

دور مشاهدة الدراما التركيّة التاريخية في تعزيز القيم السياسية لدى طلبة

الجامعات الفلسطينية من وجهة نظرهم (مسلسل قيامة أرطغرل نموذجاً)

إياد لطفي يوسف أبو صلاح

جامعة العلوم الإسلاميّة الماليزية

دور مشاهدة الدراما التركيّة التاريخية في تعزيز القيم السياسية لدى طلبة

الجامعات الفلسطينية من وجهة نظرهم (مسلسل قيامة أرطغرل نموذجاً)

إياد لطفي يوسف أبو صلاح

٤١٧٢٥٢٢

بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في الاتصال والإعلام

جامعة العلوم الإسلامية الماليزية (USIM)

أكتوبر ٢٠٢١

إقرار

بسم الله الرحمن الرحيم

إنني أُقرُّ وأُعتَرَفُ بأنَّ هذه الرسالة من عملي وجهدي الشخصي، أما المقتطفات والاقتراسات فقد أشرت إلى مصادرها في هامش الرسالة.

التوقيع:

التاريخ: أكتوبر ٢٠٢١

الاسم: إياد لطفي يوسف أبوصلاح

الرقم الجامعي: ٤١٧٢٥٢٢

العنوان: دور مشاهدة الدراما التركية التاريخية في تعزيز القيم السياسية

لدى طلبة الجامعات الفلسطينية

(مسلسل قيامة أرطغرل نموذجاً)

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، الحمد لله الذي وفقني لإتمام هذا العمل المتواضع؛ والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين.

أتقدم بالشكر الجزيل الخالص مع فائق الاحترام والتقدير إلى مشرفي الفاضل الدكتور أسامة كناكر؛ الذي لم يبخل عليّ بتوجيهاته وإرشاداته البناءة، وتحفيزه الدائم وتشجيعه لي؛ حتى خرجت هذه الدراسة بصورتها المطلوبة، والشكر موصول إلى الأستاذ الفاضل الدكتور وسام المحلاوي؛ المقيم الداخلي الذي كان له الدور في تنقيح وجودة الدراسة، والذي لم يبخل بتوجيهاته ونصائحه القيمة عند تقييمه لاختبار البريفايضا حتى خرجت هذه الدراسة بشكلها النهائي، والشكر موصول للأستاذين الفاضلين الأستاذ الدكتور حسني محمد ناصر؛ المقيم الخارجي الأول، والأستاذ الدكتور طلعت عيسى؛ المقيم الخارجي الثاني اللذين برعا في تقييم هذا البحث وجعله جميلاً متميزاً بإشرافهما، والشكر لعميد مركز الدراسات العليا بجامعة العلوم الإسلامية الماليزية على إرشاداته في تحليل سجل الطلبة...

ثم يسعدني أن أتقدم بخالص شكري لعمداء الكليات ورؤساء الأقسام بالجامعة على مساهمتهم في النهضة بمشروع العلم. وأوجه الشكر أيضاً إلى مركز الدراسات العليا، وإلى كل من ساعدني بالقول والعمل لإنجاز هذا البحث، وأسأل الله أن يجزيهم عنّي خير الجزاء.

كما لا يسعني في هذا المقام إلا أن أهدي ثمرة جهدي هذا إلى روح والديّ الكريمين العزيزين اللذين لهما الفضل بعد الله عز وجل في وجودي في هذه الحياة، وخاصة روح والدي الحبيبة التي وافتها المنية أثناء إعدادي لهذه الدراسة، رحمهما الله برحمة الأبرار وأسكنهما الفردوس الأعلى من الجنة في أعلى الدرجات بصحبة الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم.

وإلى الذين شاركوني المعاناة والبعد وألم الغربة؛ إلى أحمائي الغاليين على قلبي زوجتي الغالية سحر، وفلذات كبدي إباء وعمر وافتخار وأحمد، وإلى إخواني الأحب سدي وعزوتي إيهاب ورجائي ومحمد ومهند، إلى عائلتي وأصدقائي، إلى روح أصدقائي وإخواني الشهداء والأسرى، إلى كلِّ حرٍّ وشريفٍ في فلسطين المحتلة بقدسها ومقدساتها وتراجمها، إلى كل هؤلاء أهدي هذا الجهد، سائلاً الله عز وجل أن يتقبل عملي خالصاً لوجهه الكريم، وبنية علم ينتفع به ولخدمة الإسلام والمسلمين، والله الموفق وهو هادي السبيل .

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti peranan drama sejarah Turki Cita Bersiri Seri (KIAMAT ARTOGRUL) Artegral Resurrection sebagai model dalam mempromosikan nilai-nilai politik ATntara Golongan pelajar Pelajar universiti di Palestin dalam pandangan Mereka Melalui mengetahui sebab-sebab yang menggalakkan Mereka Untuk Menonton siri Siri Cerita Ini, Mengenal pasti nilai-nilai politik yang paling menonjol yang terkandung di dalamnya dan sejauh mana mereka terpengaruh dengannya dalam kehidupan harian mereka, serta mengenal pasti sejauh mana persamaan antara Kejadian siri Siri ini Dengan kes Palestin, dan mengetahui peranan menonton drama sejarah dalam mempromosikan nilai-nilai politik di kalangan pelajar, Untuk mencapai Objektif kajian ini, penylidik menggunakan pendekatan deskriptif dan Analisa dan Guna soal selidik sebagai beralatan utamanya. Soal selidik diedarkan ke sampel kajian melalui pautan Google Form, dan setelah Semak soal selidik yang dipulang, ia diterima untuk analisis (٤٢٠ item) dari semua universiti Palestin dan Untuk mencapai hasilnya, banyak ujian statistik dilakukan menggunakan program statistik (SPSS). Model teori kajian ini didasarkan pada teori implantasi budaya, Hasil kajian menunjukkan bahawa justifikasi terpenting untuk menonton drama bersejarah Turki adalah mempelajari tentang kemunculan Khilafah Uthmaniyyah, diikuti dengan mengetahui kebenaran konspirasi yang terpapar kepadanya, dan bahawa dua nilai yang dimainkan peranan dalam realiti pelajar adalah (nilai kesetiaan dan keadilan). dan nilai-nilai ini menunjukkan bahawa korelasi tertinggi adalah dengan peran menonton, diikuti oleh kesamaan dengan kes Palestin. Dan Kajian juga menunjukkan bahawa menonton siri Siri (KIAMAT ARTOGRUL) Artegral Resurrection mempunyai peranan dalam mempromosikan nilai politik di kalangan lelaki lebih daripada wanita, dan bahawa nilai keadilan, kewarganegaraan dan syura diperkuat. Lebih dari segi umur dalam kategori lebih dari (٢٥) tahun, dan dari segi pengkhususan universiti, peringkat universiti dan pengajian, dan Kajian Juga menunjukkan bahawa tidak ada perbezaan, seperti kadar tontonan, hasilnya menunjukkan bahawa terdapat perbezaan yang signifikan secara statistik yang memihak kepada (tiga jam atau lebih) Ini selaras dengan teori implantasi budaya. Kajian ini dibuat dengan banyak cadangan, yang paling menonjol adalah keperluan untuk mengerjakan kajian ilmiah masa depan mengenai nilai-nilai politik di kalangan pelajar universiti Palestin, dan melakukan kajian mengenai persamaan antara peristiwa-peristiwa sejarah Turki siri (seperti siri Sultan Abdul Hamid, Kut Al-Amarah, Qiamat Othman, dan Barbarossa). Dan antara situasi Palestin dan keperluan untuk memberi kepentingan kepada drama sejarah dalam kenyataan rasmi Palestin kerana peranannya dalam membimbing dan mempengaruhi penerima .

الملخص

تهدف هذه الدراسة للتعرف على دور الدراما التركية التاريخية (مسلسل قيامة أرطغرل نموذجاً) في تعزيز القيم السياسية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية من وجهة نظرهم، وذلك من خلال معرفة أسباب مشاهدة الطلبة للمسلسل، واكتشاف أبرز القيم السياسية الواردة فيه ودورها في واقعهم، وللتعرف على حالة التشابه ما بين أحداث المسلسل والحالة الفلسطينية، واكتشاف دور مشاهدة المسلسل في تعزيز القيم السياسية لدى الطلبة. ولتحقيق هذه الأهداف استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي واعتمدت الاستبيان كأداة رئيسية لها، وقد تم توزيع الاستبانة على عينة الدراسة من خلال رابط جوجل فورم، وبعد تصفية الاستبانات صلح للتحليل (٤٢٠ مفردة) من كافة الجامعات الفلسطينية، وللوصول إلى النتائج تم إجراء العديد من الاختبارات الإحصائية باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS). واستند النموذج النظري لهذه الدراسة إلى نظرية الغرس الثقافي، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن أبرز أسباب مشاهدة الدراما التركية التاريخية هو للتعرف على نشوء الخلافة العثمانية يليه لاكتشاف حقيقة المؤامرات التي تعرضت لها، وأن أكثر قيمتين لعبتا دوراً في واقع الطلبة كانتا (قيمتا الانتماء والعدالة) وأظهرت هذه القيم أن أعلى ارتباط لها كان مع دور المشاهدة تليها التشابه مع الحالة الفلسطينية، وقد أظهرت النتائج أيضاً أن مشاهدة مسلسل قيامة أرطغرل كان له دور في تعزيز القيم السياسية لدى الذكور أكثر من الإناث بقليل، وأن قيم العدالة والمواطنة والشورى تعززت أكثر من حيث العمر لدى فئة الأكثر من (٢٥) عاماً، أما من حيث معدل المشاهدة فأظهرت النتائج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية كانت لصالح (ثلاث ساعات فأكثر) وهذا يتوافق مع نظرية الغرس الثقافي. وقد خرجت الدراسة بالعديد من التوصيات كان أبرزها ضرورة العمل على إجراء دراسات علمية مستقبلية حول القيم ذات الدلالة السياسية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية، وإجراء دراسات حول حالة التشابه ما بين أحداث المسلسلات التركية التاريخية (كمسلسلات السلطان عبد الحميد، وكوت العمارة، وقيامه عثمان، وبربروس) وما بين الحالة الفلسطينية، وضرورة إيلاء الدراما التاريخية الهادفة أهمية في الواقع الرسمي الفلسطيني لما لها من دور في توجيه المتلقي والتأثير فيه.

ABSTRACT

The objectives of this study are to identify the role of the historical Turkish drama (The Revival of Ertugrul series as a case study) in enhancing the political values of Palestinian universities students based on their views, to identify the reasons beyond watching this drama and to discover the most prominent political values that have influence on the Palestinian universities' students and identifying the similarity between the incidents presented in the drama series and the Palestinian status que. To achieve these objectives, the descriptive and analytical approach was implemented. The questionnaire was the main instrument of the study for data collection. The questionnaire was distributed through Google Form to the respondents. 420 questionnaires were valid. The Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) was utilized to analyze data. This study depended on cultivation theory. The findings of the study showed that the main reasons of watching The Revival of Ertugrul is to identify oneself with the establishment of the Ottoman Caliphate followed by discovering the conspiracies that this caliphate faced. It also showed that the two values that influenced the Palestinian universities' students most are the values of affiliation and justice. These values showed that they were most correlated with the role of watching the series, and then the similarity with the Palestinian case. The results also revealed that the role of the historical drama represented in The Revival of Ertugrul slightly strengthened the political values of males more than females, and that the values of justice, citizenship and shura were strengthened more in terms of age for the group of more than 20 years old. Moreover, the findings showed that there is a statistically significant differences in respect of the rate of watching for three hours or more weekly which identifies with the theory implemented. The most important recommendation of the study are the need for future studies concerning the political values that concern the Palestinian students the most. Also, there is a need for conducting future studies on the similarity between the incidents of historical Turkish drama (such as the Sultan Abdul Hamid series, Kut al-Amara, and the Resurrection of Othman) and the Palestinian status que. In addition, there is a need to prioritize the purposeful drama in Palestine because of its importance of directing and affecting the audience.

فهرس المحتويات

ب	إقرار
ت	الشكر والتقدير
ث	ABSTRAK
ج	الملخص
ح	ABSTRACT
خ	فهرس المحتويات
ص	قائمة الجداول
ع	قائمة الرسوم البيانية
١	الفصل الأول
١	المقدمة
١	١،١ التمهيد
٤	١،٢ خلفية الدراسة
١٠	١،٣ مشكلة الدراسة
١٢	١،٤ أسئلة الدراسة
١٣	١،٥ أهداف الدراسة
١٣	١،٦ أهمية الدراسة
١٤	١،٦،١ الأهمية العلمية
١٥	١،٦،٢ الأهمية العملية
١٦	١،٧ حدود الدراسة
١٦	١،٧،١ الحدود الزمانية
١٦	١،٧،٢ الحدود المكانية

١٦	١٧،٣ الحدود الموضوعية.....
١٦	١،٨ الإطار النظري للدراسة.....
١٧	١،٨،١ نظرية الغرس الثقافي.....
١٧	١،٨،٢ تأسيس النظرية.....
١٨	١،٨،٣ مفهوم نظرية الغرس الثقافي.....
١٩	١،٨،٤ فروض نظرية الغرس.....
٢٠	١،٨،٥ الدعائم الأساسية التي تقوم عليها نظرية الغرس.....
٢١	١،٨،٦ خطوات تحليل الغرس: Cultivation Analysis.....
٢٣	١،٨،٧ الاستخدامات الحديثة لنظرية الغرس.....
٢٤	١،٩ مصطلحات الدراسة:.....
٢٤	١،٩،١ الدراما:.....
٢٥	١،٩،٢ القيم السياسية:.....
٢٦	١،٩،٣ الحرية.....
٢٦	١،٩،٤ المساواة.....
٢٧	١،٩،٥ الانتماء.....
٢٨	١،٩،٦ العدالة.....
٢٩	١،٩،٧ المواطنة.....
٢٩	١،٩،٨ الشورى.....
٣٠	١،٩،٩ المسلسلات.....
٣١	١،٩،١٠ الجامعة:.....
٣٢	١،٩،١١ طلبة الجامعة:.....
٣٣	١،١٠ خلاصة.....

٣٥	الفصل الثاني.....
٣٥	الإطار النظري الدراسات السابقة.....
٣٥	٢،١ تمهيد.....
٣٦	٢،٢ الدراما.....
٣٦	٢،٢،١ تعريفات الدراما:.....
٣٧	٢،٢،٢ تطور الدراما.....
٣٨	٢،٢،٣ الدراما والتطور الرقمي.....
٣٩	٢،٢،٤ آثار الدراما في عصر الاتصال الرقمي.....
٣٩	٢،٢،٥ الدراما والهوية.....
٤٠	٢،٢،٦ الاتصال الرقمي والهوية والدراما.....
٤٠	٢،٢،٧ استخدامات الدراما.....
٤٤	٢،٢،٨ الدراما التاريخية.....
٤٥	٢،٢،٩ أسباب نجاح الدراما.....
٤٦	٢،٢،١٠ رسالة الدراما الحديثة.....
٤٦	٢،٢،١١ رسالة القائمون على الدراما (القائم بالاتصال).....
٤٧	٢،٢،١٢ تأثير الدراما على المجتمعات العربية.....
٥٠	٢،٢،١٣ تأثير الدراما في الواقع الفلسطيني.....
٥١	٢،٢،١٤ الدراما التلفزيونية:.....
٥٢	٢،٣ المسلسلات:.....
٥٢	٢،٣،١ أنواع المسلسلات.....
٥٤	٢،٣،٢ المسلسلات التركيبية وتأثيراتها على المجتمع العربي.....
٥٦	٢،٣،٤ المسلسلات التركيبية وتأثيرها على المجتمع الفلسطيني.....
٥٩	٢،٤ مسلسل أرطغرل.....

٦٠	٢،٤،١	مسلسل أرطغرل والحقائق التاريخية.....
٦١	٢،٤،٢	مسلسل قيامة أرطغرل والتفاعل السياسي التركي والدولي (ودوره في الفضاء الدولي والعربي) ..
٦٢	٢،٤،٢،١	على الصعيد الرسمي التركي
٦٣	٢،٤،٢،٢	على الصعيد السياسي والدولي
٦٥	٢،٤،٢،٣	على الصعيد الشعبي الفلسطيني
٦٨	٢،٤،٢،٤	تأثير مسلسل أرطغرل في المقاومة الفلسطينية
٧١	٢،٥	القيم.....
٧١	٢،٥،١	تمهيد
٧٢	٢،٥،٢	تعريف القيم
٧٣	٢،٥،٣	تصنيف القيم
٧٤	٢،٥،٤	القيم السياسية:
٨١	٢،٥،٤،١	قيمة الحرية
٨٥	٢،٥،٤،٢	قيمة الانتماء
٨٧	٢،٥،٤،٣	قيمة المساواة
٨٩	٢،٥،٤،٤	قيمة العدالة
٩١	٢،٥،٤،٥	قيمة المواطنة.....
٩٦	٢،٥،٤،٦	قيمة الشورى
٩٩	٢،٦	الجامعات الفلسطينية (مجتمع الدراسة).....
١٠٤	٢،٧	الدراسات السابقة
١٠٤	٢،٧،١	المحور الأول: الدراسات التي تناولت القيم السياسية.....
١١٢	٢،٧،٢	المحور الثاني الدراسات التي تناولت الدراما.....
١١٩	٢،٧،٣	المحور الثالث: الدراسات التي تتعلق بالدراما في الواقع الفلسطيني
١٢١	٢،٧،٤	التعليق على الدراسات السابقة

١٢٤	٢،٨ الخلاصة.
١٢٦	٢،٩ نموذج الدراسة:
١٢٨	الفصل الثالث
١٢٨	منهج الدراسة.
١٢٨	٣،١ تمهيد
١٢٩	٣،٢ طريقة البحث والتصميم
١٣٠	٣،٣ المنهج الوصفي التحليلي
١٣٢	٣،٤ جمع البيانات
١٣٢	٣،٤،١ المراجع الثانوية
١٣٢	٣،٤،٢ المراجع الأولية
١٣٣	٣،٤،٢،١ أداة الدراسة (الاستبانة)
١٣٤	٣،٤،٢،٢ خطوات بناء الاستبانة
١٣٨	٣،٤،٢،٣ الصدق والثبات
١٤٢	٣،٤،٣ العينة الاستطلاعية
١٤٥	٣،٥ مجتمع الدراسة:
١٤٦	٣،٦ عينة الدراسة
١٤٨	٣،٧ تطبيق الاستبانة
١٤٨	٣،٨ تحليل البيانات
١٤٩	٣،٩ الخلاصة.
١٥٠	الفصل الرابع
١٥٠	نتائج الدراسة.

٤١	تمهيد	١٥٠
٤٢	النتائج	١٥١
٤٢،١	القسم الأول: خصائص عينة الدراسة (تحليل البيانات الديمغرافية للدراسة)	١٥١
٤٢،٢	القسم الثاني: التحليل الأولي للبيانات لجميع محاور وفقرات الاستبانة	١٦٠
٤٣	تحليل المؤشرات المتعلقة بمحاور الاستبانة	١٦٦
٤٣،١	المحور الأول: تحليل المؤشرات المتعلقة بأسباب مشاهدة مسلسل قيامة أرطغرل	١٦٦
٤٣،٢	المحور الثاني: تحليل المؤشرات المتعلقة بمجال متغير القيم السياسية الست والمستخرجة من الدراسات السابقة ودورها في واقع الطلبة	١٧٠
٤٣،٣	المحور الثالث: تحليل المؤشرات المتعلقة بمتغير مدى تشابه أحداث المسلسل مع الحالة الفلسطينية من وجهة نظر الطلبة	١٨٠
٤٣،٤	المحور الرابع: وهذا الفرع يجب على سؤال الدراسة الرابع والذي ينصّ على: هل يعزز مسلسل قيامة أرطغرل القيم السياسية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية؟	١٨٤
٤٤	تحليل المؤشرات المتعلقة بجميع محاور الاستبانة	١٨٦
٤٥	علاقة المتغيرات المستقلة بالمتغير التابع (القيم السياسية كل قيمة منفردة)	١٨٧
٤٥،١	مصفوفة الارتباط بين المتغيرات المستقلة والمتغير التابع (اختبار معامل بيرسون)	١٨٧
٤٥،٢	الانحدار الخطي المتعدد (قيمة المعاملات و t الاحتمالية ومستوى الدلالة أكبر أو يساوي ٠,٠٥ ألفا)	١٩٠
٤٦	الخلاصة	٢١٩
٢٢١	الفصل الخامس	
٢٢١	مناقشة النتائج والتوصيات	
٥١	تمهيد	٢٢١
٥٢	مناقشة النتائج	٢٢١
٥٢،١	مناقشة نتائج أسباب مشاهدة طلبة الجامعات الفلسطينية لمسلسل قيامة أرطغرل	٢٢٢

٢٢٦ أبرز القيم السياسية الواردة في مسلسل قيامة أرطغرل
٢٢٧ التشابه ما بين أحداث مسلسل قيامة أرطغرل والحالة الفلسطينية
٢٣٢ تعزيز مسلسل قيامة أرطغرل للقيم السياسية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية
٢٤٨ علاقة المتغيرات الديمغرافية بالقيم السياسية
٢٥٢ النتائج
٢٥٥ التوصيات
٢٥٧ المصادر والمراجع والملاحق
٢٥٧ المصادر والمراجع
٢٦٨ المراجع الأجنبية
٢٧١ روابط الإنترنت
٢٧٦ الملاحق
	ملحق رقم (١): وهو عبارة عن عينة لنموذج مصغر يوضح كيف تم استخراج أحد محاور الاستبانة من الدراسات السابقة، وبنفس الطريقة تم استخراج جميع أقسام وفقرات الاستبانة لباقي محاور الاستبانة من الدراسات السابقة
٢٧٦
	ملحق رقم (٢): نموذج يوضح صورة عن الخطاب الموجه للدكتور المختص لتحكيم الاستبانة لتحقيق صدق الاستبانة
٢٧٨
	ملحق رقم (٣) نموذج الدراسة
٢٨٦
	ملحق رقم (٤) جدول يبين أسئلة وأهداف الدراسة ومحاور الاستبانة التي تمثلها وطريقة التحليل التي تجيب على الأسئلة وتحقق أهداف الدراسة
٢٨٧
	ملحق رقم (٥): الاستبانة بعد التحكيم
٢٨٩
	ملحق رقم (٦): تحديد حجم العينة
٢٩٨
	ملحق رقم (٧): صورة عن نظرية الدراسة
٢٩٩
	ملحق رقم (٨) مسلسل قيامة أرطغرل ٢٠١٤-٢٠١٩ م
٣٠٠
	ملحق رقم (٩) يوضح اهتمام شريحة الملوك والرؤساء بمسلسل قيامة أرطغرل ورأيهم في المسلسل
٣٠١

قائمة الجداول

الصفحة	الجدول
٨٠	جدول (٢،١) : القيم السياسية المستخرجة من الدراسات السابقة
١٠٤	جدول (٢،٢) الجامعات المستهدفة في الدراسة وأعداد الطلبة المسجلين في كل منها
١٣٨	جدول رقم (٣،١) درجات مقياس ليكرت
١٤٠	جدول رقم (٣،٢) : توزيع الفقرات وأرقامها في الاستبانة
١٤٣	جدول رقم (٣،٣) : جدول العينة الاستطلاعية
١٤٤	جدول رقم (٣،٤) : نتيجة الثبات ألفا كرونباخ للعينة الاستطلاعية
١٤٦	جدول رقم (٣،٥) : العينة الطبقية للدراسة
١٤٦	جدول رقم (٣،٦) : تحديد حجم العينة مأخوذ من (جدول مورجان وكريجسي)
١٥٣	جدول (٤،١) : متغير الجنس
١٥٤	جدول (٤،٢) : متغير العمر
١٥٦	جدول (٤،٣) : متغير المرحلة الدراسية
١٥٧	جدول (٤،٤) : متغير التخصص الجامعي
١٥٨	جدول (٤،٥) : متغير الجامعة
١٦٠	جدول (٤،٦) : متغير معدل مشاهدة مسلسل أرطغرل
١٦٢	جدول (٤،٧) : الثبات الكلي لمحور أسباب مشاهدة قيامه أرطغرل
١٦٣	جدول رقم (٤،٨) : الثبات الكلي للمحور الكلي
١٦٤	جدول (٤،٩) : الثبات الكلي لأداة الدراسة ومحاورها
١٦٥	جدول (٤،١٠) : التوزيع الطبيعي للبيانات (الالتواء والتفرطح)

١٦٦	جدول (٤،١١) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للمتغيرات
١٦٩	جدول (٤،١٢): التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية لمتغير أسباب المشاهدة
١٧١	جدول (٤ ،١٣) : القيم السياسية وأرقام فقراتها في الاستبانة
١٧٣	جدول (٤ ،١٤) التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية لمتغير القيم السياسية ودورها في واقع الطلبة - قيمة الحرية
١٧٤	جدول (٤ ،١٥) التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية لمتغير القيم السياسية ودورها في واقع الطلبة - قيمة المساواة
١٧٦	جدول (٤،١٦) التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية لمتغير القيم السياسية
٧١٧	جدول (٤ ،١٧) التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية لمتغير القيم السياسية ودورها في واقع الطلبة - قيمة العدالة
١٧٩	جدول (٤ ،١٨) التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية لمتغير القيم السياسية ودورها في واقع الطلبة - قيمة المواطنة
١٨١	جدول (٤ ،١٩) التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية لمتغير القيم السياسية ودورها في واقع الطلبة - قيمة الشورى
١٨٣	جدول (٤ ،٢٠) التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية لمتغير مدى تشابه أحداث مسلسل قيامة أرطغرل مع الحالة الفلسطينية
١٨٦	جدول (٤،٢١)، التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية لمتغير دور مشاهدة مسلسل أرطغرل في تعزيز القيم السياسية لدى طلبة الجامعات الفلسطينية
١٨٧	جدول (٤ ،٢٢) : التكرارات والوسط الحسابي والانحراف المعياري والأهمية النسبية في قيم الاستبانة المتعلقة بأداة الدراسة
١٩٠	جدول رقم (٤ ،٢٣) مصفوفة الارتباط (بيرسون) بين المتغيرات المستقلة والمتغير التابع

١٩٢	جدول (٤ ، ٢٤) (Anova) قيمة الحرية
١٩٣	جدول (٤ ، ٢٥) : المعاملات (coefficients) قيمة الحرية
١٩٥	جدول (٤ ، ٢٦) : (Anova) قيمة المساواة
١٩٥	جدول (٤ ، ٢٧) : المعاملات (coefficients) قيمة المساواة
١٩٧	جدول (٤ ، ٢٨) : (Anova) قيمة الانتماء
١٩٧	جدول (٤ ، ٢٩) : المعاملات (coefficients) قيمة الانتماء
١٩٩	جدول (٤ ، ٣٠) : (Anova) قيمة العدالة
١٩٩	جدول (٤ ، ٣١) : المعاملات (coefficients) قيمة العدالة
٢٠١	جدول (٤ ، ٣٢) : (Anova) قيمة المواطنة
٢٠١	جدول (٤ ، ٣٣) : المعاملات (coefficients) قيمة المواطنة
٢٠٣	جدول (٤ ، ٣٤) : (Anova) قيمة الشورى
٢٠٣	جدول (٤ ، ٣٥) : المعاملات (coefficients) قيمة الشورى
٢٠٦	جدول (٤ ، ٣٦) : نتائج اختبار (ت) للعينات المستقلة لدور مشاهدة مسلسل أرطغرل على القيم السياسية تعزى لمتغير الجنس.
٢٠٧	جدول (٤ ، ٣٧) : المتوسطات الحسابية لدور مشاهدة مسلسل أرطغرل تعزى لمتغير العمر
٢٠٨	جدول (٤ ، ٣٨) : نتائج تحليل التباين الأحادي لدور مشاهدة مسلسل أرطغرل تعزى لمتغير العمر
٢٠٩	جدول (٤ ، ٣٩) : نتائج اختبار (LSD) لمتغير المؤهل العلمي
٢١٠	جدول (٤ ، ٤٠) : المتوسطات الحسابية لدور مشاهدة مسلسل أرطغرل تعزى لمتغير المؤهل العلمي
٢١١	جدول (٤ ، ٤١) : نتائج تحليل التباين الأحادي لإدارة الأزمات تعزى لمتغير المؤهل العلمي

٢١٢	جدول (٤٢، ٤): المتوسطات الحسابية لدور مشاهدة مسلسل أرطغرل تعزى لمتغير التخصص الجامعي
٢١٣	جدول (٤٣، ٤): نتائج تحليل التباين الأحادي لإدارة الأزمات تعزى لمتغير التخصص الجامعي
٢١٤	جدول (٤٤، ٤): المتوسطات الحسابية لدور مشاهدة مسلسل أرطغرل تعزى لمتغير الجامعة
٢١٥	جدول (٤٥، ٤): نتائج تحليل التباين الأحادي لإدارة الأزمات تعزى لمتغير الجامعة
٢١٦	جدول (٤٦، ٤): المتوسطات الحسابية لدور مشاهدة مسلسل أرطغرل تعزى لمتغير معدل المشاهدة
٢١٦	جدول (٤٧، ٤): نتائج تحليل التباين الأحادي لدور مشاهدة مسلسل أرطغرل تعزى لمتغير معدل المشاهدة
٢١٨	جدول (٤٨، ٤): نتائج اختبار (LSD) لمتغير معدل المشاهدة

قائمة الرسوم البيانية

الصفحة	الرسم البياني
٧٢١	شكل رقم (١،٢) نموذج الدراسة
١٥٣	شكل (٤ ،١) متغير الجنس
١٥٥	شكل (٤ ،٢): متغير العمر
١٥٦	شكل (٤ ،٣): متغير المرحلة الدراسية
١٥٨	شكل (٤ ،٤) : متغير التخصص الجامعي
١٥٩	شكل (٤ ،٥) : متغير الجامعة
١٦٠	شكل (٤ ،٦) معدل مشاهدة مسلسل أرطغرل
١٦٤	شكل رقم (٤ ،٧): الثبات الكلي لأداة الدراسة ومحاورها
١٧٠	شكل ٨ ،٤ : أسباب مشاهدة مسلسل قيامة أرطغرل
١٩٤	شكل ٩ ،٤ قيمة الحرية
١٩٦	شكل ١٠ ،٤ قيمة المساواة
١٩٨	شكل ١١ ،٤ : قيمة الانتماء
٢٠٠	شكل ١٢ ،٤ قيمة العدالة
٢٠٢	شكل ١٣ ،٤ : قيم المواطنة
٢٠٤	شكل ١٤ ،٤ قيمة الشورى