

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع من رواية "مجدولين"

أبوخضير، عارف كرخي". (٢٠١٠). الأثر العربي في الأدب الملايوي"، بحث في المؤتمر الدولي للغة العربية. جاكرتا: جامعة الأزهر الإندونيسية.

- رجا فبريان. (٢٠١٧). "شخصية الحاج عبد الملك كريم أمر الله (حمكا) أديبا". جوغجاكرتا
- روسني بن سامة. ٢٠٠٧. أثر رواية فتح الأندلس لجرجي زيدان في مسرحية طارق بن زياد الماليزية. مجلة العلوم الإنسانية. العدد ٣٥
- روسني بن سامة. ٢٠٠٨. تأثير الحمزية والبردة في كتاب كنز العلا. نيلاي: جامعة العلوم الإسلامية الماليزية.
- عبد الوهاب الكيالي. (١٩٨٥). موسوعة السياسية. المجلد الخامس (الطبعة الأولى). بيروت، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. صفحة : ١٢٠
- فخر الدين، فؤاد محمد. (٢٠٠٨). الأدب الإندونيسي الإسلامي. الرياض: جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر
- هادي سوترسنو. (٢٠١٤). "ملامح الاتجاه الأدبي الاجتماعي في تفسير الأزهر للعلامة الحاج عبد المالك كريم عبد الله". جوغجاكرتا

المصادر والمراجع من رواية "Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk"

- Hamzah, Yunus Amir. (١٩٦٤). Hamka Sebagai Pengarang Roman. Jakarta: Megabookstore.
- Kafsah Jaafar. (١٩٦٧). Hamka sebagai seorang novelis, Academic exercise (B.A.). Kuala Lumpur: Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Malaya.
- Alisjahbana, S. Takdir. (١٩٧٧). Dari Perjuangan dan Pertumbuhan Bahasa Indonesia dan Bahasa Malaysia Sebagai Bahasa Moderen. Jakarta: PT Dian Rakyat.
- Kenang-kenangan Hidup. (١٩٨٢). Kuala Lumpur : Pustaka Antara.
- Effendy, M. Roeslan. (١٩٨٤). Selayang Pandang Kesusasteraan Indonesia. Surabaya: PT. Bina Ilmu.
- Nasir Tamara, Buntaran Sanusi, Vincent Djauhari. (١٩٨٤). Hamka di Mata Hati Umat. Jakarta: Sinar Harapan.
- Jassin, H.B. (١٩٨٥). Kesusasteraan Indonesia Modern Dalam Kritik dan Esai Jakarta: Gramedia.
- Semi, Atar. ١٩٨٩. *Anatomi Sastra*. Bandung: Angkasa Raya.
- Frans Mido. (١٩٩٤). *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*. Flores: Nusa Indah.
- Damami, Muhamad. (٢٠٠٠). *Tasawuf Positif Dalam Pemikiran Hamka*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.
- Basuni Imamuddin, Nashiroh Ishaq. (٢٠٠٣). *Kamus Idiom Arab-Indonesia Pola Aktif*. Depok: Ulinuha Press.
- Ratna, Nyoman Kutha, ٢٠٠٦. *Teori, Metode, dan Terbaik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ali, Atabik. (٢٠٠٨). *Kamus Indonesia –Arab*. Yogyakarta: Multi Karya Grafika.
- Irfan Hamka. (٢٠١٠). *Kisah-Kisah Abadi Bersama Ayahku Hamka*. Jakarta: Uhamka Press.
- Iis Istiqomah. ٢٠١١. "Perbandingan Novel Tenggelamnya kapal van der wijk karya Hamka dengan novel Mamo Zein karya El Bouthy" Yogyakarta: FBS Universitas Negri Yogyakarta.
- Endraswara, Suwardi. ٢٠١١. *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: FBS Universitas Negri Yogyakarta.
- Nurgiyantoro, Burhan. ٢٠١٣, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Uah Maspuroh. (٢٠١٥). "Kajian Bandingan Struktur dan Nilai Budaya Novel *Amba* Dan Novel *Perjalanan Sunyi Bisma Dewabrata* " Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Herti Gustina. (٢٠١٦). "Perbandingan Latar Novel *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk* Karya Hamka dengan Novel *Magdalena* karya Al-Manfaluthi. " Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Indri Zakiya Novianti. (٢٠١٧). “Analisis Perbandingan Warna Lokal Novel Dan Film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk* Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia”. Bandung: FBS Universitas Pendidikan Indonesia.

Nur Fadhillah Wagiman. (٢٠١٧).”Tema Tentang Wanita dalam Kajian Perbandingan Novel Hikayat Faridah Hanom dengan Novel *Tenggelamnya Kapal Van der Wijk*” Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nenden Lilis A. (t.t). Hamka dan sastra di Tengah adat, agama dan Gempuran Ideologi, Esai Majalah Horison. t. tp: t.p.



الملاحق

أ. رواية "مجدولين" للمنفلوطي



ب. رواية " Tenggelamnya Kapal Van der Wijck " لحمكا

