

علم المقامات في إندونيسيا : دراسة ميدانية تطبيقية في معهد بيت القراء
بجاكرتا نموذجًا

نوبكي أنسوارا فترا فردانا

(رقم الجامعي : ٣١٧٢٤٩٥)

حِثْ مُقَدِّم لَنِيل دَرَجَةِ المَاجِسْتِير فِي دَرِاسَاتِ الْقُرْآنِ وَالسَّنَةِ

كَلِيَّةُ دَرِاسَاتِ الْقُرْآنِ وَالسَّنَةِ
جَامِعَةُ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمَالِيزِيَّةِ

يُونِيو ٢٠٢٣

الإشراف

علم المقامات في إندونيسيا : دراسة ميدانية تطبيقية في معهد بيت القراء بجاكرتا نموذجًا

نوبكي أنسوارا فترا فردانا

(الرقم الجامعي ٣١٧٢٤٩٥)

المشرف الأول: الدكتور أنوار ابن حسين

التوقيع: _____ التاريخ: _____

المشرف الثاني: الدكتور سيد ناجح الدين ابن سيد حسن

التوقيع: _____ التاريخ: _____

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار

إنني أقر وأعترف، أن هذا البحث من عملي وجهدي الشخصي، أما المقتطفات والاقتباسات فلقد أشرت إلى مصادرها في هامش البحث.

التاريخ :

التوقيع : _____

الاسم : نوبكي أنسوارا فترا فردانا

رقم الجامعي : ٣١٧٢٤٩٥

العنوان : عمارة جاتي ب-٠٢-٠٣، جاتي، بندر بھارو

نيلائي، نغري سمييلان دار الخصوص.

إقرار بحقوق الطبع وإثبات مشروعية استخدام الأبحاث غير المنشورة

حقوق الطبع ٢٠٢٢ م لنوبيكي أنسوارا فترا فردانا

علم المقامات في إندونيسيا : دراسة ميدانية تطبيقية في معهد بيت القراء مجاكرتا نموذجًا

لا تجوز إعادة إنتاج استخدام هذا البحث غير المنشور في أي شكل وبأي صورة (آلية كانت أو إلكترونية أو غيرها) بما في ذلك الاستنساخ أو التسجيل، من دون إذن مكتوب من الباحث إلا في الحالات الآتية:

١. يمكن للآخرين اقتباس أية مادة من هذا البحث غير المنشور في كتاباتهم بشرط الاعتراف بفضل صاحب النص المقتبس وتوثيق النص بصورة مناسبة.
٢. يكون لجامعة العلوم الإسلامية الماليزية ومكتبتها حق الاستنساخ (بشكل الطبع أو صورة آلية) لأغراض مؤسسية وتعليمية ولكن ليس لأغراض البيع العام.
٣. لمكتبة جامعة العلوم الإسلامية الماليزية حق استخراج نسخ من هذا البحث غير المنشور إذا طلبتها مكتبات الجامعات ومراكز البحث العلمي الأخرى.

أكد هذا الإقرار: نوبيكي أنسوارا فترا فردانا

التاريخ:

التوقيع:

خلفيات البحث

ولدت نوبكي أنسوارا فترا فردنا (٣١٧٢٤٩٥) في الأول من نوفمبر ١٩٩٥ . وهي تسكن حاليا في أيراماس ٢٠٠٠ بلوك ب ٧ ، رقم ٦ ، منطقة كاكونج ، قرية بولو جيبانج ، جاكرتا الشرقية ، لقد حصلت الباحثة على شهادة البكالوريوس في دراسات القرآن والسنة في جامعة العلوم الإسلامية الماليزية وهو الآن طالب ماجستير في نفس الجامعة ومتخصص في مجال دراسة القرآن والسنة

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وعلى أمور الدنيا والدين, ملك يوم الدين, وهو المعين, يوم لا معين فيه للناس أجمعين, إلا من أتى الله بقلب سليم, هو الذي بعث نبيه الكريم بالهدى حامل القرآن العظيم, صلاة وسلاماً على حبيبنا أشرف الأنبياء والمرسلين, حملنا إلى الصراط المستقيم, وعلى آله وصحبه أجمعين.

والحمد لله الذي أنزل القرآن من أحسن الكتب نظاماً وأفصحها كلاماً, وأبينها حالاً وحراماً, محكم البيان, ظاهر البرهان محروس من الزيادة والنقصان, فبرحمته وهدايته تمت كتابة هذه الرسالة, ولو لا فضل الله ما وصل هذا البحث إلى الغاية المنشورة.

بعد واجب الشكر للمولى عزّ وجلّ صاحب كل فضل ومنتهى كل شكوى, أتقدّم بالشكر الجزيل وعظيم التقدير إلى:

١. والدي المحبوب كسوارا ووالدي المحبوبة آئي نيتي سوميدارتيبي اللذان ربياني وهذباني بالرفق والرحمة بكل صبر وجهد وإرشادهما ونصيحتهما الخالصة فهذا لي طريق الحياة إلى أن وصلت إلى ما وصلت إليه اليوم, عسى أن يغفر ذنوبهما ويوفقهما في عملهما ويدخلهما جنة النعيم مع الشهداء والصالحين.

٢. السادة الأفاضل رؤساء جامعة العلوم الإسلامية الماليزية الذين قاموا بتربية الباحث تربية نافعة ويسروا لها وسائل الدراسة والراحة في الجامعة.

٣. فضيلة عميد كلية دراسات القرآن والسنة بجامعة العلوم الإسلامية الماليزية الأستاذ الدكتور محمد زهدي محمد أمين ولكل القائمين بالأعمال في الشؤون الإدارية والتعليمية في هذه الجامعة بما قد بذلوا من جهدهم وأوقاتهم وأفكارهم وأعمالهم في سبيل تربيته وتعليمنا.

٤. فضيلة المشرف الدكتور أنوار حسين والأستاذ الدكتور سيد ناجح الدين اللذان بذل جهدهما وقوتهما في الإشراف التام على هذا البحث, والذي كان لآرائهما وإرشاداتهما وتوجيهاتهما أثر كبير في إنجاز هذا البحث.

٥. السادة المحاضرين والمحاضرات الكرام, وبخاصة المحاضرين والمحاضرات بكلية دراسات القرآن والسنة على ما قدموا للباحثة من التربية والعلوم النافعة.

٦. أختي نوبيا ديوي أنسوارا فوتري وزوجتي ديا لوف راماضياتي الذين قد قدموا لي عوناً وجهداً إلى أن تم هذا البحث، عسى أن يوفقهم في جميع أمورهم.

إلى إخوتي الأعزاء في كلية دراسات القرآن والسنة وجميع طلبة إندونيسيا في جامعة العلوم الإسلامية الماليزية، الذين بذلوا جدّهم وشدة كدّهم، وقد قدموا لي عوناً توجيهاً تشجيعاً بكل صبر وإخلاص، أسأل الله أن يحقق آمالهم ويسرّ أمورهم وعسى الله أن يجزيهم خير الجزاء وأن يبارك الله لهم في عمرهم وعلمهم. وأن يغفر ذنوبهم ويكفر عنهم سيئاتهم، ويحقق آمالهم، والله ولي التوفيق والسداد، وهو بصير بالعباد. آمين يا مجيب السائلين.

ABSTRAK

Kajian ilmiah ini membincangkan cara pembacaan Quran yang betul berdasarkan ilmu maqamat yang bersesuaian dengan Sunnah Nabi SAW, daripada aspek perkembangan serta sejarahnya di nusantara alam Melayu khususnya di Indonesia. Kajian ini juga turut meneliti pandangan ulama berkaitan hukum membaca Quran dengan menggunakan ilmu maqamat. Penyelidik mengkaji kaedah yang dilaksanakan untuk mengajar ilmu ini di Pondok Pesantren Baitul Qurra di Jakarta. Permasalahan kajian ini ialah terdapat banyak penyelidikan di Indonesia yang berkaitan dengan maqamat, tetapi belum ada sistem khusus yang ditubuhkan untuk mengajar ilmu maqamat, dan tidak ada yang merekodkan kaedah yang digunakan di Pondok Pesantren Baitul Qurra. Objektif penyelidikan ini adalah untuk mengkaji keberkesanan kaedah yang digunakan di pondok ini, yang membuktikan sistem khusus untuk mengajar ilmu maqamat, dan untuk meningkatkan rujukan ilmiah penting berkaitan dengan ilmu maqamat dalam pembacaan Quran. Kaedah pengumpulan maklumat dalam kajian ini berdasarkan tiga pendekatan: (١) Dokumen analisis iaitu tinjauan literatur dengan membaca kajian terdahulu, buku ilmiah, artikel, dan lain-lain; (٢) Menjalankan temu bual, secara soalan terbuka kepada pengajar Pondok tersebut; dan (٣): Observasi non partisipatif iaitu memerhatikan bagaimana kaedah pengajaran ilmu maqamat yang digunakan di Pondok Pesantren Baitul Qurra Jakarta. Penyelidikan diakhiri dengan satu set keputusan dan cadangan. Dapatan utama kajian ini ialah: Sistem yang digunakan oleh pondok ini adalah Kurikulum Islam Terpadu. Selain itu, kekhususan pengajian di pondok pesantren Baitul Qurra adalah dari bidang Quran, antaranya tilawah Quran, tajwid, hafazan Quran, dan ilmu qiraat, serta kaedah yang digunakan untuk mengajarkan penuntut ialah talaqqi. Penyelidik berharap agar kajian ini dapat memberi manfaat kepada para pelajar dalam bidang ini, serta dapat menjadi hadiah dalam pengkajian ilmu maqamat di nusantara alam Melayu khususnya di Indonesia.

ABSTRACT

This scientific study discusses the correct way of reciting the Quran based on the knowledge of maqamat that is compatible with the Sunnah of the Prophet SAW, from the aspects of its development and history in the Malay archipelago, especially in Indonesia. This study also examines the views of scholars regarding the guidelines of reading the Quran by using the knowledge of maqamat. Researcher studies the methods implemented to teach this knowledge at Pondok Pesantren Baitul Qurra in Jakarta. The main problem of this study is that there is a lot of research in Indonesia related to maqamat, but no specific system has been established to teach the science of maqamat, as well as no one has recorded the method used in this school. The objective of this research is to examine the effectiveness of the methods used at Pondok Pesantren Baitul Qurra, to prove a specific system for teaching maqamat knowledge, and to improve important scientific references related to maqamat knowledge in reading the Quran. The method of gathering information in this study is based on three approaches: (1) Document analysis which is a literature review by reading previous studies, scientific books, articles, etc.; (2) Conduct interviews, in the form of open-ended questions, to Baitul Qurra instructors; and (3) Non-participative observation, which is to observe how the teaching method of maqamat knowledge is used in the Pondok Pesantren Baitul Qurra in Jakarta. The research concludes with a set of results and recommendations. The main findings of this study are: The system used by the Pondok Pesantren Baitul Qurra is the Integrated Islamic Curriculum. In addition, the specialization of studies at the Pondok Pesantren Baitul Qurra is in the field of the Quran, including recitation of the Quran, tajwid, memorization of the Quran, and the science of qiraat, and the method used to teach students is talaqqi. Researcher hope that this study can benefit students in this field, as well as a gift in the field of maqamat knowledge in the Malay archipelago, especially in Indonesia.

ملخص البحث

تناقش هذه الدراسة العلمية الطريقة الصحيحة لتلاوة القرآن بناءً على معرفة علم المقامات المتوافقة مع سنة النبي صلى الله عليه وسلم، من جوانب تطورها وتاريخها في أرخبيل الملايو، وخاصة في إندونيسيا. تتناول هذه الدراسة أيضاً آراء العلماء في أسس قراءة القرآن باستخدام علم المقامات. يدرس الباحث الأساليب المطبقة لتدريس هذا العلم في مدرسة بيت القراء الداخلية بجاكرتا. تكمن مشكلة هذه الدراسة في أن هناك الكثير من الأبحاث في إندونيسيا تتعلق بالمقامات، ولكن لم يتم إنشاء نظام محدد لتدريس علم المقامات، ولم يسجل أحد الطريقة المستخدمة في هذه المدرسة. أهداف هذا البحث هي دراسة فاعلية الطرق المستخدمة في مدرسة بيت القراء الداخلية، لإثبات نظام معين لتعليم معرفة المقامات، وتحسين المراجع العلمية الهامة المتعلقة بمعرفة علم المقامات في قراءة القرآن. تعتمد طريقة جمع المعلومات في هذه الدراسة على ثلاثة طرق: (١) تحليل الوثائق من خلال مطالعة الدراسات السابقة والكتب العلمية والمقالات وما إلى ذلك؛ (٢) إجراء مقابلات على شكل أسئلة مفتوحة لمعلمي مدرسة بيت القراء الداخلية؛ و(٣): الملاحظة من غير المشاركة، وهي ملاحظة كيفية استخدام طريقة تدريس علم مقامات في تلك المدرسة مدرسة بيت القراء الداخلية في جاكرتا. ويختتم البحث بمجموعة من النتائج والتوصيات. النتائج الرئيسية لهذه الدراسة هي: النظام المستخدم في مدرسة بيت القراء الداخلية هو المنهج الإسلامي المتكامل. بالإضافة إلى ذلك، فإن تخصص الدراسات في هذه المدرسة هو في مجال القرآن، بما في ذلك تلاوة القرآن، والتجويد، وتحفيظ القرآن، وعلم القراءات، والطريقة المستخدمة في تعليم الطلاب هي التلقي. ويأمل الباحث أن تفيد هذه الدراسة الطلبة في هذا المجال، وأن تكون كذلك هدية في مجال علم المقامات في أرخبيل الملايو، وخاصة في إندونيسيا.

فهرس البحث

أ.....	الإشراف
ب.....	إقرار
ث.....	خلفيات البحث
ج.....	شكر وتقدير
خ.....	ABSTRAK
د.....	ABSTRACT
ذ.....	ملخص البحث
ر.....	فهرس البحث
ص.....	فهرس الجداول
ض.....	الاختصارات
١.....	المقدمة
٣.....	خلفية البحث
٥.....	أسباب اختيار الموضوع :
٥.....	مشكلة البحث
٧.....	أسئلة البحث
٧.....	أهداف البحث
٧.....	أهمية البحث
٨.....	الدراسات السابقة
١٦.....	حدود البحث
١٧.....	منهج البحث
١٩.....	الفصل الأول

المدخل إلى علم المقامات	١٩
المبحث الأول : التعريف عن علم المقامات	٢٠
المطلب الأول : تعريف علم المقامات لغة واصطلاحاً	٢٠
المطلب الثاني : علاقة بين علم المقامات في تلاوة القرآن بالتغني	٢٢
المطلب الثالث : علاقة بين علم المقامات والموسيقى	٢٥
المطلب الرابع : مبادئ ومصطلحات الخاصة في علم المقامات بالقرآن	٢٨
المطلب الخامس : المقامات المشهورة في تلاوة القرآن	٣٠
المبحث الثاني : تاريخ علم المقامات في الإسلام	٣٥
المطلب الأول : تاريخ علم المقامات في عهد النبي صلى الله عليه وسلم	٣٥
المطلب الثاني : تاريخ علم المقامات في عهد الصحابة	٣٧
المطلب الثالث : تاريخ علم المقامات في عهد المعاصرة	٣٩
المبحث الثالث : آراء الفقهاء والعلماء حول علم المقامات	٤٠
المطلب الأول : رأي الفقهاء والعلماء عن جائزة قراءة القرآن بالمقامات	٤١
المطلب الثاني : رأي الفقهاء والعلماء المانعون عن غير جائزة قراءة القرآن بالمقامات	٤٦
خلاصة الفصل الأول:	٥٢
الفصل الثاني	٥٤
تطور علم المقامات في إندونيسيا	٥٤
المبحث الأول : نشأة علم المقامات بالقرآن في إندونيسيا	٥٥
المطلب الأول : دور العلماء على تطوير علم المقامات في إندونيسيا	٥٥
المطلب الثاني : تأسيس المجموعة لنشر علم المقامات	٥٨
المطلب الثالث : إظهار معاهد القرآنية في إندونيسيا	٦١
المطلب الرابع : تأسيس مسابقة تلاوة القرآن	٦١
المطلب الخامس : حفلة القرآن في المعاهد القرآنية	٦٧

المطلب السادس : تعليم علم المقامات في المساجد والمصليات والجامعات الإسلامية	٧٠
المبحث الثاني : القراء المشهورون في بلاد إندونيسيا وآثارهم في إنتشار علم المقامات	٧٥
المطلب الأول : القراء المشهورون من إندونيسيا	٧٥
المطلب الثاني : إسهاماتهم وآثارهم في تطوير علم المقامات في إندونيسيا	٨٠
خلاصة الفصل الثاني:	٨٣
الفصل الثالث	٨٦
ترجمة معهد بيت القراء بجكرتا	٨٦
المبحث الأول : خلفية معهد بيت القراء	٨٧
المطلب الأول : نشأة معهد بيت القراء	٨٧
المطلب الثاني : رؤية معهد بيت القراء ورسالته	٨٨
المبحث الثاني : النظام الإسلامي المتكامل في معهد بيت القراء	٨٩
المطلب الأول : التعريف بالنظام الإسلامي المتكامل	٨٩
المطلب الثاني : أهداف النظام الإسلامي المتكامل	٩٠
المطلب الثالث : خصائص النظام الإسلامي المتكامل	٩١
المطلب الرابع : إدارة النظام الإسلامي المتكامل	٩٢
المطلب الخامس : نظام الدراسة المستخدمة في معهد بيت القراء	٩٣
المبحث الثالث : علم المقامات في معهد بيت القراء	٩٤
المطلب الأول : طريقة تعليم علم المقامات في معهد بيت القراء	٩٤
المطلب الثاني : أنواع الفصول والكتب الدراسية في معهد بيت القراء	٩٥
المطلب الثالث : أنواع المادة الدراسية الموجودة في معهد بيت القراء	٩٦
المطلب الرابع : شروط قبول الطلاب الجديدة في معهد بيت القراء	١٠٣
المطلب الخامس : الأساتذة في مجال علم المقامات في معهد بيت القراء	١٠٥
المطلب السادس : السهولة الدراسية في معهد بيت القراء	١٠٦

المبحث الرابع : التحديات التعليم علم المقامات في معهد بيت القراء	١٠٦
المطلب الأول : التحديّة المعلّم في تعليم المبتدئين	١٠٧
المطلب الثاني : التحديّة المعلّم لتوفّر الشُرُوط الكفايات القراء	١٠٧
خلاصة الفصل الثالث	١١١
الفصل الرابع	١١٣
إسهامات معهد بيت القراء في تطوير علم المقامات في إندونيسيا	١١٣
المبحث الأول : القراء المتميزون الخريجون من معهد بيت القراء	١١٣
المطلب الأول : إنتاج المعلمين المتميزون	١١٤
المطلب الثاني : إنتاج القراء المتميزون	١١٤
المبحث الثاني : إسهامات معهد بيت القراء للبلاد إندونيسيا في مجال علم المقامات	١١٦
المطلب الأول : إرسال القراء للمسابقة تلاوة القرآن في العالم	١١٦
المطلب الثاني : إرسال المعلمين للتعلّم القرآن في سائر إندونيسيا	١١٧
خلاصة الفصل الرابع:	١١٨
الخاتمة	١١٩
المصادر والمراجع	١٢٥
الملاحق	١٣٢

فهرس الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
١	تطبيق المقامات مباشرة إلى الآية ١-٤ من السورة البقرة للنغم البياتي	٢٨
٢	المقام الموسيقيّ	٣٧
٣	المقام الصوتي لإنغام القرآن	٣٧
٤	المقامات التي تستقرّ على درجة الـ Do أو الرّست	٣٨
٥	المقامات التي تستقرّ على درجة الـ Re أو الدّوكاه	٣٨
٦	المقامات التي تستقرّ على درجات مختلفة	٣٩
٧	أنواع المسابقات في MTQ فروع السباق	٨٨
٨	الفصل العام	١٣٠
٩	إنجازات الطلاب في كثير من مسابقات تلاوة القرآن الإقليمية والوطنية والدولية	١٤٩

الاختصارات

الجزء	ج
دون تاريخ النشر	د.ت.
دون مكان النشر	د.م.
دون ناشر	د.ن.
الصفحة	ص
الطبعة	ط
ميلادي	م
هجري	هـ

المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستغفره ونستعينه ونستهديه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهدي الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين أما بعد:

فإن القرآن الكريم فهو كلام الله سبحانه وتعالى المنزل على نبينا الصطفى محمد صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل عليه السلام، المنقول إلى المسلمين بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المعجز ولو سورة منه، المبدوء بسورة الفاتحة والمختتم بسورة الناس وهو الهدى على كل مسلم. وقد رشدت القرآن الكريم إرشادا عميقا حسنا، فلا نقول لها إن القرآن يأتي من البشر ولا من النبي صلى الله عليه وسلم. يؤكد بأن القرآن الكريم هو كلام الله عز وجل، وأما النبي صلى الله عليه وسلم هو يبلغ الرسالة وهذا القرآن الكريم إلى الناس الأجمعين، كما قال الله تعالى في القرآن { وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ } ١.

يعتبر القرآن معجزاً خصوصاً فيها بلاغة عالية، ولم يستطع أهل الشعر منذ من عهد النبي أن يأتوا بمثل بلاغة القرآن والله يحفظ نقاء القرآن حتى يوم القيامة كما يقول الله في سورة الحجر من الآية التاسعة : { إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ } ٢. ومن هذه الآية القرآن الكريم تنزيل من الله تعالى

١ القرآن. آل عمران ٣ : ١٤٤

٢ القرآن. الحجر ١٥ : ٩.

إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بواسطة جبريل عليه السلام وتكون الحجة للمسلمين، ويجب علينا
لحب التلاوة على القرآن الكريم.

أوجب الله ورسوله علينا أن نقرأ القرآن الكريم بالترتيل أي بتلاوة صحيحة للقرآن، كما قال الله
عز وجل في كتابه: {أو زد عليه ورتل القرآن ترتيلاً} ٣. وعنده تفسيرها: على استحباب الترتيل وتحسين
الصوت بالقراءة، كما جاء في الحديث: {زَيَّنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ}، و {ليس منا من لم يَتَغَنَّ
بالقرآن}، و {لقد أوتي هذا مزار من مزامير آل داود} يعني: أبا موسى، فقال أبو موسى: لو كنت
أعلم أنك كنت تسمع قراءتي لحبته لك تحبيرا. ٤.

هذا يعني أن تحسين الصوت في تلاوة القرآن محبوب عند الله ورسوله، وهناك علم يتعلق بتحسين
الصوت في تلاوة القرآن الكريم هو علم النغم أو التزّيم. وهذا الفن هو أحد من التسهيلات التي سمحه
دين الإسلام، ولا يمكن لكل إنسان أن يجتنب الفن في الحياة اليومية والمثال ذلك: تحدّث الإنسان يومية
فيها الفنون للتحدث كنغمة غاضبة ونغمة ليّنة ونغمة لُكنة وغير ذلك، وكلها أحد من الفنون. كذلك
في قراءة القرآن أن نحاول بقراءة جيدة حسنة سواء كان نعلم أو لم نعلم. ٥.

٣ القرآن. المزمّل ٧٣: ٤.

٤ أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير. تفسير القرآن العظيم. ج ٨، ص ٢٥٠.

٥ الشيخ الطيب أحمد حطّية. ٢٠١٩. شرح رياض الصالحين، باب استحباب تحسين الصوت بالقرآن وطلب القراءة من حسن
الصوت والاستماع لها. ج ٢. ص ٩.

خلفية البحث

ومن اهتمام أمة المسلمين على تلاوة القرآن بحسن الصوت والنغم أنه قد حصلت عليه النغامات المتنوعة لتلاوة القرآن، وإنها تصدر عن الأغاني العربية كقول بعض العلماء بذلك أن الإيقاع الذي يناسب لتلاوته فهو من الإيقاع العربي أو المشهور ذلك إيقاع الصحراء. منذ وصول العلماء من جزيرة العربية إلى الأرخبيل الملايو ويدعون الدعوة الإسلامية وكذلك يعلمون العلوم الإسلامية ومنها علم المقامات القرآنية ثم نشر المقرئون الإندونيسيون هذا العلم لسائر منطقة إندونيسيا. وينقسم النغم في إندونيسيا إلى قسمين؛ الأول: **المكاوي** (نشأتها من مكة)، والثاني: **المصري** (نشأتها من مصر). ومن ناحية التطوير بين النغامين أن النغم المصري أكثر تطوراً من المكاوي أما استخدام القارئ للنغم المصري فهو منتشر جداً في إندونيسيا حتى في مسابقة تلاوة القرآن، ولا أحد يستخدم المكاوي إلا للتنوع فقط. إن هذا البحث سيتحدث عن طريقة تعليم علم المقامات في إندونيسيا : بالتركيز على معهد بيت القراء جاكارتا الذي أسسته القارئة العالمية هي الحاجة "مارية ألفة" (Maria Ulfa) في سنة ٢٠٠١م. والهدف من تأسيس هذا المعهد هو إجابة احتياجات المجتمع للتعرف عن كيفية قراءة القرآن بشكل صحيح اتباعاً لللسنة النبوية صلى الله عليه وسلم. ومع وجود ذلك المعهد سوف يُنتج كثيراً من أهل القرآن لينشروا العلوم القرآنية في المجتمع الإندونيسي أو غيرهم. ومن ناحية أخرى أن هذا المعهد مركز معتمد لتعليم علم المقامات في جاكارتا لذلك اعتبرت المعاهد القرآنية الأخرى النظام التعليمي والتعلمي المؤثرة فيه وتطبقها للطلاب والطالبات فيها. وفي هذه الدراسة سوف يصف الباحث كيف

يجري النظام التعليمي والتعلمي في معهد بيت القراء بجاكرتا وذلك على أمل أن تعطي هذه الدراسة فائدة واسعة إلى الأمة الإسلامية فيما يتعلق بفن التزم بالقرآن.

ومن ناحية أخرى هناك كثير من المقرئين كانوا مشهورين في إندونيسيا ولديهم المعاهد القرآنية لتعليم علم المقامات للمجتمع الإندونيسي، وهذا قائمة بعض أسماء القراء بمعاهدهم:

١. الحاج القارئ معمر زين العاشقين

هو القارئ العالمي المشهور في إندونيسيا و مؤسس معهد أم القرى بجاكرتا٦.

٢. الحاجة القارئة ماري ألفا

هي القارئة العالمية المشهورة التي أسست المعهد بيت القراء بجاكرتا٧ وهي ركز عنها الباحث في هذا البحث.

٣. الحاج الشيخ الدكتور أحمد شاهد ابن الحاج صالح

هو مؤسس معهد الفلاح أكبر المعاهد القرآنية في إندونيسيا٨ وله فرعين كلاهما في باندونغ ومختلفة في عناوين فقط.

٤. فضيلة الشيخ أحمد قارئ نوري

إنه العالم الكبير والأمير والتاجر في مجتمع إندونالايا سومطرة الجنوبية الإندونيسية ويؤسس المعهد القران للتعليم علم المقامات في يوليو سنة ١٩٦٧.٩

٦ ب.م. ٦ يناير ٢٠١٩. "سيرة معمر زين العاشقين". كيميائغ أون لاين.
<https://yogyakarta.kemenag.go.id/artikel/11537/biografi-ustadz-h-muammar-za>

٧ ب.م. ١٢ مايو ٢٠١٩. "ترجمة المعهد بيت القراء بجاكرتا". بيت القراء أون لاين.
<http://ppbaitulqurra.blogspot.com/>

٨ ب.م. ١٢ مايو ٢٠١٩. "ترجمة المعهد القرآن الفلاح باندونغ".
<http://ejournal.upi.edu/index.php/tarbawy/article/view/3447/2434>

٩ ب.م. ١٢ مايو ٢٠١٩. "ترجمة المعهد القرآن في سومطرة". المعاهد للقراء في سومطرة أون لاين.
pondok-pesantren-qori-dan-qoriah-di-indonesia/#2_Ponpes_Al-Ittifaqiah_Indralaya_Ogan_Ilir

وفي هذا البحث إن شاء الله سيركز الباحث عن موضوع "علم المقامات في إندونيسيا :

دراسة ميدانية تطبيقية في معهد بيت القراء بجاكرتا". ونرجو الله تعالى أن يرشد الباحث أثناء كتابة

هذا البحث من بداية إلى نهاية ومن خلال هذا البحث أيضا بإذن الله تعالى سيعمُ النفع والانتفاع بعلم

المقامات ويظهر سعة العلوم الإسلامية.

أسباب اختيار الموضوع :

إن الأسباب الرئيسة التي دفع الباحث لاختيار هذا الموضوع تتلخص في الآتي:

١. إن دراسة علم المقامات لم يُكتب كثيرا بشكل كتب أم كتابة علمية من الباحثين القادمين والمعاصرين خصوصا في إندونيسيا.

٢. إطلاع مدى تطور علم المقامات ومُساهمته على انتشار القرآن الكريم في إندونيسيا.

٣. ملاحظة التعليم المؤثرة حتى يُنتج القارئ المجتهد في إندونيسيا.

مشكلة البحث

قد اشتهر علم المقامات في أرخبيل الملايو مثل إندونيسيا وماليزيا وتايلاند وبروناي دار السلام

وغيرها، وعند مقارنتها بالدول التي ذكرت فإن لإندونيسيا المعاهد القرآنية لتعليم علم المقامات مثل

معهد بيت القراء بجاكرتا ومعهد الفلاح في باندونغ وغيرها وولد كثير من المقرئين من إندونيسيا واثنان

منهم الأستاذ القارئ داسريزال محمد ناينين وهو الحائز بالمرتبة الأولى في مسابقة تلاوة القرآن بماليزيا في

سنة ٢٠١٣ والأستاذ مؤمن عين المبارك وهو الحائز بالمرتبة الأولى في مسابقة تلاوة القرآن بماليزيا في سنة

٢٠٠٨ وجمهورية إيران في سنة ٢٠٠٩.

لقد كانت مناقشة وتطوير علم مقامات القرآنية بالفعل سريعة جدًا في إندونيسيا. ثم ولد الكثير القراء من التعليم الذين يتمون تدريسهم في المدارس والمعاهد الإسلامية، ويمكن للقراء نشر معرفة مقامات القرآنية بجمال صوته عبر وسائل التواصل الاجتماعي التي يسهل الوصول إليها. لكن هناك العديد من المواطنين الإندونيسيين الذين لا يهتمون بهذا العلم لأسباب مختلفة، بينما من المعروف أن دراسة الدين واجب على كل مسلمين، بما في ذلك علم مقامات القرآنية. هذا ربما لا يزال هناك الكثير من المرافق العامة المتاحة للمجتمع أن يشاركون في تعليم دراسة القرآن. أو قد يكون ذلك لأن المجتمع لا يزال أن يعتبر طريقة تعليم القرآن صعبة للتعليم.

لكن من خلال الدراسات العديدة للقرآن في إندونيسيا، لم يسجل أحد الطريقة المستخدمة في معهد بيت القراء و لم يثبت أي نظام خاص لتعليم علم المقامات في إندونيسيا ولم يكشف من أي جهة قبل هذا دور وإسهامات معهد كمثال معهد بيت القراء في إنتاج القراء المتميزين. لذلك الباحث نفسه سد هذا الفراغ العلمي بإجراء هذا البحث الميداني لمعرفة مدى نظم صحيحة التي يطبقها في معهد بيت القراء بجاكرتا من حيث طريقة التعليم علم المقامات فيه، زيادة للمراجع المهمة المهمة لمن تعلم علم المقامات في إندونيسيا وفي غيرها من الدول الإسلامية.

أسئلة البحث

١. ما هو علم المقامات في تلاوة القرآن الكريم؟
٢. كيف يتطور علم المقامات في إندونيسيا خصوصا في جاكرتا؟
٣. كيف دراسة علم المقامات في معهد بيت القراء بجاكرتا؟
٤. ما هي إسهامات معهد بيت القراء في إنتاج القراء المتميزين في إندونيسيا؟

أهداف البحث

١. التعرف على علم المقامات في تلاوة القرآن الكريم.
٢. البيان عن مدى تطور علم المقامات في إندونيسيا خصوصا في جاكرتا.
٣. الكشف عن دراسة علم المقامات في معهد بيت القراء بجاكرتا.
٤. المعرفة على إسهامات معهد بيت القراء في إنتاج القراء المتميزين في إندونيسيا.

أهمية البحث

يمكن أهمية البحث أساسا في كونه يهتم بمبحث مهم من مباحث علوم مهارة القرآن خاصة حول علم المقامات. وتزداد هذه الأهمية في المجتمع الإسلامية العالمية خصوصا المجتمع الإسلامية الإندونيسيا، العلم بالجانب المهم من مهارة القرآن وهو العلم بكيفية التغني الصحيح المقيد كما أرشده الرسول صلى الله عليه وسلم، ويمكن سرد أهمية هذا البحث في الآتية:

- يركز على جانب مهم من علوم مهارة القرآن الكريم خاصة علم المقامات، إذ لم يحظ بكثير من البحوث التي تشمل جميع جوانبه.
- كشف مدى تطور و انتشار علم المقامات في إندونيسيا خصوصا في جاكرتا.
- توسيع المجالات البحثية للبحوث العلمية في موضوع علم المقامات وتحسين الأصوات في إندونيسيا.
- إظهار قواعد مؤثرة ومناهج معاصرة عن علم المقامات لسهولة تعليمها وسوف يكون رغبة قوية لدى المجتمع الإندونيسي أن يديم قراءة القرآن الكريم بالقواعد الصحيحة.

الدراسات السابقة

إن ثمة بحوث وكتب ومقالات ذات علاقة بهذا البحث ولكنها لم تكن بكثرة، وأغراض هذه الدراسات السابقة مراجعة للباحث كيف نظريات البحوث القديمة ذات الصلة بهذا البحث:

١. دراسة الدكتور أنوار ابن حسين في مرحلة الدكتوراه في أكاديمية الدراسة الإسلامية بجامعة ملايا عام ٢٠١٧ تحت وموضوع دراسة: **برامج تنمية علم التزيم في ماليزيا : دراسة تحليلية تطبيقية على مصلحة الشؤون الإسلامية الماليزية.**

ركز هذا البحث في اكتشاف النظريات الجديدة في علم التزيم وما يتعلق به، وبيان أن فن التزيم يتطور كل يوم. و لمعرفة الجهود التي بذلتها مصلحة الشؤون الإسلامية الماليزية في تنمية علم التزيم في

ماليزيا، وتحليل أثر البرامج لدى المقرئين والمقرئات. وهذا البحث ينقسم إلى خمسة فصول وقد أفاد الباحث إفادة واسعة فيما يتعلق بتطوير فن التزم في ماليزيا والبرامج التي تقيمها هذه المؤسسة الحكومية.

٢. دراسة في مرحلة الدكتوراه في أكاديمية الدراسات الإسلامية بجامعة ملاليا أتمه الأستاذ لقمان بن إبراهيم عام ٢٠١٠ تحت عنوان :

(فن ترم القرآن بطريق الشاطبي : دراسة تجريبية في وسط القراء الكلنتانيين إلى مسابقة عالمية لتلاوة القرآن بين سنة ١٩٩٠ - ٢٠٠٥ م).

يعدُّ هذا البحث أول بحث عن الترم صدر في مرحلة الدكتوراه في ماليزيا، تكلم الباحث فيه عن نظريات علم الترم مثل تاريخه وأحكامه وأنواعه وعن استعمال الطريق الشاطبي بين المقرئين الكلنتانيين الذين اشتركوا في مسابقة تلاوة القرآن على المستوى الوطني خلال الأعوام ١٩٩٠ إلى ٢٠٠٥، وشرح فيه طريق الإمام الشاطبي وطريق الإمام الجزري وسبب شهرة هذا الطريق. وقد استفاد الباحث من هذه الدراسة خصوصا فيما يتعلق بأحكام التغمي بالقرآن عند المذاهب الأربعة وما يتعلق ذلك، ثم قد زاد الباحث شيئا مفيدا من خلال دراسته وهو أهداف الترم بالقرآن التي قلّ ذكرها بين الباحثين السابقين والقادمين ما يتعلق بعلم الترم.

٣. وقام خالد بن عيسى في رسالة الماجستير بدراسة حافلة عن العالم المشهور الماليزي بتلاوة القرآن وموضوعه "خدمة تان سري داتوك الحاج حسن أزهرى لعلم فن التلاوة القرآن في ماليزيا" (بجامعة

الماليزيا كولا لمبور ٢٠١١). ركز الباحث في رسالته عن التاريخ التطوير لعلم فن التلاوة باختصار في ماليزيا وما قدمه هذا العالم من الخدمة الكبيرة في نشر فن التلاوة وكتب أيضاً دراسة عن أنواع النغم التي استخدم القارئ والقارئة في ماليزيا، وهما النغم الحجازي والنغم المصري. ويتكون هذا البحث من الأمور الأساسية في علم التزم والتاريخ العام لتطوير علم التزم في ماليزيا، ثم يتكلم عن إسهامات تن سري داتوء حاج حسن أزهرى في علم التزم في ماليزيا، أي دوره كمعلم، ومدرب، ومؤسس للطريق الحجازي والمصري، والتحكيم في مسابقة تلاوة القرآن. وزاد المعلومات الجديدة عن بقية الأساتذة الذين ساهموا كثيراً في تنمية علم التزم في ماليزيا، وهم داتوء محمد بن حصري و أستاذ يحيى بن داود وداتوء حاج نيك جعفر وغيرهم.

٤. قام البحث لنيل درجة الماجستير دسريزال في كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الوطنية الماليزية سنة ٢٠١٢ بعنوان:

Sistem Pengajaran dan Pembelajaran Tarannum Al-Quran di STAI-PIQ Sumatera Barat

ركز هذا البحث على قواعد تعليم ودراسة علم التزم في المدرسة العالية الدينية الإسلامية لتطوير علوم القرآن في مدينة فادانغ، ولاية سومطرة الإندونيسية، ودرس المعلمين وطرقهم في التدريس واستقصى آراء الطلبة في علم التزم ومستوى قبولهم لهذا العلم، ولاحظ من خلال هذا الموضوع أن تعليم ودراسة علم التزم جرى على المستوى المتوسط مع أن هناك أشياء كثيرة تحتاج إلى الإصلاحات مثل : إعداد المنهج الواضح للمعلمين، وتعميم المراجع المناسبة للطلاب والطالبات. فالجديد في هذا البحث هو أنه يبين عن قواعد التعليم ودراسة فن التزم في ماليزيا.

٥. قام البحث لنيل درجة الماجستير كيكبي رزقي رمضان في كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الإسلامية

الحكومية رادن إنتان، لامبونج في سنة ٢٠١٩ بعنوان: **فعالية تعلم تلاوة في تحسين قدرة فن قراءة**

القرآن للوحدات النشاط الطلابي

ركز هذا البحث على تحديد قدرة فن تلاوة القرآن في وحدات النشاط الطلابي، لمعرفة مدى مقدرة

فن قراءة القرآن لديهم.

٦. وقام الباحث أبو الحارث أكبر من تخصص التفسير والسنة في دراسات أصول الدين بجامعة الإسلامية

الحكومية يوجياكرتا وموضوعه "التنغيم القرآن: دراسة العنصر في جمال الصوت الداخلية والخارجية"،

ويكون هذا البحث مكتيباً، ومن خلال هذا البحث قسم المؤلف سبب كون القرآن أحسن الكتاب

بجمال الصوت فيه إلى قسمين هما: الأول القسم الداخلي، ويقول المؤلف إن القرآن الكريم مؤيد

بنفسه لأن يتضمن ترتيب الكلمة والجملة النثرية (Prose Sentences)، ومثاله في سورة الضحى:

{والضحى. والليل إذا سجى... إلى آخر آية} والفنولوجيا للقرآن الكريم معناه علم التجويد

والأصوات والتطبيقات أو علم الأصوات اللغوية أو التصريف الصوتي والمثال: الفنولوجيا من فرع

التجويد هناك أحكام النون الساكنة، والتنوين، والغنة، والإخفاء الحقيقي، وغير ذلك، ومن فرع

اللغوية والتصريف ومثال ذلك في سورة البقرة: {حَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ ۖ وَعَلَىٰ

أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ} كما نظرنا من هذه الآية أن الله تعالى يضع من علم

اللغوية والتصريف تجد كلمة الجمع في كلمة "قلوبهم وأبصارهم"، وكلمة المفرد في كلمة "سمعهم" ونعلم أن هذه الجملة جملة واحدة في آية واحدة. والثاني القسم الخارجي، ومن هذا القسم أن القرآن الكريم يكون حسنا لأن هناك مصنوعة من صفة زخرفية أو يسمى بنظام إيقاع العربي وتقنية الصوت وإستراتيجية القراءة مستخدمة لتلاوة الآيات الكريمة من القرآن. استفيد من هذا البحث من حيث قراءة صحيحة إذا وجدت الجملة الثرية فلا بد للقارئ أن يعلم أحكام التجويد وكيفية التطبيق في قراءته.

٧. وقام البحث يتعلق بفن تلاوة القرآن بالنغم من جهة أحاديث النبوية كحديث "ليس منا من لم يتغن بالقرآن" (دراسة معاني الحديث) التي كُتبت أرني موجباتي في تخصص التفسير والسنة في دراسات أصول الدين بجامعة الإسلامية الحكومية يوحيا كرتا سنة ٢٠٠٦.

وركزت الباحثة في هذه الرسالة بنظريات على متون الحديث ونُطقه وإسناده، ويكون هذا البحث بتحليل ومطابقة مع الحديث الآخر من النبي صلى الله عليه وسلم وضمن أساسا مشروعيا على فن التلاوة بالنغم وفي رؤيتها بأن بعض الحديث يتكلم عن كيفية تلاوة القرآن صحيح لذلك فن التلاوة القرآن الكريم من عمل السنة، عنده أجر من الذي يفعل بذلك ولا إثم من الذي يترك ذلك. قد استفاد الباحث من هذا المناقشة العلمية أن فن تلاوة القرآن بالألحان من اختلافات العلماء بعضهم لا يقرأ القرآن بالنغم وبعضهم يقرأه بالنغم فكل آراءهم من خلال أحاديث النبوية من الذي يفهم بهذا القول العلماء لا يكفّر بعضهم بعضا.

٨. قام البحث سيتي نورفاريزا بنت محمد طويل قسم التاريخ الإسلامي وأكاديمية الحضارة بجامعة مالايا

كوالالمبور سنة ٢٠١٤ تحت الموضوع : **تقديم مسابقة دولية في ماليزيا: دراسة التاريخ وتطوره.**

ركز هذا البحث عن تطوير علم تلاوة القرآن من خلال مسابقة تلاوة القرآن في ماليزيا، وتناقش هذا

البحث كيف يكون مسابقة تلاوة القرآن في ماليزيا من المستوى الوطني إلى المستوى الدولي

٩. وكتب باللغة العربية من الكاتب لبيب السعيد بعنوان "التغني بالقرآن: بحث فقهي تاريخي" (القاهرة:

المكتبة الثقافية، ١٩٧٠).

وقال لبيب سعيد هذا الكتاب يحتوي عن نشأة فن التلاوة ودلالة على استحباب التلاوة وتحسين

الصوت بالقرآن في الإسلام. وفي كتاب الآخر بعنوان "الجمع الصوتي الأول للقرآن الكريم أو

المصحف المرتل (القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧). وهذان الكتابان حسب

المراجع الكبير للباحث المعاصر الذي يكتب كتابة البحث باللغة العربية يتعلق عن القراءات

والنغمات. هذا الكتاب مفيد لمن يريد أن يبحث عن علم الترم وهذا الكتاب من أكمل ما وجد

الباحث عن علم الترم، ودلالاتها من القرآن والسنة النبوية، وخطوات كاملة لأي القارئ أن يتعلم

كيفية تحسين الصوت.

١٠. وقام خالد بن عيسى في رسالة الماجستير بدراسة حافلة عن العالم المشهور الماليزي بتلاوة القرآن

وموضوعه "خدمة تان سري داتوك الحاج حسن أزهرى لعلم فن التلاوة القرآن في ماليزيا" (بجامعة

الماليزيا كولا لمبور ٢٠١١).

ركز الباحث في رسالته عن التاريخ التطوير لعلم فن التلاوة باختصار في ماليزيا وما قدمه هذا العالم من الخدمة الكبيرة في نشر فن التلاوة وكتب أيضاً دراسة عن أنواع النغم التي استخدم القارئ والقارئة في ماليزيا، وهما النغم الحجازي والنغم المصري. ويتكون هذا البحث من الأمور الأساسية في علم التزيم والتاريخ العام لتطوير علم التزيم في ماليزيا، ثم يتكلم عن إسهامات تن سري داتوء حاج حسن أزهرى في علم التزيم في ماليزيا، أي دوره كمعلم، ومدرّب، ومؤسس للطريق الحجازي والمصري، والتحكيم في مسابقة تلاوة القرآن. وزاد المعلومات الجديدة عن بقية الأساتذة الذين ساهموا كثيراً في تنمية علم التزيم في ماليزيا، وهم داتوء محمد بن حصري و أستاذ يحيى بن داود وداتوء حاج نيك جعفر وغيرهم.

١١. قام البحث مرحة حسن في رسالة بكالوريوس دراسة علم القرآن والتفسير كلية أصول الدين والدعوة جامعة علوم القرآن بجاكرتا سنة ٢٠١٨، تحت الموضوع : دور تلاوة القرآن بالنغم في معنى تدبر

القرآن

ركز هذا البحث عن كيفية تطبيق النغمات إلى آيات القرآنية وتركيز هذا البحث للطلاب الجامعة علوم القرآن بجاكرتا. لأنهم يدرسون القرآن بالنغم كل يوم، لذا يركز البحث على معرفة مدى الذي يمكن أن يصبح فيه نغم القرآن وسيلة لتدبر القرآن.

١٢. دراسة محمد خضري في مرحلة بكالوريوس في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة شريف هداية

الله الإسلامية الحكومية جاكارتا عام ٢٠١٦م/١٤٣٨هـ.

تحت الموضوع : حكم التغني بالقرآن الكريم في نظر الفقه الإسلامي، وتكون هذا البحث دراسة تحليلية مقارنة.

ركز هذا البحث عن مقارنة آراء العلماء والفقهاء التي تتعلق بحكم تلاوة القرآن بالهجة العربية وغير لهجة العربية، واستفاد الباحث أن محمد خضري يقول في البحث على جواز تلاوة القرآن بغير لهجة العربية ما دامت لا تخرج من شروطها. وفي هذا البحث سيتمرد الباحث عن الرأي الذي شرح محمد خضري، وردّ الباحث إن تلاوة القرآن الكريم بغير لهجة عربية ومقامات تقليدية مردود لدى المقرئين الذين يفهمون علوم القرآن.

١٣. رسالة حيدر رزقي أمير الدين لنيل درجة بكالوريوس في كلية علوم القرآن والتفسير بجامعة الإسلامية الحكومية في جنوب سومطرة، ميدان في عام ٢٠١٨، بعنوان: تقليد حفلة تلاوة القرآن في إنتاج المجتمع القرآني في منطقة لانجسا، مدينة لانجسا، آتش.

ركز هذا البحث عن تاريخ إدخال الإسلام وتطور علوم الإسلامية أحدها علم تلاوة القرآن بالنغم وتاريخ عن حفلة تلاوة القرآن التي صنعت المجتمع حفلة تلاوة القرآن يكون للبرنامج السنوي. ويحدث هذا لأن مجتمع لانجسا قريبون جدا من الشريعة الإسلامية.

١٤. توجد رسالة بكالوريوس ل لالي ميلانيا صليحة في كلية تربية الإسلامية بجامعة الإسلامية الحكومية ماتارام في سنة ٢٠٢٢، فعنوانه: حفلة تلاوة القرآن الكريم كمحاولة لزيادة قدرة قراءة القرآن، في قرية بونكات، منطقة جونغات الفرعية، منطقة لومبوك المركزية.

يُعرف المجتمع في قرية بونكات، لومبوك المركزية بأنه مجتمع إسلامي ويجب إقامة الأحداث في الأعياد الإسلامية. يتم حفلة تلاوة القرآن في قرية بونكات بشكل روتيني يومي الأربعاء والخميس من كل أسبوع ، بدءاً من الساعة ٢١,٠٠ - ٢٤,٠٠ WITA. في البداية، كان حضور نشاط تلاوة القرآن هذا بسبب وجود ٤ شباب كانوا في ذلك الوقت يقرؤون القرآن في شهر رمضان وشعروا أنهم لا يزالون لا يجيدون قراءة القرآن، ثم أخذوا زمام المبادرة - إنشاء برنامج تلاوة خارج شهر رمضان كوسيلة لتعلم قراءة القرآن. أثناء تشغيل البرنامج، كان هناك مراقب واحد لديه القدرة على قراءة القرآن مع نعم ، وكان جميع الشباب أخيراً مهتمين بتعلم فن قراءة القرآن.

كما اكتشف الباحث من الدراسات السابقة خاصة للرسالة العلمية أكثرهم يبحثون عن العلاقة بين الموسيقى العربية والتغني بالقرآن ويكتبون عن النظام للتطبيق فن التلاوة ولم يجد أن يبحث عن التطور لعلم فن التلاوة القرآن بالنعم في معهد بيت القراء جاكارتا وكيف انتشرت هذا العلم إنتشارا واسعا في إندونيسيا للعام وفي جاكارتا للخاص وما دور مهم لمعهد بيت القراء على التعليم والتعلم فيها حتى يخلق كثير من القارئ والقارئة على جودة الممتازة، فإن شاء الله الباحث سأكتب كتابة البحث العلمي كما ذكرت قبل قليل.

حدود البحث

يحدد هذا البحث عن التعرف إلى فن الترم في تخصص دراسة القرآن الكريم ومع فائدتها في قراءة القرآن بحسن الصوت وبالنغمات المتنوعة، وسيتحدث في هذا البحث كيف تطور هذا العلم في دول

إندونيسيا وبالخصوص في جاكرتا. ويجمع الباحث عن المعلومات المهمة من المعهد بيت القراء
بجاكرتا من خلال مقابلة مع المؤسس ذلك المعهد للتعرف عن النظام الصحيحة في تعليم علم
المقامات، ولانتشار إلى المجتمع بأن هذا العلم ستفيد المسلمين أن يحسن قراءتهم على القرآن الكريم.

منهج البحث

هذه الدراسة دراسة ميدانية تحليلية عن ظاهرة تعليم وتعلم علم المقامات في إندونيسيا خصوصا في
جاكرتا، بمنهج كيفية نوعية (Qualitative). للحصول إلى النتيجة التامة لهذا البحث يتنوع طريق جمع
المعلومات إلى ثلاثة طرق كما يلي:

• مكتبية

سيجمع الباحث كل البيانات والحقائق بطريقة على المطالعة المواد الموجودة في الكتب والمقالات والجرائد
والمجلات والوثائق وشبكة الإنترنت المسموحة لبحث العلمي والمنشورات العلمية وغيرها المتعلقة
بالموضوع على حسب الحاجة. فهذه الطريقة مهمة، لأن في الفصل الأول والثاني لهذا البحث يحتاجان
إلى توضيح عميق للمبادئ الأساسية والنظريات الكاملة عن تاريخ علم المقامات.

• مقابلة

جعل الباحث للمقابلة أساسا في جمع الحقائق ويبدأ الباحث بإلقاء بعض الأسئلة العامة المفتوحة
(Open Ended Questions) على المقابلة وهي مؤسسة ومديرة المعهد وغيرها ومن خلال إجاباتهم
يصنّف الباحث موضوع بحثه ويستفهم الباحث أسئلة تفصيلية متعمقة التي تتعلق عن طريقة تعليم

علم المقامات القرآنية وستكون مقابلة مباشرة في بيئة معهد بيت القراء بجاكرتا طريقة التعليم المستخدمة في ذلك المعهد ويدون الباحث البيانات المطلوبة ومن ثم تحليلها لمعرفة كل علمية وفعالية التي وجدت فيها.

• ملاحظة

سيقوم الباحث بملاحظة كيفية تطبيق طريقة التعليم وأي طريقة التعليم علم المقامات التي تستخدمها ثم يكتب تلك البيانات من أجل تحليلها وفي هذا البحث واسمها ملاحظة بغير المشاركة (Non Participatory).