

قائمة المصادر والمراجع

المراجع باللغة العربية

القرآن الكريم.

أبو عاصي، رؤى. ٢٠١٨. الصورة النمطية للمسلم في السينما الغربية. رسالة ماجستير. فلسطين: جامعة بيرزيت.

أبو الحسن، سلام. ٢٠١١. جماليات الفنون الأدبية التشكيلية-المسرحية بين اللقطة الزمكانية. الإسكندرية: دار الوفاء للطباعة والنشر.

أبو العباس، محمود. ٢٠١٠. المومودراما: مسرحية الممثل الواحد. الرياض: مكتبة العبيكان.

أبو شادي، علي. ٢٠٠٦. لغة السينما. دمشق: المؤسسة العامة للسينما.

أبو علام، رجاء. ٢٠٠٦. مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية. القاهرة: دار النشر للجامعات.

إدريس، عبدالمجيد. ٢٠٠٧. التفاعل الرمزي في الدراما التلفزيونية: دراسة مقارنة لعينة من المسلسلات السورية والسودانية في تلفزيون السودان. رسالة دكتوراة. السودان: جامعة أم درمان.

ارحمه، ابتسام. ٢٠١٦. الإعلام الإماراتي النشأة والتطور. المجلة العلمية لبحوث العلاقات العامة والإعلان. جامعة القاهرة. ع ٨.

أرسطو. ٢٠١٩. فن الشعر. ترجمة: إبراهيم حمادة. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

أسعد حميد. ٢٠١١. الشخصية الدرامية ونقد الواقع. المغرب: دار تيقال للنشر والتوزيع.

الأسود، فاضل. ٢٠٠٧. السرد السينمائي. القاهرة: الهيئة العامة للكتاب.

آل علي، فوزية. ٢٠١٨. علاقة المرأة الإماراتية بالدراما الخليجية. المجلة الدولية للاتصال الاجتماعي. ع ٢. الجزائر: جامعة عبد الحميد باديس.

ألكسان، جان. ٢٠٠٦. السينما العربية وأفاق الفن السابع. دمشق: المؤسسة العامة للسينما.

أمين، أحمد. ٢٠١٢. النقد الأدبي. القاهرة: كلمات عربية للنشر والتوزيع.

الأنصاري، حسين. ٢٠١٥. الدور الثقافي للقنوات الفضائية العربية. عمان: مركز الكتاب الأكاديمي.

بدير، محمد. ٢٠١٨. جماليات الديكور بين المسرح والسينما. رسالة دكتوراة. الجزائر: جامعة الجبلاني اليابس.

برحيل، سمية. ٢٠١٩. دور الدراما التاريخية الجزائرية في ترسيخ قيم المواطنة لدى الشباب دراما الحريق أنموذجا. رسالة دكتوراة. الجزائر: جامعة وهران.

البشر، محمد. ٢٠١٤. نظريات التأثير الإعلامي. الرياض: العبيكان للنشر.

- بلغيشية، سميرة. ٢٠١٣. مشاهدة التلفزيون وبناء الواقع الاجتماعي والمعاني الاجتماعية. مجلة الحكمة. الجزائر: مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع.
- بن روان، بلقاسم. ٢٠١٤. واقع الأنشطة الاتصالية الموجهة للمرأة في الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية. الجزائر: منظمة المرأة العربية.
- بورديو، بيير. ٢٠١٠. التلغاز ونفوذ الصحافة. ترجمة: مها محمد. بغداد: دار المأمون للترجمة والنشر.
- بوريس أوزينسكي. ٢٠٠١. شعرية التأليف. ترجمة: سعيد الغانمي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة.
- بونت، بيار وميشال إيزار. ٢٠٠٦. معجم الأنثروبولوجيا. ترجمة: محمد مصباح. بيروت: مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر
- البياتي، ياس. ٢٠١٧. النظرية الاجتماعية جذورها التاريخية وروادها. طرابلس: الجامعة المفتوحة.
- بيار بونت وميشال إيزار. ٢٠٠٦. معجم الأنثروبولوجيا. ترجمة: محمد مصباح. بيروت: مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر.
- بيل نيكولز. ٢٠٠٥. أفلام ومناهج ونصوص نقدية ونظرية مختارة. ترجمة: حسن بيومي. القاهرة.
- التمسائي، عبدالقادر. ٢٠٠١. مقالات مترجمة لمجموعة من المؤلفين. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة والفنون.
- التيماني، مداخل. ٢٠١٧. صورة المرأة السعودية ودورها الاجتماعي كما تدركها من خلال مسلسلات قناة الإم بي سي أمودجا. مجلة الخدمة الاجتماعية. القاهرة: الجمعية المصرية للأخصائيين الاجتماعيين. ع ٥٨.
- تيموثي كوريغان. ٢٠١٣. دليل موجز للكتابة عن فيلم. ترجمة: محمد منير. دمشق: المؤسسة العامة للسينما.
- الجابري، محمد. ٢٠١٦. اتجاهات الطالبات العراقيات نحو صورة المرأة العربية في الدراما التلفزيونية. مجلة البحث العلمي في الآداب. القاهرة: جامعة عين شمس.
- الجمال، إيمان. ٢٠١٦. دور الدراما التلفزيونية في تغيير اتجاهات الجمهور تجاه القضايا الاجتماعية. رسالة ماجستير غير منشورة. الإسكندرية: جامعة الإسكندرية.
- الحاج، كمال. ٢٠٢٠. السيناريو والدراما. سوريا: الجامعة الافتراضية السورية.
- الحايك، عباس. ٢٠٠٩. المونودراما خصائصها وإشكالية التلقي. مجلة القوافل. السعودية. ع ٢٦.
- حجاب، محمد. ٢٠٠٢. أساليب البحوث الإعلامية والاجتماعية. القاهرة: دار الفجر للنشر.
- حجازي، سحر. ٢٠٠٦. صورة المرأة في الإعلام. القاهرة: مؤتمر رابطة الجامعات الإسلامية.

- حرب، شريف. ٢٠١٦. صورة المرأة العاملة كما تعكسها الدراما التلفزيونية وعلاقتها باتجاهات عينة من طالبات الجامعة نحو العمل. رسالة دكتوراة غير منشورة. القاهرة: جامعة عين شمس.
- حسن، نجلاء. ٢٠١٤. صورة الموظف الحكومي بالمؤسسات الخدمية والإنتاجية كما تعكسها الدراما بقنوات الأفلام العربية واتجاهات الجمهور المصري نحوها. رسالة ماجستير. جامعة القاهرة: كلية الإعلام.
- حسين، سمير. ٢٠٠٦. دراسات في منهج البحث العلمي وبحوث الإعلام. القاهرة: عالم الكتب.
- الحسيني، أمالي. ٢٠٠٥. الدراما التلفزيونية وأثرها في حياة أطفالنا. القاهرة: كلام الكتاب.
- حمدان، آسيا. ٢٠١١. دور المسلسل التاريخي في تعزيز القيم الإسلامية: دراسة تحليلية لمسلسل خالد بن الوليد. رسالة ماجستير. السودان: جامعة أم درمان.
- حمداوي، جميل. ٢٠١٨. نظريات علم الاجتماع. عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.
- حمزة، بسنت. ٢٠١٨. صورة المرأة المصرية العاملة في السينما المصرية: دراسة تحليلية لمجموعة من الأفلام السينمائية من الفترة ٢٠٠٧/ ٢٠١٧. مصر: مجلة البحث العلمي في الآداب. ع ١٩. ج ٨.
- حمودة، عبدالعزيز. ١٩٩٨. البناء الدرامي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- حميدة، راضية. ٢٠٠٦. المسلسلات المدبلجة وتأثيرها على القيم والسلوكيات لدى المشاهد الجزائري. رسالة ماجستير. الجزائر: جامعة الجزائر.
- الحميدي، خالد. ٢٠١٣. صورة الرجل والمرأة في الدراما التلفازية الكويتية. حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية. الكويت: جامعة الكويت.
- حنان إسماعيل. ٢٠٠٦. صور المسنين في الدراما التلفزيونية المصرية وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي للمسنين. رسالة دكتوراة. القاهرة: جامعة القاهرة.
- حنفي، حسن. ٢٠٠٣. عالم الأشياء أم عالم الصور. مجلة فصول. القاهرة.
- حواس، محمود. ٢٠٠٣. التكنولوجيا والعولمة الثقافية. بيروت: دار المنارة.
- الحوارني، محمد. ٢٠١١. النظرية المعاصرة في علم الاجتماع. عمان: دار المجدلاوي.
- الحيزان، محمد. ٢٠٠٤. البحوث الإعلامية. مكتبة الملك فهد. الرياض.
- الحاجة، مي. ٢٠٠٩. صور العنف الأسري ضد المرأة كما تعكسها الدراما في الفضائيات العربية. شؤون اجتماعية. ج ٢٦. الشارقة: جمعية الاجتماعيين.
- خضر، نرمين. ٢٠١٢. صورة المرأة المدخنة في المسلسلات نحو التدخين. رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: جامعة عين شمس.
- خضور، أديب والحاج، كمال. ٢٠٠٥. الكتابة للإذاعة والتلفزيون. دمشق: جامعة دمشق.

- خوخة، أشرف. ٢٠١١. الأسس الفنية لكاتب السيناريو. مصر: دار المعرفة الجامعية.
- درويش، عبد الرحيم. ٢٠٠٢. معالجة الأفلام السينمائية المصرية التي يعرضها التلفزيون للقضايا الاجتماعية وأثرها على الشباب. رسالة دكتوراة. القاهرة: جامعة القاهرة.
- الدسوقي، أحمد. ٢٠٠٧. ورقة عمل حول موضوع الصورة الذهنية لرجل الشرطة لدى الرأي العام المصري مقدمة إلى إحدى دورات برنامج الأمم المتحدة الإنمائي - مشروع دعم المرأة.
- الديلمي، حميد. ٢٠٠٢. علم اجتماع الإعلام. القاهرة: دار الشروق.
- الديلمي، عبدالرزاق. ٢٠١٤. عولمة التلفزيون. عمان: دار جرير للنشر والتوزيع.
- الديلمي، عبدالرزاق. ٢٠١٦. نظريات الاتصال في القرن الحادي والعشرين. عمان: دار اليازوري.
- رحيمة، صباح. ٢٠١٧. الكتابة التلفزيونية من الفكرة إلى المتلقي. القاهرة: مؤسسة أوطان الثقافية.
- رشدي، رشاد. ٢٠٠٠. نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن. الشارقة: دائرة الثقافة.
- رمضان، هاجر. ٢٠١٣. المرأة الريفية في الدراما التلفزيونية. رسالة دكتوراة. مصر: جامعة المنصورة.
- زعتري، مريم. ٢٠٠٨. الإعلان في التلفزيون الجزائري. رسالة ماجستير. الجزائر: جامعة منتوري.
- زغيب، شيماء. ٢٠٠٩. مناهج البحث والاستخدامات الإحصائية في الدراسات الإعلامية. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- زكي، عزة. ٢٠٠٩. صورة الأم في الأفلام السينمائية والمسلسلات المصرية وعلاقتها بإدراك الجمهور للواقع الاجتماعي لها. رسالة ماجستير. القاهرة: جامعة القاهرة.
- زيدان، إرادة. ٢٠٠٥. صورة المرأة في السينما العراقية: دراسة تحليلية للصورة في الفيلم الروائي من ١٩٤٦-١٩٩٤. رسالة دكتوراة غير منشورة. بغداد: جامعة بغداد.
- زيدان، إرادة. ٢٠١٠. مفهوم الصورة الذهنية في العلاقات العامة. بغداد: مجلة الباحث الإعلامي. ٩٤.
- زيدان، إرادة. ٢٠١٤. أطر تنميط صورة المرأة في الدراما التلفزيونية. بغداد: مجلة الباحث الإعلامي. ٣٦.
- سامية علي وعبدالعزیز شرف. ٢٠٠٠. الدراما في الإذاعة والتلفزيون. القاهرة: دار الفجر للتوزيع.
- سامية متولي وربيعة الكواري. ٢٠٠٩. دور الدراما القطرية في معالجة مشكلات المجتمع القطري. المجلة المصرية لبحوث الرأي العام. مج ٦. ١٤.
- السعيد، علي. ٢٠١٠. أنماط تعرض المراهقين للمسلسلات المدبلجة. رسالة ماجستير. بغداد: جامعة بغداد.
- السلطاني، هندة. ٢٠٠٥. التربية الميديا تيكية. تونس: مجلة الإذاعات العربية. ٢٤.

- سلوان كاظم. ٢٠١٥. أسس بناء الشخصية في الدراما التلفزيونية العراقية. بغداد: مجلة كلية التربية الأساسية. ع ٨٨. ج ٢١.
- سمّاح عبد الحميد. ٢٠١٧. القيم الاجتماعية في الدراما التلفزيونية. القاهرة. العربي للنشر والتوزيع.
- سمير الجمل. ٢٠٠٢. السيناريو والسينارست في السينما المصرية. القاهرة: الهيئة العامة للكتاب.
- السيابية، مروة. ٢٠١٧. صورة المرأة العمانية في الدراما التلفزيونية: دراسة تحليلية للفترة ١٩٩٠ - ٢٠١٥. رسالة ماجستير. مسقط: جامعة السلطان قابوس.
- السيد، هبة. ٢٠٢٠. حقوق المرأة في الشرائع الإسلامية. جامعة طنطا. مجلة كلية الآداب. ع ٣٩.
- الشاوي، برهان. ٢٠٠٣. مدخل في الاتصال الجماهيري ونظرياته. الأردن: دار الكندي.
- شبانة، نهي وآخرون. ٢٠٢١. الدراما التلفزيونية وعلاقتها باستراتيجيات التسويق. المجلة العلمية لبحوث الإذاعة والتلفزيون. جامعة القاهرة. ع ٢٢.
- شتاء، السيد. ٢٠٠٤. نظرية علم الاجتماع. الإسكندرية: المكتبة المصرية.
- الشعراوي، أحمد. ٢٠٠٥. صورة الولايات الأمريكية في التغطية الصحفية العربية ٢٠٠١ / ٢٠٠٢. رسالة ماجستير. القاهرة: كلية الإعلام.
- شكري، عبد المجيد. ٢٠٠٠. الدراما المرئية. القاهرة: العربي للنشر والتوزيع.
- شلي، كرم. ٢٠٠٨. الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
- الشلقاني، نشوى. ٢٠٠٠. دور قناة النيل الدولية في تشكيل صورة ذهنية عن مصر والمصريين لدى الأجنب والمقيمين. رسالة دكتوراة. القاهرة: جامعة القاهرة.
- صالح، سليمان. ٢٠٠٥. وسائل الإعلام وصناعة الصورة الذهنية. مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع. الكويت.
- صالح، فؤاد. ٢٠٠١. علم المسرحية وفن كتابتها. طرابلس: تلة للطباعة والنشر.
- الصبان، منى. ٢٠٠١. فن الإنتاج في الدراما التلفزيونية وعالم الفيلم. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الصحن، صالح. ٢٠١٤. الشخصية النموذجية في الدراما التلفزيونية. بغداد: دار ومكتبة عدنان.
- الطابور، عبدالله. ٢٠٠٠. تطور المؤسسات الإعلامية في دولة الإمارات العربية المتحدة. أبوظبي: المجمع الثقافي.
- طلعت إبراهيم لطفى وكمال عبد الحميد الزيات. ٢٠٠٩. النظرية المعاصرة في علم الاجتماع. القاهرة: دار غريب للنشر.
- طيشوش، نسيم. ٢٠١١. القنوات الفضائية وأثرها على القيم الأسرية لدى الشباب. الجزائر: مؤسسة كنوز الحكمة للنشر والتوزيع.

- العالم، سناء. ٢٠٠٣. تاريخ الدراما. الإسكندرية: دار الفنون.
- عبد الباسط سلمان. ٢٠٠٥. عولمة القنوات الفضائية. القاهرة: الدار الثقافية للنشر.
- عبد الحافظ إسماعيل. ٢٠١٤. استراتيجية الاتصال الثقافي في دراما المسلسلات التلفزيونية. عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.
- عبد الرحمن، علي. ٢٠٠٨. فنون ومهارات العمل في الإذاعة والتلفزيون. القاهرة: عالم الكتب.
- عبد العال، أحمد. ٢٠٠٩. مكانة المرأة في القرآن الكريم والسنة النبوية. مجلة التربية. مصر: جامعة المنصورة. ج. ٦٩.
- عبد الغني، مروة. ٢٠١٩. معالجة موضوعات الطلاق في المسلسلات والأفلام المصرية واتجاهات الجمهور نحو المرأة المطلقة. رسالة دكتوراة. القاهرة: جامعة القاهرة.
- عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي. ٢٠٠٨. مدخل إلى تحليل النص الأدبي. الأردن: دار الفكر.
- عبد القادر، عبدالإله. ٢٠١١. المسرح في الإمارات. الإمارات: وزارة الثقافة وتنمية المجتمع.
- عبد المتعال، نوال. ٢٠١٧. المرأة الإماراتية بين الهوية والحداثة. القاهرة: المكتب العربي للمعارف.
- عبد الهادي، آية. ٢٠١٦. صورة العرب كما تعكسها الدراما التلفزيونية المصرية وعلاقتها بإدراك الجمهور المصري للشخصية العربية. رسالة ماجستير. القاهرة: جامعة القاهرة.
- العبد، عواطف وآخرون. ٢٠٠٨. المرأة العربية ووسائل الإعلام. مصر: دار الفكر العربي.
- عبد الحميد، محمد. ٢٠١٥. البحث العلمي في الدراسات الإعلامية. القاهرة: دار الكتب.
- عبدالفتاح، علياء. ٢٠٠٨. دور الدراما التلفزيونية في تشكيل الصورة الذهنية عن المرأة المصرية لدى الفتاة الجامعية الليبية. رسالة ماجستير. مصر: جامعة طنطا.
- عبدالله، نوال. ٢٠١١. التعرض للدراما العربية في القنوات الفضائية وعلاقته بإدراك الجمهور اليمني لأدوار المرأة في المجتمع. رسالة ماجستير. اليمن: جامعة صنعاء.
- العتز، علي. ٢٠١٦. حرفيات الإخراج التلفزيوني. القاهرة. د. ن.
- عثمان، إبراهيم. ٢٠٠٨. النظرية المعاصرة في علم الاجتماع. القاهرة: دار الشروق.
- عثمان، داليا. ٢٠١٥. دور المسلسلات المصرية والتركية التلفزيونية في تشكيل اتجاهات الشباب المصري نحو الزواج. رسالة دكتوراة. القاهرة: جامعة القاهرة.
- عدلي، رضا. ٢٠٠٢. البناء الدرامي في الراديو والتلفزيون. القاهرة: دار الفكر العربي.
- العرادة، علي. ٢٠١٣. مكانة المرأة وصورتها في المسلسلات الخليجية. رسالة ماجستير. الأردن: جامعة الشرق الأوسط.
- عزي، عبدالرحمن. ٢٠٠٣. دراسات في نظرية الاتصال. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.

- عطا الله، محمود. ٢٠٠٥. السينما وفنون التلفزيون. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر.
- عطية، عز الدين. ٢٠١٠. الدراما التلفزيونية مقوماتها وضوابطها الفنية. رسالة ماجستير. غزة: الجامعة الإسلامية.
- علقم، صبحة. ٢٠٠٦. تداخل الأجناس الأدبية في الرواية العربية: الرواية الدامية أمودجا. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- عليان، رجي. ٢٠٠٨. أساليب البحث العلمي وتطبيقاته. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- عمارة، محمد. ٢٠٠٨. دراما الجريمة التلفزيونية. مصر: دار العلوم.
- العمر، خليل. ٢٠٠٦. معجم علم الاجتماع المعاصر. الأردن: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- عوض، عبد الناصر. ٢٠١١. صورة الممرضة في أفلام السينما المصرية وانعكاساتها على العاملين بمهنة التمريض. رسالة ماجستير. مصر: جامعة عين شمس.
- العشاوي، طارق. ٢٠١٥. صناعة الصورة في وسائل الإعلام: صورة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في الإعلام الأمريكي. مجلة مداد الآداب. بغداد: الجامعة العراقية. ع ١٠٤.
- الغزالي، إسراء. ٢٠١٨. صورة المرأة العاملة كما تعكسها الأفلام والمسلسلات المصرية على القنوات الدرامية وعلاقتها باتجاهات المرأة نحو العمل. رسالة دكتوراة. القاهرة: جامعة بنها.
- الغزوي، فهمي سليم وآخرون. ٢٠٠٤. المدخل إلى علم الاجتماع. دار الشروق: عمان.
- الغمراوي، رجاء. ٢٠١٣. قواعد الإخراج بين النظرية والتطبيق. الإسكندرية. دار المعرفة الجامعية.
- غنيم، كمال. ٢٠٠٣. المسرح الفلسطيني. القاهرة: دار الحرم للتراث.
- غوفمان، أريك. ٢٠٢١. تقديم الذات في الحياة اليومية. الرياض: دار معنى للنشر.
- غيث، محمد. ٢٠٠٠. قاموس علم الاجتماع. دار المعرفة: الإسكندرية.
- فريد، محمد ومحمود عزت. ٢٠٠٧. قاموس المصطلحات الإعلامية، إنجليزي - عربي. السعودية: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- الفيروز آبادي، محي الدين. ٢٠٠٨. القاموس المحيط. القاهرة: دار الحديث.
- الفيل، تھاني. ٢٠١١. اتجاهات المشاهد السوداني بالخارج نحو الدراما التلفزيونية السودانية. رسالة دكتوراة. السودان: جامعة أم درمان.
- قاسم، محمود. ١٩٩٨. الأدب في السينما. الجزيرة: دار الأمين.
- القبيلات، يارا. ٢٠١٥. رؤية الجمهور الأردني لصورة المرأة الأردنية العاملة كما في الدراما الأردنية. رسالة ماجستير. الأردن: جامعة الشرق الأوسط.

- قدري، سامية وآخرون. ٢٠١٨. صورة المرأة في السينما المصرية. مجلة البحث العلمي في الآداب. القاهرة: جامعة عين شمس. ١٩٤. ج. ٧.
- القصابية، عزة. ٢٠١١. صورة المرأة العمانية في الدراما. عمان: مجلة نزوى. ع ٦٧.
- القصابية، عزة. ٢٠١٩. الحداثة في مسرح دول الخليج العربي. مجلة سياقات اللغة والدراسات البيئية. مصر: مؤسسة العلوم الطبيعية للنشر. ج. ٤. ع ٢.
- القطرجي، نهي. ٢٠٠٦. عولمة قضايا المرأة في وسائل الإعلام المرئية. بحث مقدم لمؤتمر "قضايا المرأة المسلمة بين التشريع الإسلامي و بريق الثقافة الوافدة. ١٤-١٦ مارس. القاهرة: جامعة الأزهر.
- قلاعة، كريمة. ٢٠١٧. وسائل الإعلام ودورها في بناء الحقائق الاجتماعية. مجلة العلوم الإنسانية. الجزائر. ع ٤٧.
- القليبي، سوزان. ٢٠٠٥. الاتصال ووسائله ونظرياته. القاهرة: دار النهضة العربية.
- فنديل، راجية. ٢٠٠٢. متطلبات كفاءة الأداء الصحفي وفعاليته: الرسالة الإعلامية لتحقيق تنمية المرأة. المجلس القومي للمرأة. منظمة الأمم المتحدة للطفولة. القاهرة: برنامج الأمم المتحدة للمرأة.
- كاظم، صادق. ٢٠١٩. العلامة المهيمنة لبنية المكان في الدراما التلفزيونية. جامعة بغداد. مجلة الأكاديمي. ع ٩٤.
- الكتاني، يوسف. ٢٠٠٠. المرأة بين دينها وواقعها. الرباط: منشورات عكاظ.
- كين داسينجر. ٢٠٠١. فكرة الإخراج السينمائي. ترجمة: أحمد يوسف. القاهرة: المركز القومي للترجمة.
- لعبان، عزيزة. ٢٠٠٨. علاقة الإدمان على المشاهدة التلفزيونية وبناء الأفراد الحقائق الاجتماعية. رسالة دكتوراة. الجزائر: جامعة الجزائر.
- اللمكي، أحلام. ٢٠٠٣. الاستراتيجية الوطنية لتنمية وتقدم المرأة في الإمارات. أبوظبي: ندوة المرأة والمشاركة السياسية.
- لوثمان، يوري. ٢٠٠١. مدخل إلى سيميائية الفيلم. ترجمة: نبيل الدبس. دمشق: المؤسسة العامة للسينما.
- لودال، جيراردو. ٢٠١١. السيميائيات أو نظرية العلامات. ترجمة: عبدالرحمن بوعلوي. سوريا: دار الحوار.
- مارشال، جوردون. ٢٠٠٠. موسوعة علم الاجتماع. ترجمة: محمد الجواهري. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة.
- ماكويل، دينيس. ٢٠١٨. نظرية ماكويل للاتصال الجماهيري. ترجمة: أيمن باجنيد وعيبر أحمد. الرياض: منتدى إسبار الدولي.
- ماهر مجيد. ٢٠٠٥. التراكيب الزمنية في سردية الفيلم السينمائي المعاصر. رسالة دكتوراة. بغداد: جامعة بغداد.

- مايسة جميل. ٢٠٠٣. صورة العنف في العلاقة بين الرجل والمرأة كما تقدمها الدراما العربية في التلفزيون المصري. رسالة ماجستير غير منشورة. القاهرة: دار العلوم للنشر والتوزيع.
- محمد سيد وماجدة خليل وآخرون. ٢٠٠٤. صورة الذات والآخر. دراسات في التفاعل الاجتماعي. القاهرة: دار التحرير.
- محمد عبد الحميد. ٢٠٠٠. نظريات الإعلام واتجاهات التأثير. القاهرة: عالم الكتب.
- محمد السلموطي. ٢٠٠٠. الأيدولوجيا وقضايا علم الاجتماع المنهجية والتطبيقية. القاهرة: دار الفكر.
- مخاش، فؤاد. ٢٠١٥. طبيعة النص المسرحي الإذاعي بالجزائر محمد الطاهر الفضلاء أمودجا. رسالة ماجستير. الجزائر: جامعة وهران.
- مدانات، عدنان. ٢٠٠٢. مسارات الدراما التلفزيونية والعربية. عمان: اللجنة الوطنية العليا للثقافة.
- مراد، ماجدة. ٢٠٠٤. شخصياتنا المعاصرة بين الواقع والدراما. القاهرة: عالم الكتب.
- مرعي، حسن. ٢٠٠٢. كيف تكتب تمثيلية تلفزيونية. بيروت: رشاد برس للطباعة والنشر.
- مركز الخليج للدراسات الاستراتيجية بالبحرين بالتعاون مع المجلس الأعلى للمرأة. ٢٠١٧. تحليل مضمون المرأة في برامج تلفزيون البحرين من الفترة ٢٠١٦ - ٢٠١٧.
- مركز زايد للتنسيق والمتابعة. ٢٠٠٠. المرأة في فكر زايد الخير. القاهرة: قمة المرأة العربية.
- المزاهرة، منال. ٢٠١٢. نظريات الاتصال. الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- المشهداني، سعد. ٢٠١٧. مناهج البحث الإعلامي. الإمارات: دار الكتاب الجامعي.
- المشيخي، محمد. ٢٠١١. الإعلام في الخليج واقعه ومستقبله. دبي: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.
- المصري، نعيم. ٢٠١٣. أثر المسلسلات المدبلجة في القنوات الفضائية العربية على القيم لدى الشباب الجامعي الفلسطيني. فلسطين: مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية. ج. ٢١. ع ٢.
- مصطفى محرم. ٢٠٠٢. السيناريو والحوار في السينما المصرية. القاهرة: الهيئة العامة المصرية للكتاب.
- معوض، محمد. ٢٠٠٨. المدخل إلى فنون العمل التلفزيوني. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- مكاوي، حسن والسيد، ليلي. ٢٠٠٩. نظريات الاتصال المعاصرة. القاهرة: الدار اللبنانية المصرية.
- المناصير، أشرف. ٢٠١٤. تكوين الصورة النمطية للمرأة العربية في الدراما التلفزيونية. رسالة دكتوراة. لبنان: جامعة الجنان اللبنانية.
- منظمة العمل الدولية، المكتب الأقليمي للدول العربية وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي. ٢٠١٢. نظرة جديدة إلى النمو الاقتصادي: نحو مجتمعات عربية منتجة وشاملة. بيروت.
- مهنا، فريال. ٢٠٠٢. علوم الاتصال والمجتمعات الرقمية. بيروت: دار الفكر المعاصر.
- النادي، عادل. ١٩٩٣. مدخل إلى فن كتابة الدراما. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- نادية إبراهيم. ٢٠٠٧. صورة المرأة في وسائل الإعلام: دراسة استطلاعية على عينة من البرامج التلفزيونية. مجلة العلوم التربوية. السودان: أم درمان.
- النجار، دينا. ٢٠٠٨. القيم التي تقدمها المسلسلات المدبلجة المعروضة على القنوات العربية ومدى إدراك المراهقين لها. رسالة ماجستير. القاهرة: جامعة القاهرة.
- نداف، محمد وعماد. ١٩٩٤. الدراما التلفزيونية التجربة السورية نموذجاً من السيناريو إلى الإخراج. دمشق: دار الطليعة الجديدة.
- نهاد حامد. ٢٠٠٢. العلاقة بين وجهة النظر السردية للشخصية الدرامية وبناء الحدث الفيلمي. رسالة ماجستير. بغداد: جامعة بغداد.
- هلتون، جوليان. ٢٠٠٠. نظرية العرض المسرحي. ترجمة: نهاد صليحة. مصر: دار هلا للنشر والتوزيع.
- هيرمان، لويس. ٢٠٠٣. الأسس العلمية لكتابة السيناريو للسينما والتلفزيون. ترجمة: مصطفى محرم. القاهرة: الهيئة المصرية العاملة للكتاب.
- هيئة التحرير. ٢٠١٨. مجلة شؤون اجتماعية. الشارقة: جمعية الاجتماعيين. ج. ٣٥.
- الورقي، السعيد. ٢٠٠٩. اتجاهات الرواية العربية المعاصرة. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- ويستون، جوديث. ٢٠٠٤. توجيه الممثل في السينما والتلفزيون. ترجمة: أحمد الحضري. القاهرة: الهيئة المصرية العاملة للكتاب.
- الياسري، ياسر. ٢٠١٣. وظيفة المكان المنعزل في إعادة البناء الفكري للشخصية العراقية في المسلسل التلفزيوني الأجنبي. مجلة الأكاديمي. جامعة بغداد. ع ٦٦.
- يان مانفريد. ٢٠١١. علم السرد: مدخل إلى نظرية السرد. ترجمة: أماني أبو رحة. دمشق: دار نينوى.
- يسري، جيهان. ٢٠٠٢. رأي الفتاة الجامعية في صورتها التي تقدمها الدراما المصرية. القاهرة: المجلة المصرية لبحوث الإعلام والرأي العام.
- يوسف، حنان. ٢٠٠٧. دور الإعلام في تعزيز مكانة المرأة في المجتمع. الندوة القومية حول نحو مزيد من الإجراءات للنهوض بعمل المرأة وتحقيق المساواة في العمل. دمشق.

- Aya Mohamed Ateya. 2014. Women empowerment as portrayed through the Egyptian cinema: content analysis of films produced between 2001-2011" Journal of Middle East Media Vol 10, Fall 2014.
- Boggs.J & Petrie. D. 2017. The art of watching films. McGraw- Hill Education.
- Brittany.T. 2018.The Power of stereotype: American Depictions Of Black Women in Film .Media.LoyolaUniversity.Chicago.Theses and Dissertations.
- Chris Newbold , Oliver Boyd –Barrett , and Hilde van den Bulek (the media Book) co published in the United states of America by Wxford University (2004).
- Coy.M,Wakeling.J,& Graner.M. 2011.selling sex sells: Representation of prostitution and sex in industry in Sexualized popular culture as symbolic violence. Women's Studies International Forum.34.
- ESCWA, 2012, Addressing the barriers to women's economic participation in the ESCWA region, Economic and Social Commission for Western Asia (ESCWA), New York: United Nations.
- Faridah Ibrahim, Norzita Yunus. 2017.Portrayal of Women's Images in Television Dramas. Malaysian Case. SHS Web of Conferences.
- Hans Joas and Didier. 2005. George herbert mead. Acontemporary revelation of his thought Rely economic. Paris.
- Hans.J.Philip. 2007.The advantages and limitation of focus on audience in media.
- Helen Ingham. 2006. The Portrayal of Women in Drama. Available at [www.aber-ac.uk. Media/ Students/](http://www.aber-ac.uk/Media/Students/). Html.
- Kadragic.A. 2010.Commentary Image of women in TV drama in South Africa.Media Educator.
- Kericie.R & Morgan.D. 1970. Determining sample for research activities. Educational and Psychological Measurment.
- M.Miranda & carol Shaila S.sanders. 2003 .the social construction of meaning: an alternative perspective on information sharing, Information system reasearch, vol.14.n°1.March.

M.Miranda & carol Shaila S.sanders. 2003. the social construction of meaning: an alternative perspective on information sharing, Information system reasearch, vol.14.n°1.March.

Martin, Marcel. 2009. Cinematic Language and Picture Writing, see: Farid Al-Mazzawi, Damascus: General Film Foundation.

Michael Haynes.2018. Latino Stereotypes in Television. EWU Student Research and Creative Works Symposium. Eastern Washington University.

Mishra.D. 2015.Portrayal of women in media.Journal of Refreed International.Vol.13.Issue.2.

Olushola.A. 2016.Portrayal of African Women in Nollywood films over afive year period: A content Analysis of Traits Applying the stereotype content model.East Tennessee state University Digital Commons.Electronic Theses and Dissertations.

Sheriff.S. 2014.Angee (The fire): Portrayal of women in Bangladeshi Cinema.European Academic Research.Vol.2.Issue.4.

Stanley Baran & Dennis Davis. 2006. Mass Communication Theory Foundations, Ferment, and Future, Thomas Wadsworth Corporation.

Tantinirant.S . 2009.Images of Thai women: Presented through female Antagonist in a Thai T.V Drama series.

World Bank. 2012-2015. World Development Indicators, Washington: World Bank. World Bank, 2012, Capabilities, Opportunities and Participation: Gender Equality and Development in the Middle East and North Africa Region, A companion to the World Development Report, 2012, Washington: World Bank.

Zheng.Z. 2011.Stereotyping of women's image portrayed in prime time Chinese TV series from (1979) to (2008): Has the picture changed over time.Iowa state University capstones. Theses and Dissertations.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية والروابط

- آلاء البرجي، الفرق بين التصوير السينمائي والتصوير التلفزيوني. الفرق بين التصوير السينمائي والتصوير التلفزيوني | المرسل (almrsal.com) التصفح في ٢٠٢١/٥/٢ .
- فيصل الزعيبي. سبتمبر (٢٠١٩). الموسيقى في السينما. <https://geiron.net/archives/159168>. التصفح في: ٢٠٢٠/٦/١١ .
- فيصل الزعيبي، ما هو السيناريو السينمائي. (٢٠١٨). <https://geiron.net/archives/73912>. التصفح في: ٢٠٢٠/٦/١١ .
- ماهر راضي. ٢٠١٠. السينما فن الرسم بالصورة والضوء. جريدة البيان. <https://www.albayan.ae/five-senses/2010-09-05-1.280700>. التصفح في: ٢٠٢٠/٦/١٣ .
- المجلس الوطني الاتحادي. الدستور | المجلس الوطني الاتحادي. (almajles.gov.ae) FNC | . التصفح في: ٢٠١٩/٦/١٥ .
- محمد جنادي. ٢٠١٨. كيف نفهم الموسيقى التصويرية. - <https://manshoor.com/art/understanding-movies-soundtrack>. التصفح في: ٢٠٢٠/٦/١١ .
- محمد قنناوي. ٢٠٢٠. استوديوهات عجمان أم الدراما. جريدة الاتحاد. <https://staging.alittihad.ae/article>. التصفح في: ٢٠٢٠/٦/٣٠ .
- مركز الإمارات للتوازن بين الجنسين. ٢٠٢١. عن المجلس - مجلس الإمارات للتوازن بين الجنسين (gbc.gov.ae) التصفح في ٢٠١٩ / ٦ / ٣٠ .
- مصطفى يسري. (٢٠١٩). مستقبل المحتوى المرئي. <https://arabhardware.net/articles/>. التصفح في: ٢٠٢٠/٦/١٤ .
- الموسوعة العربية <http://arab-ency.com.sy/detail/10656> التصفح في: ٢٠٢٠/٥/٣١ .
- النصار، محسن. (٢٠١٦). الكوميديا في المسرح. مجلة الفنون المسرحية. الهيئة العربية للمسرح التصفح في: https://theaterars.blogspot.com/2016/07/blog-post_24.html#.Xx2A8Hz23IU. ٢٠٢٠/٦/٣ .
- هدى غانم. ٢٠٢٠. واقع الدراما التلفزيونية. في ندوة «دنيا الاتحاد» الافتراضية: واقع الدراما التلفزيونية.. هل يواكب التطور في الإمارات؟ - صحيفة الاتحاد (alittihad.ae) التصفح في: ٢٠٢١/٢/٢ .
- هزار نجار. ٢٠٢٠. الموسيقى التصويرية وقع لا يمكن إحدائه نصاً أو أداءً. <https://www.noonpost.com/content/35919> التصفح في: ٢٠٢٠/٦/١١ .
- وزارة الخارجية والتعاون الدولي. حقوق المرأة (mofaic.gov.ae) التصفح في: ٢٠٢٠/٣/١ .

ويلسن.ج. ٢٠١٦. دور الإضاءة في صناعة الأفلام. ترجمة: سعيد الخواجة. دور الإضاءة في صناعة

الأفلام – ثقافات (thaqafat.com) التصفح في ٢٠١٩/٢/١٥.

عبد الظاهر، وجدي حلمي عيد. نظرية الغرس الثقافي. مقال نشر يوم

٢٠١٣/١٢/١٠. <http://constantine3.blogspot.com/2013/12/cultivation->

theory_10.html التصفح في: ٢٠١٩/١٠/٢٢.

