

جماليات النص الشعري في ديوان "على جناح نورس"  
لعبد المولى البغدادي: دراسة أسلوبية

خليفة احنين محمد أبوخليدة

UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA  
جامعة العلوم الإسلامية الماليزية  
ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA

جامعة العلوم الإسلامية الماليزية

جماليات النص الشعري في ديوان "على جناح نورس"  
لعبد المولى البغدادي: دراسة أسلوبية

حليفة احنين محمد أبوخليدة

الرقم الجامعي: 4130012

دراسة مقدمة لتليل درجة دكتوراه فلسفة في الدراسات العربية

UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA  
جامعة العلوم الإسلامية الماليزية  
ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA

كلية دراسات اللغات الرئيسة

جامعة العلوم الإسلامية الماليزية

نيلاي

2016

# DECLARATION OF THESIS AND COPYRIGHT

إقرار البحث العلمي وحق النشر

Student's Full Name اسم الطالب بالكامل	Khalifa Ahnien Mohamed Abukhalidah خليفة احنين محمد أبوخليدة		
Academic Session الفصل الدراسي	7 السابع	Matric No	4130012
Research Title عنوان البحث	جماليات النص الشعري في ديوان علي جناح نورس " لعبد المولى البغدادي: دراسة اسلوبية		

I hereby declare that the work in this thesis/ project paper is my own except for quotations and summaries which have been duly acknowledged.

إني أقر وأعترف بأن هذا البحث من عملي وجهدي الشخصي، أما الاقتباسات والاقتباسات، فقد أشرت إلى صادرها في هامش البحث.

I acknowledged that Universiti Sains Islam Malaysia reserves the right as follows /

أقر بأن تحتفظ جامعة العلوم الإسلامية الماليزية بالحق التالي:

1. The thesis/ postgraduate project paper is the property of Universiti Sains Islam Malaysia  
إن ملكية هذا البحث لجامعة العلوم الإسلامية الماليزية

2. The library of Universiti Sains Islam Malaysia has the right to publish my thesis/ Postgraduate project paper as online open access (fulltext) and make copies for the purpose of research or teaching and learning only.

تحتفظ مكتبة جامعة العلوم الإسلامية الماليزية بحق النشر لهذا البحث العلمي أو المشروع العلمي على الإنترنت (البحث الكامل) وحق الطباعة بهدف إجراء البحث العلمي أو التعليم والتعلم فقط.

(Student's Signature)

(IC No/Passport No: [REDACTED])

(Supervisor's signature)

Name: .....

**DR. AYAD N. ABDULLAH**  
Senior Lecturer

Faculty of Major Language Studies  
Universiti Sains Islam Malaysia (USIM)

## خلفيات الباحث

الاسم: خليفة احتين حمدا أبوخليدة

رقم التسجيل: 4430012

الجنسية: ليبي

رقم جواز السفر: 975648

المؤهلات الأكاديمية: حصل الباحث على إجازة تدريس خاصة من معهد الوحدة العربية للمعلمين بنالوت، ليبيا سنة 1991م. وعلى البانس في اللغة العربية قسم الأديبات من كلية اللغات بتيجي، جامعة الجبل الغربي، ليبيا سنة 2004م. وعلى درجة الماجستير في الأدب العربي من جامعة الجبل الغربي بغريان 2009م.

خبرات العمل: عمل معلماً بمرحلة التعليم الأساسي والمتوسط، للفترة من سنة 1991-2004. ومعيداً بكلية التربية بتيجي/ جامعة الجبل الغربي من سنة 2006-2009، ثم أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية بتيجي جامعة الجبل الغربي. وتحصل الباحث على درجة الإجازة العالية، الدكتوراه فلسفة في الدراسات العربية من جامعة العلوم الإسلامية الماليزية/ نيلاي للعام الجامعي: 2016-2017.

عنوان السكن:

Address: P4-B-12-11, Sri Ruis, Jalan Sepakat Indah 1/1, Taman Sepakat Indah 1, Kajang, 43000, Selangor, Malaysia.

معلومات الاتصال:

البريد الإلكتروني: [khalifaabukhlidah@gmail.com](mailto:khalifaabukhlidah@gmail.com)

رقم الهاتف: 00218913881945-0060176506667

## الشكر والتقدير

الحمد والشكر لله من أجل ومن بعد، على نعمه، حمدًا كما ينبغي بعدد الأشياء ما علم الخلق وما لم يعلم.

قال تعالى: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ (البقرة: من الآية 237)

الشكر لله وحده أن يسّر أمرى، وقبّض لي من أعاني في إتمام دراستي:

ثم جزيل الشكر وعميق الامتنان لجامعة العلوم الإسلامية الماليزية، وإلى أعضاء هيئة التدريس بكلية اللغات الرئيسة، يتقدمهم الدكتور الفاضل نور عزيزي الجماعيل، وإلى مركز الدراسات العليا. والشكر موصول إلى أستاذي المشرف الأول الدكتور الفاضل أياد نجيب عبد الله، الذي يولى متابعة هذا العمل مُذ أن كان بُرعمًا، إلى أن استوى على سوقه، فكان نعم الراعي والأب في العلم والعمل، ونعم المعلم المرشد والصديق النصوح، جزاه الله عني خير الجزاء، وله مني جزيل الشكر والتقدير العميق والافتنان. كما أتوجه بالشكر والتقدير إلى الدكتور الفاضل عصام الدين أحمد. والشكر والتقدير إلى أعضاء هيئة التدريس المشرفة على مناقشة هذه الدراسة.. شكرًا لبغدادى القصيدة، شكرًا لسعدون التقدم، شكرًا لعتيري النصيحة. والشكر موصول لمن أمانني ولو بكلمة في هذا المجال. جزى الله الجميع خيرا.

ومن الله التوفيق

الإهداء

إلى.. من تكلمل مُحياءً وقارًا وهيبَةً

والدي

أُحِبُّنِي فِيهِ وَأُحِبُّهُ فِيَّ

إلى.. إلتقاع الحنان في زمن الحرمان

والدتي

هذا غرض كما لعنه أثمر

إلى.. من أقرأ الابتسامة على مُحيائي

زواني وأبدائي

إلى.. من أزرأ عطري

والدي

حُبًا وعرًا

## Abstrak

Kesusasteraan Libya merupakan lapangan yang subur dengan pelbagai produk seni yang terbuka kepada analisis serta kritikan sastera; antaranya karya syair Abdul Maula al-Baghdadi “*Alā Janāhi Nawras*” (di atas sayap burung camar). Melihat keagongan karya ini, penyelidik telah mefokuskan tiga aspek tanpa menekankan *metod gaya bahasa*. Permasalahan kajian ini tertumpu pada diagnosis estetika teks syair melalui analisis serta kritikan sastera. Objektif utama kajian ini mendiagnosis gaya bahasa al-Baghdadi dalam mengetengahkan karya-seninya, dan mengkritik karya tersebut mengikut aspek akademik moden. Penyelidik membahagikan kritikan karya al-Baghdadi secara analisis deskriptif dalam empat bab; bab pertama bagi membincangkan kreativiti puitis, bab kedua menganalisis corak akoustik, bab ketiga membincangkan ciri-ciri gaya struktur bahasa, dan bab keempat menganalisis gaya bacaan dan kesannya. Kesimpulan kajian mendapati gaya bahasa al-Baghdadi mencerminkan karektor peribadinya yang menggabungkan antara bakat dan kreativiti mengikut persekitaran, subjek dan substantif dalam karyanya seiring dengan emosi, agama, sosial dan semangat patriotik. Gaya bahasa *Ghazal* (memuji dan memuja kecantikan sesuatu perkara) juga menghiasi setiap sudut karyanya memupuk semangat cinta negara, menepati pelbagai alunan *Bahr* (corak akoustik syair Arab) dengan harmoni, mengikut kesesuaian psikologi, emosi dan kandungan. Di samping itu ia memperlihatkan perencanaan pemikiran dalam mempelbagaikan gambaran gaya bahasa syair melalui *Taqdim*, *Takhi*, *Harf Mauid*, *Istifham*, *Ithbat* dan *Nafi*. Ia melakarkan kenangan, tanggapan dan pandangan al-Baghdadi dalam gambaran yang indah. Hasilnya penyelidik melihat keperluan kajian dan kritikan sastera yang mengetengahkan estetika kesusasteraan Libya di peringkat kesusasteraan Arab dan antarabangsa. Turut disyorkan kepentingan memperincikan dapatan kajian syair Libya bagi memastikan analisis gaya bahasa teks yang teliti, tepat, dan pelbagai; dan pendedahan nilai-nilai estetika yang mencerminkan pandangan penyair di dalam karyanya.

## الملخص

ما يزال الأدب العربي شعراً ونثراً، أرضاً خصبة للبحث والدراسات التحليلية والنقدية، بشكل موضوعي لسبر المكونات الفنية. وديوان عبد المولى البغدادي "على جناح نورس" مثل أي نتاج أدبي لبيي آخر لا يشذ عن هذه القاعدة. ولأهمية هذا الديوان، فقد حظي بثلاث دراسات، أي من تلك الدراسات لم تعتمد المنهج الأسلوبي. لذلك تجسدت مشكلة الدراسة في استكناه وتشخيص جماليات النص الشعري في ديوان "على جناح نورس"، عبر دراسة أسلوية تحليلية نقدية. فكان هدف الدراسة الرئيس إبراز جماليات النص الشعري في الديوان، وتشخيص الظواهر الأسلوية في نصوص البغدادي، وتقديمها للساحة الأدبية، في نشاط نقدي وفق أسس علمية حديثة. حيث اعتمد الباحث المنهج الاستقرائي، والوصفي، والتحليلي، في مناقشة أبيات منتخبة من قصائد الديوان؛ تشخص بجلاء تلك الأساليب. أسست الدراسة إلى نتائج عدة، لعل أبرزها: أبداع البغدادي ديوانه بأسلوب يوازي الانعكاس الفطري لديه؛ حيث جمع بين الموهبة الممتنعة ومحفزات الإبداع في بيئته وبين الذات والموضوع في شعره الوجداني والديني والاجتماعي والوطني. ومن الغزل الذي جاء ماثوفاً في قصائده الوطنية متغزلاً بالوطن؛ محققاً على المستوى الصوتي إبداعاً في استعمال الموسيقى في بحر مدق، تبعاً لحالته النفسية والشعورية، وحقق التناسب والانسجام الموسيقي مع المضمون. إلى جانب ذلك شكّل الانحراف التركيبي في صور: التقديم والتأخير، والحذف، والتوكيد، والاستفهام، وتجاوز الإثبات والنفي؛ لغة أسلوية بارزة في خطاب الشعري، أسهمت جميعها في تحقيق الوظيفة الشعرية، ودلالية الخطاب. وعبرت جميعها ذكرياته وانطباعاته، التي مثلت تواسلاً بين ذاته ورؤاه في صور جمالية رائعة.

POETIC TEXT AESTHETICS IN ABDEL MAWLA AL-BAGHDADI'S DIWAN  
"ALA JANNAH NAWRAS": A STYLISTIC STUDY

**Abstract**

Libyan literature in poetry and prose is still open for analytical and critical studies, to discover its technical characteristics. Abdel Mawla al-Baghdadi's Diwan "Ala Jannah Nawras: On the wing of a Seagull" is just an example like any other Libyan literary work. This Diwan was subjected to three studies, none of them adopted a Stylistic study. The main objective is to figure out the stylistic phenomena in al-Baghdadi texts, according to critic's foundations. The researcher depends Descriptive Analytical method. Chapter one trends and implications of Al-Baghdadi Poetry. Chapter II sounds features styles. Chapter III the Linguistic stylistic features. Chapter IV Al- Baghdadi style and its impact. The findings revealed that; Al-Baghdadi Poetry was a very beautiful that brought together the Emotional, Religious, Social and Political poetry. He also said love poetry to homeland. Innovation was achieved in the use of music due to his psychological state; as well as text cohesion and coherence. Besides the use of sentences deviation toward the front and back, deletion, emphasis, query, fixed and denial that all were contributed to the function of poetry. Phrases from the poet's memories in a beautiful and wonderful images. The researcher recommended that further studies on the Libyan literature is required to disclose its Aesthetics. To achieve an appropriate reputation within the Arab and world literatures. Study the Libyan literary production through stylistic studies, to follow the poetic text accurately at all levels, which reflect the poet's thought and his vision inside the texts.

## فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الإقرار
ب	خلفيات الباحث
ج	الإهداء
د	الشكر والتقدير
هـ	ABSTRAK
و	الملخص
ز	ABSTRACT
ح	فهرس المحتويات
ك	فهرس الجداول
1	المقدمة
4	التعريف بالشاعر وديوانه
6	أسباب اختيار موضوع الدراسة
8	مشكلة الدراسة
11	أهداف الدراسة
11	أسئلة الدراسة
12	منهجية الدراسة
15	أهمية الدراسة
16	حدود الدراسة
17	هيكلية الدراسة
19	الدراسات السابقة

19	الإطار النظري
47	دراسات ذات صلة بالأسلوبية
67	الفصل الأول: الشاعر البغدادي؛ الاتجاهات والأغراض والمضامين الشعرية في ديوان "على جناح نور"
68	المبحث الأول: الإنسان والشاعر: من النشأة إلى النشوة
68	المطلب الأول: نشأته وحياته
77	المطلب الثاني: الشعرية ومحركات الإبداع
83	المطلب الثالث: القوالب والأشكال الشعرية
101	المبحث الثاني: الغرض البغدادي ومضامينه الشعرية
102	المطلب الأول: الاتجاه الوجداني
110	المطلب الثاني: الاتجاه الديني والاعتقادي
120	المطلب الثالث: الاتجاه السياسي والقومي
126	المبحث الثالث: آثار البغدادي ومنهجه بين أقرانه
127	المطلب الأول: نتاج البغدادي الأدبي والشعري
129	المطلب الثاني: روافده وتأثره بالشعراء
135	المطلب الثالث: آراء نقدية حول البغدادي
145	الفصل الثاني: السمات الأسلوبية للأنماط الموسيقية لدى البغدادي
151	المبحث الأول: الموسيقى الخارجية
153	المطلب الأول: الأوزان الشعرية بين الخاصة والوظيفية الأسلوبية
188	المطلب الثاني: القوافي بين الخاصة والوظيفية الأسلوبية
210	المبحث الثاني: الموسيقى الداخلية
212	المطلب الأول: التكرار ماهيته وصوره
228	المطلب الثاني: الوظيفة الأسلوبية للتكرار الصوتي لدى البغدادي

266	المطلب الثالث: أسلوية الجناس والتصريع والتدوير في شعر البغدادي
288	الفصل الثالث: السمات الأسلوية في المستوى المعجمي والتراكيب اللغوية عند البغدادي
290	المبحث الأول: طبيعة التراكيب وانحرافاتها
294	المطلب الأول: الجملة الاسمية ووظيفتها الأسلوية
313	المطلب الثاني: الجملة الفعلية ووظيفتها الأسلوية
334	المبحث الثاني: أساليب البغدادي الإنشائية والخبرية
336	المطلب الأول: الأسلوب الإنشائي في شعر البغدادي
363	المطلب الثاني: الأسلوب الخبري في شعر البغدادي
395	المبحث الثالث: المعجم الشعري في شعره: على جناح نورس
396	المطلب الأول: مفهوم المعجم الشعري وخصائصه الفنية
404	المطلب الثاني: المعجم الشعري لدى البغدادي
433	المطلب الثالث: دور الجناس في تشكيل الفضاء النصي
452	الفصل الرابع: أسلوية البغدادي بين التعبير والآثر
454	المبحث الأول: الأسلوية التعبيرية لدى البغدادي
454	المطلب الأول: الأسلوية التعبيرية مفهومها ومبادئها
470	المطلب الثاني: الشعور واللاشعور لدى البغدادي
501	المطلب الثالث: المعاني بين العمق والسطحية لدى البغدادي
524	المبحث الثاني: الأسلوية التأثيرية (نظرية التلقي)
526	المطلب الأول: مفهوم التأثيرية (التلقي) ومبادئها
558	المطلب الثاني: الاتساق والانسجام في نصوص البغدادي
586	الخاتمة
595	ثبت المصادر والمراجع

## فهرس الجداول

رقم الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
87	قصائد الطويل	1.1
88	قصائد البسيط	1.2
89	قصائد الوافر	1.3
90	قصائد الكامل	1.4
91	قصائد الخفيف	1.5
92	قصائد المتقارب	1.6
93	قصائد الشعر العمودي	1.7
96	قصائد الشعر المتطعمي	1.8
97	قصائد الشعر المقطعي	1.9
99	قصائد الشعر الرجز	1.10
100	قصائد الشعر الحر	1.11
155	البحور التي خاضع للشاعر	2.1
157	قصائد البحر الخفيف	2.2
163	قصائد الكامل	2.3
167	قصائد المتقارب	2.4
171	قصائد الوافر	2.5
173	قصائد البسيط	2.6
177	قصائد بحر الرمل	2.7
180	قصائد البحر الطويل	2.8
183	قصائد الرجز	2.9

191	القافية في الشكل العمودي	2.10
193	أحرف الروي في الشكل العمودي	2.11
273	القصائد المصرفة	2.12
280	القصائد التي ورد بها التدوير	2.13
382	الثنائي الصريح والنفي الضمني	3.1
406	الحقول الدلالية لقصيدة المدخل	3.2
410	الحقول الدلالية لقصيدة وجه بلا قناع	3.3
412	الحقول الدلالية لقصيدة أطفال وحجارة	3.4
414	الحقول الدلالية لقصيدة أين حكام العرب	3.5
418	الحقول الدلالية لقصيدة الإحساس بالفجعة	3.6
422	الحقول الدلالية لقصيدة عمالما تحم النوارس	3.7
426	الحقول الدلالية لقصيدة الوداع الوداع	3.8
429	الحقول الدلالية لقصيدة بكائيات على مقام العشق النزاري	3.9
439	القصائد المستقلة	3.10
440	القصائد القومية	3.11
442	أغنيات إلى ليبيا	3.12
444	الوجدانيات	3.13
445	المراثي	3.14
447	السعدونيات	3.15
449	متفرقات	3.16
573	الضمائر في قصيدة نزيه الغربية	4.1

## المقدمة

الحمد لله منشىء الخلق من عدم ثم الصلاة على المختار في القدم

الحمد لله الذي أنزل آياته كتبه على خير خلقه، نحمده ونستعينه ونستهديه، ونستغفره، ونؤمن به ونتوكل عليه، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، ونصلي ونسلم على النبي المصطفى -محمد بن عبد الله- خاتم النبيين وإمام المرسلين بكلمة آيات الهداية، ومتمم مكارم الأخلاق، وعلى آل، والصحب والتابعين إلى يوم الدين.

فقد عرفت ليبيا الحياة العلمية منذ سنة 1947م يوم عرفت الفتح الإسلامي، حيث خطت خطوات كبيرة في مجال العلوم بصفة عامة ولأداب بصفة خاصة، وازدهرت في ربوعها الفنون ونشطت هممة الشعراء (البغدادي، عبدالمولى. 1971م). إن البداية الحقيقية للحركة الشعرية في ليبيا بدأت منذ أواخر القرن التاسع عشر، أو بداية القرن العشرين؛ عندما بدأت تروح ملامح النهضة الأدبية في ليبيا، وأخذ التاريخ يسجل شيئاً من الصفحات القليلة، ويرصد فيها هذه الحركة وتنازع خطواتها. كان بعضها تجاوباً مع بواعث النهضة في الشرق، وبعضها صدى لحركة الزوايا التي صاحبتها إقامة بيئة أدبية، تحقق فيها معنى انفتاح البيئات الإسلامية على بعضها، بواقع العلماء الذين تجمعوا حولها ووفدوا إليها من مختلف الديار (التليسي، خليفة. 1965).

ويظهر الصحافة في ليبيا سنة 1866م وصدر أول صحيفة ليبية باسم (طرابلس الغرب) في عهد السلطان العثماني عبد العزيز الثاني؛ انطلقت الأقلام تنشر وتعبّر وتتفق وتختلف. فاستطاع الأدباء التعبير كل بطريقته من خلال نتاجهم الأدبي والشعري الذي كان ينشر على أعمدة الصحف بين حين وآخر وكان ظهور الصحافة مقترناً بإنشاء المطابع في ليبيا بمدينة طرابلس بأول مطبعة حجرية سنة 1864. ومن الصحف التي فسحت المجال للأدب بشكلٍ بارز؛ صحيفة (الترقّي) التي أصدرها الشيخ محمد البوصيري عام 1897. وبعد عام 1908م تم إعلان الدستور، والإنقلاب العثماني؛ زاد عدد الصحف من ثم اتسع المجال لمزيدٍ من نشر الأدب الليبي.

في عام 1892 أصدر الشاعر مصطفى بن زكريا (1853 - 1917) أول ديوان شعر ليبي مطبوع، تلاه ديوان الشاعر عبد الله الباروني، ثم ديوان للشاعر سليمان الباروني وهو ابن الشاعر عبد الله الباروني سنة 1908. ولأن حركة طباعة الكتب لم تكن مائعة فقد طُبِع ديوان ابن زكري في المطبعة العثمانية بالقاهرة (زرقون، قريرة. 2004، النويصري، رامز، 2000، الحاجري، محمد. 1983).

كان الاحتلال الإيطالي لليبيا سنة 1911 هزة من الهزات العنيفة التي تعرضت لها ليبيا (الحاجري، محمد. 1983م). والجدير بالذكر أن الشعر الشعبي (السامي) في تلك الحقبة كان الأسبق إلى ميدان المعركة والتعبير عنها. ومن خلال الحس الوطني الذي ظهر في الشعر فقد طرأ تغير ملحوظ في الأسلوب حين أصبح الشعر يعالج قضايا أكثر قرباً لهُموم الناس، وابتعد عن شعر المسامرات الذي كان سائداً إبان عصر الانحطاط. وأصبح يكتب ملحمة الجهاد ويرفع رؤية المقاومة (زرقون، قريرة. 2004). وبرز في تلك المرحلة العديد من الشعراء أمثال: أحمد الشارف، أحمد قنابة، أحمد الفقيه حسن، محمد الأمين أبو حامد، محمد الهنقاري، محمد

عبدالقادر الحصادي، عبدالغني البشتي، وإبراهيم الأسطى عمر. ويعتبر أحمد رفيق المهدي (1898-1961) من أبرز الشعراء في حركة الشعر الليبي، لقربه الزمني. ومع هؤلاء الشعراء يمكن القول إن الشعر العربي في ليبيا انطلق انطلاقاً حقيقية (زرزون، قريرة. 2004، النويصري، رامز. 2000).

وتبرز في فترة الخمسينات كوكبة من الشعراء هم: علي صدقي عبد القادر، علي الرقيعي، محمد المظماطي، حسن صالح، خالد الرحبية. وهم من قدّم الشكل الجديد في الشعر العربي بليبيا، متمثلاً في: الشعر الحر. وإن كان منهم من ظل يكتب الشكل التقليدي للقصيدة أمثال: حسن السوسي، رجب الماجري، خليفة التليسي، وفي نهاية تلك المرحلة ظهر صوت مميز في الساحة الشعرية الليبية تجسد في الشاعر علي الفزاني (النويصري، رامز. 2000).

قد لا يعرف كثير من القراء العرب الكثير عن الشعر في ليبيا، فالأدب الليبي في مجمله، أدبٌ لا يجب الإعلان عن نفسه، طالباً اكتشافه والثناء التي استطاعت أن تحقق في الفضاء العربي من بين الشعراء؛ قلة قد لا تعدى أصابع اليد الواحدة. من بينهم في العقود الأخيرة: علي فطحي خشيم، راشد السنوسي، محمد الفقيه صالحلي جانب هؤلاء هناك الشاعر: عبدالملكي البهادي الذي ولد في مدينة طرابلس عام 1938 (شوشة، فاروق. 2011).

## التعريف بالشاعر البغدادي وديوانه:

في مقدمة هذه الدراسة، يرى الباحث ضرورة تقديم تعريف موجز بالشاعر وديوانه، فيما ستذكر التفاصيل كاملة في المبحث الأول من الفصل الأول.

الشاعر البغدادي؛ هو عبدالمولى محمد البغدادي، من مواليد شط الهنشير -قرية بطرابلس- سنة 1938. عاش والد الشاعر محمد البغدادي- يتيماً منذ نعومة أظفاره، حين أقتيد والده -جد الشاعر- أسيراً من مسرح الثورة الحمراء بقرية ونقى إلى جزيرة من جزر صقلية، في بدايات الغزو الإيطالي لليبيا مخلفاً وراءه زوجته وأبناءه الثلاثة القهجر. ولم تلبس الزوجة -جدة الشاعر- طويلاً حتى توفيت فكفلت الأبناء جدتهم لأهمهم التي توفيت بعد ابنتها بوقت قصير لعميروا بكفالة الأقارب (السويح، سعدون. 1999). كان لهذه الأحداث الأثر العميق في نفس والد الشاعر الشيخ محمد البغدادي -أوسط أخوته- كما كان لها صدىً مؤثراً في نفس الشاعر ظهر جلياً في مطلع قصيدته "جد بلا قناع" من الخفيف (الديوان: 202):

إن شط الهنشير "أزال يوتي" بعض الحادي التي سبقتني

قصة الفارس الذي مات عندما "اغتراب عن الحياة" وشجن

أما ديوان "على جناح نورس"، فقد طُبع سنة 1999. بدأ الكتاب الجسد الموحدة. قدمه وعلق عليه سعدون السويح. ضم في طياته إحدى وأربعين قصيدة من العمودي والحر، مع علو كعب القصيدة العمودية. افتتح الديوان بقصيدة أطلق عليها السويح "القصيدة المدخل"، تحدثت عن الشعر شعراً. وتنوعت أغراض شعره في الديوان وإن كان للقوميات النصيب الأبرز فيه. كانت هذه نبذة تعريفية بالشاعر، وستعرض تفصيلات أخرى عن حياة الشاعر في الفصل الأول.

## نبذة عن الأسلوبية

بعد أن نشأ علم اللغويات على يد العالم السويسري "فرديناند دي سوسير"، فتح المجال أمام أحد تلاميذه "شارل باي" (1865-1947) ليؤسس هذا المنهج، فوضع علم الأسلوبية بوصفه جزءاً من المدرسة الألسنية. وأصبحت الأسلوبية هي الأداة الجامعة بين علم اللغة، والأدب (باي، شارل. 2011، أبو العدوس، يوسف. 2007، اللومي، محمد. 2005).

الأسلوبية في العصر الحديث كما يقول مؤسسها الأول شارل باي هي: "علم يعنى بدراسة وقائع التعبير في اللغة المشحونة بالعاطفة المعبرة عن الحساسية" (باي، شارل. 2011، اللومي، محمد. 2005: 42). ثم عرفها "جاكسون": بأنها بحث عمّا يميز به الكلام الفني، عن بقية مستويات الخطاب أولاً، وعن سائر أصناف الفنون الإنسانية ثانياً (جاكسون، روك. 1988، المسدي، عبدالسلام. 1982: 33).

ناقش بعض العلماء الفرق بين الأسلوبية والأسلوبية (علم الأسلوب)، فقالوا: "الأسلوب وصف للكلام، أما الأسلوبية فعلم له أسس وقواعد ومجالات وقائلها: الأسلوب إزال للقيمة التأثرية منزلة خاصة في السياق، أما الأسلوبية فهي الكشف عن هذه القيمة التأثرية من ناحية جمالية وفسية وعاطفية. وقالوا أيضاً: الأسلوب هو التعبير اللساني، والأسلوبية دراسة التعبير اللساني" (الحوي، عدنان. 1999: 156).

وعن الأسلوبية يقول المسدي: "إنها مركب من جذر "سلوب" لحقته "ية"؛ فهو ذو مدلول إنساني ذاتي، واللاحقة تختص بالبعد العلماني العقلي الموضوعي" (المسدي، عبدالسلام. 1982: 34).

وسياتي الباحث على عرض مفهوم الأسلوبية بشيء من التفصيل في القسم الأول من الدراسات

السابقة فيناقشها بالتفصيل إلى جانب بعض المفاهيم الأخرى التي لها علاقة بهذه الدراسة.

أسباب اختيار موضوع الدراسة:

إنّ هذه الدراسة، نشاط نقدي تطبيقي تتخذ من الأسلوبية اللسانية الحديثة منهجاً لها، للكشف عن

جماليات النص الشعري في ديوان "علي جناح نورس" للشاعر عبد المولى البغدادي. فقد تنامت الرغبة لدى

الباحث في دراسة الأسلوبية في الشعر الليبي، بعد الرجوع إلى المشرف يمثل هذا النوع من الدراسات الحديثة.

كما اقترح الدكتور خليفة أحمد العزري بليبيا؛ على الباحث دراسة ديوان: "علي جناح نورس" للشاعر الليبي

عبد المولى البغدادي، بعد أن أبلغه رسالة في دراسة ديوان الشاعر الليبي دراسة أسلوبية.

يطمح الباحث للكشف عن جماليات النص الشعري في ديوان "علي جناح نورس" للبغدادي، من

خلال دراسة أسلوبية لم يتعرض لها الديوان سابقاً. ولقد سعى الباحث جاهداً قبل أن يتخذ قراره بشأن هذا

النوع من الدراسات الأسلوبية؛ إلى الاطلاع على منبأاتها في الأدب الليبي عامة، من خلال المواقع

الإلكترونية للجامعات الليبية، ومراكز الدراسات العليا، وعمل على تواصله مع النلاء والأصدقاء من ذوي

الاختصاص؛ فلم يعثر على دراسة أسلوبية انفردت بدراسة ديوان الشاعر الليبي، وإن جاءت في بعض

الدراسات فهي لم تكن واضحة المعالم؟ مختزلة بين طيات البحوث، أو حتى بين سطورها، وديوان البغدادي

خير مثال لذلك.

البغدادي من الشعراء المخضرمين المعاصرين، الذين جايلوا في حياتهم الأدبية المقلدين المحدثين شعراً. فتمسك بالكلاسيكية العمودية ذوقاً ومنهجاً، ولم ينكر على القصيدة الحديثة شاعريتها. فسكن ديوانه التقليد والتجديد، من علو كعب القصيدة العمودية وغلبتها في شعره، على القصيدة الحرة؛ شاعر متأثر بالمدرسة الكلاسيكية، مُقبل بحذرٍ على التقليدية المحددة كالمهجرين والرومانسيين.

البغدادي ناقد وأديب وباحث متبصر، وشاعر عالي الشاعرية. قال عنه فاروق شوشة؛ يتميز شعره بطول النفس، والوعي الكبير بحماليات الشعر العربي عبر عصوره التاريخية. له لغته الخاصة في الشعر، ولشعره نزعة أسطورية اعتد على مذاقاً خاصاً تميز به عن الشعراء الليبيين (شوشة، فاروق. 2011).

ملترم بالمعاني الدينية والأدبية في شعره، يتنفس عطر الوحي في كتاب الله العزيز الذي اختزنه صدره منذ صغره تجرد في قصائده ذات طابع ديني لوناً جليداً من ألوان الشعر الديني يتمثل الواقع المحسوس، ويترسم الجوانب الإيجابية بعيداً عن الانحلال إلى السهيات والمبالغات وقد استطاع اقتحام هذا المجال بجدارة بمؤهلاته الدينية والشعرية والاجتماعية (ولد أبو، أبو، 2010).

يقترّب عبد المولى البغدادي من الفن المسرحي، بحضور الصوت الثاني في بعض قصائده؛ وخاصة الأخيرة منها ما يشير إلى ميله للحدثاء (أم كلثوم، عبد المانع، 2006).

يُعدّ من أبرز الشعراء المعاصرين على الصعيدين المحلي والقومي. لامست ذاتمة النقاد والباحثين ديوان شعره أو بعضاً من قصائده. منها ثلاث دراسات سيأتي الباحث إلى ذكرهما عند استعراض الدراسات

السابقة. أما الكتابات الأخرى التي تناولت الشاعر؛ فما هي إلا ومضات خفيفة، ولمحات مبتسرة جاءت هنا وهناك، احتشمت بين الصحف والمجلات أو الرسائل العلمية أو المواقع الثقافية وغيرها.

وهذا ليس عيباً على ضعف شاعرية البغدادي، أو على قصور ذائقة نقدية عند من كتب عنه، أو من لم يتناوله بالدراسة حتى؛ لكنها طبيعة الدراسات التي سبقت وخصوصيتها، ولولا هذه الطبيعة والخصوصية لما وجد الباحث باباً يطرقه ومسلكاً يسلكه لدراسة ديوان هذا الشاعر. من هنا جاءت الثغرة العلمية، ودعت الضرورة لدراسة هذا النتاج الشعري.

لا يدعي الباحث أنه سوف يسهل كل الثغرات ويستوفي كل الجوانب، لكنه سيحاول جاهداً سبر أغوار الديوان عبر هذه الدراسة، التي تشمل نصوصاً غير مقصود، وفتح باب كان موصداً. ومما لاشك فيه، سيأتي من يسلك درب آخر فهو في طبيعة البحوث العلمية.

#### مشكلة الدراسة

انشغل الباحثون والنقاد بدراسة الأدب المشرقي والأندلسي، دونما الاهتمام بالأدب المغربي بشكل عام، وبضمنه الأدب الليبي. ولا يعزى سبب ذلك افتقاده إلى الجودة الجمال، لكنها النظرة الانطباعية التي أهملت هذا واهتمت بذاك. الأمر الذي طبعه بطابع المحلية المحتشمة بعيداً عن الذبوع الأصواء. فحتى من مارس نشاطه النقدي تجاه الأعمال الشعرية في ليبيا؛ افتقر نشاطه إلى العلمية والعمق والانفتاح. كما تجد أكثر الكتابات النقدية تخضع لذائقة الناقد وليس لمنهجه، حتى حُجِّلَ بين نتاج الشعراء الليبيين وبين الشهرة والذبوع عربياً وعلمياً. وهذا لا يعني أن يغفل الناقد أو الباحث ذائقته النقدية، لكنه يجب أن يكون مهنيًا

ذوفاً عند دراسة أي نص أدبي؛ مازجاً بين ذوقه وعلمه، فلا تكن المناهج النقدية قيدياً يكبله ولا الذائقة النقدية سبيلاً يضلله.

والمتتبع للدراسات الأدبية في ليبيا يجدها محلية في أغلبها، وهي ليست بالعدد الكثير الذي يغطي كل تلك الساحة الغنّاء الزاحجة بظواهرها الأدبية. فالأدب الليبي - سيما الشعر - ما يزال أرضاً خصبة للبحث والدراسات الحديثة التي تعتمد النقد والتحليل والعمق والموضوعية، لكل المكونات الفنية في الشعر الليبي. وديوان الشاعر عبد المولى البغدادي على جناح نورس" الذي طُبع سنة 1999م، مثله مثل أي نتاج أدبي ليبي؛ ما يزال يحتاج إلى دراسة موضوعية عميقة، لا سيما في جانب الدراسة الأسلوبية.

ولأهمية هذا الديوان نجد أن محضى بثلاث دراسات؛ الأولى: رسالة ماجستير تحت عنوان: "لغة الشعر عند عبد المولى البغدادي" والثانية رسالة ماجستير أيضاً عنوانها: "الانزياح وشعرية الصورة: دراسة تطبيقية على ديوان على جناح نورس عند المولى البغدادي"، والثالثة رسالة ماجستير أيضاً بعنوان: "البنية الإيقاعية في شعر عبد المولى البغدادي". ورغم أني أبحث على عرض أهم الجوانب التي تناولتها تلك الدراسات الثلاث ضمن معرض الدراسات السابق، لكن أي من تلك الدراسات لم تنهج إلى دراسة ديوان الشاعر دراسة أسلوبية من جوانب؛ وقائع التعبير في اللغة المشحونة بالعاطفة المعبرة عن الإحساس. إذ إنّ دراسة "أسلوب الشاعر بشقيه الشكلي والمضموني، سعياً لاكتشاف الوظيفة الفنية للغة النص الأدبي؛ عن طريق التكامل بين الجانب الأدبي الجمالي الذي يهتم به الناقد، والجانب الوظيفي اللغوي اللساني، هو ما يميزه عن الاتجاه اللغوي الذي لا يهتم بالمعنى بقدر اهتمامه بالشكل والصياغة" (اللومي. 2005 ص: 42،

48). ولأن الأسلوبية تتجاوز النص المحلل المعلومة أساليبه إلى نقد تلك الأساليب، بناء على منهج من مناهج النقد (أبو العدوس، يوسف. 2007).

لذلك رأى الباحث القيام بدراسته دراسة أسلوبية نقدية، للوصول إلى المفهوم الأسلوبي للخطاب الشعري لدى البغدادي، من خلال تحليل ونقد نماذج من شعره، وقراءتها قراءة أسلوبية عميقة، مع الالتزام بالأسلوبية في أطرها العامة ومكوناتها الداخلية. ففائدة الدراسة الأسلوبية لأي نتاج شعري؛ تكمن في إتاحة المتابعة الدقيقة للنص الشعري بمستوياته المتنوعة والمتعددة، للكشف عن قيمه الجمالية التي تعكس رؤية الشاعر الكامنة داخل النص. ولأنها من أكثر المناهج المعاصرة اعتماداً في توظيف الأسس اللغوية في التحليل، لجلاء شعرية النص والغوص فيه بعمق أدنى إلى الموضوعية، باعتبارها تحليلاً لغوياً، موضوعه الأسلوب وشروطه الموضوعية وركيزته الألسنية إذ تتجلى الأسلوبية في دراسة الخصائص اللغوية التي بها يتحول الخطاب عن سياقه الإخباري إلى وظيفته التأثيرية الجمالية، ومدخلها في الممارسة هو النص الأدبي، بوصفه المجال الحقيقي الذي تنعكس فيه الملامح الأسلوبية للشعير (الشمسي، أحمد. 2009).

إن غياب مثل هذه الدراسة، يجعل المتلقي بعيداً عن فهم الصور الشعرية في الديوان، الأمر الذي من شأنه أن يلقي بظلاله على الشعر الليبي، ويجعله في منأى عن الذبوع الإقليمي والعالمي. لذلك فمشكلة البحث تكمن في تشخيص جماليات النص الشعري في ديوان "على جناح نورس" للبغدادي، عبر دراسته أسلوبياً، في مساهمة من الباحث في الكشف عن مثل هذا النوع من الدراسات التحليلية النقدية التي يفتقر إليها الأدب الليبي، من ثم كشف النقاب عن جمالياته وإبداعه.

## أهداف الدراسة:

- يتمثل الهدف الرئيس في هذه الدراسة في تشخيص جماليات النص الشعري في ديوان "على جناح نورس" لعبد المولى البغدادي، وعن هذا الهدف العريض تبرز الأهداف الآتية:
- أ. مناقشة شخصية البغدادي، وتشخيص وتحليل الاتجاهات والأغراض والمضامين الشعرية في ديوانه "على جناح نورس"، وتقوم منزلته بين أقرانه الشعراء.
- ب. إبراز السمات الأسلوبية للأغراض الموسيقية لدى البغدادي في ديوان "على جناح نورس".
- ج. إبراز السمات الأسلوبية في المستوى المعجمي والتراكيب اللغوية عند البغدادي.
- د. مناقشة الملامح الأسلوبية التعبيرية والتأثيرية في ديوان "على جناح نورس" لعبد المولى البغدادي.

## أسئلة الدراسة:

- يتطلع الباحث إلى تحقيق أهداف الدراسة عبر الإجابة عن أسئلة الدراسة، وهي:
- السؤال الأول: من هو عبد المولى البغدادي وما الاتجاهات والأغراض والمضامين الشعرية في ديوانه "على جناح نورس"؟ وما منزلته بين أقرانه الشعراء؟
- السؤال الثاني: ما السمات الأسلوبية للأغراض الموسيقية في ديوان البغدادي؟
- السؤال الثالث: ما السمات الأسلوبية في المستوى المعجمي والتراكيب اللغوية عند البغدادي؟
- السؤال الرابع: ما ملامح الأسلوبية التعبيرية والتأثيرية في ديوان "على جناح نورس" للبغدادي؟

## منهجية الدراسة:

المنهج هو الأسلوب الذي يتبعه الباحث والإطار الذي يرسمه لبلوغ أهدافه. وهو فن التنظيم الصحيح لسلسلة من الأفكار الجديدة (عطوى، جودت. 2000). ويعتمد الباحث في دراسته المنهج الاستقرائي، والوصفي، والتحليلي لتجليل ونقد نصوص البغدادي الواردة في ديوانه "على جناح نورس"، لتحقيق أهداف الدراسة وفق المنهجية التالية:

### جمع المعلومات:

عند الباحث إلى دراسة وتحليل قصائد ديوان البغدادي، وقام بتجميع البيانات التي لها صلة بالموضوع، من خلال غرضين رئيسيين هما الأول: في أكل ما يتعلق بعينة الدراسة -الشاعر وديوانه- أما الثاني: فيتعلق بالدراسات السابقة التي تعرضت للأسلوبية وصولاً إلى التمس مكونات الأسلوب في الدراسات العربية المعاصرة. من ثم العمل على دراسة من جملة دراسة تحليلية نقدية. بذلك تكون البيانات المراد تجميعها في شقين:

أ. وثائقية: تتمثل هذه البيانات في الكتب والمجلات العلمية، والمقالات والصحف، والمقابلات المسجلة أو المدونة، ومن مواقع الأنترنت والمدونات الإلكترونية التي لها صلة بالدراسة لأجل الاطلاع على تفاصيل الأسلوبية واتجاهاتها.

وفيما يتعلق بالدراسات السابقة، قام الباحث من خلال المناهج المعتمدة لديه بجمع تلك الدراسات على مختلف أنواعها؛ للوصول إلى هدف الدراسة الأسلوبية، بالكشف عن جماليات النص الشعري في ديوان "على جناح نورس" للبغدادي، في الجانبين النظري والتطبيقي. والجدير بالذكر هنا أن الباحث

استفاد كثيراً من الدراسات العربية والغربية، في دراسته الأسلوبية، نظراً لندرة المصادر والمراجع التي تناولتها في النشاط الأدبي الليبي. كذلك اعتمد الباحث إلى جمع كل ما كتب عن الشاعر وعن الحركة الأدبية والنقدية في ليبيا. ومن ثم دراستها وتحليلها وفق المناهج التي اعتمدها.

ب. حقلية: تُجمع هذه البيانات ميدانياً من مصادرها بمقابلة الشاعر صاحب الديوان وأقرانه وزملائه. كذلك عبر التواصل الإلكتروني بكل من له صلة بالشاعر. لأجل الإمام بالجانب النظري فيما يخص حياته الإنسانية والشعرية. وقد ركزت المقابلات التي أجراها الباحث مع الشاعر، عن الحديث حول حياته الشخصية، وأهم المحطات التي كان لها الأثر في تنمية إبداعه الأدبي. حيث أجرى الباحث حواراً هاتفياً مع البغدادي بتاريخ 2015 /1/14. ثم ذلك بمقابلة مع الشاعر البغدادي، بمنزله الكائن بسوق الجمعة، بمدينة طرابلس، ليبيا، بتاريخ 2016.1.31

#### تحليل المعلومات:

قام الباحث بدراسة نصوص البغدادي وخصائصها، وفق اتجاهات الأسلوبية الحديثة؛ معتمداً على المنهج الاستقرائي؛ من خلال البدء بجزئيات النص اللغوية وأبعاده وتكويناته الداخلية والخارجية، في تشخيص الأنماط الصوتية، باعتبار الجزئيات أداة للتعبير، وصولاً إلى القوانين العامة التي تمثل محوى التعبير، ومقدار نجاحه في أداء المضمون لدى المتلقي، ليعمم الباحث حكمه النقدي على أسلوبية الشاعر، يربط نتاجه بضوابط الاتجاهات الأسلوبية المعتمدة في الدراسة.

وإلى جانب المنهج الاستقرائي اعتمد الباحث المنهجين: الوصفي والتحليلي في دراسة وتحليل الخطاب الشعري عند البغدادي، في محاولة للكشف عن اتجاهات الشاعر الأسلوبية. بدراسة تركز إلى العلمية والموضوعية، بعيد مجال دراسة النصوص الشعرية لدى البغدادي إلى مكانها الصحيح، والجهة إلى عمقها لرصد جمالياتها، مجازة دور النقد السطحي في التعامل مع هذه النصوص. وصولاً إلى كُنْها وفك رموزها وابتعاداً عن النزعة الدائنة والانطباعية، وذلك باعتماد أسس اللغة التعبيرية أثناء التحليل.

يستفاد من المنهجين الوصفي والتحليلي، في وصف وتحليل ونقد نصوص الديوان، وفق الاتجاهات الأسلوبية المعتمدة في الدراسة وهي:

- تحليل الأسلوبية التعبيرية.
- تحليل الأسلوبية التاريخية.
- تحليل ونقد الظواهر الأسلوبية للأشعار الصوفية.
- تحليل التراكيب اللغوية وانحرافات الأسلوبية.

لقد استعمل الباحث مصطلح الانحراف في هذه الدراسة بدءاً عن المصطلحات المرادفة له. حيث أصرَّ كثيرٌ من الأسلوبيين على تضمين تعريفاتهم للأسلوب بأنه؛ انحراف عن قاعدته ما، واعتبار علم الأسلوب علم الانحراف. وقد شاع مصطلح الانحراف وانتشر بين الباحثين المعاصرين، سيما الأسلوبيين؛ من خلال الترجمات والاطلاع على الدراسات النقدية الغربية الحديثة، ما جعل هذا المصطلح يشيع وينافس مصطلح العدول الذي استعمله السلف (رابعة، موسى. 2003).

تنوع التجارب الشعرية وتختلف بتنوع أساليبها واختلاف مقوماتها، فلكل نتاج شعري خصائصه وسماته؛ التي تعطيه خاصية المكان والزمان، وإن كانت التجارب الشعرية العربية قد ولدت من رحم واحدٍ من خلال اللغة الأم، إلا إن لكل نتاج سماته التي تميزه عن غيره. والنتاج الشعري في ليبيا هو أحد مكونات الشعر العربي، وإن كان غائباً عنه؛ لافتقاره إلى الحركة المقننة التي حضى بها الشعر العربي سيما المشرقي منه. لذا تتمثل أهمية الدراسة في الآتي:

أ. إنها تعكس جانباً من الثقافة الشعرية في ليبيا، كاشفة الستار عن أهمية الدراسات الأسلوبية ومزاياها، في تحليل العمل الأدبي في شعر النور. إن خلال إمالة اللثام عن جماليات النص الشعري في ديوان "على جناح نورس" للبيدادي دراسة أسلوبية تكشف عن المعاني الأسلوبية التي يختزنها هذا الديوان، في محاولة جادة من الباحث لتطبيق المنهج الأسلوبي بدقة في تحليل النصوص وتداولها، ولقدرة على الكشف عن جماليات النص، السطحي في التعامل مع النصوص وتحليلها، والتداول الناضج لها، وقدرته على الكشف عن جماليات النص، متجاوزاً الجوانب الشكلية للنص، باعتماد النقد الذي يقوم على الشرح والتفسير.

ب. افتقار الأدب الليبي إلى هذا النوع من الدراسات، دفع الباحث أن يطرح في أن تكون هذه الدراسة؛ رافداً موضوعياً يساهم في رسم مشهد واضح المعالم للممارسات النقدية في النتاج المحلي خاصة، والمعرفي عامة. ويسد نقصاً في المكتبة العلمية. من ثم تداول هذا النوع من الدراسات بشكل أكبر بين القراء، للاستفادة من مضمونها، وإعانة الباحثين على القيام بدراسات أسلوبية مماثلة على نصوص أدبية أخرى.

ج. تختلف هذه الدراسة من سابقاتها، في أنها ناقشت نصوص الديوان على مختلف مستويات اللغة التعبيرية، عكوفاً على تحليل مكوناتها الصياغية، بطريقة علمية؛ إبتداءً بالمقدمات حتى النتائج، وفق منهج وأتجاهات الدراسات الأسلوبية الحديثة.

### حدود الدراسة

تنقسم حدود الدراسة إلى ثلاثة أقسام: الحدود الزمنية، المكانية، الموضوعية وهي على النحو التالي:-

**الحدود الزمنية:** قام الباحث بدراسة ديوان "على جناح نورس" للشاعر عبد المولى البغدادي، الذي يجمع بين طياته مجموع قصائد الشاعر حتى تاريخ طباعة هذا الديوان سنة 1999.

**الحدود المكانية:** تمثل الحدود المكانية في دراسة قصائد البغدادي التي احتواها ديوانه "على جناح نورس"، دون غيرها من القصائد التي قرضها بعد طباعه الديوان في طبعته الأولى.

**الحدود الموضوعية:** تكمن الحدود الموضوعية للدراسة بتحليل جماليات النص الشعري لديوان "على جناح نورس" للشاعر عبد المولى البغدادي. بانتقاء بعض من قصائده البالغ مجموعها 41 قصيدة، فيقتني الباحث منها أبياتاً يقيم عليها دراسة أسلوبية نقدية، مستعمداً مادتها من نصوص الديوان. ولا يزعم الباحث أنه سيتناول جميع قصائد الديوان بالدراسة والتحليل؛ لكنه يسعى إلى استنطاق أبيات منها - من كل بستان زهرة- تعكس أنموذجاً من المستوى الفني للديوان وتفي بأغراض هذه الدراسة.

## هيكلية الدراسة:

بعد تمحص الديوان وقراءة أسلوب الشاعر، وفي ظل محاولة الكشف عن المعاني الأسلوبية التي يختزها هذا الديوان عبر تطبيق المنهجين الوصفي والتحليلي، الذي يحاول استجلاء أدوات التحليل والتأويل إلى جانب المنهج الأسلوبي الدقيق بوليف الجانب النظري بالتطبيقي، لأهميته في تجاوز دور النقد السطحي بالتعامل الناضج مع النصوص وتحليلها، وفدرة على الكشف عن جماليات النص. تحتم تقسيم الدراسة إلى مقدمة، وأربعة فصول، ومخاتمة، وثبتت للمصادر والمراجع.

شملت المقدمة مناقشة الحركة الأدبية والنقدية في ليبيا في العصر الحديث، والتعريف بالشاعر، وأسباب اختيار الموضوع، ومشكلة الدراسة وأهدافها، وأسئلتها، ومنهجيتها، وأهميتها، وحدودها. كما عرض بالمقدمة الدراسات السابقة التي أسماها الباحث إلى قسمين: القسم (أ) ناقش بعض المفاهيم النظرية الأساسية في هذه الدراسة لعل أبرزها مفهوم الأسلوبية. في حين ناقش القسم (ب) الدراسات السابقة وعلاقتها بهذه الدراسة. فتطلبت طبيعة الدراسة أن تشمل الدراسات السابقة أكثر من نوع. أولها: الدراسات التي تعرضت لديوان الشاعر. وتمثل النوع الثاني: الدراسات التي تناولت الأسلوبية، ودارت حولها في الجانبين النظري والتطبيقي، حول مختلف الأجناس الأدبية من شعر ونثر، من بحوث ودراسات عليا، ومقالات علمية منشورة للاستدلال والاستفادة. وجاء تقسيم فصول الدراسة على النحو التالي:

**الفصل الأول:** الإبداع الشعري لدى البغدادي: الاتجاهات والمضامين. ناقش الفصل البغدادي الإنسان والشاعر من النشأة إلى النشوة. والأغراض والمضامين الشعرية في ديوانه. كما ناقش الفصل آثار البغدادي الأدبية، ومنزلته بين أقرانه الشعراء.

**الفصل الثاني:** السمات الأسلوبية للأنماط الموسيقية لدى البغدادي، من حيث الموسيقى الخارجية من خلال مناقشة: الأوزان الشعرية والقوافي التي استعملها الشاعر ووظيفتها الأسلوبية في ديوانه. كما ناقش الموسيقى الداخلية من خلال الأفكار، والجناس، والتدوير، والتصريع.

**الفصل الثالث:** السمات الأسلوبية للتراكيب اللغوية عند البغدادي. نوقشت فيه طبيعة التراكيب وانحرافاتها، من خلال مناقشة الجمل الاسمية والفعلية، ووظيفتهما الأسلوبية في الديوان. كما ناقش الوظيفة الأسلوبية للأساليب الإنشائية والخبرية، عبر الاستفهام، والأمر، والتوكيد، والنفي. كما ناقش الفصل معجم البغدادي الشعري، والحقول المعجمية في نصوص الشاعر، ودور العنوان في تشكيل فضاء النص.

وأخيراً **الفصل الرابع:** الأسلوبية البغدادي بين التعبير والأثر. ناقش أسلوبية التعبير؛ من خلال حالي الشعور واللاشعور لدى البغدادي، أثناء إبداع النص الشعري، والمعاني السطحية والعميقة في نصوصه. كما درس أسلوبية التأثير والتلقي، عبر جمالية المساق والانسجام في نصوص البغدادي. وتذيلت الدراسة بخاتمة احتوت أهم النتائج والتوصيات. ثم ثبت المصادر والمراجع.

في نهاية هذه المقدمة، يرجو الباحث أن يكون قد ساهم في هذه الدراسة، لما بذل فيها من جهد؛ من أجل الاقتراب من فضاء المنهج الأسلوبي الحديث، في أهمية منع شحنة داهية لمسيرة مثل هذه الدراسات، لا سيما العربية الليبية ذات الطابع اللغوي، والأدبي، والثقافي، وقد واجهت الباحث بعض الصعوبات التي اعترضت مسيرة الدراسة. حيث تدخل هذه الدراسة ضمن مفهوم نقد الأسلوب، الأمر الذي يتطلب معرفة واسعة واطلاعاً على مبادي ومفاهيم الأسلوبية، منذ نشأتها الأولى مروراً بتطور مراحلها إلى ما هي عليه الآن، سيما في مواطنها الأصلية. مع إمعان النظر والتدقيق في انتقالها إلى النقد العربي المعاصر، وكيفية تعامل النقاد

العرب المعاصرين معها واستثمار مفاهيمها على الوجه الصحيح. ومع هذه الصعوبات إلا إن الباحث تمكن من إنجازها بفضل من الله تعالى فله الشكر والحمد والثناء من قبل ومن بعد.

### الدراسات السابقة

وجد الباحث ضرورة تقسيم الدراسات السابقة إلى قسمين، القسم الأول الإطار النظري: يناقش الباحث في هذا القسم بعض المفاهيم المهمة التي تركز إليها هذه الدراسة، ذات الصلة، مثل الجمال، النص، الأسلوب وأخيراً الأسلوبية. هذا المدخل النظري في حين يناقش في القسم الثاني الدراسات السابقة، في محورين؛ أولها الدراسات التي تعرضت لديوان الشاعر البغدادي. تليها الدراسات التي تناولت الأسلوبية في الجانبين النظري والتطبيقي التي يستفاد منها الباحث لأغراض هذه الدراسة.

### القسم الأول الإطار النظري:

يظل العنوان أولى العتبات التي تواجه المتلقي وأهمها فقد تقوده إلى مبدع النص، أو تقف حائلاً بين الإثنين، ويتوقف هذا الأمر على إيجابية العنوان للمتلقي وعلى مطابقتها لفظه لمعناه دون غموض فكرة أو مفهوم. وقد عُدَّ العنوان؛ الإسم الذي يُعرف به الشيء ويتداول، ولا يمكن التخلي عنه، أي لا تتكون حالة من الإبهام والالتباس تقلل من كفاءته أثناء الاستجابة للقراءة (عبيد، محمد. 2007).

يتكون عنوان هذه الدراسة، من تشكيل إضافي تلاقت ألفاظه مع بعضها البعض، فأحصيت هذا المكون الموسوم بـ: "جماليات النص الشعري في ديوان علي جناح نورس للشاعر عبد المولى البغدادي: دراسة أسلوبية". الذي يمكن احتزاله في عبارة قصيرة هي: "أسلوبية البغدادي". هذه العبارة ذات فضاء رحب احتواه

العنوان الرئيسي للدراسة؛ المكون من أربعة عناصر أساسية هي: (الجمال، النص، الشاعر، الأسلوبية) لذا يرى الباحث ضرورة مناقشة عناصر العنوان، مع التركيز على العنصر الرابع "الأسلوب"، باعتباره يهتم بدراسة جمال النص البغدادي، ولأبأس من التعرض لمفهوم الجمال والنص بصورة مبتسرة، أما بالنسبة للشاعر فقد سبق التعريف بنسبه في المقدمة. كما يخصص الفصل الأول من هذه الدراسة لدراسة إنسانيته وشاعريته. وفي الفقرات الآتية التعريف بعناصر عنوان الدراسة.

أولاً: مفهوم الجمال

الجمال في معاجم اللغة العربية ضد القبح، فهو على رأي ابن منظور (2000) مصدر الجميل، والفعل (جَمَل) قال تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْجَعُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾ [سورة النحل، الآية: 5] أي بهاء وحسن. الجمال الحسن يكون في الفعل، والخلق وقد جَمَلَ الرجل: بالضم جمالاً، فهو جميل. والجمال: بالضم والتشديد أجمل من الجميل، وجملة: أي شيء. وأمة جملاء، وجميلة، وهو أحد ما جاء من فعلاء لا أفعل لها. قال: وَهَبْتُهُ مِنْ أُمَّةٍ سَوْدَاءَ لَيْسَتْ بِحَسَنَاءَ، وَلَا بِجَمَلَاءَ، وَقَالَ الشَّاعِرُ: (فهي جملاء كبدٍ طالع... بَدَّتِ الخَلْقَ جميعاً بالجمال).

وقال ابن الأثير: الجمال يقع على الصور والمعاني ويقول الفراء المجمال هو الذي يقدر على جوابك فيتركه؛ إبقاءً على مودَّتِكَ. وقول أبي ذؤيب: (جمالك أيها القلب الفريخ... تخلفي من تحب فتستريح)؛ يريد الزم بحملك وحياءك، فلا تجزع جزعاً قبيحاً. وجاءت لفظة الجمال في المعجم الوسيط (2010) ومختار الصحاح (2005) بمعنى الحسن: وقد جمَلَ الرجلُ جمالاً فهو جميل، والمرأة جميلة، وجملاء

أيضاً بالفتح والمد. والجملة واحدة الجمل.

ولقد لفت القرآن الكريم إلى الجمال، من خلال الحديث عن آثاره التي ربما تكون آثارًا واقعة على العين أم على النفس. في قوله تعالى: ﴿إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ﴾ [سورة البقرة، الآية: 68]. فالسرور في الآية من آثار رؤية العين للجمال. وقال عز وجل في وصف الجنة: ﴿وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ﴾ [سورة الزخرف، الآية: 70]؛ فلذة العين أثرٌ من آثار الجمال. وقال تعالى مُحَاطَبًا الرسول -صلى الله عليه وسلم-: ﴿لَا يَجِلُّ لَكَ النَّسَاءُ مِنْ بَعْدُ وَلَا أَنْ تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنْ أَزْوَاجٍ وَلَوْ أَعْجَبَكَ حُسْنُهُنَّ﴾ [سورة الأحزاب، الآية: 51]. فالإعجاب كما في معجم المعاني واللسان: تعبير النفس عن تأثرها بالحسن.

حاول الإمام الغزالي (ت 505هـ) التعريف بالجمال، فقال في معرض حديثه عن معنى الحسن والجمال: "حسن كل شيء في كماله الذي يليق به، أي جمال كل شيء وحسنه في حضور كماله اللائق به والممكن له، فإذا كان جميع كمالاته المكننة حاضرة، فهو غلة في الجمال. وإن حضر بعضها، فله من الحسن والجمال بقدر الذي حضر. فالفرس الحسن هو الجامع بما يليق بالفرس من هيئة وشكل ولون، وحسن عدوٍ وتيسر كثرٍ وفرّ عليه. والخط الحسن؛ هو ما يليق بالخط من تناسب الحروف، وتوازنها، واستقامة ترتيبها، وحسن انتظامها. ولكل شيء كمال يليق به. فلا يحسن الإنسان بما يحسن الفرس، ولا يحسن الخط بما يحسن به الصوت، وكذلك سائر الأشياء" (الغزالي 2010: 4/99).

وعند رواد المدرسة الحديثة، فإن علم الجمال هو علم قائم بذاته، إذ يعنى علم الجمال أو الاستيقا بالنظريات الفلسفية، التي تفسر تطور وتبدل النظرة إلى علم الجمال، فالإنسان يحكم بالجمال على ما يحبه ويعجبه، سواء في الحياة أو في الطبيعة. لكن هذه الأحكام تتحول بفعل شعور وانفعال وتخيل إلى حدس

ينتج لغة من الكلمات أو الأصوات أو الصور الجميلة (مطر، أميرة حلمي. 2013). ففي الحضارات القديمة والحديثة فسّر الفلاسفة علم الجمال، حين تجلت تلك الفنون والفلسفات في أعمالهم، وكيف أبدع كل واحد منهم فلسفته الخاصة، ومذهبه. فثمة واقعية اجتماعية وواقعية جديدة تغرق في تصوير تفاصيل موضوعات الحياة حتى تصلها أقرب إلى الرموز التي تستعصي على الفهم أحياناً كل هذا وذاك من مستجدات فن ما بعد الحداثة (مطر، أميرة حلمي. 2003).

وينظر يدم ميرت (1931) إلى الإحساس بالجمال على أنه ظاهرة نسبية، تبدت في التاريخ عبر صور وأشكال عديدة. كما يرى أن معظم مفاهيمنا الخاطئة عن الفن إنما ترجع إلى الافتقار إلى الثبات في استخدام كلمتي الفن والجمال. فنحن نزعم دائماً أن كل ما هو جميل يكون فناً، أو أن كل ما هو فن جميل، وأن كل ما ليس بجميل ليس فناً، وأن القبح هو نقيض الفن.

فالجمال مما سبق؛ هو زينة الأشياء وحسنها وبهائها. فهل الجمال هو الجمالية التي غالباً ما يوصف بها النصوص في مضممار الأدب؟ عن هذه الإشكالية تحدث حمادي عبد اللطيف (2013) واصفاً الشعر بأنه ملامح جمالي، مُفرقاً بين الجمالية والجمال. عرّفنا لتريف الجمال كما في المعجم الوجيز؛ بأنه صفة تلحظ في الأشياء وتبعث في النفس السرور والرضى، وبالعكس القبح، لكن الجمالية شيء آخر أكثر عمقاً، يُستدل عليها عبر ملامح وصفات عينية تصف شيئاً ما. فلكل شيء جماليات، وإن اختلفت في نسبتها، لكنها موجودة. فحتى القبح له جماليات، ومن جمالياته الإجابة في إظهاره كقبح وليس شيئاً آخر (قطب، محمد. 1983)

وتكون الجمالية في النص الشعري، على رأي عبد اللطيف (2013)؛ على تماسٍ مباشرٍ مع منظومة الأطر المؤسسة للنسق الجمالي للنص. وهذه الأطر ليست نقاطاً وشروطاً، تُجسد بياناً صارماً ينبغي اتباعه للحصول على نسقٍ جمالي. ولكنه حالة من المرونة والتنوع تفرزها الذائقة الإبداعية، فما بين الجيد والرديء مساحة شاسعة تسمح بقلوب وافر من التباين. وهذا النسق الجمالي ممتد، وامتسح أيضاً، لكنه على قدرٍ ثابتٍ. فبعيداً عن المضمون، يمكن لمس نص شعري قديم يشترك مع آخر حديثٍ في معيارٍ جمالي معين. فالتداعي الدلالي، والمغايرة والقدرة على الإدهاش، وفردات لنسقٍ جمالي لقصيدة ما لشاعرٍ كالمتنبي؛ يمكن إيجاد هذا النسق في قصيدة حديثة. فالجمالية قريبة الإبداع بعيداً عن المتغيرات. ومما لا خلاف فيه أن الترهل والتعبير السطحي، والمبالغة الفجة، والتقليد المنفر، وكفاكة الأسلوب، كلها أشياء تؤثر سلباً على جماليات النص الشعري.

ومن جماليات النص الشعري تميزه بالكثافة والعمق والمغايرة والتنوع، الذي يحدث قدراً من الدهشة والتفاعل. كذلك تميز النص بالاتساع والخط، ليصبح المتلقي حيرتاً متعددة للتفسير والتأويل، سواء أكان المتلقي في ذهن المبدع أم خارج بؤرة اهتمامه. إضافة إلى لغة الكتابة التي يجب أن تُحدث نوعاً من التشابك والثراء، لتضيف جمالية للنص. فالمبدع هو من يجعل من النص لسرة من خلال توظيفه لمفرداته بشكل جيد متعاملاً مع اللغة ككائنٍ ينمو ويتطور ليمنح التركيبات المعنوية والحالية لافياً يفرض بكونها المعجمي، فيضيف هذا المبدع لنصه الشعري ملامح جمالية متفردة (عبد اللطيف، حمادي. 2013).

## ثانيًا: مفهوم النص

دار معنى النص في معاجم اللغة العربية حول: الرفع، والظهور الإسناد، والتحريك. جاء معنى النص في لسان العرب (2000)، النَّصُّ: رَفَعُكَ الشَّيْءُ. نَصَّ الحديثُ يَنْصُهُ نَصًّا رَفَعَهُ، وكل ما أُظْهِرَ فَقَدْ نُصَّ. يُقَالُ: نَصَّ الحديثُ إلى فلان أي رَفَعَهُ. وبالنص سمي ضربٌ من السيرِ سريع. وقال ابن الأعرابي: النَّصُّ الإسنادُ إلى الرئيسِ الأكبر، والنَّصُّ: التَّوْقِيفُ، والنَّصُّ: التَّعْيِينُ عَلَى شَيْءٍ ما ونَصُّ الأمرِ شِدَّتُهُ.

كما ورد معنى النص في الصحاح، تاج اللغة للجوهري (1990): وَنَصُّ كُلِّ شَيْءٍ: مَتْنُهُ. وفي حديث علي رضي الله عنه: "إذا بلغ النساءُ نَصَّ الحَقاقِ"، يعني منتهى بلوغ العقل. أشارت المعاجم العربية إلى خصائص عدة للنص هي: لنص العلم الإنتاج؛ لأنه مستحدثٌ بشدةٍ، ودائم التخلق؛ لأنه دائمًا في شأنٍ ظهورًا وبيانًا، ومستمر في الصيرورة؛ لأنه متحرك، يقابل لكل زمانٍ ومكانٍ؛ لأن فاعليته متولدة من ذاتيته النصية، وهو إذا كان كذلك، فوضع تعريف له يتم تحديدًا يعني صيرورته، ويعطل فاعليته النصية (عياشي، منذر. 1992: 53).

وينطلق مفهوم النص الاصطلاحي من معناه في معجم الخيط (2005)، حيث يُطلق على الكلام المفهوم من الكتابِ والسنة. والنص لدى مجدي وهبه وكامل المهندس (1984) هي الكلمات المطبوعة أو المخطوطة التي يتألف منها الأثر الأدبي. كذلك جاء بنفس المعنى في المعجم المفصل في الأدب فهو: "الكلام المطبوع أو المخطوط الذي يتألف منه العملُ الأدبي، فيقولون: نص المسرحية، ونص الرواية، ونص القصيدة" (1993: 860/2).

والنص الأدبي على رأي حسين الواد (1985) هو إبداع ينتجه فردٌ منغرسٌ في الجماعة، ويتجه إلى القراء. يقول المسدي في هذا المجال (1995: 51): "النص تركيب وأداءٌ وتقبلٌ، أو هو ملفوظٌ وتلفظ واستقبالٌ" ويستمر المسدي في تعريفه للنص فهو عنده فضلاً عما سبق لا ينتهي عند المتلقي أو عملية الاستقبال؛ فللنص مع المتلقي حالات متطورة بتطور قراءته، وله شأنٌ أثناء مباشرته الأولى، وآخرٌ عند معاودته، وشأنٌ ثالثٌ أثناء اختباره، وآخر عند الحديث عنه، ففي كل مرة كأنه جديداً (المسدي. 1995).

وقد دار بيننا على إيجاد مفهوم للنص، فتناطحت آراءهم حول ذلك، وممن تعرض لمفهوم النص رولان بارت "Roland Barthes" بكلمة نص "Texte" تعني النسيج لديه؛ باعتبار النسيج نتاج جاهز يكمن خلفه المعنى، ويحتفي بما القدر أو ذاك. كما شدد بارت على الفكرة التوليدية داخل النسيج التي ترى أن النص يصنع ذاته، ويعمل ما يذاته غير تشابهٍ دائمٍ، حيث تنفك الذات داخل هذا النسيج، وتضيع فيه، كأنها العنكبوت حين تدوب في نازاتها المشيدة النسيجها (بارث، رولان. 1988). وترى جوليا كريستيفا (1997) أن النص؛ جهازٌ غير لسان، يعدّ بربيع نظام اللسان "Langue" عن طريق ربطه بالكلام "Parole" التواصلية، راميًا إلى الإخبار المباشر مع مختلف أنماط اللغويات السابقة والمعاصرة. ويعرف هاليداي ورقية حسن (1976) النص على أنه وحدة لغوية في طور الاستعمال، وأنه ليس وحدة نحوية كالجملية، فقد يكون كلمة أو جملة أو عملاً أدبيًا. وتعبيرٌ أدقُّ فالنص؛ وحدة دلالية وإنه معنى لا وحدة شكل. والمعنى والدلالة بُعدٌ أساسي في النظرية الوظيفية التي يُعد هاليداي أبرز ممثليها.

ويرى فان دايك أن النص كل ما تجاوز الجملة، واعتبره نتاجًا لعملية إنتاجية، وأساسًا لأفعالٍ وعمليات تلقٍ، كما أنه استعمال داخل نظام التواصل والتفاعل (يقطين، سعيد. 2001). في حين يرى بول

ريكور، أن النصّ كُلّ خطابٍ مثبتٍ بواسطة الكتابة، وعن طريق المظهر الكتابي، يختلف النص عن الكلام (عزام، محمد. 2001).

يتضح من الأفكار التي جرى عرضها، أن للنص ثلاثة مستويات أولها: طبقة سطحية للنص التي تجسدها الكتابة بألفاظها وبجملها ومقاطعها. وثاني المستويات؛ طبقة وسطى: هي جسد النص المادي المؤلف من نصوصٍ متقاطعة فيما بينها وهو ما يعرف بالتناسل. المستوى الثالث؛ طبقة عميقة: هي التي تعبر عن انفتاح اللغة. فالنص يتوخى يتجه إلى القارئ من خلاله في عملية مشاركة لا عملية استهلاك؛ فممارسة القراءة إسهام في التأليف (فضل، صلاح. 1992). لذا يرى محمد عزام (2001) أن النص الأدبي نصٌّ لا نحائي، مُشكل من متتابعات يمكن خلالها في علاقتها مع بعضها، ويكون القارئ مرغمًا لأن يصبح طرفًا فيها. كما يمثل هذا النص عملية استقبال من نصوص أخرى -تناسل- باعتباره يجسد نقولًا متضمنةً، وإشاراتٍ وأصداءً للغات أخرى، وثقافاتٍ متعددة.

وبعد أن أوجز الباحث مناقشة مفهوم الجمال والنص، إحدى مكونات عنوان هذه الدراسة. يتناول

في الفقرات الآتية مفهوم الأسلوب والأسلوبية، ونشأته

### ثالثًا: مفهوم الأسلوب

أثار الأسلوب اهتمام النقاد والباحثين في مجال الأدب، ودارت حول هذه الظاهرة آراء وفلسفات اختلفت بحسب اتجاهات أصحابها. وتباين النقاش حول علاقة الأسلوب بعوالم المرجع، ومكوناته الأسلوبية المادية والموضوعية. وقبل البدء في رصد دلالات الأسلوب اللغوية في معاجم اللغة العربية، نعرض لمفهوم في التراث

العربي، حيث لم يغب عن أذهان النقاد والبلاغيين العرب القدامى الاهتمام بالأسلوب والعناية بمعناه، فكان له حظٌ وافٍ من البحث والمناقشة؛ حين شرحوا معانيه في مؤلفاتهم النقدية والبلاغية، سيما في دراساتهم القرآنية (اهليلج، حجار: 2011).

### الأسلوب لغة:

عُرف الأسلوب قديماً لدى العرب، ودار عندهم في اللغة حول معانٍ عدة: فقد وردت مادة (س، ل، ب) لدى البعض بمعنى الأخذ والاختطاف؛ كسلب الثوب وغيره، كما أن السلبَ نعياً للمرأة، يُقال: تسلبت المرأة؛ أي أحدثت الفتن فارتدت. (1979).

جاء معنى الأسلوب في لسان العرب لابن منظور (2000): يقال للسطر من النخيل: أسلوب. وكل طريقٍ ممتد فهو أسلوب. قال: الأسلوب الطريق والمجد والذهب؛ يقال: أنتم في أسلوب سوء ويجمع أساليب. والأسلوب: الطريق تأخذ فيه، والأسلوبُ بالضم: الفن؛ يقال: أخذ فلان في أساليبٍ من القول أي أفانين منه؛ وإنَّ أنفه لفي أسلوبٍ إذا كان متبراً. يقول الزمخشري (1998): سلكت طريق فلان: بمعنى طريقته وكلامه على أساليب حسنة. ومن الجواز يقال للمتكبر: أنفه في أسلوب إذا لم يلتفت بمنه باليسرة. والأسلوب في المعجم الوسيط (2010) أسلوب فلان في كذا؛ طريقته، ومذهبه، وطريقة الكاتب في كتابه.

ويلاحظ من المفاهيم آنفاً؛ أن الأسلوب في التراث العربي، يعني في بعض دلالاته الطريق، والأساليب المختلفة التي يسلكها المتكلم أثناء صياغته لحديثه، أو بناءً خطابه. وهذا المعنى يقترب كثيراً من بعض مفاهيم

الأسلوب في العصر الحديث سيما صلته بفكرة تعدد الأساليب واختلاف طرق الأداء أثناء بناء الخطاب. هذا عن مفهوم الأسلوب في المعاجم اللغوية العربية.

أما عن مقصده اللغوي في الثقافات الغربية، فإن كلمة الأسلوب "Style" في اللغات الأوروبية قد اشتقت من اللاتينية "Stilus" بمعنى الريشة. لتتقبل بعد ذلك بالبحاز إلى "Styhis" التي تعني الإزميل أو المنقاش في الأصل اللاتيني، وهو ما يُعرف بأداة الكتابة، أو الحفر التي تُستخدم مجازاً دلالة على شكلية الكتابة أو الحفر (ابن ذريل، عدنان، 2000، وفضل، صلاح، 1998).

لذا فإن معنى الدلالة اللغوية لكلمة (أسلوب) في التراث العربي و الغربي يتعلق بالكتابة، أو الأساليب المختلفة للأداء اللغوي؛ وهو قريب مما هو لدى الدارسين المحدثين في المجال الأسلوبي. يقول أحمد الشايب (1966: 44): "إن الأسلوب كان منذ القدم يلحظ في معناه ناحية شكلية خاصة تتجسد في طريقة الأداء، أو التعبير التي يسلكها الأديب لتصور ما في نفسه، أو لنقله إلى غيره بهذه العبارات اللغوية، ولا يزال هذا هو تعريف الأسلوب إلى اليوم فهو طريقة الكتابة، أو طريقة الإنشاء".

### الأسلوب في الاصطلاح

اختلف الدارسون حول تاريخ ظهور مصطلح الأسلوب؛ فمنهم من نقل ظهوره في نواميس اللغة الفرنسية في بدايات القرن الخامس عشر الميلادي (مانويل، سبيتزر، 1987). ومن الدارسين من عدَّ ظهور الأسلوب أوائل القرن التاسع عشر وتحديدًا عام 1872 (فضل، صلاح، 1992). وظهر المصطلح في النقد الألماني أوائل القرن التاسع عشر في معجم "Grimm" وظهر في الإنجليزية عام 1846 (فضل، 1992).

لذلك فمصطلح الأسلوب سابق الظهور عن الأسلوبية، فقد بدأ استعمال الأسلوب على رأي البعض، منذ القرن الخامس عشر، ويؤكد هذا الرأي أحمد درويش (ب.ت). أما مصطلح الأسلوبية فقد ظهر خلال القرن التاسع عشر، لكنه لم يصل إلى معنى محددٍ إلا في مطلع القرن العشرين مُرتبطاً بأبحاث علم اللغة (عبد المطلب، محمد. 1994).

ولقد تفتن أوائل العرب إلى ظاهرة الأسلوب في الأدب، فأدركوا أهمية هذه الظاهرة في تحديد الفروق الأدبية واللغوية في النصوص المكتوبة، وأطلقوا عليها بعض المصطلحات السائدة آنذاك؛ لعل أبرزها مصطلح (النظم). فقد توصل عبد القاهر الجرجاني، بعد أن قارن بين بيت شعر للفرزدق وآخر للبعيث؛ أن الأخير اقتدى بأسلوب الأول. وكشف الفرزدق بأنه من أسلوب ونظم خاص يميز ملامحه، ودعا الجرجاني إلى أن يتأسس هذا النظم على علمي النحو والصرف، ثم يتخذ لنفسه إبداعاً على أساس الاختيار والتأليف. وقد حذر الجرجاني من تسرب البديع في هذا النظم حتى لا يفسده (الوهرة، شوقي. 1996). ويُفهم من مقارنة عبد القاهر بين بيتي الفرزدق والبعيث، أن الأسلوب هو طريقة الشاعر الخاصة في اختيار الألفاظ وتأليف الكلام، فالأول (الاختيار) يتم على الشكل الذي تضيئه ذوق الكاتب، والثاني (الكلام) فيأتي على تطلب الوضع الذي يتطلبه العقل والقانون، فالأسلوب متبادل بين اللفظ والمعنى (مصطفى الصاوي. 1982). كما أورد في هذا المجال نصاً لعبد القاهر الجرجاني هو: ".. ومرطوب فني من عناصره مختلفة يستمدّها الفنان من ذهنه ومن نفسه وذوقه، تلك العناصر هي الأفكار والصور والعواطف، ثم الألفاظ المركبة والحسنات المختلفة" (الجرجاني، عبد القاهر. 1992: 63).

وجد مصطلح الأسلوب حظاً في الكتب العربية القديمة، لا سيما في مؤلفات الإعجاز القرآني. فقد ذكر الخليل بن أحمد (ت 175هـ) مصطلح الأسلوب أثناء قوله: "الفاكهة قد اختلف فيها، فقال بعض العلماء كل شيء قد سُمي في القرآن من الثمار نحو: العنب والرمان فإننا لا نسميه فاكهة. وقال آخرون: كل الثمار فاكهة، وإنما كرر في القرآن قوله عز وجل: ﴿فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ﴾ [سورة الرحمن، الآية: 68]؛ لتفضيل النخل والرمان عن باقي الفواكه، وذلك أسلوب اللغة العربية (الفراهيدي، الخليل. 1986: 381/3). وهناك من الدارسين الحديثين العرب، من فاته أن الخليل بن أحمد قد سبق إلى ذكر مصطلح الأسلوب، فذهب إلى أن ابن قتيبة أول من اقترب من مفهوم الأسلوب، عندما حاول أن يُعطي للفظ الأسلوب مفهوماً محدداً في مؤلفه "التأويل مشكل القرآن" رابطاً بين تعدد الأساليب والافتنان فيها، وطرق العرب في أداء المعنى (عبد المطلب، الخليل. 1994). وقد ذكر ابن قتيبة مصطلح الأسلوب بقوله: "وإنما يُعرف فضل القرآن من كثر نظره، واتجاه علمه وفهم مذاهب العرب وافتنانها في الأساليب، وما خص الله به لغتها دون جميع اللغات" (1981: 74).

أما الجاحظ (ت 255هـ) فقد ورد النظر عنده بمصطلح الأسلوب، فهو يخص الشعر وما يتعلق به من خصائص، ويصر على اعتماد ركنين أساسيين هما: اللفظ المفرد بشروطها، والنزل المحكم في الصورة العامة للتركيب. فيقول في هذا الشأن: "أنذركم حسن الألفاظ وعلاوة مخارج الكلام" (الجاحظ. 1985: 253/1)، فيجعل دور المعاني ومكانتها في الرتبة الثانية، في كلامه عن الشعر: "والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي، والبدوي والقروي، إنما الشأن في إقامة الوزن، وتميز اللفظ وسهولته، وسهولة المخرج،

وفي صحة الطبع وجودة السبك، فإنما الشعر صناعة وضرب من الصبغ، وجنس من التصوير" (الجاحظ. 2003: 408/3/1).

لقد فصل الخطابي (ت 388هـ) بين الأساليب، اعتمادًا على موضوعاتها المختلفة التي تؤديها. فرأى أن الموضوع هو المحدد للأساليب اللائقة به، وليس لكل موضوع أسلوب، إنما لكل واحد منها أسلوب. وتتم الموازنة بين أسلوب شاعرين نظرًا لطريقة أداء الغرض الواحد، ليحكم على جودة أحدهما على الآخر؛ فاختلاف الموضوعات يحتم اختلام الأساليب. يقول الخطابي في هذا الأمر: "وهنا وجه آخر يدخل في هذا الباب ليس بمحض المعارضة، لكنه نوع من الموازنة بين المعارضة والمقابلة. وهو أن يجري أحد الشعارين في أسلوب من أساليب الكلام مواد من أوليته، فيقول أحدهما أبلغ في وصف ما كان بباله من الآخر في نعت ما هو بإزائه. من ذلك تتأمل شعر أبي ذؤيب الأيادي والباغية الجعدي في وصف الخيل، وشعر الأعشى والأخطل في نعت الخمر، فإن كل واحد وصفاً للآخر، فيضاف إليه من أنواع الأمور، فيقال: فلان أشعر في بابيه ومذهبه من طريقته التي يذهبها في شعره" (الخطابي، محمد، 1968: 65).

كما خصص أبو حيان التوحيدي (ت 1144هـ) مصطلح الأسلوب للكلام البليغ من شعرٍ ونثرٍ، لكنه لم يربطه مباشرة بالشعر؛ فهو قد يكون بليغاً، وأحياناً يكون عكس ذلك، فالشعر الجيد لا ينظر إليه من بحوره وقوافيه، وألفاظه وشكله فحسب؛ بل من بلاغة معانيه، أي أسلوبه في ذلك. يقول أبو حيان أثناء عرضه لأصناف الناس بحسب قدراتهم العقلية: "كل صنفٍ من هؤلاء مراتبهم مختلفة، وإن كان الوصف قد جمعهم باللفظ، وهذا كما تقول: الملوك ساسة، ولكل واحد منهم خاصة، وكما يقولون: هؤلاء شعراء ولكل

واحدٍ بحر، وهؤلاء بُلغاء ولكلٍ واحدٍ منهم أسلوب، وكما تقول: علماء لكل واحد منهم مذهب" (التوحيدي. 1989: 260).

ونظر ابن وشيقي (ت 463هـ) إلى مفهوم الأسلوب؛ على أنه الطريقة العامة للتأليف والأداء، موردًا كلامًا للجاحظ يشاطره فيه الرأي، في نظرتة إلى عملية الإبداع، باعتبارها كل متكامل وإفراغٍ واحدٍ. فيقول: "قال: الجاحظ: أجود الشعر ما رأيتُه متلاحم الأجزاء، سهل المخارج، فتعلم بذلك أنه أفرغٌ إفراغًا واحدًا، وسبك سبكًا واحدًا، فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان. وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذي ذكره الجاحظ لذ سامعه، وحفٌّ بحمله، وقب فهمه، وعذب النطق به، وتحلى في قلب سامعه، فإذا كان متنافرًا متباينًا عسر حفظه، وثقل على اللسان النطق به، ومجته المسامع، فلم يستقر فيها منه شيء" (ابن رشيقي. 1963: 259/1).

أمَّا عبد القاهر الجرجاني (ت 471هـ) فقد التبط مفهوم الأسلوب لديه، بمصطلح النظم بمعنى التأليف والنسج والطريقة. قال: "واعلم أن ابتداء عهد الشعراء وأهل العلم بالشعر وتقديره، وتمييزه أن يبتدئ الشاعر في معنى له وغرض أسلوبًا، والأسلوب الضرب من النظم والطريقة فيه" (الجرجاني، عبد القاهر. 1992: 387). حينما ركز على الاهتمام بنظم المعاني على غرار الألفاظ، ومظمها كما يراها تابعة للمعاني وتخدمها قائلًا: "ليس الغرض بنظم الكلم أن توالت ألفاظها في النطق بل أن تهاست دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل" (1992: 58). فالأسلوب لدى الجرجاني يتعلق بالدلالات والمعاني والأغراض، في منهج إيرادها وتشكلها، وكيفية التمامها فيما بينها، وبناء تراكيبها

وتسلسلها، وفي علاقة تلك المعاني الجزئية فيما بينها في ذات السياق. وهو ما يتحقق من خلال إدراك المعاني النحوية، واستغلال هذا الإدراك في حسن الاختيار والتأليف (أبو العدوس، يوسف. 2007).

وربط ابن الأثير (ت 637هـ) الأسلوب بالبلاغة في ركني الخبر والإنشاء، أثناء حديثه عن التكرار في القرآن الكريم. فهو على ما يقصده مقصود ذو وظيفة معنوية. يقول ابن الأثير (1995: 140/2): "فاعلم أنه ليس في القرآن مكرر لا فائدة له في تكريره". ويستشهد بقول الله تعالى: ﴿كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنُ ذُو الْأَثَرِ (2) وَثَمُودُ وَقَوْمُ لُوطٍ وَأَصْحَابُ الْأَيْكَةِ أُولَئِكَ الْأَحْزَابُ (13) إِنَّ كُلًّا إِلَّا كَذَّبَ الرَّسُلَ فَحَقَّ عِقَابٌ﴾ [سورة ص]. يوضح ابن الأثير: "إنما كرر الله عز وجل تكذيبهم في الآيات لأنه لم يأت به على أسلوب واحد، بل تنوع فيه بصواب من الصنعة فذكره في الجملة الخبرية أولاً على وجه الإجماع، ثم جاء بالجملة الاستثنائية فأوضحه بأن كل واحد من الأحزاب كذب جميع الرسل، لأنهم إذا كذبوا واحداً منهم، فقد كذبوا جميعهم" (ابن الأثير. 1995: 141/2).

ويشير ابن الأثير في موضع آخر إلى تطور الأسلوب في فن من الفنون الأدبية، وتعدد ضروبه ومستوياته، حين يتحدث عن الناثر للشعر، ويبيِّن أسلوبه المعتمد فيه، والفرج في عملته قائلاً: "ولا يستنكف في الابتداء نثر الشعر بألفاظه أو بأكثرها، فإن لا يعطين إلا ذلك، وإنما مرنت نفسه وتدرَّب خطاه ارتفع عن هذه الدرجة وصار يأخذ المعنى ويكسوه عبارة من عنده ثم يرتفع عن ذلك حتى يكسوه ضرباً من العبارات المختلفة، وحينئذٍ يحصل لخاطره مباشرة المعاني لقاح فيستنتج منها معاني غير تلك المعاني" (ابن الأثير. 1995: 91/2).

لقد وظَّفَ حازم القرطاجني (ت 684هـ) مصطلح الأسلوب للدلالة على أسلوب الشاعر، واطلق عليه اسم (المنزَع) منازع الشعراء أي أساليبهم. يقول حازم: "المنازع هي الهيئات الحاصلة عن كيفية مآخذ الشعراء في أغراضهم، وأنحاء اعتماداتهم فيها، وما يميلون بالكلام نحوه أبدًا ويذهبون به إليه... والمنزَع كيفية مآخذ الشاعر في بنية نظمه وصيغة عباراته، وما يتخذه أبدًا كالقانون في ذلك كما أخذ أبي الطيب في توطئة صدور الفصول للحكم للحكم التي يوقعها في نهاياته، فإنَّ ذلك كله منزَع اختص به، أو اختص بالإكثار منه والاعتناء به" (القرطاجني، حازم. 1981: 365-366). وقد فرَّق القرطاجني بين مصطلحي الأسلوب والنظم؛ مُشيرًا إلى أنَّ الأسلوب ينتسب إلى المعاني في هيئة تأليفها وإيرادها، في حين أنَّ النظم ينتسب إلى الألفاظ قائلاً: "ولما كان الأسلوب في المعاني يبرز النظم في الألفاظ وجب أن يلاحظ فيه من حسن الاطراد والتناسب والتلطف في الانتقال عن حجة إلى حجة، ومن مقصدٍ إلى آخرٍ" (القرطاجني. 1981: 364).

وتعرَّض ابن خلدون (ت 808هـ) في اليوم الأسلوب، أثناء حديثه عن باب صناعة الشعر ووجه تعلمه، ذاكراً مفهومه الاصطلاحي، جاءلاً من طبيعة العمارة المكونة للعمل الإبداعي. فهو على رأيه أكبر من أن يحويه الإعراب ووظيفته، وأوسع من البلاغة والبيان والعروض. يقول ابن خلدون: "لنذكر هنا مدلول لفظة الأسلوب عند أهل هذه الصنعة، وما يريدون بها في الألفاظ. فاعلم أنَّها عبارة عن المنوال الذي تنسج فيه التراكيب، أو القالب الذي يفرغ فيه... فلكل فنٍ من الكلام أساليب تخص به وتوجد فيه على أنحاءٍ مُختلفة" (ابن خلدون، عبد الرحمن. 2004: 581/1). ويميز ابن خلدون بين الأساليب وفق تعدد الفنون الأدبية واختلافها؛ فكل فنٍ يستوجب أساليبه الخاصة به. ويقول في ذلك: "وأعلم أنَّ لكل واحدٍ من

هذه الفنون أساليب تختص به عند أهلها لا تصلح للآخر، مثل النسيب المختص بالشعر، والحمد والدعاء بالخطب " (ابن خلدون. 2004: 1094/1).

أما المحدثون من النقاد والأدباء العرب، فقد عنوا كثيراً بالأسلوب، فتحدث عدد منهم في ضمن بحوث ودراسات أدبية أو بلاغية، والدراسات المتعلقة بإعجاز القرآن، انطلاقاً من نقدهم لبعض مقولات النقاد الغربيين التي تناولت موضوع الأسلوب؛ محاولين معالجته -الأسلوب- بشيء من الوضوح. ومن الدارسين: حسين الموصلي في كتابه "الوسيلة الأدبية"، وأمير الخولي في كتابه: "فن القول"، وأحمد الشايب "الأسلوب"، وأحمد أمين في كتابه "النقد الأدبي"، ومازن الواعر في "الاتجاهات اللسانية المعاصرة ودورها في الدراسات الأسلوبية"، وعبد السلام السدي في "الأسلوبية" (السعيد، قريفي. 2010).

فقد أورد أحمد الشايب عدة تعريفات لكلمة (أسلوب)، في كتابه "الأسلوب"؛ الذي يُعد أولى البوادر الأسلوبية في البحوث العربية. وفيه ربط الشايب مفهوم الأسلوب بفنية أو طريقة الكتابة. فمن تعريفات الشايب للأسلوب حسبما ذكر أبو العديس يوسف (2007: 25):

- الأسلوب: فنٌّ من الكلام يكون قصصاً، أو مجازاً، أو مجازاً، أو مجازاً، أو مجازاً، أو كنايةً، أو تقريراً، أو حكمةً، أو أمثالاً.

- الأسلوب: طريقة الكتابة، أو الإنشاء أو اختيار الألفاظ وتأليفها تعبيراً عن المعاني قصد الإيضاح، والتأثير.

- الأسلوب: هو الصورة اللفظية المعبرة عن المعاني، أو نظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار وعرض الخيال، أو

العبارات اللفظية المنسقة لأداء المعنى.

حدد أحمد الشايب في تعريفه الأول للأسلوب، أنه نوعٌ من الأنواع الأدبية. وفي التعريف الثاني على أنه الطريقة في وضع الشكل الملائم من الألفاظ والعبارات التي تمكن من التأثير في المتلقي في حسن البيان للأفكار والمقاصد. في حين لا يتعد التعريف الثالث عن الثاني، لكنه يضيف له فكرة التنسيق في العبارات والنظم في الكلام (سعاوي، عيسى. 2009).

وذهب الشايب إلى أن الأسلوب يخص بالدرجة الأولى المعنى، فهو يتكون في العقل قبل أن يلفظه اللسان. يقول العجايب: "لا يمكن أن نحيا الصورة اللفظية مستقلة، إنما يعود الفضل في نظامها اللغوي الظاهر إلى نظامٍ آخرٍ معنويٍّ انتظم وتألّف في نفس الكاتب أو المتكلم، فكان بذلك أسلوبًا معنويًا ثم تكون التأليف اللفظي على مثاله وصار نوبه الذي هو أو جسمه إذا كان المعنى هو الروح، فالأسلوب معان مرتبة قبل أن يكون ألفاظًا منسقة، وهو يتكون في عقل الإنسان قبل أن يجري على لسانه أو يجري به قلمه" (المسدي، عبد السلام. 1982: 65).

ويرى أحمد أمين (1963) أن الأسلوب عمومًا من الأعمدة الأربعة التي يُبنى عليها العمل الأدبي، حين يقول: "أجمع النقاد تقريبًا على أن الأدب يتكون من أربعة عناصر هي: العاطفة، المعنى، الأسلوب، الخيال.. وغاية الأمر أن بعض الأنواع الأدبية قد تحتاج كمية أكبر من بعض هذه العناصر، مما يحتاجه من نوعٍ آخر، فالشعر على سبيل المثال يحتاج مقدار من الخيال أكثر مما تحتاجه الحكمة، والحكم يحتاج مقدار من المعاني أكثر مما تحتاجه من الخيال، وهكذا" (أمين، أحمد. 1963: 22).

كما تحدث مازن الوعر (1994) عن الأسلوب بما يستحق الدراسة قائلاً: "هو الأسلوب الحقيقي الانتقائي - الاختياري الذي يختار الفرد فيه فيما يناسب الخطاب أولاً والمتلقي ثانياً والسياق ثالثاً، أي أنه الأسلوب المنفتح الذي يقوم به المرسل ليرسل رسالة ما إلى مرسل إليه في مقام معين. هذه العملية الاتصالية، والتواصلية تقوم على احتمالية لغوية، أو غير لغوية متواضع عليها المرسل والمرسل إليه، وهذه ستبرز سمات معينة بارزة تسمى الأسلوب" (1994: مج 22 / ع 4، 141/3). هذا عن مفهوم الأسلوب الاصطلاحي لدى العرب في التراث والحداثة.

أما مفهوم الأدبيات الغربية؛ فقد شهد مصطلح الأسلوب في اللغات الأوروبية الحديثة تنوعاً واغتناءً، بلغ حد الكثرة والاختلاف في التوجه ومعداد المدارس. لكن رغم التوسع والاختلاف في تعريف الأسلوب أو تحديد مفهومه؛ فهناك تعريفات يكاد يجمع على قربها من دلالة ومعنى الأسلوب. فإذا تجاوزنا مرحلة الوسطى في الحضارة اليونانية، وفي التمييز بين الأساليب، وتقسيمها البلاغي إلى طبقات، أو ما كان يُعرف بدولاب فرجيل "Virgil rue de" (ابن زريل، ودان، 1980) فس نجد أن اللغوي الفرنسي بوفون "1788-1707 Buffon" هو أول من حدد مفهوم الأسلوب، قال به فداً كبيراً من الشهرة (سانديرس، فيلي، 2003). حتى أن الكثير من المهتمين بالأسلوب وأصاياه يطلقون من تعريفه لبناء مختلف تصوراتهم. يقول بوفون في تعريفه للأسلوب: "إنَّ المعارفَ والوقائعَ والاكتشافات تتلاشى بسهولة، وقد تنتقل من شخصٍ لآخر، ويكتسبها من هُم أعلى مهارة، فهذه الأشياء تقوم خارج الإنسان أما الأسلوب فهو الإنسان نفسه، فالأسلوب إذن لا يمكن أن يزول ولا ينتقل ولا يتغيرضل" (فضل، صلاح، 1998: 95، 96).

فتعريف بوفون للأسلوب بهذا الشكل يربطه بشخصية وفكر الكاتب؛ حيث يسعى الكاتب إلى نقل أفكاره ومعتقداته بواسطة اللغة المجسدة في أشكال إبداعية مختلفة. وهذا ما ذهب إليه بروسـت "Proust" مؤكداً أن: "كل فنّانٍ كبيرٍ يترك بصماته الخاصة فيما يكتب؛ لأنه يستخلص من كل شيء ما يُناسب عبقرته الشخصية" (عياشي، منذر، 2002: 34). أي أنّ الفنان المبدع يودع كتاباته رؤاه الشخصية للأشياء، من خلال استخداماته المختلفة للغة. فمن التعريفين السابقين يمكن استنتاج أن الأسلوب كان في بداياته مفهوماً تعبيرياً، وجب البحث عنه في طريقة تعبير الكاتب لنقل أفكاره، وطريقة تشكيل خطابه الإبداعي.

أما الأسلوب، من جهة الإيصال (المتلقي)؛ فهو ضغطٌ مُسلطٌ على حساسية المتلقي، ناتج عن إضافة عناصر مميزة للأفكار المجسدة في شكل لغوي معين؛ تعمل على التأثير في المتلقي. وفي هذا يقول ستاندال "Stendhal": "الأسلوب أن تُضغف إلى فكرٍ معينٍ جميع الملابس الكفيلة بإحداث التأثير الذي ينبغي لهذا الفكر أن يحدثه" (ابن ذريل، 2000: 44). وذهب إلى هذا ريفاتير "Riffaterre" مُعرِّفاً الأسلوب بأنه: "البروز الذي تفرضه بعض الكلمات تعاقب الجمل على انباه القارئ، فاللغة تعبر، والأسلوب يُبرز" (ابن ذريل، 2000: 44). فمن تصور ستاندال وربطاتير يبين أن للمتلقٍ دورٌ بارزٌ في تحديد خصائص الأسلوب، من خلال تتبعه للبنى التركيبية الموزعة في نسج النص، وكيفية تشكيلها وصياغتها. فما على المحلل الأسلوبي سوى رصد استجاباته المختلفة تجاه النص، وهو ما عرف بالمفهوم التأثري للأسلوب (شليم، محمد، 2015).

ومن ناحية علاقة وربط الأسلوب بالنص، فيرى بعض الدارسين أن الأسلوب هو العاكس لواقع

اللغة؛ فهو أحد شروط بناء النص وتركيبه، إذ يكتمل النص متى تشكل الأسلوب؛ لذلك فالأسلوب بهذا

المنظور، هو الكيفية التي يتشكل من خلال النص، ويحقق مشروعيته ووجوده. فالأسلوب هو النص ذاته (السد، نور الدين. 1997: 150/1). وهذا الأمر دفع بعض الدارسين إلى الذهاب إلى أن الأسلوب هو العمل نفسه "Le style est l'oeuvre même" (سانديرس، فيلي. 2003: 32).

كما ارتبط مفهوم الأسلوب بخاصية التفرد والانزياح والإحصاء. فالأسلوب لدى جون ديويوا "Jean Dubois" وآخرون هو: "سمة الأفعال الفردية للذات الفاعلة في الخطاب" (وغليسي، يوسف. 2008: 182). والأسلوب لدى جورج مولينيه "George Molinah" هو: "طريقة متميزة، وفريدة خاصة بكاتب معين" (مولينيه، جورج. 1999: 66). واستخدم شارل بالي "Charles Bally" فكرة ثنائية "اللغة والكلام"، من أستاذه فرديناند دي سوسير "Ferdinand de Saussure"؛ مستثمرًا إياها في تعريف الأسلوب، ليحصره في تفجير الطاقات التعبيرية الكامنة في اللغة من خلال خروجها من عالمها الافتراضي إلى حيز الوجود اللغوي، الذي يمثل الكلام، أو الاستعمال الفعلي والفردي والمميز للغة. من ثم إدخال عناصر اللغة في علاقات تربط بعضها ببعض؛ لأجل الحصول على نصٍّ يحمل بنية نصية ذاتية وهذه البنية هي الأسلوب الذي هو انحراف اللهجة الفردية (كوهين، جان. 1986: 51). كما يعده سبتين "Leo Spitzer" "انحرافًا فرديًا بالقياس إلى قاعدة ما" (كوهين، جان 1986: 15، 16).

في حين يُقر بول فاليري "Paul Valery" أن الأسلوب انزياح بالنسبة للقواعد (جيرو، بيير. 1985: 9). ويعرفه بيار جيرو "Pierre Giroux" على أنه "طريقة في الكتابة، واستخدام الكاتب لأدواتٍ تعبيريةٍ لأجل غاياتٍ أدبية. وأنه انزياح يعرف كمياً بالقياس إلى معيار" (كوهين، جان. 1986: 9، 15).

فيستند تعريف بيار جيرو إلى الإحصاء، وهو ما أكده كوهين في مفهومه للأسلوب الذي يعتمد على

الإحصاء، فالأسلوب الشعري لدى كوهين هو "متوسط انزياح مجموعة القصائد، الذي يمكن الاعتماد عليه نظريًا لقياس معدّل شاعرية أية قصيدة (كوهين، جان. 1986: 15). ولعلّ من أهم الدوافع لاستخدام الإحصاء في دراسة الأسلوب؛ إضفاء موضوعية معينة على الدراسة، وتخطي عوائق تمنع من استجلاء مدى رفعة أسلوبٍ معين أو تشخيصه (راجع، سامية. 2012).

والأسلوب لدى رولان بارت "Roland Barthes"؛ هو ما يتميز به الكاتب من سمات أسلوبية تجعله متفردًا عن غيره من الكتاب. وهو محاولة من الكاتب لرسم شخصيته من خلال طريقة تعبيره؛ المتجسدة في العناية بتأليفه الخطابي النصي. يقول رولان بارت في هذا الشأن معرفًا الأسلوب: "هو شيء الكاتب هو روعته، وسجته، إنه غلاته، لأنه معلق للشخص فإنه لا يكون قط نتاج اختيار أو تفكير في الأدب، إنه الجانب الخصوصي في القلم. الأسلوب موتٌ مُزخرفٌ يزين لحناً مجهولاً. ليس للأسلوب سوى بعد عمودي يغوص في الذاكرة المتغلقة للشخص، ويكون كشافته، انطلاقًا من تجربة معينة للمادة، إنَّ الأسلوب ما هو إلا استعارة أي مُعادلة ما بين البنية الأدبية والشعرة للحمية للكاتب" (بارث، رولان. 1985: 35).

يتبين من هذه المناقشات أنّ الأسلوب لدى الحداثيين، أصبح أقرب إلى رصد الهروب من السمات العامة إلى السمات الفردية التي أشار إليها رولان بارت؛ حيث يسم الأسلوب لديه بالقيادة والتميز، في حين تتسم الكتابة بالجماعية. ويمكن أيضاً استنتاج، أنّ الأسلوب طريقة الكاتب في التعبير عن موقفٍ معين، والإبانة من خلال هذا الموقف عن شخصيته الأدبية، وتفردتها، وتميزها من سواها في اختيار المفردات؛ من

حيث التأليف والصياغة للعبارات. فيكون الأسلوب هو الفرد، أو شيء الكاتب، وهو التركيب الذي يُشكل معادلة رمزية دلالية تحمل أجمي صورة من صور الكلام (راجع. 2012).

ولتحديد مفهوم الأسلوب، كان لا بد من وجود تصورات أُعتمدت في تعريفه، من ذلك نظرية الأسلوب، باعتبارها مرآة عاكسة لمكونات الإنسان، حين أسندت إلى العلاقة بين المؤلف وخطابه. أما نظرية الأسلوب بوصفها مجموعة استعمالات صادرة عن القارئ، بفعل الضغط المسلط من السمات الأسلوبية للخطاب؛ فاستندت إلى العلاقة بين الخطاب والقارئ. في حين هناك آراء أخرى استندت في تعريف الأسلوب؛ على عزل الخطاب عن مؤلفه وقارنه، مستندة على أن الأسلوب انزياح أو إضافة (ناظم، حسن. 2002). وهكذا انتهى من هذا العرض الموجز حول مفهوم الأسلوب، في التراث والمصطلح العربي والغربي.

أما عن الأسلوبية فهناك من العلماء من قال بأن مصطلح "علم الأسلوب" مرادف للأسلوبية، ومنهم من فرّق بينهما قائلاً: "إنَّ علم الأسلوب يقف عند تحليل النص بناء على مستويات التحليل وصولاً إلى علمٍ بأساليبه، أما الأسلوبية فهي تتجاوز النص المحلل المطومة أساليبه إلى نقد تلك الأساليب بناء على منهج من مناهج النقد المعروفة (أبو العدوس، يوسف، 2007: 37). ويقول عبد السلام المسدي: إنَّها مركب من جذر "أسلوب" ولحقته "ية" فهو ذو مدلول إسلامي ذاتي، واللاحقة تحض بالبعد العلماني العقلي الموضوعي (المسدي، عبد السلام. 1982: 34). لذلك نناقش في الفقرات الآتية الأسلوبية.

## مفهوم الأسلوبية "Stylistique"

أوجد بعض العلماء الفرق بين الأسلوب والأسلوبية، ومن ذلك النحوي، عدنان (1999: 156) حيث ذكر:

أ. الأسلوب وصفٌ للكلام. أما الأسلوبية علم له أسسه وقواعده ومجالاته.

ب. الأسلوب إنزال للقيمة التأثرية منزلة خاصة في السياق. أما الأسلوبية فهي الكشف عن هذه القيمة التأثرية من ناحية جمالية ونفسية وعاطفية.

ج. الأسلوب هو التعبير اللساني. والأسلوبية دراسة التعبير اللساني.

نشأت الأسلوبية منذ أسسها العام السويسري "دي سوسير" علم اللغويات الحديث، وحين فتح المجال أمام أحد تلاميذه ليؤسس هذا المنهج وهو شارل بالي (1865-1947). الذي وضع علم الأسلوبية بوصفها جزء من المدرسة الألسنية، فأصبحت الأسلوبية هي الأداة الجامعة بين علم اللغة والأدب (أبو العدوس، يوسف. 2007: 38). والأسلوبية في العصر الحديث هي كما يقول مؤسسها شارل بالي: "علم يُعنى بدراسة وقائع التعبير في اللغة المشحونة بالعاطفة والمعبرة عن الحساسية" (اللهي، محمد. 2005: 42).

وأصبحت الأسلوبية في مطلع القرن العشرين تخصصًا علميًا مستقلًا لها تصوراتها النظرية، ومفاهيمها التطبيقية، سيما بعد ظهور اللسانيات والشعرية والمخاطباتية والسميائيات والتداوليات وجماليات التلقي. تعنى الأسلوبية بالخرق والانحراف، ودراسة الوظيفة الشعرية، والاهتمام بأدبية النص الأدبي، وتقعيد الأجناس الأدبية، ودراسة الإيحاء والتضمنين، والبحث عن البنى الأسلوبية في النصوص والخطابات. فإذا كانت البلاغة علمًا تعليميًا معياريًا، يستعين بها المبدع في تجويد الكتابة خلقًا وإبداعًا وتعبيرًا وأداءً وإنجازًا؛ فالأسلوبية

فرع من اللسانيات الحديثة، تُعنى بإبراز الظواهر الأسلوبية المتميزة والمتفردة. إنها علمٌ وصفي استكشافي، يسعى إلى جرد الخصائص الفنية والجمالية للأسلوب داخل سياقة الأدبي والإبداعي والتلفظي، سواء أكان نصًا أم مؤلفًا أدبيًا (حمداوي، 2007). فالأسلوبية على رأي رومان جاكسون (1991) تنكب على دراسة الوظيفة الشعرية أو الجمالية، في أبعادها الاستبدالية والتركيبة. فالأسلوبية بحث عمّا يتميز به الكلام الفني من بقية مستويات الخطاب أولاً، وعن سائر أصناف الفنون الإنسانية ثانياً.

وتعني الأسلوبية دراسة الأسلوب دراسة علمية، في مختلف تمثلاته: اللسانية، والبنوية، والسيمائية، والهيرمونيطيقية -الشعر والتفسير والتأويل- وتهتم بوصف بنية الأسلوب ودلالته ومقصدية. من هنا، فهي تختلف عن البلاغة ذات الطابع المعرفي العلمي الهتمم بالكتابة، والخلق والإبداع، وتحويد الأسلوب بياناً، ودلالةً، وسياقاً، وزخرفةً. فهي تتعدى الكلام الإنشائي مجموعة وصفات جاهزة في الكتابة، وتنميق الأسلوب بلاغةً، وفصاحةً، وتأثيراً. فالأسلوبية دراسة الأسلوب في مختلف تجلياته الصوتية، والمقطعية، والدلالية، والتركيبية، والتداولية. لذا فهي تهتم باستكشاف خصائص الأسلوب الأدبي، مع جرد لمواصفاته المتميزة وتحديد مميزاته الفردية، واستخلاص المقومات الفنية والجمالية، ومعرفة آثارها في المتلقي ذهنًا وحركةً ووجدانًا. ومفاد هذا كله أن الأسلوبية تهتم بالأجناس الأدبية، وصح تاليف العصوص، والتركيز على الأساليب اللغوية الخاصة لمبدع بعينه. كما تدرس أنواع الأساليب المستثمرة من قبل الكاتب. وعليه فهي عبارة منهجية نظرية، وتطبيقية يمكن تمثيلها في الحقل الأدبي والنقدي، لأجل مقارنة الظواهر الأسلوبية المميزة للسلع (حمداوي، جميل، 2007).

والأسلوبية على رأي حسن ناظم (2002: 30): "مجموعة من الإجراءات الأدائية تُمارس بها مجموعة من العمليات والتحليلات التي ترمي إلى دراسة البنى اللسانية في النص الشعري وعلاقتها؛ بُغية إدراك الطابع المميز للغة النص الشعري، ومعرفة القيمة الفنية والجمالية التي تستتر خلف تلك البنى. وهكذا، فإن الأسلوبية تكشف من خلال تحليل البنى اللسانية عن البنى المتميزة التي هي البنى الأسلوبية، فتُضفي على النص قيمًا فنيةً وجماليةً، وتكون السمات الفريدة التي تكون في الوقت ذاته باعثًا على التحليل الأسلوبي".

وذهب عدنان بن ذريل (1980: 140) إلى إن الأسلوبية: "علم لغوي حديث يبحث في الوسائل اللغوية التي تكسب الخطاب العادي، أو الأدبي خصائص تعبيرية وشعرية لتمييزه عن غيره، فهي تتقرى الظاهرة الأسلوبية بالنتيجة العلمية للفهم، وتعدُّ الأسلوب ظاهرة لغوية تدرسها في نصوصها وسياقها" الأمر الذي يؤكد قراءة الأسلوبية للنص قراءة داخلية تتصف بالعلمية والموضوعية باعتبارها تسعى لاستطلاع طرق تشكل النص بحثًا عن الخصائص المسؤولة عن أدبية الأدب (العنبر، وعواد. 2014).

كما يرى المسدي (1982: 31-32) أن "الاصطلاح التعريفي للأسلوبية يزدوج، فيمتزج فيه المقياس الألسني بالبعد الأدبي الفني، استنادًا لتصنيف عمودي للحدث الإبلاغي. فإذا كانت عملية الإخبار علة الحدث الألسني أساسًا؛ فإن غاية الحدث الأدبي تتجسد في تجاوز الإبلاغ إلى الإثارة، لعأتي الأسلوبية في هذا المقام، فتحدد بدراسة الخصائص اللغوية التي يتحول بها الخطاب عن سياقه الإخباري إلى وظيفته التأثيرية والجمالية. فوظيفة الأسلوبية تكمن في تساؤل عملي مفاده: ما الذي يجعل الخطاب الأدبي الفني مزدوج الوظيفة والغاية؛ يؤدي ما يؤديه الكلام عادة؟ وهو إبلاغ الرسالة الدلالية ويسلط مع ذلك على المتلقي تأثيرًا ضاغظًا به ينفعل انفعاليًا ما للرسالة المبلغة".

ويقول المسدي: "إذا كانت لسانيات دي سوسير قد أنجبت أسلوبية بالي، فإنها نفسها قد ولدت البنيوية التي احتكت بالنقد الأدبي فأحصبا معاً "شعرية" جاكسون، و"إنشائية" تودوروف، و"أسلوبية" ريفاتير، ولئن اعتمدت كل هذه المدارس على رصيد لساني من المعارف، فإن الأسلوبية معها قد تبوأ منزلة المعرفة المختصة بذاتها أصولاً، ومناهجاً (1952: 51).

وهكذا أخذت الأسلوبية من الدرس اللساني؛ صفته العلمية الوصفية في الدراسة اللغوية، غير أنها تفردت بدراسة الخطاب الأدبي ككل، وما يتركه من أثرٍ في نفس المتلقي. في حين اتجهت اللسانيات نحو دراسة الجملة بالتنظير واستنباط القواعد التي تستقيم بها، والقوانين التي تكتسب من خلالها طابع العلمية. كما زودت اللسانيات النهج الأسلوبي بطابع العلمية الوصفية، في دراسة النصوص من خلال لغتها، فجعلت منه منهجاً علمياً وصفيًا ينأى عن الدراسة المعيارية للحكمة التي وقعت فيها البلاغة القديمة مما ولد عقمها وجودها (بوزيد، مومني. 2014).

والأسلوبية بوصفها منهجاً نقدياً يصنعها "جون آريفي" فرع من فروع علم اللسان، الأمر الذي يؤكد "ميشال أريفي"؛ إنها وصفٌ للنص الأدبي حسب طرائق مستقاة من اللسانيات، وهو إثبات لدور اللسانيات في بلورة مفهوم الأسلوبية. وقد نادى جاكسون في إحدى محاضراته الشهيرة؛ إلى توثيق العلاقة بين اللسانيات والأدب عموماً. ثم نادى المسدي بمد الجسور بين النقد وعلم اللسان من خلال علم الأسلوب، مؤكداً أن المعرفة الإنسانية مدينةٌ لللسانيات كثيراً، سواء في مناهج بحثه، أم من خلال تقدير حصيلتها العلمية. كما دافع "جون كابانيس" عن قوة العلاقة بين علم اللسان والنقد الأدبي، من خلال بيان مظاهر التأثير اللساني في النقد، تبعاً لدروس سوسير، ومبادئ الشكلانيين الروس (بوزيد، مومني. 2014).

وأقرَّ أغلبُ الأسلوبيين، بأنَّ وظيفة الأسلوبية تتمحور حول الإجابة عن سؤالين: الأول: كيف عبَّرَ النصُّ عن دلالاته الجزئية، والكلية؟ والسؤال الثاني: ما هي الأسباب والعوامل الأساسية المسؤولة عن اختلاف الأساليب؟ (قاسم، عدنان. 1992). ويرى حسن ناظم (2002) أنَّ وظيفة الأسلوبية تتجه نحو دراسة البنيات الأسلوبية في الخطاب الأدبي، وعلاقة بعضها ببعض؛ لإدراك الطابع المتميز للغة الخطاب الأدبي، ومعرفة القيم الفنية، والجمالية المستترة وراء البنيات.

ولعل من نافذة القول، أنَّ العبور إلى عالم النص واستنكاه جمالياته وإبداعاته؛ عبورٌ تعتره المشاق والصعاب، فليس هناك طريق واضحة يسلكها الناقد الأسلوبي أثناء عمله. لكنَّ ما يظهر على سطح الخطاب من تشكيلات لغوية؛ يلعب دوراً مهماً في خدمة الناقد، أو تضليله. وإنَّ تسلح الناقد بطرقه الخاصة، واستعانتة بخبرته، وإطلاعه على البحوث المماثلة؛ تشدُّ من أزره وتجعله شديد العمل (قاسم، عدنان. 1992). حيث تتجسد حينها الغاية التي يطرحها الناقد الأسلوبي من ولوجه عالم النص الأدبي. وعلى رأي فاليري هي: "بحث التأثيرات الأدبية للغة، وبعض الوسائل التعبيرية، والإيحائية التي يبتكرها الكاتب، أو الشاعر لترفع من طاقة الكلام، وقدرته على العناد، والتأثير" (السيد، صفيح. 1986، جيرو، بيير. 1985).

ويذهب محمد عبد المطلب، أنَّ على الناقد الأسلوبي أن يحذر أثناء اقتحامه النص، من الانصياع إلى الذاتية، خلال تعامله مع الخواص الأسلوبية. فذلك قد يؤدي تزييف تلك الخواص الأسلوبية. لذا عليه تحري الموضوعية عند مُكاشفتِهِ للسماتِ الأسلوبية المحسدة في الخطابِ الأدبي (عبد المطلب. 1994).

## اتجاهات الأسلوبية

يورد جميل حمداوي (2007) عددًا كبيرًا من الأسلوبيات، حين بدا له تداخل الأسلوبية مع مجموعة من المعارف العلمية؛ حين امتزجت باللسانيات، والبلاغة، والإحصاء، والأدب، والشعرية، والسيمياءات، والنقد. لذا أصبح الحديث يدور حول أسلوبيات عدة ومتنوعة. فهناك: الأسلوبية اللسانية، والأسلوبية الأدبية، والأسلوبية التعبيرية، والأسلوبية التأثيرية، والأسلوبية الشعرية، وأسلوبية الجنس الأدبي، وأسلوبية الخطاب، وأسلوبية المبدع أو الكاتب، والأسلوبية التكوينية، والإحصائية، والذاتية، والوظيفية، والأسلوبية الشكلانية، والأسلوبية الموضوعية، والأسلوبية السيميائية، والأسلوبية الوصفية، والأسلوبية التأويلية أو التفسيرية، والأسلوبية النحوية. ويعني هذا أن ثمة مجموعة من الأسلوبيات الرائجة في الساحة الثقافية والنقدية.

ولعل ما يهم الباحث في هذه الدراسة، الأسلوبية الأدبية التي أخذت نصيبًا كبيرًا من اهتمام النقد الأدبي. فيعتمدها في هذه الدراسة إلى جانب الأسلوبية اللسانية حيث تم مناقشة السمات الأسلوبية الموسيقية في الفصل الثاني من هذه الدراسة هذا إلى جانب الأسلوبية النحوية من خلال دراسة تراكيب البغدادي اللغوية، والأسلوبية التعبيرية، والأسلوبية التأثيرية. كذلك الأسلوبية اللسانية عند دراسة معياري الاتساق والانسجام في نصوص البغدادي في المبحث الثاني من الفصل الرابع من هذه الدراسة.

### القسم الثاني: دراسات ذات صلة بالأسلوبية

تطلبت طبيعة الدراسة عرض الدراسات السابقة في محورين. أولهما؛ الرسائل الجامعية الثلاثة التي تعرضت لديوان الشاعر البغدادي. أما المحور الثاني فيشمل الدراسات التي تناولت الأسلوبية في الجانبين النظري والتطبيقي في مختلف الأجناس الأدبية من شعر ونثر. وفي الفقرات الآتية عرض لتلك الدراسات.

## دراسات المحور الأول: التي تعرضت لديوان الشاعر البغدادي

الدراسة الأولى المانع، أم كلثوم (2006) "لغة الشعر عند عبد المولى البغدادي"؛ رسالة ماجستير، كلية الآداب جامعة المرقب. عادت الرسالة إلى تجلية جانب من جوانب الشعر الليبي الحديث وإلى زيادة الاهتمام بلغة الشعر في الدراسات الأدبية الليبية. اعتمدت الباحثة المنهجين الوصفي والتحليلي لتكشف عن المخزون اللغوي لدى الشاعر من خلال دراسة عناصر الشعر الأولية عند البغدادي، والألفاظ الموحية التي تحمل دلالاتي الحدث والذم والجرس الصوتي للكلمات. والرافد المسرحي، وروافد من الموروث الشعبي. وأخيراً التكرار والتشخيص وتراسل الجمل عند الشاعر من جانب لغوي.

خلصت الباحثة إلى نتائج علمية، منها: أن لغة الشاعر تنبع من تجربته وترتبط بمواقفه من الحياة والواقع، وللقرآن الكريم حضوره في نصوص الشاعر حيث يشغل التناص الديني حيزاً كبيراً لدى الشاعر. كذلك يحظى التاريخ بنصيب وافر في نصوصه. والحضور الأفعال الموحية أهمية في إثراء لغة الشاعر بالحركة والصوت. ركزت الباحثة في رسالتها على الجانب النظري أكثر من التطبيقي، واهتمت بالشكل والصياغة عوضاً عن المعنى الذي يسعى لاكتشاف وظيفة اللغة السليبية في النص.

جاءت الرسالة مبتسرة في أهم جوانبها؛ ففي تناولها للجرس الصوتي للكلمات في الفصل الأول - الذي يتداخل مع هذه الدراسة - اكتفت الباحثة بإيراد عشرة أبيات من جملة قصائد الديوان الأربعين معتبرتهم عنصر من العناصر الأولية للغة الشاعر في ما لا يزيد عن ست وريقات ونصف في مبحث تام؛ الأمر الذي ألقى بضلاله على قيمة الدراسة العلمية الموضوعية في دراسة المستوى الصوتي لنصوص الديوان؛ مادفع

الباحث للتفكير بضرورة إعادة دراسة المستوى الصوتي بشمولية وعمق وموضوعية عند البغدادي. أما في الجانب المتعلق بالتكرار والتشخيص وتراسل الحواس؛ الذي يفترض أن يكون تطبيقياً بحثاً فقد جاء الفصل مثقلاً بالجانب النظري، أما في جانبه التطبيقي فقد اعتمد دراسة الشكل والصياغة دون المعنى، الأمر الذي ترك نصوص الديوان مشقة بالنسبة للمتلقي في مواجهة فوضوية التساؤلات. ويتداخل هذا الجانب من الدراسة مع الدراسة الحالية في مناقشة ظاهرة التكرار.

من جانب آخر، اقتصرت تلك الرسالة على بيان صور التكرار بعرض سطحي بعيداً عن ما في تلك الصور من معاني محتزنة. في حين تستدرك هذه الدراسة ما أهملته سابقتها في الكشف عن الوظيفة الأسلوبية لظاهرة التكرار. من ثم فرسالة المانع كانت بعيدة عن الأهداف الحقيقية بحيث لم تخدم الديوان في جلاء صوره الفنية وإبراز جماليات النصوص الشعرية لدى البغدادي، وبالذات ذلك يعود إلى موضوع مستوى الرسالة لدرجة الماجستير، وكذلك لطبيعتها فهي ليست دراسة تحليلية تهتم باللغة والمعنى معاً. ومع ذلك فلها فضل السبق في دراسة الديوان من ناحية اللغة الشعرية وهو جهد يشكر الباحثة بحسب لها.

الدراسة الثانية: حسن، علي البهلول (2008) "البنية الإيقاعية في شعر عبد الحملي البغدادي" وهي رسالة ماجستير اعتمدت المنهج الإحصائي. هدفت الرسالة إلى دراسة البنية الإيقاعية في ديوان البغدادي، فدرست بنية إيقاع الوزن، والقافية، والبنية الداخلية. لكنها جاءت إحصائية بحتة أي أنها لم تتجاوز الحصر، فأثناء دراسة الأوزان على سبيل المثال اقتصر الباحث على الذكر دون التعليل والتحلي الموضوعي للدوائر العروضية والبحور التي استخدمها الشاعر في ديوانه، كذلك كان الحال بالنسبة للقوافي، والموسيقى الداخلية.

وخلص الباحث علي البهلول إلى نتائج عدة لعل أبرزها: فيما يتعلق بالدوائر العروضية تظهر دائرة المشتبه أولى الدوائر العروضية في كثرة أبياتها، وقد بلغت خمسمائة وخمسة وسبعين بيتاً، تليها دائرة المؤلف التي بلغت أبياتها أربعمئة وأربعة وأربعين بيتاً. إن تنوع التجربة الشعرية عند البغدادي أوجد في ديوانه ثلاثة أنواع من القصائد، قصائد من الشكل العمودي، وقصائد من الشكل المقطعي، وقصائد من شعر التفعيلة. وتعد دراسة علي البهلول من المباح التي سيستفيد منها الباحث في جانبها الإحصائي أثناء الفصل الثاني من هذه الدراسة. وتختلف هذه الدراسة عن رسالة علي البهلول في أنها تدرس الموسيقى الخارجية والداخلية في الديوان دراسة أسلوبية ترتكز إلى العمق والموضوعية، في حين اقتصرت سابقتها على الجانب الإحصائي.

الدراسة الثالثة: إعيادات، مبروكة (2009) الأنبياء وشعرية الصورة: دراسة تطبيقية على ديوان (علي جناح نورس) للبغدادي" وهي رسالة ماجستير اعتمدت المنهج الوصفي والتحليلي والمنهج البنوي. هدفت الرسالة إلى دراسة ظاهرة الانزياح في ديوان البغدادي، فكانت أقرب من سابقتها في جانبها التطبيقي، لكنها تناولت ظاهرة الانزياح كظاهرة بلاغية بحتة بعد أن درس دالة قيمة لغة التعبيرية ووظيفتها داخل النص. كما تناولت ظاهرة التناس متداخلة مع الانزياح حين التفت لها الباحثة فصلاً أطلقت عليه: (الانزياح التناسي) معتبرة العلاقة بين الانزياح والتناس علاقة تمدد وتمطط بل حد تعبيرها. ثم لفتت الرسالة ظواهر الانزياح التركيبي في التقديم والتأخير، والحذف، والالتفات. كذلك طوعت الانزياح الاستبدال من تشبيه واستعارة وكناية، وأخيراً الانزياح التناسي متمثلاً في الانزياح وتعلق النصوص، والانزياح وإنتاج المعنى.

خلصت الباحثة إلى نتائج عدة لعل أبرزها: استخدام الشاعر لظاهرة الانزياح في التراكيب والصورة والاقْتباس بشكل ظاهر ولافت للنظر، بشكل مخالف لمذهب النحاة في التقديم والتأخير والحذف والالتفات.

مزاوجة البغدادي في نصوصه بين التحديث والأصالة. وأكدت الباحثة أن الانزياح ليس هدفاً ذاتياً يقصده البغدادي للتزين والزخرفة اللفظية. واختتمت بتوصية دعت فيها إلى تجديد النشاط التسائلي في ظاهرة الانزياح عند البغدادي. ومع هذا فقد عمد الباحث إلى إهمال ظاهرة الانزياح في هذه الدراسة حتى لا يكون هناك تكرار لموضوع الانزياح بين الدراستين. وتعد دراسة إعبيدات من المراجع المهمة للباحث. تختلف هذه الدراسة من الرسالة آنفاً في أنها تدرس الديوان بمختلف الاتجاهات الأسلوبية، في حين اقتصرت سابقتها على دراسة ظاهري الانزياح والتناص.

دراسات المحور الثاني: التي ناقشت الأسلوبية في الجانبين النظري والتطبيقي في مختلف الأجناس الأدبية.

الدراسة الرابعة: كتاب المسدي، عبد السلام (1982) "الأسلوبية والأسلوب". ناقش أهم ما كُتب عن الأسلوبية؛ باحثاً عن منطلقاتها، كما كُتب عن أسسها، محاولاً الخروج من بحثه بنظرة تأليفية واضحة تبرز حقيقة الأسلوبية وتبين جذورها. استعمل المسدي لغة مجردة ومصطلحات قد تبدو غريبة لغير المتخصصين في علوم اللغة لما اقتضته طبيعة الموضوع وصبغته النظرية. ومع ذلك فقد تلافي المؤلف ذلك بكشف شامل لكل الألفاظ استعملها في مفهومها الفني.

يُعد الكتاب معجماً لأهم المفاهيم الشائعة في اللسانيات والأسلوبية، ويعد خطوة مهمة في نقل النظريات اللغوية الحديثة متجاوزاً النقد والتقييم. ناقش الكتاب الإشكال وأسس البناء وعلم الأسلوبية وموضوعه، مصادرة المخاطب ومصادرة المخاطب، ومصادرة الخطاب. ثم ناقش العلاقة والإجراء، وألحق الجانب النظري بملحقات أربعة هي: كشف المصطلحات، ثبت الألفاظ الأجنبية، تراجم الأعلام، بيليوغرافيا

الدراسات الأسلوبية والبنوية. يعد الكتاب من المراجع المهمة في الجانب النظري، يستفيد منه الباحث في مناقشة الأسلوبية.

**الدراسة الخامسة:** كتاب خفاجي، محمد (1992) "الأسلوبية والبيان العربي: دراسة للأسلوبية والبيان العربي على ضوء جديد يجمع بين الأصالة والمعاصرة". هدف إلى البحث عن خصائص الأسلوب والأسلوبية في علوم البلاغة. إنَّ الأسلوبية المعاصرة لا تكاد تختلف كثيراً عن نظرية النظم العربية؛ التي وضع أصولها الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز. فإراءه في النظم لا تتعد عن فكرة اختلاف الأسلوب باختلاف ترتيب الكلام وجعل بعضه بسبب من بعض. يجمع الكتاب بين البيان العربي وبين الأسلوبية بمفهومها الحديث، والصلة القوية المباشرة بين الأسلوبية وخصائص البلاغة العربية، من ثم يُعد مصدر هام لدراسة الفنون البلاغية دراسة أسلوبية، والتفريق بين الأساليب من ناحية وبلاغة كل أسلوب وخصائصه من ناحية أخرى. ناقش خفاجي الأسلوب والأسلوبية في ضوء نقد الحديث، جذور الأسلوبية في البيان العربي، وكذلك الأسلوبية ومصطلح الصياغة. ويستفيد الباحث من هذه المؤلفات في الجانب النظري لهذه الدراسة.

**الدراسة السادسة:** جيرو، بيير (1994) "الأسلوبية" ترجمة منلو عباسي. شمل الكتاب جميع المذاهب الأسلوبية التي نشأت في الغرب. يقول مترجم هذا الكتاب إن إعادة نشر هذا الكتاب فرضت عليه حذف الجزء المخصص لعلم اللغات واللهجات. عرض الكتاب البلاغة ناقش فيه فن الكتابة، والأجناس الأدبية، والأساليب، والصور، ومكان البلاغة وحدودها. وناقش أيضاً "سقوط البلاغة" في تناوله للمفهوم الجديد للغة والأسلوب واللسانيات التاريخية ومفهوم الأسلوب والأسلوبيتان وهما، أسلوبية التعبير: دراسة علاقات الشكل

مع التفكير عموماً، وأسلوبية الفرد: وهي نقد للأسلوب ودراسة لعلاقات التعبير مع الفرد أو المجتمع. وتطرق إلى البلاغة الحديثة.

ناقش الأسلوبية الوصفية أو أسلوبية التعبير متناولاً فيها أسلوبية بالي وامتداداتها، وصوتيات التعبير وصرفيته ونحو التعبير ودلالة التعبير وأسلوبية التعبير. وناقش الأسلوبية التكوينية أو أسلوبية الفرد من خلال: نقد الأسلوب والأسلوبية المثالية ليو سييرز والنقد الأسلوبي وعلم النفس الاجتماعي للأساليب. كما ناقش الأسلوبية الوظيفية من اتصال وأشكال ووظيفة واستعارة وكناية والأسلوب والكتابة. وأخيراً الأسلوبية البنيوية من خلال البنية الماثلة في الرسالة والوظيفة الشعرية، وبنية الرسالة لجاكسون ونظرية الأزواج ومثولية المعايير الأسلوبية (ميشيل ريفاتير) وبنية القول وكذلك معلمات الأسلوبية من خلال حدود التعبير وأدواته في الأسلوب ونموذجية الأساليب التي تسمح لفك أول ربطة صوتية تكرارية.

يُعد الكتاب من المراجع الهامة لهذه الدراسة حيث يستفيد الباحث منه عند مناقشة نشأة الأسلوبية ومفهومها في الإطار النظري، وكذلك في الفصل الرابع عند تناوله للأسلوبية التعبيرية. وتختلف هذه الدراسة من هذا الكتاب في أنها جاءت تطبيقية على نصوص شعرية كتبت مفهوم الأسلوبية الحديثة واتجاهاتها، في حين اهتم الكتاب بالجانب التاريخي والنظري لمفهوم الأسلوبية الغربية.

الدراسة السابعة: محمد، مركز (2000) "الصورة في الاتجاه الواقعي في الشعر السوداني الحديث دراسة أسلوبية"؛ رسالة دكتوراة في الأدب والنقد، الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد، باكستان. هدفت إلى تجلية الصورة الشعرية للاتجاه الواقعي في الشعر السوداني، باعتماد المنهج الوصفي والتحليلي والأسلوبي. نظمت

الرسالة في ثلاثة فصول. ناقش أولها: الاتجاه الواقعي في الشعر السوداني والمناخ الثقافي والسياسي والاجتماعي الذي نشأ فيه هذا الاتجاه. ناقش الثاني مصادر الصورة في الاتجاه الواقعي من خلال الواقع المحلي والإفريقي، والموروث العالمي والديني والفني والشعبي والأسطوري. جاء الثالث تطبيقاً تناول فيه الباحث الصور الحركية والأثر الصوفي والصور العنيفة وأساليبها. كما ناقش علاقة الصورة بالأسطورة. وفي خاتمة البحث لخص ماتناوله في فصول بحثه مشيراً إلى مفهوم الصورة عند النقاد والشعراء القدامى المتمثلة عندهم في غلبة النزعة الحسية بعكس المحدثين الذين لم تعد النوعية الحسية هي الغالبة في فهم الصورة الشعرية بإدراك العلاقات الكامنة بين الأطراف المتباينة بالخيال وليس بالحواس.

يمكن أن توجه التوجه إلى الرسالة آنفاً في العمل، تخرج بنتائج ملموسة. وتعد الرسالة من المراجع التي يستفيد منها الباحث. وتتميز هذه الدراسة في دراستها للنص من جميع الجوانب الأسلوبية؛ من تراكيب لغوية وسمات صوتية واتجاهات تعبيرية وتأثيرية والصور الفنية ومظاهرها الأسلوبية، في حين اقتصرَت تلك الرسالة على دراسة الصورة الشعرية في الاتجاه الواقعي.

الدراسة الثامنة: كتاب ناظم، حسن (2002) "البصائر الأسلوبية دراسة في أنشودة المطر للسياب"؛ هدف إلى تجلية أسلوبية النص الشعري لدى السياب، مقتصرة على دراسة مجموعة واحدة من شعره تمثلت في أنشودة المطر. اعتمدت المنهج التحليلي الوصفي والإحصائي لدراسة الأسلوب والأسلوبية، عن الحديث عن المستوى الصوتي، وتحليلات التحليل الأسلوبي من خلال دراسته للبنية العرضية والصوتية في أنشودة المطر. وناقش المستوى التركيبي من حيث ظاهرة الحذف و الاختزال و التماثل التكراري الذي يفضي إلى التوازي. وأخيراً تعرض إلى المستوى الدلالي، من حيث فرضية السياق الأسلوبي وما يتولد من علاقة بين الكلمات

والدلالة المتمخضة من تلك العلاقة. أما النتائج التي توصل إليها فعمل أبرزها: أن تجلية البنية الصوتية واستنباط خصائصها لا يتم إلا بمحاولة ربط التحليل الصوتي بالوظائف الجمالية. وأن الوظائف الجمالية التي يفرضي إليها التحليل الأسلوبي المستند إلى اللسانيات إنما هي مقارنة لمحاولة ربط الأسلوية بالنقد العربي. وتعد الدراسة آنفاً من الدراسات ذات الأهمية التي سيستفيد منها الباحث باعتبارها مرجعاً يلتقي مع هذه الدراسة في المنهجية والموضوعية ولو أنها طقت على شاعر آخر.

الدراسة التاسعة كتاب «الأسلوبية مفاهيمها وتجلياتها»؛ بين عناصر الأسلوية التي تتعلق بعلم الأسلوب. اعتمد الكاتب المنهج الوصفي والتحليلي، لمناقشة النشأة التاريخية لعلم الأسلوب واقفاً عند أبرز أعلامه من أمثال: (أبي إسحاق رشتري، ويكسون، وريفاتير. كما عالج أهم تعريفات وريفاتير للأسلوب من حيث أنه إضافة (تخفيف، زينة واختيار الخراف)، وناقش ظاهرة الانحراف على أنها مصطلح له حضوره في النقد الحديث والتراثي من خلال ما نشره المصطلح من إشكاليات متعددة، ثم ناقش الغرابة والأسلوب، متخذاً من عبد القاهر الجرجاني نموذجاً يركز فيه المنهجية التي عالج فيها الجرجاني مشكلة الغرابة، كونها ظاهرة لها ارتباط واضح بالأسلوب وخصائصه الأساسية على نفسية القارئ بالتأثير فيه. وقدّم تطبيقاً لثلاثة نصوص شعرية لثلاثة أدباء هم: أمل دنقل، والسيب، ودرويش، ليعرض لها بالتحليل. أما النتائج فهي: إن طروحات الأسلوية تقوم على البعد العاطفي أكثر من المؤكداً ما أقره بالي في أسلوبيته. ودعى إلى التعاطف مع العمل الأدبي متضامناً مع ما ذهب إليه شبتزر، مركزاً على حدس القارئ والتركيز على الوظيفة الشعرية التي نادى بها ياكسون.

غلب على دراسة ربابعة الطابع النظري، والنشأة التاريخية لعلم الأسلوب ولم تهتم بالجانب التطبيقي إلا في لحظة بسيطة على عينات مختلفة لثلاثة نصوص كمثال وجيز لا يعكس أسلوبية أولئك الشعراء، على عكس الدراسة الحالية التي تهتم بالجانب التطبيقي كثيراً ما يجعلها تتميز عن سابقتها وسيستفيد الباحث من الدراسة السابقة في إطارها النظري.

الدراسة العاشرة: بحث حسونة إسماعيل (2005) "تساؤلات النص الشعري: دراسة تحليلية أسلوبية"؛ اعتمد المنهج التحليلي الأسلوبي، بهدف الكشف عن آفاق بعض تساؤلات النص الشعري، من خلال البحث عن مدى فاعليتها في أداء المعنى داخل النص بما يحقق أمرين: الأول أزية تساؤلات النص ودوافعه وأشكاله في النص، أما الثاني فيتعلق بتحليل نماذج لبعض نماذج التساؤلات النصية.

إنّ التساؤل الذي يأتي في إطار العملية الإبداعية يخضع إلى ما يسمى الفردية والجماعية، لأنّ العملية الإبداعية هي ثمرة لحزمة متفاعلة من العوامل المتقاربة التي تتصل بالجوانب الفردية للأديب. وبعد استعراض نماذج من بعض تساؤلات النص الشعري؛ أكد الباحث أن الدراسة التحليلية الأسلوبية مكّنت من الوصول إلى آفاق دلالات وإيحاءات التساؤلات التي اتخذت شكلاً وأشكالاً متعددة، تراوحت بين حالات الصراع مع الواقع والحنين إلى واقع آخر.

خلص الباحث إلى نتائج أهمها: أن للواقع ومافيه من كدر العيش أثر في تشكيل وعي الشاعر. وأنّ التساؤلات والوسائل الفنية في النص تلعب دوراً في توصيل الفكرة بين المنشئ والمتلقي ومن ثمّ تحليل وتأويل رؤية الشاعر. إن غياب الأجوبة يعكس على الشاعر ديمومة الأرق وعدم الراحة النفسية، في حين أن

حضورها وغياب التساؤلات من شأنه أن يدفع المتلقي إلى حضور الاحتمالات الناجمة عن غياب التساؤلات. إنَّ تساؤلات النص الشعري بمختلف جوانبه وتناوله للموضوعات موافقة لرؤية الشاعر.

تختلف هذه الدراسة من بحث حسونة إسماعيل آنفاً، في كونها تتعرض لدراسة تساؤلات النص الشعري في نصوص شاعر واحد، في حين أن البحث عرض تساؤلات النص الشعري لنماذج مختلفة من نصوص لشعراء عدة، الأمر الذي يجعل هذه الدراسة أكثر دقة وموضوعية.

الدراسة الحادية عشرة، الفصل، حماد (2007) "شعر بشر بن أبي حازم دراسة أسلوبية"؛ رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب جامعة الأزهر. اختار الباحث المنهج الأسلوبي في نقد وتحليل نص قدم وفق منهج نقدي حديث تمثل في الأسلوبية. عرض الباحث الحقل الدلالية، والصورة الشعرية متحدثاً عن التجربة الذاتية وأشكال الصور الشعرية عند بشر. ثم تناول البنية التركيبية من خلال دراسة التناص، والتقديم والتأخير، البنية الإيقاعية، درس فيها الموسيقى الخارجية ودلالاتها الصوتية عند بشر وكذلك الموسيقى الداخلية من تكرار حرفي، وكلمي، وجملّي كما تناول تكرار لصيغة الحرفية مبرراً التقسيم الموسيقي.

وأهم النتائج التي توصل إليها حماد الهمص إن العبارات والألفاظ البشرية تحتاج لجهد وتأمل للوصول للمعنى المقصود. فالموسيقى الداخلية اعتمد فيها كثيراً على التكرار بأنواعه مما شكّل عاملاً مساعداً في تكوين الموسيقى الداخلية. وهذا ما يفيد منه الباحث في دراسة الموسيقى الداخلية والخارجية ووظائفها الأسلوبية في الفصل الثاني من هذه الدراسة. وتتميز الدراسة الحالية عن الرسالة آنفاً عبر دراسة الظواهر الأسلوبية في

التركيب اللغوية والسمات الصوتية والثنى الشعرية بشكل أعمق وأشمل، كذلك تناولها لاتجاهات الأسلوبية التي غفلت عنها سابقتها.

الدراسة الثانية عشرة: مسوني، جمال (2008) "الاتجاه الوجداني في شعر مهيار الديلمي دراسة في الرؤية والأسلوب"؛ رسالة دكتوراه في آداب اللغة العربية. جاءت في مقدمة وثلاثة أبواب؛ أولها الوجدانية مفهومها ومذكياتها في شعر مهيار الديلمي، متولداً فيه سيرة الشاعر وتأصيل مصطلح "الوجدانية" وبواعث تشكيل الاتجاه الوجداني في شعر مهيار. وتناول في الثاني: رؤية الشاعر. أما الثالث فدرس السمات الأسلوبية لشعر مهيار في ضوء الوجدانية وتأثير تجربة الشاعر فيها من خلال بنية الإيقاع الشعري الداخلي والخارجي، كذلك المعجم الدلالي لألفاظ الشاعر والامتداد التركيبي للحملة الشعرية والتناص والصورة الشعرية وأساليب تشكلها: التشخيص والتجسيد، مسائل الخواص، الرمز السياقي، المقابلات، القصة، التشبيه. واختتمت الرسالة بنتائج منها: من السمات الأسلوبية في شعر مهيار أن الشاعر تصرف في فنون الشعر العربي وصاغ عواطفه في أغلب سبل التنعيم المطروق فيه. وتعد الرسالة من المراجع المهمة لهذه الدراسة حيث يستفاد منها في الهيكلية المعتمدة. وتتميز هذه الدراسة من دراسة مسوني في تناولها لجانب التعبير والتأثير وكذلك في تناولها لسمات الصوت الأسلوبية بأكثر عمق وشمولية.

الدراسة الثالثة عشرة: كتاب محمد، هاني (2009) "شعر محمد الشهاوي: دراسة أسلوبية"؛ هدف إلى تبيان مقتضيات المنهج الأسلوبية وعلاقته بلغة النص الشعري. فالشعر نظام لغوي تقوم فيه الأسلوبية الحديثة باستقراء بروزات النص الدالة وكشفها عن وظيفة اللغة في خلق الإبداع. عرض الباحث الاتجاهات الأسلوبية المتعددة ليكون المنهج الأسلوبية مشتملاً على قوام التعددية، هادفاً بذلك إلى البحث عن الظواهر الشعرية في

الأسلوب الأدبي، وكيفية صياغتها في بنية خاصة باعتبار الأسلوبية تبحث في العلاقات اللغوية داخل نسيج النص، وتتابع الشحنات المنبعثة منها. من ثم رصد المؤشرات الدالة في النص.

عرض الباحث المسار الشعري واتجاهاته الموضوعية، دارساً ظواهر الإيقاع الأسلوبية، رصد فيها التشكيل الوزني والقافوي، وأبرز الظواهر الإيقاعية وعلاقتها الدلالية. وناقش الظواهر اللفظية عند الشهاوي. درس ظواهر البناء التركيبي متمثلة في التكرار التركيبي والتقدم والتأخير والاعتراض بوصفها انحرافات لغوية مؤثرة في دلالة النص. كما درس الظواهر الأسلوبية للصورة الشعرية. كانت أهم النتائج: أن الشاعر جدد في بنية الشكل من خلال بناء القصيدة التي تقوم على متن وهامش. وجمع بين شكل القصيدة العمودية والحرّة. كذلك التشكيل السطري للشعر السطري. يستفيد الباحث من الدراسة في هيكلها حيث تلتقي الدراستان في تقسيمهما لفصول الدراسة التطبيقية من اختلافهما في منهج الدراسة.

الدراسة الرابعة عشرة: السعيد، قريفي (2010)، "البنيات الأسلوبية في الخطاب الشعري عند إيليا أبي ماضي"؛ رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة قاصدي مرتاح ورقلة، الجزائر. اعتمدت المنهج الأسلوبية البنائي بهدف دراسة الخطاب الشعري عند أبي ماضي من خلال نمذجة اللغوي. عامداً إلى دراسة الطريقة التي يتشكل فيها الخطاب الشعري، وإبراز العلاقات التي تحكم بناءه ومن ثم إبراد خصائصه التي تعطي للأسلوب تميزه وتفرد. واتبع الباحث المنهج الإحصائي. وناقش بنية الخطاب والأسلوبية، والبنية الصوتية من حيث الوزن متناولاً للبحور الشعرية التي استعملها الشاعر وخصائصها ووظيفتها الأسلوبية في شعره، والقافية مفهوماً ونوعاً ووظيفة أسلوبية. كذلك دراسة التكرار وصوره ووسائله، مع تناوله لظواهر صوتية أخرى تجلت في صور الجناس والتصدير والتدوير والتطريز. ناقش الباحث طبيعة البنى التركيبية من جمل اسمية

وفعلية والتركيب المنفي والانزياح التركيبي، والأساليب الإنشائية وتكرار الضمائر، مبيناً الخصائص الأسلوبية لتلك التراكييب. وتحدث عن البنية الدلالية متناولاً البنية الدرامية والمعجم الشعري وآليات تشكيل الصورة الشعرية عند أبي ماضي.

وتوصلت الرسالة إلى جملة نتائج منها: إن البنية في الخطاب تتجلى في العلاقة القائمة بين عناصرها في صفة التماسك والانسجام. فالأدى يميز البنية على وجه الخصوص هي صفات الشمولية والتحول والتحكم الذاتي. وكذلك استقوار الأسلوبية على أن تكون منهجاً في دراسة الخطاب الأدبي. وعن علاقة الأسلوبية بالبلاغة كشفت عن علاقة تماثل وتمايز بينهما منهجاً وغاية، مع الإقرار بالايصال بينهما. فالأسلوبية في مسارها التطبيقي تستثمر كثيراً من سمات البلاغة بنية منهجية مغايرة، مع بيان إمكانية الاتصال بين الأسلوبية والنقد. ويستفيد الباحث من هيكلية الرسالة أيضاً في بناء شكل هيكلية هذه الدراسة نظراً للعلاقة بينهما من حيث المنهجية مع الاختلاف في الموضوع.

الدراسة الخامسة عشرة: مقال عامر، مجيد (2010) "في الفكر اللساني الحديث شارل بالي وأسلوبية التعبيرية"؛ اعتمد بالي في تشكيل أسلوبية التعبيرية على المنهجيات التي حققتها اللسانيات الوضعية والسوسيرية في دراسة اللغة. مؤمناً كأستاذه دي سوسير بالجانب الوضعي للغة، إضافةً للنظرة التاريخية للأداء اللغوي، مفرقاً بين اللغة والكلام. كما اعتمد على النظرة اللسانية الحديثة في توجيهاتها المنهجية بدراسة الآليات والآثار التعبيرية في كل لغة، دراسة موضوعية شمولية. ويرى بالي أن اللغة الفعلية تكشف في كل مظاهرها وجهاً فكرياً ووجهاً عاطفياً ويتفاوت الوجهان بما للمتكلم من استعداد فطري وحسب وسطه الاجتماعي

والحالة التي يكون فيها. وتدرس الأسلوبية في نظر شارل بالي وقائع التعبير اللغوي من ناحية مظامينها الوجدانية.

لقد اتخذ بالي من اللغة الفرنسية ميداناً لتطبيق أسلوبيته التعبيرية. وكانت أسلوبيته تتيح فرصة استثمار كافة المستويات اللغوية الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية في الواقعة اللغوية المحددة بغية الوصول إلى ملمح أسلوبى معين لتلك الواقعة. وتظهر الدراسة مرجعاً مهماً للباحث في دراسته للأسلوبية التعبيرية عند البغدادي في الفصل الرابع المبحث الثاني وتختلف هذه الدراسة من السابقة في أنّ هذا الاتجاه في دراسة التعبير الجمالي (النص الأدبي) باعتباره شكلاً من أشكال التواصل مؤداه رغبة المؤلف في جذب القارئ وإمتاعه تأكيداً لما جاء به ماروز، ومارسيل هوس الذي قال: بأن العمل الأدبي هو ميدان الأسلوب بلا منازع لأن الاختيار فيه أكثر طواعية وأكثر وعياً.

الدراسة السادسة عشرة: الحساوي، محمد (2012) "الأنساق الأسلوبية المهيمنة على السور القرآنية: دراسة تطبيقية على السور المكية" رسالة دكتوراه جامعة الكويت. طرحت الباحثة تساؤلات حول مفهوم النسق الأسلوبى وأبعاده النصية، ومتى يكون النص الإبداعى مطالباً أسلوبياً شاملاً لخصائصه. والقصد من هيمنة النسق الأسلوبى وكيفية اكتسابه سمة الهيمنة على السور. اعتمدت الباحثة منهج الوصف والتحليل ملتصماً التطبيق في مجال علم النص وتحليل الخطاب، واستقاء بعض الأدوات التحليلية من مناهج النقد الأدبي الحديث والبلاغة العربية القديمة.

تكونت الرسالة من أربعة فصول؛ ففي الفصل الأول ناقش الأنساق الأسلوبية في السور القرآنية المكية من خلال النسق الصوتي والمقطعي، واللفظي والصيغي، والتركيبي، ونسق الأساليب الإنشائية والخبرية

والتقابلية والمتوازية، والنسق القصصي. خصص الفصل الثاني لدراسة أثر الأنساق الأسلوبية المهيمنة في بناء السور القرآنية المكية وترابطها البنائي والمضموني. أما الفصل الثالث فقد درس فيه الوظائف التداولية للأنساق الأسلوبية المهيمنة من ثلاثة اتجاهات وظائفية هي: الوظيفة الحجاجية، والإنجازية، والجمالية. وأفرد الفصل الرابع من الدراسة للكشف عن آثار مقاصد الرب سبحانه وتعالى في تحولات الأنساق الأسلوبية المهيمنة من حال إلى آخر.

أهم النتائج التي خلصت إليها الدراسة آنفاً: إن النسق الأسلوبي المهيمن سمة بنائية كبرى لاتجلى أبعادها إلا على مستوى السورة القرآنية كلها، وإلا النسق الأسلوبي يمثل طابعاً تعبيرياً يظهر في كل سورة بحلة جديدة، قد تشترك مع الأنساق التي خلصت معها في حقل واحد. وإن من خواص النسق الأسلوبي المهيمن في السور المكية ملازمته صفتي التشابه أو التدرج أو كليهما معاً. تعد الرسالة مرجعاً مهماً لهذه الدراسة نظراً لعمقها وموضوعيتها، فهي تلتقي مع هذه الدراسة في جوانب كثيرة لعل أبرزها: دراسة الأنساق الأسلوبية الصوتية المقطعية - في الفصل الثاني من هذه الدراسة - وبين الألفاظ والتراكيب في الفصل الثالث، وكذلك دراسة الأساليب الإنشائية والخبرية والترابط الشكلي والمضموني والقياسي والتحويلي.

الدراسة السابعة عشرة: بايونس، سعيد (2012) "شعر زهير بن أبي سلمى دراسة أسلوبية" رسالة دكتوراة، جامعة عدن اليمن. ناقشت الشعر وفق المنهج الأسلوبي. فكان الشعر الجاهلي هو حقل البحث وشعر زهير موضوع الدراسة الأسلوبية. اقتضت طبيعة الرسالة أن يكون البحث في خمسة فصول. الأول حول محاور النص المتمثلة في الذات المتكلمة، وجاء الثاني ليدرس الموضوع الشعري من خلال الدوائر التي تحيط بالذات وتحكم فعلها وعلاقتها، أما الثالث فتمثل في كشف خطوط الدلالة التي حلت محمولات النص الدلالية، في

حين تجلّى رابع الفصول في دراسة التناص مستقصياً تفاعل نصوص زهير مع سابقاتها، أما الخامس فخصص لدراسة التشكيل اللغوي عند زهير من خلال التراكيب والإيقاع والصورة.

أما النتائج فكانت؛ إن الذات المتكلمة في النص الزهيري تظهر في أحوال شتى حسب الحالة التي تعيشها، وإن خطوط الدلالة أتت مفسرة للعلاقات التي شف عنها النص من خلال خطّي الإنسان والحيوان. وتعتبر الرسالة من المراجع المهمة للباحث سيستفيد منها في دراسة التشكيل اللغوي من خلال التراكيب والإيقاع والصورة وتختلف هذه الدراسة من الرسالة آفا من حيث المنهج والمضمون؛ في أنها تتعرض لدراسة ديوان شاعر معاصر وفق منهج أسلوب حديث.

الدراسة الثامنة عشرة: بديع رشيد (2012) "البيات الأسلوبية في مرثية بلقيس لنزار قباني"، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة الحاج لخضر بانه الجزائر. اعتمدت الرسالة على دراسة النص الشعري من خلال اللغة الشعرية وإمكاناتها الفنية وتحليل نقد نصوص نزار قباني، وهدفت الدراسة إلى تبيان السمات الأسلوبية لمرثية نزار وتقديم دراسة أسلوبية تتبعن بكل ما جاد في حقل الدراسات اللسانية والأسلوبية واللسانيات التداولية ووصف عناصر الإبداع في الخطاب الشعري المعاصر.

اعتمد الباحث المنهج الوصفي والتحليلي ليستطيع من خلال ذلك الكثير من الرموز والكلمات في النص الشعري إضافة إلى المنهج الإحصائي لرصد الظواهر الصوتية والمورفوتركيبية والمعجمية. ناقش الباحث البنيات الصوتية حيث درس فيه الأصوات المفردة في حال أفرادها وتشكيلها. ودرس البنيات المورفوتركيبية من خلال محورين هما: البنيات الصرفية، والتركيبية، وجاء بالبنيات المعجمية حيث طبق نظرية الحقول الدلالية.

وعرضت الرسالة نتائج عدة منها: إن دلالة الأصوات اللغوية تتحدد عند دخولها في سياق أو تشكيل موسيقي، لذلك فالتشكيل الصوتي يمكن أن يوحي بدلالة معينة. إن اعتماد الرسالة على المدونة الشعرية لمثلية بلقيس في شكلها الصوتي ساهم في كشف العديد من الظواهر الأسلوبية التي لم تكن لتظهر في الشكل الكتابي. كما خلص البحث إلى أن التحليل اللغوي للمثلية ساهم في كسر كثير من التأويلات الأولية للخطاب الرثائي في القصيدة.

تُعد الرسالة من الدراسات الهامة التي درست الأسلوبية من الجانب التطبيقي. خاصة عند دراسة البنى الصوتية. لذلك فهي مرجع مهم للباحث في هذه الدراسات حيث يستفيد منها عند دراسة السمات الصوتية في الفصل الثاني. تتميز هذه الدراسة من الرسالة آنفاً بأنها أكثر شمولية وعمق في دراسة سمات الصوت الأسلوبية والبنى التركيبية، إضافة إلى اتجاهات الأسلوبية الحديثة التعبيرية والتأثيرية.

النتائج من الدراسات السابقة: بعد عرض مجموعة من الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع هذه الدراسة، يعرض الباحث جملة من النقاط لعل أبرزها:

أ. جاءت الدراسات السابقة متنوعة في تناولها للأسلوبية، بعضها أهتم بالجانب النظري، والبعض الآخر تناول التطبيقي، وبعضها تناول الأثنين معاً فكان أكثر أهمية.

ب. إن أهم ما تطرقت له تلك الدراسات مجتمعة من موضوعات، شمل تحليل الأسلوب، مثل: تراكيب اللغة، والأصوات، واتجاهات الأسلوبية الحديثة، والبنى الشعرية. وكل هذه التحليلات وغيرها مطبقة في هذه

الدراسة.

ج. يلاحظ على الدراسات السابقة تأثرها بالأسلوبية الغربية، وتطبيقها على نصوص عربية. مما ساعد على

إبانة الأسلوب الأدبي والسمو به نحو المفهوم الصحيح للأسلوبية الحديثة.

د. إن أغلب الدراسات التي تناولت الأسلوبية، لم تناقش مظاهر الأسلوبية بشمولية، فجاءت مقتصرة على

البعض دون الآخر كدراسة: مهروكة عبيدات، حسن ناظم، رشيد بديدة.

هـ. بعض الدراسات السابقة لا ترى فرقاً كبيراً بين البلاغة القديمة والأسلوبية الحديثة، وتعتبرهما متعاضدتان

تخدم أحدهما الأخرى، بل وتعتبر البلاغة أساس الأسلوبية. وهذه وجهة نظر لا بدّ منها في الجانب التطبيقي.

و. شملت أغلب الدراسات مناقشة الظواهر الأسلوبية، والسمة الصوتية كظاهرة أساسية في الدراسات

الأسلوبية الحديثة.

ز. وجود ثلاث دراسات تلتقي مع هذه الدراسة من حيث المنهج المتبع، والتقسيم الشكلي التطبيقي لمظاهر

الأسلوبية، لكنها تتفارق في موضوعها وتلك الدراسات هي: دراسة محمد هاني (2009) "شعر محمد

الشهاوي دراسة أسلوبية"، ودراسة قري السعدي (2010) "البنيات الأسلوبية في الخطاب الشعري عند إيليا

أبي ماضي"، ودراسة خالد الحسنوي (2012) "الأنساق الأسلوبية المهيمنة على السور القرآنية دراسة

تطبيقية على السور المكية".

ح. استفادت هذه الدراسة من سابقاتها؛ في تفادي أوجه القصور، ومما لفت الأسلوبية من أغلب أوجهها

لتكون أكثر عمقاً وشمولية.

ط. أكدت الدراسات الثلاثة التي تناولت ديوان البغدادي، مكانة الشاعر الأدبية، الذي يتمتع بمكانة مميزة

في ليبيا. و الدراسات الثلاثة تختلف في المنهج المطبق عن هذه الدراسة.