

WARNA HIJAU SEBAGAI INTERVENSI NONFARMAKOLOGI BAGI MASALAH KEBIMBANGAN (ANXIETY): ANALISIS DARI PERSPEKTIF AL-QURAN DAN HADITH SAHIIH AL-BUKHARI

Norwardatun Mohamed Razaliⁱ, Robiatul Adawiyah Mohd@Amatⁱⁱ

ⁱ(Corresponding author). Pensyarah, Fakulti Pengajian Quran dan Sunnah, Universiti Sains Islam Malaysia.

Emel: wardatun@usim.edu.my

ⁱⁱ Pensyarah, Fakulti Pengajian Quran dan Sunnah, Universiti Sains Islam Malaysia.

Emel: adawiyah@usim.edu.my

ABSTRAK

Kajian ini meneliti makna dan penggunaan warna hijau dalam nas al-Qur'an dan Hadith Sahih al-Bukhari serta hubungannya dengan intervensi secara nonfarmakologi bagi masalah kebimbangan (*anxiety*). Analisis kualitatif dokumen dilakukan terhadap ayat-ayat al-Qur'an yang mengandungi lafaz berkaitan warna hijau serta 13 teks hadith daripada Sahih al-Bukhari. Dapatan kajian menunjukkan warna hijau dalam al-Qur'an dikaitkan dengan kesuburan tumbuhan, kesegaran bumi selepas hujan, pakaian dan tempat beradu ahli syurga dan keindahan taman di akhirat. Dalam konteks hadith Sahih al-Bukhari pula, 12 teks hadith membawa konotasi positif dengan tema pakaian, barangan, alam semulajadi, taman, tumbuhan, permaidani dan perumpamaan iman atau harta, manakala satu hadith lagi membawa konotasi negatif yang menggambarkan penderitaan fizikal seorang wanita. Secara keseluruhan, warna hijau dalam nas al-Quran dan hadith Sahih al-Bukhari merujuk kepada kehidupan, ketenangan, keberkatan, dan kenikmatan di akhirat. Dapatan kajian ini disepadukan dengan hasil kajian dalam psikologi moden yang mendapati warna hijau memberi kesan relaksasi, menstabilkan emosi serta menurunkan tahap kebimbangan. Justeru, warna hijau dilihat mempunyai peranan sebagai elemen penting dalam terapi warna berdasarkan nas al-Quran dan Hadith Nabawi sebagai pendekatan secara nonfarmakologi bagi masalah kebimbangan (*anxiety*).

Kata-kata kunci: al-Quran, hijau, intervensi nonfarmakologi, kebimbangan (*anxiety*), sahih al-Bukhari

PENGENALAN

Gangguan kebimbangan atau *anxiety disorders* merupakan salah satu penyakit mental yang paling lazim di peringkat global, dengan kadar kelaziman, kronik dan komorbiditi yang tinggi. Meskipun pembangunan ekonomi dan sosial menunjukkan kemajuan pesat, kadar insiden kebimbangan terus meningkat, khususnya dalam kalangan lelaki (Cao et al., 2023).

Situasi ini menuntut pendekatan rawatan yang lebih pelbagai, merangkumi integrasi antara terapi moden, terapi psikospiritual, dan kaedah alternatif seperti terapi warna (*chromotherapy*). Terapi ini berperanan menstabilkan emosi, meredakan tekanan mental, dan mengurangkan simptom kebimbangan melalui rangsangan visual yang bersifat psikologi. Pendekatan holistik sebegini diyakini dapat menyumbang kepada peningkatan kesejahteraan emosi dan spiritual secara lebih menyeluruh (Gupta, 2021). Justeru, perbincangan ini akan memfokuskan kepada potensi terapi warna sebagai sebahagian daripada intervensi holistik dalam pengurusan gangguan kebimbangan.

Kebimbangan dari Perspektif Psikologi Moden

Secara asasnya, kebimbangan atau *anxiety* merupakan satu bentuk pengalaman emosi yang lazim dalam kehidupan manusia terutamanya ketika berhadapan dengan situasi baru, cabaran kehidupan atau menempuh suatu tekanan tertentu. Kebimbangan merupakan reaksi yang normal, namun dapat menjadi tidak terkawal bagi sesetengah individu sehingga dapat menjejaskan keupayaan mereka menjalani kehidupan seharian secara biasa (Azizi Yahaya & Tan Soo Yin, 2007). Dalam masa yang sama, kemampuan individu adalah berbeza dan sebahagian mampu mengawal kebimbangan tersebut meskipun berhadapan dengan tekanan yang sama (Masrom, M. N., Muhamad, S. N., & Abd Rahman, 2015).

Dari sudut psikologi moden, Drever (1952) mentakrifkan istilah *anxiety* sebagai perasaan takut yang berlebihan di luar kadar yang seharusnya sehingga boleh mencetuskan risiko ancaman terhadap kesihatan mental sehingga boleh menyebabkan terjadinya kecelaruan mental dan gangguan fungsi saraf yang kompleks. Selain itu, Feldman (1997) menyifatkan kebimbangan sebagai satu keadaan emosi yang dicirikan oleh kebimbangan yang melampau, disertai dengan simptom-simptom somatik.

Terdapat enam gejala somatik yang sering dikaitkan dengan kebimbangan apabila ia berlaku secara berlebihan dan tidak ditangani dengan baik. Gejala tersebut termasuklah kegelisahan (*restlessness*), keletihan melampau (*fatigue*), kesukaran penumpuan (*concentration difficulties*), mudah marah (*irritability*), ketegangan otot (*muscle tension*) dan gangguan tidur (*insomnia*). Gangguan tidur ini merangkumi kesukaran untuk memulakan tidur, kerap terjaga di tengah malam sehingga tidur terganggu, atau tidur yang tidak nyenyak, juga bangun awal dari kebiasaan pada esok hari sehingga tidak dapat merasa rehat yang cukup. Namun begitu, tidak semua gejala ini akan dialami serentak oleh setiap individu; ada kalanya ia berlaku secara bertindih (*overlapping*), dan kadang kala satu gejala lebih menonjol daripada yang lain (Noyes, et al., 1998).

Terdapat dua gejala psikologi utama yang dialami oleh pesakit jika perasaan risau melampau mengganggu, iaitu rasa risau (*worry*) dan rasa takut (*fear*) (Masrom, et al., 2015). Terdapat pandangan yang membezakan antara takut dan kebimbangan. Kebimbangan merupakan gangguan emosi yang berorientasikan masa hadapan, melibatkan perkara yang belum berlaku tetapi mengganggu proses kognitif individu akibat kecenderungan untuk menjangka sesuatu secara berlebihan, yang dikenali sebagai *kebimbangan jangkaan* (*anticipatory anxiety*).

Ia biasanya dipengaruhi oleh emosi negatif dan ditunjukkan melalui tanda-tanda ketegangan tubuh badan secara fizikal dan kebimbangan rasa yang kronik. Manakala takut pula adalah reaksi emosi mengejut dan serta-merta terhadap ancaman-ancaman (*threats*) atau perkara berbahaya di mana individu secara spontan bertindak balas dengan kecenderungan untuk melarikan diri (*strong escape-action tendencies*) atau menghindarkan diri (*avoidance*) daripada situasi tersebut yang boleh mencetuskan ketidakselesaan pada seseorang (Barlow, et al., 2003).

Intervensi Bagi Masalah Kebimbangan

Dalam bidang psikologi moden, pengurusan kebimbangan (*anxiety*) lazimnya dilaksanakan melalui dua pendekatan utama iaitu psikofarmakologi dan pendekatan nonfarmakologi (Bandelow et al., 2017). Pendekatan psikofarmakologi melibatkan penggunaan ubat-ubatan anti-kebimbangan yang ditetapkan berdasarkan penilaian klinikal dan diagnosis yang tepat oleh pakar psikiatri (National Institute of Mental Health, 2024).

Rawatan ini bertujuan mengimbangi bahan kimia otak yang berkait rapat dengan gejala kebimbangan seperti neurotransmitter yang disebut serotonin dan norepinefrin.

Sebaliknya, pendekatan nonfarmakologi mencakupi pelbagai bentuk intervensi psikososial termasuk psikoterapi berasaskan agama (*traditional integrated islamic psychotherapy*) (Masroom et, al., 2015), terapi kognitif-tingkah laku (*cognitive behavioural therapy-CBT*) (Sudirman, 2018), serta teknik pengurusan stres seperti senaman pernafasan mendalam (*deep breathing techniques*) dan teknik relaksasi (Syatoto, 2018). Kaedah-kaedah ini memberi fokus kepada perubahan pola pemikiran negatif, peningkatan kesedaran sendiri, dan pembinaan kemahiran daya tindak terhadap tekanan emosi.

Warna merupakan salah satu elemen yang digunakan sebagai pendekatan nonfarmakologi yang memberi kesan kepada kestabilan emosi dan mental manusia. Dalam psikologi warna, hijau sering dikaitkan dengan ketenangan, keseimbangan dan pemulihan. Angela Wright (1995) menerusi Teori Psikologi Warna menegaskan bahawa warna dapat mempengaruhi tindak balas emosi dan tingkah laku individu. Dalam konteks Islam, warna hijau bukan sahaja mempunyai nilai estetika, malah berperanan sebagai lambang kedamaian, ketenangan dan harapan dalam kehidupan dan akhirat.

OBJEKTIF KAJIAN

Kertas kerja ini bertujuan menganalisis perkataan hijau yang digunakan dalam al-Quran dan hadith sahih al-Bukhari, seterusnya melihat perkaitannya dengan penggunaan warna dalam bidang psikologi moden yang berperanan sebagai elemen penting dalam intervensi nonfarmakologi bagi mengurangkan masalah kebimbangan.

METODOLOGI

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berbentuk analisis dokumen bagi meneliti penggunaan perkataan hijau dalam al-Qur'an dan Hadith Sahih al-Bukhari. Data primer diperolehi daripada ayat al-Qur'an yang menggunakan perkataan hijau, serta 13 riwayat hadith daripada Sahih al-Bukhari yang menggunakan perkataan hijau. Proses analisis dilakukan melalui pengumpulan teks, pengekodan lafaz yang berkaitan dengan warna hijau, dan pengelompokan tema berdasarkan konteks penggunaannya. Kaedah analisis tematik diaplikasikan untuk mengenal pasti makna dan konotasi warna hijau dalam kedua-dua sumber. Dapatan kajian ini kemudiannya disepadukan dengan rujukan sekunder daripada hasil kajian psikologi moden khususnya kajian yang menggunakan warna hijau sebagai intervensi yang memberi kesan terhadap emosi dan mengurangkan masalah kebimbangan (*anxiety*).

SIGNIFIKAN WARNA HIJAU DALAM AL-QURAN

Perkataan hijau dalam al-Qur'an digunakan dalam pelbagai konteks yang mencerminkan kehidupan, kesuburan, ketenangan, dan juga balasan akhirat. Dalam al-Quran, warna hijau digunakan dalam konteks kehidupan dunia dan akhirat;

Pertama: Kehidupan Dunia

1) Tumbuh-tumbuhan yang muda dan segar: Lafaz

خَضِرًا

dalam Surah al-An‘ām (6:99) menggambarkan fasa awal pertumbuhan tumbuhan sebelum matang, sekali gus menekankan tanda kekuasaan Allah dalam menghidupkan bumi dan menyediakan rezeki untuk manusia. Tafsiran ini ditegaskan oleh mufassir seperti Ibnu ‘Āsyūr (1984) yang menyatakan bahawa perkataan (ارضخ) di dalam ayat ini membawa maksud setiap sesuatu yang berwarna hijau, dan ia secara mutlak merupakan nama bagi tumbuh-tumbuhan yang masih muda, yang mana warnanya bukanlah seperti warna batang pohon yang telah matang.

2) Bumi yang subur selepas hujan: lafaz

مُخَضَّرَةً

dalam Surah al-Hajj (22:63) digunakan untuk menjelaskan bumi yang subur selepas hujan. Gambaran ini bukan sahaja mengilustrasikan fenomena semula jadi, tetapi juga menjadi dalil kekuasaan Allah dalam menghidupkan yang mati. Para mufassir seperti al-Ṭabarī (2001) dan al-Qurṭubī (1964) menekankan aspek ketuhanan yang terkandung dalam fenomena tersebut, di mana perubahan bumi menjadi hijau selepas kering merupakan isyarat tentang kehidupan semula di akhirat.

3) Warna pokok: Warna hijau digunakan dalam Surah Yā Sīn (36:80) melalui lafaz

أَلْأَخْضِرِ

. Ayat ini membawa dua makna; makna zahir iaitu pokok hijau yang kemudiannya kering dan boleh digunakan sebagai bahan bakar, serta makna majazi iaitu kekuasaan Allah menghidupkan semula yang mati. Menurut Ibn Kathīr (1999) dan al-Qurṭubī (1964), warna hijau dalam konteks ini menjadi perumpamaan yang jelas tentang mukjizat ciptaan Allah.

4) Mimpi Nabi Yusuf A.S.: Warna hijau dalam Surah Yūsuf (12:43) melalui lafaz رَضُحٌ merujuk kepada tujuh tahun kesuburan yang penuh hasil tanaman sebelum datangnya tujuh tahun kemarau. Menurut Sayyid Quṭb (1991) tafsiran ini menekankan aspek hikmah perancangan dan kesedaran manusia untuk memanfaatkan masa makmur sebelum menghadapi kesempitan.

Kedua: Kehidupan Akhirat

1) Pakaian, bantal dan cadar ahli Syurga: Ia digambarkan dalam Surah al-Kahf (18:31) dan al-Insān (76:21) dengan lafaz

خَضِرًا.

Warna hijau dipilih kerana ia memberi ketenangan dan kerehatan pada mata, selain membezakan darjat penghuni syurga; *al-Abrār* mendapat perhiasan perak, manakala *al-Muqarrabīn* mendapat perhiasan emas, menurut tafsiran Ibn Kathīr (1999) dan al-Qurṭubī (1964). Adapun dalam Surah al-Raḥmān (55:76), hijau digambarkan pada bantal dan cadar ahli syurga

(خَضِرًا)،

menandakan nikmat kerehatan abadi.

2) Pokok dalam syurga: Warna hijau juga digunakan dengan lafaz

مُدْهَامَتَانِ

dalam Surah al-Rahmān (55:62-64) iaitu warna hijau pekat menggambarkan pokok-pokok dalam syurga yang disirami dengan sempurna. Menurut Ibn Kathīr (1999), ini menunjukkan kesuburan dan kecantikan taman syurga yang tidak dapat ditandingi oleh mana-mana pemandangan duniawi.

Secara keseluruhan, analisis ini menunjukkan bahawa warna hijau dalam al-Qur'an membawa pelbagai dimensi makna; sebagai tanda kehidupan dan kesuburan di dunia, sebagai peringatan tentang kekuasaan Allah menghidupkan semula yang mati, serta sebagai simbol nikmat dan kedamaian abadi di syurga.

Jadual 1: Penggunaan perkataan hijau dalam al-Qur'an

Tema	Kategori / Konteks	Surah & Ayat	Lafaz	Makna & Huraian
Duniawi: Kehidupan & Kesuburan	Tumbuhan muda & segar	Al-An'ām 6:99	خَضِرًا	Pertumbuhan awal & rezeki
	Bumi selepas hujan	Al-Hajj 22:63	مُخَضَّرَةً	Kesuburan, hidup selepas mati
	Pokok hijau	Yā Sīn 36:80	الْأَخْضِرِ	Kekuasaan Allah menghidupkan yang mati
	Tafsir mimpi Nabi Yūsuf	Yūsuf 12:43	خُضْرٍ	Kesuburan & perancangan
Akhirat: Nikmat & Kedamaian Abadi	Pakaian ahli syurga	Al-Kahf 18:31; Al-Insān 76:21	خُضْرًا	Ketenangan & kenikmatan
	Tempat beradu ahli syurga	Ar-Rahmān 55:76	خُضْرٍ	Kerehatan dan nikmat abadi
	Pokok dalam syurga	Ar-Rahmān 55:62–64	مُدْهَامَتَانِ	Kesuburan & keindahan

SIGNIFIKAN WARNA HIJAU DALAM HADITH SAHIH AL-BUKHARI

Berdasarkan carian perkataan hijau dalam Sahih al-Bukhari, terdapat 13 teks hadith yang ditemui dalam bab berbeza (tidak termasuk teks hadith yang berulang). Lafaz ini digunakan dalam enam bentuk iaitu;

خُضْرَةٌ , الأَخْضِر , أَخْضِر , خَضْرَاء , الخَضْرَاء

, dan

خَضِرَةٌ .

Di antara keenam perkataan ini, perkataan

خَضْرَاء

merupakan perkataan yang paling banyak digunakan sebanyak lima kali, diikuti

أَخْضِر

sebanyak tiga kali dan

الأخضر

sebanyak dua kali sebagaimana tertera dalam jadual 2. Dapatan ini menunjukkan bahawa warna hijau diungkapkan melalui pelbagai variasi perkataan menandakan kepelbagaian konteks penggunaannya dalam hadith Nabi SAW.

Jadual 2: Perkataan yang menggunakan perkataan hijau dalam hadith Sahih al-Bukhari

	Lafaz		Nombor Hadith	Makna Literal Perkataan Hijau dalam hadith Sahih al-Bukhari	Bilangan Teks Hadith	Jumlah Hadith (Tanpa pengulangan)
1	خُصْرَة	1	5487	Lebam wanita yang dizalimi	1	1
2	الأخضر	2	2646,2722	Warna laut.	3	2
		3	5274	Warna tempayan		
4	أخضر	4	3061, 4577	hamparan berwarna hijau	4	3
		5	5485	Warna sebenar (corak hijau) yang terdapat pada pakaian berwarna hitam.		
		6	7001	Tumbuhan yang tumbuh subur ke arah cahaya matahari.		
6	خضراء	7	1320	Taman yang subur dan menghijau, yang merujuk kepada suatu tempat yang penuh dengan tumbuhan hijau yang indah dan menenangkan	5	5
		8	3221	Warna tumbuhan hidup yang muncul secara ajaib apabila Nabi Khidr duduk di atas permukaan putih.		
		9	4449,	warna sebenar hamparan yang digunakan oleh Nabi Khidr ketika dijumpai oleh Nabi Musa.		
		10	5771	warna hijau daun pohon kurma		
		11	6608	taman yang subur dan hidup di syurga dalam konteks mimpi.		
2	الخضراء وخضرة	12	1396, 2687, 6063	Tumbuhan dan rumput hijau.	3	1
3	خَضْرَاء	13	1403, 6076	Warna rumput hijau yang menarik dan menyegarkan.	2	1
				TOTAL	18	13

Daripada 13 hadith ini, pengkaji membahagikannya kepada dua bahagian; pertama: hadith yang membawa konotasi positif iaitu 12 hadith; kedua: hadith yang membawa konotasi negatif iaitu satu hadith.

Pertama: Hadith yang membawa konotasi positif

Terdapat 12 hadith yang menggunakan perkataan hijau yang membawa konotasi positif. Ia dijelaskan dalam empat tema berikut; 1-warna pakaian serta barangan, 2-warna taman serta alam, 3-warna hijau sebagai hampan, 4-warna hijau sebagai perumpamaan.

1- Warna pakaian dan barangan

Warna hijau digunakan ketika menjelaskan warna pakaian dan barangan dalam dua hadith, Pertama untuk menjelaskan warna fizikal luar tempayan sebagaimana diriwayatkan dalam hadith nombor 5274:

حَدَّثَنَا الشَّيْبَانِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ أَبِي أَوْفَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ: تَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الْجِرِّ الْأَخْضَرِ، قُلْتُ: أَنْشَرَبُ فِي الْأَبْيَضِ؟ قَالَ: (لَا).

Terjemahan: Telah menceritakan kepada kami As Syaibani, dia berkata; “Saya mendengar Abdullah bin Abu Afa RA berkata; “Nabi SAW melarang penggunaan tempayan berwarna hijau sebagai bekas minuman. Aku bertanya: ‘Adakah kami boleh minum dari tempayan berwarna putih?’ Baginda menjawab: ‘Tidak.’”

(Al-Bukhārī, 2002, Hadith no. 5274, *Kitāb al-Ashribah*, Bāb 7).

Hadith ini berkaitan larangan menggunakan bekas tertentu dalam penyediaan *nabīdh* (arak), menunjukkan bahawa larangan tersebut tidak berkaitan dengan warna bekas seperti hijau atau putih, tetapi kepada faktor perubahan minuman sehingga membawa kepada sifat memabukkan (Al-‘Aynī, t.t.).

Kedua, warna hijau digunakan bagi menjelaskan warna corak pada kain berwarna hitam dan Nabi SAW mengiktiraf keindahan pakaian tersebut;

عَنْ أُمِّ خَالِدِ بِنْتِ خَالِدٍ: أُتِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِثِيَابٍ فِيهَا حَمِيصَةٌ سَوْدَاءُ صَغِيرَةٌ، فَقَالَ: (مَنْ تَرَوْنَ أَنْ نَكْسُوَ هَذِهِ). فَسَكَتَ الْقَوْمُ، فَقَالَ: (أَتَشَوْنِي بِأُمَّ خَالِدٍ) فَأَتَيْتُ بِهَا تُحْمَلُ، فَأَخَذَ الْحَمِيصَةَ بِيَدِهِ فَأَلْبَسَهَا، وَقَالَ: (أَبْلِي وَأَخْلِقِي). وَكَانَ فِيهَا عَلَمٌ أَخْضَرٌ أَوْ أَصْفَرٌ، فَقَالَ: (يَا أُمَّ خَالِدِ، هَذَا سَنَاءٌ). وَسَنَاءٌ بِالْحَبَشِيَّةِ حَسَنٌ.

Terjemahan: Daripada Ummu Khalid binti Khalid: Nabi SAW didatangkan dengan beberapa helai pakaian, antaranya ada sehelai khomisah (pakaian bercorak) kecil berwarna hitam. Baginda bersabda: “Siapakah yang kamu lihat patut kita pakaikan pakaian ini?”. Lalu para sahabat pun diam. Baginda bersabda: “Bawakan kepadaku Ummu Khalid.” Maka dibawalah beliau dalam keadaan didukung. Baginda SAW mengambil khomisah itu dengan tangannya, lalu memakaikannya kepada Ummu Khalid dan bersabda: “Pakailah sehingga lusuh dan rosak.” “Pada pakaian itu terdapat corak berwarna hijau atau kuning. Lalu Nabi SAW bersabda: ‘Wahai Ummu Khalid, ini Sanāh.’ Perkataan Sanāh dalam bahasa Habsyah bermaksud ‘indah/baik’.”

(Al-Bukhārī, 2002, hadith no. 5485, *Kitāb al-Libās*, Bāb al-Khamīṣah al-Sawdā’)

2- Warna taman dan alam

Warna hijau juga digunakan dalam hadith yang menyentuh berkaitan warna fizikal laut, warna daun pohon tamar, warna taman dan warna tumbuhan yang tumbuh.

a) **Warna laut:** Hadith nombor 2646 dan 2722 menjelaskan tentang mimpi Baginda SAW berkaitan sebahagian umatnya digambarkan menaiki laut hijau seperti raja di atas singgahsana sebagai simbol kemuliaan, keberanian dan keluasan medan perjuangan.

عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: رأيت كأني في البحر على سرير، وحوالي ناس من أصحابي، ورأيت كأن ناسا من أمتي يعبرون البحر الأخضر ملوكا على الأسر.

Terjemahan: Daripada Abu Hurairah r.a., beliau berkata: Rasulullah ﷺ bersabda: "Aku melihat seolah-olah aku berada di laut, di atas sebuah singgahsana, dan di sekelilingku ada orang-orang daripada sahabatku. Dan aku melihat seolah-olah ada orang-orang daripada umatku menyeberangi laut yang hijau, (mereka berada) sebagai raja-raja di atas singgahsana."

(Al-Bukhārī, 2002, *Kitāb al-Jihād wa al-Siyar*, Bāb al-Jihād bi al-Baḥr, Hadith no. 2646, 2722).

Apabila mendengar sabda Nabi SAW, Ummu Ḥarām binti Miḥān memohon doa untuk tergolong dalam golongan tersebut dan akhirnya gugur syahid dalam ekspedisi laut bersama tentera Islam. Penafsiran ulama seperti al-Kirmanī (1991) dan al-‘Asqalānī (1959) menekankan bahawa lafaz (رضخأل رحبالا) dalam hadith ini boleh difahami secara literal berdasarkan fenomena optik atau secara khusus untuk membezakan laut masin daripada air tawar. Justeru, warna hijau pada warna laut yang disebut oleh Nabi SAW merujuk kepada sifat lazim laut masin yang kelihatan kehijauan akibat pantulan udara dan langit, walaupun air secara hakikatnya tidak berwarna.

b) **Taman yang subur:** terdapat beberapa hadith yang menggunakan warna hijau berkaitan taman yang subur dengan perkataan (ءارضخ ةضور). Antaranya hadith nombor 6608;

عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سِيرِينَ قَالَ: قَالَ قَيْسُ بْنُ عُبَادٍ: كُنْتُ فِي حَلَقَةٍ فِيهَا سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ وَابْنُ عُمَرَ، فَمَرَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلَامٍ، فَقَالُوا: هَذَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ، فُتِلْتُ لَهُ: إِنَّهُمْ قَالُوا كَذَا وَكَذَا، قَالَ: سُبْحَانَ اللَّهِ، مَا كَانَ يَبْغِي لَهُمْ أَنْ يَقُولُوا مَا لَيْسَ لَهُمْ بِهِ عِلْمٌ، إِنَّمَا رَأَيْتُ كَأَنَّما عَمُودٌ وُضِعَ فِي رَوْضَةٍ خَضْرَاءَ، فَنُصِبَ فِيهَا، وَفِي رَأْسِهَا عُرْوَةٌ، وَفِي أَسْفَلِهَا مَنْصِفٌ، وَالْمَنْصِفُ الْوَصِيفُ، فَقِيلَ: اِرْقَهُ، فَرَقِيتُ حَتَّى أَحَدْتُ بِالْعُرْوَةِ، فَقَصَصْتُهَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (يَمُوتُ عَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ آخِذٌ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى).

Terjemahan: Telah menceritakan kepada kami Qurrāh bin Khālid, daripada Muhammad bin Sirin, beliau berkata: Qais bin ‘Ubād berkata: "Aku berada dalam satu halaqah (majlis ilmu) yang di dalamnya ada Sa‘d bin Malik dan Ibn ‘Umar. Tiba-tiba lalu ‘Abdullah bin Salam, lalu mereka berkata: "Inilah seorang lelaki daripada ahli syurga." Maka aku pun berkata kepadanya: "Sesungguhnya mereka berkata begini dan begini (yakni engkau dari kalangan ahli syurga)." Maka beliau (‘Abdullah bin Salam) berkata: "Subhanallah, tidak sepatutnya bagi mereka mengatakan sesuatu yang mereka tidak mempunyai pengetahuan tentangnya. Sesungguhnya aku hanya melihat (dalam mimpi) seolah-olah ada sebuah tiang yang diletakkan di dalam taman yang hijau. Tiang itu ditegakkan di situ, dan di atasnya terdapat sebuah gelang (tempat berpaut), sedangkan di bawahnya ada seorang penjaga. Maka dikatakan kepadaku: 'Naiklah.' Lalu aku pun naik sehingga aku memegang gelang itu. Kemudian aku ceritakan mimpi itu kepada Rasulullah SAW." Lalu Rasulullah SAW bersabda: "'Abdullah akan wafat dalam keadaan dia berpegang dengan al-‘Urwah al-Wuthqā (tali yang kukuh)."

(Al-Bukhārī, 2002, Hadith no. 6608, *Kitāb al-Ta'bir*, Bāb al-Khaḍr fī al-Manām wa al-Rawḍah al-Khaḍrā').

Hadith ini menceritakan mimpi Baginda SAW melihat sebuah tiang tegak di tengah taman hijau (روضه خضراء) dengan sebuah pegangan di puncaknya. Setelah memanjat hingga memegang pegangan tersebut, beliau menceritakan mimpinya kepada Rasulullah SAW yang menafsirkannya sebagai tanda bahawa beliau akan meninggal dunia dalam keadaan berpegang teguh pada agama Allah. Warna hijau dalam hadith ini digunakan untuk menjelaskan taman yang subur dan indah, merujuk kepada kenikmatan syurga dan ketenteraman jiwa yang dijanjikan kepada orang beriman. Tafsiran ulama seperti al-Qaṣṭallānī (1905) menegaskan bahawa keluasan dan kehijauan taman ini menggambarkan kemuliaan tempat kembali seorang mukmin yang teguh dengan keimanan.

Begitu juga hadith yang diriwayatkan oleh Samurah bin Jundub (hadith nombor 1320) menceritakan mimpi Nabi SAW yang merupakan sebahagian daripada wahyu. Dalam mimpi itu, Baginda SAW diperlihatkan oleh dua malaikat pelbagai gambaran azab dan balasan bagi golongan yang berdosa, antaranya orang yang mulutnya dikoyak iaitu golongan pendusta, orang yang kepalanya dipecahkan iaitu golongan yang belajar al-Qur'an tetapi tidak mengamalkannya, orang dalam tungku api iaitu golongan pezina dan orang dalam sungai darah iaitu golongan pemakan riba. Di dalam hadith ini menyebut:

حَتَّىٰ انْتَهِيَا إِلَىٰ رَوْضَةٍ خَضْرَاءَ، فِيهَا شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ، وَفِي أَصْلِهَا شَيْخٌ وَصَبِيَانٌ، وَإِذَا رَجُلٌ قَرِيبٌ مِنَ الشَّجَرَةِ، بَيْنَ يَدَيْهِ نَارٌ يُوقِدُهَا،
فَصَعِدَا بِي فِي الشَّجَرَةِ

Terjemahan: “Sehingga mereka berdua (malaikat) membawaku ke sebuah taman yang hijau, yang terdapat di dalamnya sebatang pohon yang besar. Di pangkal pohon itu terdapat seorang lelaki tua bersama kanak-kanak, dan di dekat pohon itu ada seorang lelaki dengan api di hadapannya yang sedang dinyalakannya. Maka kedua-duanya membawaku naik ke pohon itu.”

(al-Bukhārī, 2002, *Kitāb al-Jana'iz*, Bāb mā qīla fī awlād al-mushrikīn, Hadith no. 1320).

Dalam hadith ini warna hijau digunakan bagi menggambarkan taman yang subur iaitu tempat yang dibawa oleh Malaikat yang mana padanya ada pohon yang besar. Di bawahnya ada seorang lelaki tua (Nabi Ibrahim AS) bersama anak-anak kecil termasuk anak-anak orang beriman dan juga anak-anak orang musyrik (Al-A'yni, t.t.). Seterusnya Nabi SAW diperlihatkan tempat tinggal orang-orang beriman, kediaman syuhada', serta tempat kediaman Baginda sendiri di akhirat yang masih menantinya setelah ajalnya tiba. Menurut Syeikh Al-A'yni (t.t.) dalam *'Umdat al-Qārī*, perkataan *rawḍah khaḍrā'* melambangkan syurga dengan segala kesuburan, ketenangan, dan keindahannya, sementara pohon besar menandakan perlindungan dan pusat pengumpulan.

c) **Tumbuhan:** Warna hijau juga digunakan bagi menjelaskan warna tumbuhan;

عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «رأيت نهر الكوثر، على حافتيه قباب الدر المجوف، ورأيت ترابه

المسك الأذفر، ونباته الزعفران، وماؤه أشد بياضا من اللبن، وأحلى من العسل، يجري على الحصى، فإذا أصاب الشعاع النبات
أخضر

Terjemahan: Daripada Anas bin Malik r.a., beliau berkata: Rasulullah SAW bersabda:”Aku telah melihat sun-gai al-Kawthar, di tepinya terdapat kubah-kubah daripada mutiara yang berongga, dan aku melihat tanahnya adalah dari kasturi yang paling harum, tumbuhannya adalah daripada za‘faran, dan airnya lebih putih daripada susu serta lebih manis daripada madu, mengalir di atas batu-batu kecil. Apabila cahaya matahari menyinari tumbuhannya, maka ia menjadi hijau.”

(Al-Bukhārī, 2002, *Kitāb al-Tafsīr*, Bāb Sūrah al-Kawthar, Hadith no. 7001)

Hadith ini menggambarkan kebangkitan semula segolongan manusia yang dikeluarkan dari neraka melalui “Sungai Kehidupan” di mana mereka tumbuh di tepi sungai seperti benih yang cepat subur dalam lum-pur banjir. Bahagian yang terkena cahaya matahari digambarkan sebagai (صبرات أخبالت) iaitu tumbuhan hijau (al-Qasṭallānī, 1905). Warna hijau di sini menjadi simbol pertumbuhan, pembaharuan rohani dan rahmat Ilahi. Keadaan mereka yang bersinar seperti mutiara serta dihiasi cincin di leher menjadi tanda pengenalan sebelum dimasukkan ke dalam syurga sebagai golongan yang dibebaskan oleh Allah SWT semata-mata melalui rah-mat-Nya, menegaskan kuasa pemulihan dan kehidupan semula yang mutlak milik-Nya (al-Qasṭallānī, 1905).

Dalam hadith lain juga, warna hijau digunakan bagi menjelaskan warna tumbuhan yang muncul secara ajaib apabila Khidr duduk di atas permukaan putih:

عن سعيد بن جبیر عن ابن عباس، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ((إنما سمي الخضر لأنه جلس على فروة بيضاء، فإذا هي
تتقر من خلفه خضراء))

Terjemahan: Daripada Sa‘id bin Jubair, daripada Ibn ‘Abbas r.a., daripada Nabi SAW, baginda bersabda: “*Sesungguhnya dia dinamakan al-Khidr kerana dia duduk di atas sepotong kulit (atau tanah) yang berwarna putih, lalu ia bergetar di belakangnya dan berubah menjadi hijau.*”

(Al-Bukhārī, 2002, *Kitāb Bad’ al-Khalq*, Bāb Khalq Khāliqin min al-Malā’ikah wa Ghayrihim, Hadith no. 3221)

Hadith ini menggambarkan bumi atau permukaan yang dahulunya gersang menjadi hijau dan subur selepas kedatangan Khidr menunjukkan keajaiban pertumbuhan dan kehidupan semula alam (Al-Kirmānī, 1981). Ibnu Hajar (t.t.) menekankan bahawa keajaiban ini berkait dengan kehadiran Khidr yang duduk di permukaan tersebut diiringi tumbuh-tumbuhan hijau yang melambangkan kesuburan dan keberkatan

3- Hamparan warna hijau

Warna hijau digunakan ketika menjelaskan warna hamparan sebagaimana disebut dalam hadith berkaitan lokasi pertemuan Nabi Musa dan Khidr yang duduk di atas hamparan hijau (Al-Bukhārī, 2002, *Kitāb al-‘Ilm*, Bāb al-Tawāḍu‘ fī al-‘Ilm, Hadith no. 4449). Uthman bin Ali ada menyatakan, Khidr digambarkan berada di atas hamparan hijau (طنفسة خضراء) di atas permukaan air, malah nama al-Khidr sendiri berasal daripada kata akar *khadrah* (hijau) kerana di mana sahaja beliau duduk, tanah akan menjadi subur dan menghijau (Ibnu

Hajar, t.t.).

Dalam hadith lain pula warna hijau digunakan pada menjelaskan warna hamparan di langit ;

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: {لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى}. قَالَ: رَأَى رِفْرَفًا أَخْضَرَ سَدَّ أَفْقَ السَّمَاءِ.

Terjemahan: Daripada ‘Abdullah (r.a) mengenai firman Allah Ta‘ala: {Sesungguhnya dia (Nabi Muhammad SAW) telah melihat sebahagian daripada tanda-tanda (kebesaran) Tuhannya yang paling besar} [al-Najm: 18]. uajih narapmah tahilem)ibaN(adnigaB“ :atakreb)halludbA‘(uaileB

(رِفْرَفٌ أَخْضَرٌ يَرِفُّ)

yang menutupi ufuk langit.” (al-Bukhārī, 2002, *Kitāb Bad’ al-Khalq*, Bāb Idhā qāla aḥadukum: Āmīn, wa al-malā’ikah fī al-samā’, fawāfaqat ihdāhumā al-ukhrā, ghufira lahu mā taqaddama min dhanbih, Hadith no. 3061)

Dalam kitab *Al-Kawakib al-Darārī* menafsirkan

رِفْرَفٌ أَخْضَرٌ يَرِفُّ

sebagai pakaian hijau yang dibentangkan atau sayap Jibril (al., sementara dalam kitab *Irshād al-Sārī* menjelaskan bahawa luas hamparan tersebut memenuhi ruang antara langit dan bumi sebagai simbol kemuliaan dan perlindungan ilahi (al-Qaṣṭallānī, 1905). Warna hijau dalam konteks ini menekankan ketenangan, keberkatan, dan kedamaian yang dibawa oleh para malaikat dalam penglihatan rohani Nabi SAW. Ia dikaitkan dengan simbol rahmat, kehidupan abadi, dan ganjaran ukhrawi, selari dengan banyak ayat al-Quran yang menggambarkan syurga dengan warna hijau.

4- Warna sebagai perumpamaan

Warna hijau digunakan sebagai perumpamaan dalam beberapa keadaan iaitu;

a) Warna daun pohon tamar: Berdasarkan hadith riwayat Ibn ‘Umar RA, Nabi SAW bersabda:

مَثَلُ الْمُؤْمِنِ كَمَثَلِ شَجَرَةِ خَضْرَاءٍ، لَا يَسْقُطُ وَرَقُهَا وَلَا يَتَحَاثُّ. فَقَالَ الْقَوْمُ: هِيَ شَجَرَةُ كَذَا، هِيَ شَجَرَةُ كَذَا، فَأَرَدْتُ أَنْ أَقُولَ:
هِيَ النَّخْلَةُ، وَأَنَا
عُلَامٌ شَابٌّ فَاسْتَحْيَيْتُ، فَقَالَ: (هِيَ النَّخْلَةُ).

Terjemahan: ‘Perumpamaan seorang mukmin adalah seperti sebatang pokok yang hijau, daunnya tidak gugur dan tidak luruh.’ Maka para sahabat pun berkata: ‘Ia adalah pokok ini’ atau ‘pokok itu.’ Aku ingin mengatakan bahawa ia adalah pohon kurma, sedangkan aku ketika itu masih seorang pemuda, maka aku malu. Lalu baginda bersabda: ‘Ia adalah pohon kurma.’”

(Al-Bukhārī, 2002, *Kitāb al-Isti’dhān*, Bāb: Mā Lā Yustaḥyā Min al-Ḥaqq Li al-Tafaqquh fī al-Dīn, Hadith no. 5771)

Dalam hadith ini, Rasulullah SAW mengumpamakan seorang mukmin seperti pohon hijau yang daunnya tidak gugur, iaitu pohon kurma (النخلة) sebagai simbol keteguhan iman, keberkatan dan memberi manfaat yang berterusan. Warna hijau pada daun pohon tersebut pula melambangkan kesuburan, kehidupan dan kekuatan, manakala sifat pohon kurma yang tetap memberi manfaat meskipun menghadapi pelbagai keadaan menjadi metafora kepada ketabahan dan kebaikan seorang mukmin. Tafsiran ulama seperti al-‘Aynī (t.t.)

dalam *Umdat al-Qārī* menjelaskan bahawa pohon kurma memiliki banyak kebaikan dari pelbagai sudut dan ketahanannya menyerupai keteguhan hati seorang mukmin yang tidak goyah oleh ujian.

b) Warna tumbuhan: Warna hijau digunakan sebagai perumpamaan berkaitan amaran terhadap fitnah harta dunia dan galakan untuk menggunakan kekayaan dengan cara yang benar. Warna hijau pada hadith nombor 1396, 2687, 6063 digunakan untuk menjelaskan bahawa dunia diumpamakan seperti rumput hijau yang menarik perhatian binatang ternakan. Dalam hadith yang diriwayatkan oleh Abu Sa' id al-Khudri, Nabi SAW bersabda:

(إِنَّهُ لَا يَأْتِي الْخَيْرَ بِالشَّرِّ، وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ يُقْتَلُ أَوْ يُلْمُ، إِلَّا أَكَلَةَ الْخَضْرَاءِ، أَكَلْتُ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتْ حَاصِرَتَاهَا، اسْتَقْبَلْتُ عَيْنَ الشَّمْسِ، فَتَلَطَّطْتُ، وَبَالَتُ، وَرَتَعْتُ، وَإِنَّ هَذَا الْمَالَ خَضِرَةٌ خُلُوءٌ، فَنِعَمَ صَاحِبُ الْمُسْلِمِ مَا أُعْطِيَ مِنْهُ الْمِسْكِينِ وَالْيَتِيمِ وَابْنَ السَّبِيلِ - أَوْ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَإِنَّهُ مَنْ يَأْخُذْهُ بِعَيْرِ حَقِّهِ، كَالَّذِي يَأْكُلُ وَلَا يَشْبَعُ، وَيَكُونُ شَهِيدًا عَلَيْهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ)

Terjemahan: “Sesungguhnya kebaikan tidak akan mendatangkan keburukan. Sesungguhnya antara tumbuhan musim bunga ada yang membunuh atau hampir membunuh, kecuali pemakan rumput hijau (*al-khadrā*), ia makan sehingga apabila kedua sisinya (perutnya) menjadi besar, ia pun menghadap matahari, lalu ia buang najis dan kencing, kemudian kembali makan. Sesungguhnya harta itu hijau lagi manis, dan sebaik-baik harta bagi seorang Muslim adalah yang daripadanya dia memberikan kepada orang miskin, anak yatim dan musafir. Namun sesiapa yang mengambilnya tanpa hak, dia seperti orang yang makan tetapi tidak pernah kenyang, dan harta itu akan menjadi saksi ke atasnya pada Hari Kiamat.”

(Al-Bukhārī, 2002, *Kitāb al-Riqāq*, Bāb mā yuḥdhir min ‘urūḍ al-dunyā wa al-tanāfus fihā, Hadith no.6063)

Dalam hadith lain pula (hadith nombor 1403 dan 6076), warna hijau digunakan sebagai perumpamaan harta dunia:

عَنْ حَكِيمِ بْنِ حِزَامٍ قَالَ: سَأَلْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَأَعْطَانِي، ثُمَّ سَأَلْتُهُ فَأَعْطَانِي، ثُمَّ سَأَلْتُهُ فَأَعْطَانِي، ثُمَّ قَالَ: (هَذَا الْمَالُ) وَرَبَّمَا قَالَ سُفْيَانُ: قَالَ لِي: (يَا حَكِيمُ، إِنَّ هَذَا الْمَالَ خَضِرَةٌ خُلُوءٌ، فَمَنْ أَخَذَهُ بِطَيْبِ نَفْسٍ بُورِكَ لَهُ فِيهِ، وَمَنْ أَخَذَهُ بِإِشْرَافِ نَفْسٍ لَمْ يُبَارَكْ لَهُ فِيهِ، وَكَانَ كَالَّذِي يَأْكُلُ وَلَا يَشْبَعُ، وَالْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى)

Terjemahan: Daripada Ḥakīm bin Hizām r.a., beliau berkata: “Aku pernah meminta kepada Nabi SAW, lalu baginda memberiku. Kemudian aku memintanya lagi, baginda memberiku. Lalu aku memintanya lagi, baginda tetap memberiku. Setelah itu baginda bersabda: ‘Harta ini...’ dan Sufyān kadang meriwayatkan: Baginda berkata kepadaku: ‘Wahai Ḥakīm, sesungguhnya harta itu hijau lagi manis. Sesiapa yang mengambilnya dengan kerelaan hati, akan diberkati baginya; dan sesiapa yang mengambilnya dengan tamak, tidak akan diberkati baginya, dan dia seperti orang yang makan tetapi tidak pernah kenyang. Dan tangan yang di atas (memberi) lebih baik daripada tangan yang di bawah (meminta).”

(Al-Bukhārī, 2002, *Kitāb al-Zakāh*, Hadith no. 1403 dan 6076)

Dalam hadith ini, Nabi SAW menasihati Hakim bin Hizam berkaitan harta dunia dan mengumpamakan ia sebagai sesuatu yang hijau dan manis

(خضرة حلوة).

Para ulama menjelaskan bahawa hijau melambangkan keindahan visual yang memikat hati, manakala manis menggambarkan kenikmatan rasa yang membuat manusia lebih cenderung kepadanya. Perumpamaan ini memberi isyarat bahawa harta dunia sangat menarik secara zahirnya tetapi jika tidak dikendalikan dengan hati yang tenang dan qana'ah, ia boleh menjerumuskan manusia kepada kebinasaan (Ibn Hajar al-'Asqalānī, t.t.; al-Mullā 'Alī al-Qārī, t.t.)

Kedua: Hadith yang membawa konotasi negatif

Terdapat 1 hadith yang membawa konotasi negatif iaitu hadith nombor 5487;

قَالَتْ عَائِشَةُ: وَعَلَيْهَا خِمَارٌ أَخْضَرُ، فَشَكَتْ إِلَيْهَا وَأَرْتَهَا خُضْرَةً بَجِلْدِهَا، فَلَمَّا جَاءَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَالنِّسَاءُ يَنْصُرُ
بَعْضُهُنَّ
بَعْضًا، قَالَتْ عَائِشَةُ: مَا رَأَيْتُ مِثْلَ مَا يَلْقَى الْمُؤْمِنَاتُ؟ لَجِلْدُهَا أَشَدُّ خُضْرَةً مِنْ تَوْبِهِ

Terjemahan: Aisyah r.a. berkata: “Seorang wanita datang dengan mengenakan khimār hijau. Ia mengadu kepadaku (tentang suaminya) dan memperlihatkan bekas kehijauan pada kulitnya (akibat dipukul). Ketika Rasulullah SAW datang, sementara para wanita saling menolong satu sama lain, Aisyah berkata: ‘Aku tidak pernah melihat kaum wanita mukminah mendapat penderitaan seperti ini; sesungguhnya kulitnya lebih hijau daripada pakaiannya.’” (Al-Bukhārī, 2002, *Kitāb al-Libās*, Bāb al-Thiyāb al-Khudr, Hadith no. 5487)

Hadith ini menggambarkan peristiwa seorang wanita yang dianiaya oleh suami keduanya dan datang mengadu kepada 'Ā'ishah RA dengan memakai *khimār* berwarna hijau

(خمار أخضر).

Wanita tersebut menunjukkan kesan lebam pada kulitnya yang lebih hijau daripada pakaiannya

(خُضْرَةً بَجِلْدِهَا)

akibat dipukul. Ibn Baṭṭāl (2003) menjelaskan bahawa hadith ini membuktikan hak seorang suami untuk mendidik isteri yang nusyuz dan hak seorang isteri untuk mengadu kepada pihak berautoriti. Al-'Aynī pula menafsirkan kehijauan pada kulit wanita itu sama ada disebabkan pukulan atau kelemahan fizikal (Al-'Aynī, t.t.), manakala al-Qaṣṭallānī (1905) menegaskan bahawa

خمار أخضر

merujuk kepada tudung kepala berwarna hijau. Dalam konteks ini, warna hijau membawa konotasi negatif yang berkaitan dengan penderitaan fizikal, kesakitan, dan ketidakadilan dalam rumah tangga.

Secara keseluruhannya, analisis kandungan terhadap ayat-ayat al-Quran dan hadith-hadith dalam Sahih al-Bukhari mengenal pasti bahawa warna hijau digunakan dalam pelbagai konteks merangkumi kehidupan dunia dan gambaran akhirat. Dalam al-Quran, perkataan hijau muncul sebagai simbol kesuburan, nikmat Ilahi, serta keindahan syurga seperti pakaian ahli syurga, hamparan, dan pepohon yang subur (al-Kahf 18:31; al-Insān 76:21; ar-Raḥmān 55:62–64). Dalam hadith sahih al-Bukhari pula sebagaimana dalam jadual 3, sebanyak 13 riwayat yang menggunakan lafaz berkaitan hijau dikenal pasti, dengan 12 daripadanya membawa konotasi positif dan selebihnya membawa konotasi negatif. Secara keseluruhannya, warna hijau dalam kedua-dua sumber lebih dominan digunakan bagi menjelaskan keadaan yang positif; membawa makna ketenangan, harapan,

keberkatan, dan keselamatan jiwa.

Jadual 3: Konotasi perkataan hijau dalam al-Quran dan hadith Sahih al-Bukhari

Sumber	Bil.	Tema	Isi kandungan	Konotasi		
				Negatif		
Al-Quran	1	Dunia	Warna tumbuh-tumbuhan	Al-	/	
			Warna muka bumi selepas hujan	Al-Hajj	/	
			Warna pokok	Yā Sīn	/	
			Ta'wil mimpi Nabi Yusuf	Yusuf	/	
	2	Akhirat	Warna pakaian ahli syurga	Al-Kahf	/	
			Warna tempat beradu ahli syurga		/	
Warna pokok dalam syurga				/		
	Bil.	Tema	No. Hadith	Isi Kandungan positif	Konotasi	
					negatif	
Hadith Sahih Bukhari	1	Warna pakaian dan barangan	5274	Tempayan hijau	/	
			5485	Corak hijau pada pakaian	/	
			5487	Lebam wanita yang dizalimi		/
	2	Warna taman dan alam	2646, 2722	Laut hijau dalam mimpi Nabi SAW	/	
			6608	Taman hijau dalam mimpi (syurga/ketenangan)	/	
			7001	Tumbuhan hijau	/	
			1320	Taman hijau dalam mimpi (syurga/ketenangan)	/	
			3221	Mukjizat Nabi Khidr	/	
	3	Hampan hijau	3061, 4577	Hampan hijau di langit & syurga	/	
			4449	Hampan yang digunakan oleh Nabi Khidr ketika dijumpai oleh Nabi Musa.	/	
	4	Perumpamaan	5771	Warna hijau daun pohon kurma.	/	
			1396	Mukmin seperti pohon hijau	/	
			2687, 6063, 1403, 6076	Harta dunia ibarat hijau & manis	/	

Dapatan ini memperlihatkan bahawa warna hijau mempunyai nilai psikospiritual yang signifikan dari aspek emosi kerana majoriti penggunaan perkataan warna hijau dalam al-Quran dan teks hadith Sahih Bukhari mengaitkannya dengan ketenangan, kehidupan abadi serta nikmat di akhirat. Justeru ia dilihat mempunyai potensi dari sudut berperanan sebagai elemen terapi bagi masalah yang melibatkan emosi dan kesihatan mental.

ELEMEN WARNA HIJAU SEBAGAI INTERVENSI NONFARMAKOLOGI BAGI MASALAH KEBIMBANGAN

Warna daripada perspektif psikologi didapati memberi kesan yang signifikan terhadap emosi manusia secara umum serta terhadap masalah kebimbangan (*anxiety*) secara khusus. Menurut teori warna Angela Wright (1995) dan kajian Elliot & Maier (2014), warna hijau berpotensi untuk menenangkan, menstabilkan emosi dan mengurangkan tekanan. Berdasarkan prinsip ini, penggunaan warna hijau boleh diintegrasikan sebagai salah satu bentuk intervensi nonfarmakologi iaitu kaedah rawatan yang tidak melibatkan ubat-ubatan yang melengkapkan rawatan psikofarmakologi oleh pakar psikiatri. Pendekatan ini bertujuan membantu individu mengurus dan mengurangkan simptom kebimbangan secara lebih holistik.

Dalam beberapa kajian, warna hijau digunakan sebagai salah satu elemen dalam membantu pesakit yang mengalami tekanan dan kebimbangan khususnya melalui pendedahan visual dalam ruang persekitaran, meditasi dan teknik visualisasi. Pendekatan ini termasuk dalam kategori rawatan nonfarmakologi, iaitu rawatan tanpa ubat yang menyasarkan perubahan tingkah laku dan emosi secara semula jadi. Antara kesan penggunaan elemen warna hijau sebagai intervensi untuk mengurangkan masalah kebimbangan adalah seperti berikut:

1- Memberi kesan relaksasi: Satu kajian yang dijalankan oleh Nakada et al. (2022) terhadap pesakit pergigian mendapati bahawa pemakaian kaca mata hijau selama 15 minit sebelum kanulasi intravena didapati menurunkan tekanan fisiologi (*salivary α -amylase*) dan mengurangkan tahap kesakitan, di samping penurunan skor kebimbangan meskipun tidak signifikan secara statistik. Hasil kajian ini menunjukkan bahawa cahaya berwarna hijau mampu menekan aktiviti simpatetik dan meningkatkan ketenangan pesakit (Nakada et al., 2022).

2- Memberi kestabilan emosi: Satu kajian oleh Al-Khayer et al. (2024) terhadap pesakit *generalized anxiety disorder (GAD)* mendapati bahawa sesi psikoterapi yang dijalankan di bawah pencahayaan *narrow-band green light (nbGL)* meningkatkan perasaan positif, mengurangkan perasaan negatif, serta memperbaiki skor *State-Trait Anxiety Inventory (STAI)*. Kajian tersebut mencadangkan penggunaan cahaya hijau sebagai satu bentuk intervensi tambahan yang berisiko rendah dalam rawatan GAD.

3- Menurunkan tahap kebimbangan: Browning et al. (2020) mengkaji kesan simulasi alam semula jadi terhadap kesihatan mental. Kajian dijalankan terhadap pelajar universiti menunjukkan bahawa pendedahan harian kepada video alam semula jadi yang dominan hijau selama beberapa minggu mengurangkan *anxious apprehension (worry)* dan menurunkan *anxious arousal (panic)* berbanding kumpulan kawalan. Penemuan ini membuktikan bahawa visual hijau daripada alam semula jadi berpotensi digunakan sebagai *guided imagery* atau sebagai satu bentuk intervensi ringkas dalam pengurusan kebimbangan, khususnya dalam kalangan pelajar yang sering berhadapan dengan tekanan akademik.

Secara keseluruhannya, warna hijau dalam kajian psikologi moden berperanan sebagai satu bentuk intervensi nonfarmakologi bagi masalah kebimbangan kerana ia dapat membantu menurunkan tahap kebimbangan serta menstabilkan emosi pesakit. Peranan ini dilihat selari dengan penggunaan lafaz hijau yang digu-

nakan dalam al-Quran dan hadith sahih Bukhari yang mana majoriti perkataan digunakan untuk makna positif dan digunakan untuk menjelaskan situasi keamanan, ketenangan dan kedamaian. Justeru, warna hijau bukan sekadar perkataan yang digunakan dalam al-Quran dan hadith nabawi, tetapi ia merupakan bukti bahawa pemilihan perkataan dalam al-Quran secara khusus bukanlah sia-sia, tetapi mempunyai makna yang tersendiri.

KESIMPULAN

Penggunaan perkataan hijau dalam al-Quran dan hadith Sahih Bukhari bukan sekadar gambaran secara visual, tetapi signifikan dari sudut kestabilan emosi iaitu menggambarkan ketenangan, rahmat, keselamatan, dan pengakhiran yang baik. Dapatan ini seiring dengan hasil kajian dalam bidang psikologi yang mendapati bahawa elemen warna hijau yang digunakan membantu menurunkan tekanan, menstabilkan emosi dan menurunkan kebimbangan. Justeru, integrasi di antara al-Quran dan hadith nabawi bersama bidang psikologi berpotensi menjadikan terapi warna sebagai pendekatan secara nonfarmakologi berdasarkan al-Quran dan hadith nabawi yang bersifat holistik dalam menangani kebimbangan.

PENGHARGAAN

Kajian ini dibiayai oleh Kementerian Pendidikan Tinggi (KPT), di bawah Skim Geran Penyelidikan Fundamental Penyelidik Muda (FRGS-EC) dengan kod rujukan FRGS-EC/1/2024/SSI03/USIM/03/3 bertajuk *Pembinaan Model Baharu Terapi Warna Berdasarkan Hadith Sebagai Elemen Nonfarmakologi Bagi Masalah Kebimbangan (Anxiety)*

RUJUKAN

Al-Quran al-Karim

Al-‘Aynī, Maḥmūd ibn Aḥmad. (n.d.). ‘Umdat al-qārī sharḥ Ṣaḥīḥ al-Bukhārī. Dār Iḥyā’ al-Turāth al-‘Arabī.

Al-Bukhārī, M. ibn I. (2002). Ṣaḥīḥ al-Bukhārī. Riyadh: Dār Ṭawq al-Najāt.

Al-Kirmānī, Muḥammad ibn Yūsuf ibn ‘Alī ibn Sa‘īd. (1981). Al-kawākib al-darārī fī sharḥ Ṣaḥīḥ al-Bukhārī (2nd ed.). Dār Iḥyā’ al-Turāth al-‘Arabī.

Al-Mullā ‘Alī al-Qārī, A. ibn S. (n.d.). Mirqāt al-Mafātīḥ Sharḥ Mishkāt al-Maṣābīḥ. Beirut: Dār al-Fikr.

Al-Qaṣṭalānī, Aḥmad ibn Muḥammad ibn Abī Bakr ibn ‘Abd al-Malik. (1905). Irshād al-sārī li-sharḥ Ṣaḥīḥ al-Bukhārī (7th ed.). al-Maṭba‘ah al-Kubrā al-Amīriyyah.

Al-Qurṭubī, M. A. (1964). Al-Jāmi‘ li-Aḥkām al-Qur’ān (Tafsīr al-Qurṭubī). Cairo: Dār al-Kutub al-Miṣriyyah.

Al-Ṭabarī, Muḥammad ibn Jarīr. (2001). Jāmi‘ al-bayān ‘an ta’wīl āy al-Qur’ān (ed. ‘Abd Allāh ibn ‘Abd al-Muḥsin al-Turkī, in cooperation with Markaz al-Buḥūth wa-al-Dirāsāt al-Islāmiyyah bi-Dār Hajr). Cairo: Dār Hajr li-al-Ṭibā‘ah wa-al-Nashr wa-al-Tawzī‘ wa-al-I‘lān.

Ibn ‘Āshūr, Muḥammad al-Ṭāhir ibn Muḥammad. (1984). Al-tahrīr wa-al-tanwīr: Tahrīr al-ma‘nā al-sadīd wa-tanwīr al-‘aql al-jadīd min tafsīr al-kitāb al-majīd. al-Dār al-Tūnisīyyah li-al-Nashr.

Ibn Baṭṭāl, ‘Alī ibn Khalaf ibn ‘Abd al-Malik. (2003). Sharḥ Ṣaḥīḥ al-Bukhārī (ed. Abū Tamīm Yāsir ibn Ibrāhīm, 2nd ed.). Maktabat al-Rushd.