

**ELEMEN DAKWAH DALAM DRAMA CINTA & WAHYU: ANALISIS DIALOG,
MUZIK, DAN BUNYI**

Wawarah Saidpudin
Universiti Islam Selangor (UIS)
wawarah@uis.edu.my

ABSTRAK

Bunyi, termasuk dialog, muzik, dan bunyi latar, adalah komponen penting dalam penghasilan drama Islamik yang berjaya. Ia memainkan peranan utama dalam menyampaikan mesej dakwah dan nasihat keagamaan dengan berkesan. Kajian ini bertujuan untuk menilai elemen dakwah dalam memperkukuhkan mesej Islam dan mempengaruhi penonton. Metodologi kajian termasuk analisis kandungan bunyi yang terdapat dalam drama Cinta dan Wahyu dan temubual mendalam dengan pengarah drama ini. Hasil kajian menunjukkan bahawa dialog dalam drama ini sering memuatkan nasihat berasaskan ayat al-Quran dan hadis, sementara muzik seperti lagu nasyid dan bunyi latar bacaan al-Quran digunakan untuk meningkatkan suasana kerohanian dan menyampaikan mesej dakwah dengan berkesan. Selain itu, penggunaan ayat al-Quran sebagai bunyi latar dalam drama Cinta dan Wahyu juga bertujuan untuk menunjukkan hasrat pengarah dalam menekankan kepentingan dan keistimewaan ayat al-Quran dalam menyampaikan dakwah.

Kata Kunci : Dialog, Bunyi Latar, Drama Islamik, Muzik, Dakwah Dalam Drama

1. PENGENALAN

Dalam konteks hiburan moden, drama berfungsi bukan hanya sebagai sumber hiburan tetapi juga sebagai medium yang berpotensi untuk menyebarkan nilai-nilai dan ajaran kepada masyarakat. Seperti yang dinyatakan oleh Dusuki Ahmad (2011), drama memainkan peranan penting dalam menggambarkan realiti dan fantasi, yang secara tidak langsung mempengaruhi pengamalan kehidupan sehari-hari kita. Fenomena ini telah mendorong kemunculan drama berkonsepkan Islamik, yang bertujuan untuk mendidik masyarakat dan menyampaikan mesej dakwah dengan impak positif. Drama Islamik berorientasikan kepada nilai-nilai keindahan Islam, ketauhidan kepada Allah S.W.T, dan pengamalan kehidupan yang berlandaskan al-Quran dan al-Sunnah, serta prinsip-prinsip agama Islam yang lain.

Sejarah menunjukkan bahawa usaha untuk mengimplementasikan dakwah melalui karya seni seperti drama telah lama menjadi amalan dalam kalangan Muslim. Siti Rugayah et al. (2012) merujuk kepada penggunaan wayang kulit tradisional di Indonesia sebagai contoh bagaimana seni dapat digunakan untuk menyampaikan ajaran Islam. Dalam tradisi Islam, karya seni dan sastra seperti syair, puisi, dan epik telah digunakan sebagai alat untuk menyebarkan ajaran Islam dalam kalangan masyarakat Arab yang mengagumi seni dan sastra (Dusuki Ahmad, 2011). Ini adalah manifestasi daripada hikmah dalam dakwah, di mana pemanfaatan kecenderungan masyarakat pada masa itu menjadi strategi yang efektif untuk penyebaran ajaran Islam.

Pengarah drama, dalam usaha menyampaikan mesej dakwah, memerlukan sumber-sumber yang sesuai dan asli, termasuk al-Quran, hadis, dan pengetahuan dari ulama, serta pelaksanaan niat dakwah yang ikhlas kerana Allah S.W.T. Marina Munira et al. (2011) menjelaskan bahawa Islam, sebagai agama fitrah yang sesuai untuk semua manusia, memerlukan proses dakwah yang bersungguh-sungguh. Drama berunsurkan Islamik perlu memperkenalkan dan menerangkan konsep Islam serta kehidupan umat Islam secara menyeluruh (Abuhuraira, 2003), termasuk penekanan terhadap bahasa dalam dialog dan gerak badan pelakon. Oleh itu, gabungan antara pakar agama dan pengamal media adalah penting untuk memastikan dakwah disampaikan secara selari dengan syariat Islam, dengan matlamat membina insan dan bukan meruntuhkannya.

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji elemen dakwah dalam drama *Cinta Wahyu* dengan menekankan analisis dialog, bunyi latar, dan muzik yang digunakan dalam drama tersebut.

2. METODE KAJIAN

Dalam kajian ini, metodologi yang digunakan adalah kaedah kualitatif, dengan fokus khusus pada analisis kandungan dan temubual mendalam untuk menilai elemen dakwah dalam drama *Cinta Wahyu*. Berdasarkan kajian lepas yang menekankan pentingnya elemen bunyi seperti muzik latar, dialog, dan kesan bunyi dalam memahami mesej dan makna yang disampaikan oleh pengarah (Ryan & Lenos, 2012; Bordwell & Thompson, 2013; N.M. Aquraishi, 2003), kajian ini bertujuan untuk meneroka bagaimana elemen-elemen tersebut menyokong penyampaian mesej dakwah dalam drama tersebut.

Kaedah analisis kandungan kualitatif akan digunakan untuk menganalisis secara mendalam dialog, muzik, dan bunyi dalam drama, bagi menentukan bagaimana elemen-elemen ini menyampaikan nilai-nilai dakwah. Selain itu, temubual mendalam dengan pengarah drama ini bagi mendapatkan motif pengarah yang lebih mendalam mengenai niat kreatif di sebalik penggunaan elemen bunyi dan muzik dalam konteks dakwah.

3. HASIL KAJIAN

3.1 Analisis Muzik dan Bunyi Latar dalam *Cinta dan Wahyu*

Dalam drama ini, latar belakang muzik memainkan peranan yang signifikan dalam memaparkan unsur dakwah, dengan pilihan lagu-lagu nasyid terbitan UNIC seperti "Warkah Cinta," "Meditasi 1," "Menuju Wawasan (Instrumental)," dan "Binnabil Huda (Akustik)" yang menyumbang kepada bayangan suasana kerohanian yang mendalam. Penggunaan muzik ini tidak hanya menambah dimensi seni yang estetik tetapi juga berfungsi untuk memperkukuh dan memperjelas mesej-mesej keagamaan dan dakwah Islam yang disampaikan.

Selain itu, apabila watak utama, Amir, menyampaikan ceramah, penggunaan bacaan ayat al-Quran sebagai bunyi latar belakang bukan sahaja menekankan aspek agama Islam tetapi juga mengintegrasikan kalam suci dalam konteks pendidikan, mencerminkan penerapan ajaran Islam dalam pengajaran. Begitu juga, bunyi latar yang memperdengarkan pelajar yang mengaji dalam

babak suasana belajar di sekolah pondok menunjukkan usaha drama ini dalam menyebarkan nilai-nilai pendidikan dan keagamaan yang konsisten dengan prinsip dakwah.

3.2 Analisis Dialog dalam Cinta dan Wahyu

Dialog dalam drama ini, yang banyak dipengaruhi oleh ayat al-Quran dan hadis Nabi Muhammad S.A.W., menunjukkan komitmen drama dalam menyampaikan nasihat yang berlandaskan prinsip-prinsip Islam. Misalnya, nasihat Amelia kepada ayahnya tentang pentingnya mendekatkan diri kepada Allah untuk mentadbir anak buah serta cadangan Amir agar golongan agamawan terlibat dalam pembuatan skrip drama yang patuh syariah, jelas menggambarkan usaha drama ini untuk mengintegrasikan nilai-nilai agama dalam interaksi sosial dan profesional. Dialog-dialog ini bukan sahaja memperkaya naratif tetapi juga berfungsi sebagai alat dakwah yang berkesan dalam mendidik penonton tentang amalan Islam yang praktikal.

Amir, dalam usaha penyembuhannya, pengarah memaparkan amalan ibadah agama Islam seperti membaca al-Quran dan solat qiamullail, dengan surah Ar-Rahman sebagai bacaan pilihan yang menunjukkan aplikasi praktikal ajaran Islam dalam menghadapi cabaran peribadi. Penambahan adegan di mana Amir melaungkan azan di Kampung Chnnang, Kemboja, menambah dimensi realiti dan keaslian dalam naratif, serta menunjukkan bagaimana amalan Islam boleh diterjemahkan dalam konteks kehidupan yang nyata. Drama ini juga dengan jelas menggambarkan kesyahduan bacaan doa oleh Amir dan Balqis untuk memohon petunjuk jodoh dan ketabahan, mengilustrasikan kebergantungan mereka kepada Allah dan penerapan doa dalam kehidupan mereka.

Penggalakan amalan makanan sunnah seperti susu kambing, habbatus sauda, dan kurma dalam dialog drama Cinta dan Wahyu ini, serta mesej anti-permusuhan yang ditonjolkan melalui tindakan Amir dalam membantu Jamal walaupun dimusuhi, menunjukkan bahawa drama ini bukan sahaja menyampaikan nilai-nilai kesihatan Islam tetapi juga mempromosikan nilai persaudaraan dan kebaikan. Tambahan pula, nasihat melalui dialog Balqis kepada Najmah tentang kasih sayang Allah dan pentingnya tidak berputus asa dalam menghadapi kesulitan menegaskan usaha drama ini dalam memberikan sokongan moral dan dakwah Islamik.

4. KESIMPULAN

Bagi penggunaan dialog dalam ketiga-tiga drama Islamik ini berunsur nasihat menyeru ke arah kebaikan dan juga mengelakkan kemungkar dan juga beberapa hadis nabi yang dapat menyumbang kepada kebaikan dan masalah umat islam. Turut menjadi halwa telinga untuk penonton apabila di dalam drama Cinta Wahyu, suara Imam Muda Nazrul yang memegang watak Amir sering kali mengalunkan surah-surah dan ayat-ayat Al-Quran seperti surah Al-Fatihah dan Ar-Rahman. Babak untuk bacaan ayat Al-Quran ini dipelbagaikan dalam drama ini termasuklah waktu subuh, pagi, petang dan malam. Selain itu, latar belakang muzik yang digunakan juga adalah berdasarkan kepada lagu-lagu ketuhanan, memuji Allah, lagu nasyid ataupun zikrullah. Secara keseluruhan, drama ini menyampaikan mesej dakwah dengan berkesan dengan menggunakan dialog, bunyi latar, dan muzik, memberikan penonton pengajaran yang bermakna dan berguna.

RUJUKAN

- Abuhuraira Abdurrahman. 2003. *Method of Islamic Da'wah*. Johor Bahru:Perniagaan Jahabersa.
- Bordwell, D. & Thompson, K. 2013. *Film Art: An Introduction*. United States:Mc Graw Hill.
- Dusuki Ahmad. 2011. Menerapkan nilai agama dan keprihatinan umat dalam filem dan drama. Dlm. Nor Hartini Saari (pnyt). *Pemeriksaan Televisyen dalam Mendidik Masyarakat*, hlm. 69-80. Kuala Lumpur : IKIM
- Marina Munira Mutalib, Suhailiza Md. Hamdani, Khatijah Othman & Roslizawati Mohd Ramli. 2011. Tugas dan tanggungjawab media dalam pembangunan insan. Dlm. Muhamad Zaki Mustafa, Ainurliza Mat Rahim, Zainol Abidin Ahmad & Noor Adzrah Ramle(pnyt). *Representasi Islam Dalam Media*, hlm.41-52. Nilai : Universiti Sains Islam Malaysia
- N.M.A. Quraishi. 2003. Menganalisis sebuah filem. Dlm. Ramli Mohamed (pnyt.). *Sinema dan Penontonan di Malaysia*, hlm. 1-14. Pulau Pinang : Universiti Sains Malaysia.
- Ryan,M & Lenos,M. 2012. *An Introduction to Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film*. New York: Continuum.
- Siti Rugayah Tibek, Jawiah Dakir, Zamri Ariffin, Fariza Md. Sham, Wan Fariza Alyati Wan Zakaria, Abdul Ghafar Don, Razaleigh Muhamat @ Kawangit, Salasiah Hanin Hamjah, Badlihisam Mohd.Nasir, Muhammad Faisal Asha'ari, Zainab Ismail, Ideris Endot, Anuar Puteh, A'dawiyah Ismail, Mohd Zulkipli Abd Ghani. 2012. The Islamic Value In Malaysian Television Drama On Channel 1. *Advances in Natural & Applied Sciences*, 6(4) : 552-560.