

NOVEL HAMAMAH SALAM KARYA NAJIB AL-KILANI: SATU KRITIKAN FITRAH

Nurhasma Muhamad Saadⁱ Wan Moharani Mohamadⁱⁱ, Muhammad Marwan Ismailⁱⁱⁱ, Yee Chin Yip^{iv} & Ab Adly Rabbanie Ab Rahim^v

ⁱ (Penulis Korespondan). Pensyarah Kanan, Universiti Sains Islam Malaysia. nurhasma@usim.edu.my

ⁱⁱ Pensyarah Kanan, USIM. moharani@usim.edu.my

ⁱⁱⁱ Pensyarah Kanan, USIM. marwanismail@usim.edu.my

^{iv} Pensyarah Kanan, USIM. cyyee@usim.edu.my

^v Pensyarah, USIM. abadly@usim.edu.my

Abstrak

Kritikan fitrah merupakan satu kritikan sastera yang mengkritik karya sastera yang dikategorikan sebagai sastera Islam, dan sumber rujukannya adalah ajaran Islam yang diambil dari kitab suci al-Quran dan hadis. Artikel ini menganalisis kritikan fitrah dalam novel Hamamah Salam karya Najib al-Kilani.. Ia dianalisis dari sudut prinsip-prinsip fitrah yang terdapat di dalamnya melalui watak-watak dalam novel ini. Artikel ini menggunakan kaedah kualitatif melalui analisis dokumen terhadap watak-watak dalam novel ini berlandaskan prinsip fitrah. Hasil kajian mendapati bahawa Najib al-Kilani berjaya menyampaikan dakwah melalui novel atau karya sastera dengan berkesan.

Kata kunci: kritikan fitrah novel, Hamamah Salam, Najib al-Kilani.

PENDAHULUAN

Kritikan fitrah merupakan satu kritikan sastera yang dikategorikan sebagai sastera Islam atau berunsur Islam, dan sumber rujukannya ialah ajaran Islam yang diambil dari kitab suci al-Quran dan hadis. Sumber-sumber ini menjadi dasar kepada persoalan-persoalan seperti kebenaran, kebaikan dan keindahan.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian kualitatif ini menggunakan kaedah deskriptif analisis prinsip-prinsip fitrah dalam novel "*Hamamah Salam*" karya Najib al-Kilani yang diterbitkan pada tahun 2015 oleh *al-Sahot* di Kaherah.

DAPATAN KAJIAN

Kajian terhadap novel *Hamamah Salam* memperlihatkan pengarangnya, Najib al-Kilani cuba menyalakan fitrah manusia seperti yang terdapat dalam al-Quran dan hadis. Melalui kritikan fitrah, tiga prinsip yang digunakan menunjukkan bahawa pola fitrah yang dijejaki bukan sahaja tentang cinta kepada Allah atau mengesakan

Allah tetapi terdapat juga maksud fitrah yang lain seperti kesanggupan manusia untuk menerima kebenaran, percaya atau meyakini kepada ketetapan atau takdir dan keadaan selamat. Didapati juga bahawa Najib al-Kilani berjaya menyampaikan dakwah melalui novel ini atau karya sastera dengan berkesan.

PERBINCANGAN

Kritikan Fitrah

Kritikan fitrah adalah sejenis kritikan sastera yang berlandaskan kepada fitrah manusia seperti yang terdapat di dalam al-Quran dan Hadis. Sepertimana yang telah dijelaskan dalam psikologi Islam, psikik manusia itu boleh dijelaskan mengikut potensi dan dimensinya. Dua dimensi yang paling penting ialah nafsiah dan aspek rohaniah. Dua aspek ini akan dapat memperlihatkan sama ada manusia itu adalah umat Islam yang sejati atau umat Islam yang telah terpesong dari landasan Islamnya. Maka bagi umat Islam untuk berada di atas landasan fitrahnya, mereka perlu melaksanakan ajaran Islam seperti yang terdapat di dalam al-Quran dan Hadis. Tauhid, ibadat dan akhlaknya mesti selari dengan kehendak Islam. Kritikan fitrah bertujuan menilai fitrah manusia seperti yang terdapat dalam ajaran Islam. Maka karya-karya sastera yang dibangunkan dengan menggunakan ajaran-ajaran Islam adalah sesuai. (Sohaimi 2014)

Prinsip-prinsip dalam kritikan fitrah

Kritikan fitrah diaplikasikan berasaskan kepada pendekatan psikologi dan psikologi yang dimaksudkan ialah psikologi Islam. Bagi menerapkan Kritikan Fitrah dalam karya-karya yang dikaji, maka beberapa prinsip perlu diperhatikan dan prinsip-prinsip ini berhubungan di antara satu sama lain bagi membentuk satu kesatuan. (Sohaimi 2014)

1. **Fitrah.** Prinsip pertama ialah fitrah yang dapat diperhatikan melalui empat aspek iaitu maksud, pola, aspek dan aktualisasi. Maksud fitrah itu telah dibahagikan kepada lapan dan setiap maksud fitrah itu mempunyai potensi untuk berkembang dan diaktualisasikan. Mengikut ajaran Islam, manusia sejak azali lagi mempunyai fitrah yang berpola iaitu fitrah terdapat dalam tiga perkara iaitu akhlak, akidah dan ibadat/syariat. Selain berpola, fitrah juga mempunyai struktur tertentu yang mempunyai tiga dimensi iaitu jasminiah, nafsiah dan rohaniah. Dimensi nafsiah dan rohaniah diikat oleh satu sistem yang jika beroperasi dengan baik akan menyebabkan seseorang Muslim itu menjadi manusia yang beriman

yang sungguh-sungguh. Fitrah mengikat komponen di dalam jiwa manusia seperti nafs, akal, kalbu dan roh untuk berada dalam struktur yang seimbang mengikut fungsi masing-masing. (Sohaimi 2014)

2. **Kritikan.** Lapan maksud fitrah dengan pola yang tertentu dan sistemnya mempunyai potensi untuk diaktualisasikan oleh manusia. Sehubungan dengan itu, dalam konteks karya sastera, watak dan perwatakan menjadi aspek penelitian fitrah yang penting. Karya sastera yang bersumberkan al-Quran dan Hadis merupakan teks yang sesuai untuk diteliti dengan kritikan fitrah. Lebih tepat lagi karya sastera yang membincangkan psikologi Islam iaitu yang berkaitan dengan fitrah lebih sesuai untuk diteliti dengan kritikan ini. Maka dengan karya sastera yang sedemikian, prinsip fitrah dengan aspek-aspek seperti maksud, pola dan sistemnya dapat dianalisis. Dalam menilai karya sastera yang sedemikian, kritikan fitrah mementingkan keseimbangan di antara isi dan bentuk iaitu isi dan penyampaiannya atau teknik naratifnya. Keseimbangan antara teknik naratif dan isi sangat dituntut bagi penilaian yang baik dari satu kritikan sastera. Cerita yang berasaskan kepada fitrah dan manusia mengikut al-Quran dan hadis itu mesti diseimbangkan dengan teknik naratif yang sesuai. Misalnya, cara penyampaian yang berkhotbah akan menjejaskan nilai teks sastera berkenaan. Gaya bahasa yang tinggi nilai sasteranya seperti penggunaan simbol yang sesuai dengan membincangkan persoalan jiwa manusia itu sangat membantu dalam mengangkat mutu karya sastera berkenaan. (Sohaimi 2014)

Kesimpulannya, kritikan fitrah merupakan satu kritikan sastera yang berlandaskan kepada fitrah iaitu mengikut ajaran Islam. Kritikan fitrah merupakan satu kritikan sastera yang menggunakan pendekatan psikologi Islam. Sebagai satu kritikan sastera, kritikan fitrah dibangunkan berasaskan kepada dua prinsip iaitu fitrah dan kritikan. Dari segi prinsip fitrah, kritikan fitrah membangunkan beberapa konsep iaitu maksud fitrah mengikut al-Quran dan Hadis; pola fitrah yang terbina berasaskan kepada tiga komponen ajaran Islam iaitu, akhlak, akidah dan ibadah; manakala sistem fitrah dibangunkan berasaskan kepada dimensi fitrah iaitu dimensi nafsiah dan rohaniah, manakala aktualisasi pula merujuk kepada potensi fitrah yang dapat dilaksanakan dan diperlihatkan melalui sikap dan tindakan. Prinsip kritikan pula merujuk kepada analisis dan penilaian terhadap karya sastera yang bersumberkan al-Quran dan al-Hadis yang membincangkan psikologi Islam yang berfokus kepada fitrah. Dalam konteks penilaian, perhatian diberikan kepada keseimbangan di antara isi dan bentuk. Tema dan persoalan yang berkaitan dengan

fitriah diseimbangkan dengan teknik naratif yang tertentu yang mempunyai nilai sastera. (Sohaimi 2014)

Najib al-Kilani

Nama asal pengarang ini adalah Najib bin Ibrahim bin Abdul Latif al-Kilani. Beliau kemudiannya lebih dikenali dengan Najib al-Kilani. Beliau dilahirkan di kampung *Syarsyabah* yang terletak di wilayah barat Mesir pada tanggal 1 Jun 1931. Beliau merupakan anak sulung dari tiga bersaudara iaitu Amin dan Muhammad. Pendidikannya bermula pada usia lapan tahun pada saat meletusnya Perang Dunia Kedua di sekolah rendah di Sinbad. Kemudian, beliau meneruskan pendidikan menengah di wilayah Tanta selama lima tahun. Selepas itu, beliau melanjutkan pelajaran ke Universiti Fuad 1 (Universiti Kaherah) di Fakulti Perubatan. (<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2015/4/19/>)

Semenjak beliau meninggalkan Mesir pada tahun 1967, beliau bekerja di negara Kuwait, kemudian di Dubai sehingga menjadi Pengarah Kesihatan di Kementerian Negara Emiriyyah. Beliau juga merupakan anggota Majlis Kesihatan Negara-negara Teluk. Pada 8 Julai 1955, beliau telah dihumban ke dalam penjara kerana menyertai jemaah Ikhwan as-Safa dan keluar pada akhir tahun 1958, meskipun sebenarnya hukuman penjara 10 tahun. Beliau kembali ke penjara pada tahun 1965, namun setelah beberapa bulan, beliau dibebaskan. (<https://ar.wikipedia.org/wiki/>)

Sebagai seorang sasterawan Muslim moden, kepengarangannya tidak kalah dengan Najib Mahfuz, Taufiq al-Hakim, al-Manfaluti dan lain-lain. Tiga puluh tiga novel yang dikarangnya dan beberapa antologi cerpennya telah diterbitkan oleh pelbagai penerbit di Mesir dan pelbagai akhbar seperti *al-Risalah*, *al-Thaqafah* dan *al-Hilal*. Hampir seluruh karyanya, baik dalam bentuk novel atau cerpen bertemakan sosial; pembebasan, kemewahan penguasa, atau yang lainnya, meskipun ada juga yang dapat dikategorikan sebagai novel sejarah. Latar ceritanya tidak semua berlatarkan negara Mesir, tetapi ada juga yang berlatar negara lain, seperti Indonesia (dalam novel *Azra' Jakarta*), Nigeria (dalam novel *Amaliqatu al-Syimal*). (Nurul Huda & M. Faisol 2000)

Beberapa karya Najib al-Kilani telah diterjemahkan ke dalam pelbagai bahasa seperti bahasa Italy, Inggeris, bahasa Melayu, Rusia dan Turki. Pada tahun 1957,

beliau mendapat pengiktirafan daripada Kementerian Pendidikan Mesir atas karyanya iaitu novel *al-Tariq al-Tawil*. Pada tahun 1958, novel *Fi Dalal*, *Iqbal al-Syair al-Thair*, *Sauqi fi Rakb al-Khalidin*, dan *al-Mujtama' al-Marid*, serta antologi cerpen *Dumu' al-Amir* juga mendapat pengiktirafan yang sama. (<https://www.marefa.org/>)

Pada tahun 1960, beliau mendapat pengiktirafan pingat emas dari Taha Hussien atas karyanya novel *Mau'iduna Ghadan*. Novelnya yang berjudul *Qatil Hamzah* (1972) mendapat pengiktirafan daripada Dewan Bahasa Arab. Kemudian pada tahun 1980, beliau mendapat pengiktirafan pingat emas daripada Presiden Republik Pakistan, Zia ul- Haq atas novelnya *Iqbal al-Syair al-Thair*. Satu lagi antologi cerpennya diterbitkan pada tahun 1985 berjudul *'Inda Rakhil*. Beliau meninggal dunia pada 7 Mac 1995. (Nurul Huda & M. Faisol 2000)

Sinopsis Novel *Hamamah Salam*

Novel ini menceritakan kehidupan masyarakat petani kapas yang miskin dan tidak mempunyai tanah pertanian, kecuali hanya menyewa dari seorang tuan tanah yang bernama 'Abd al-Wadud Ridwan. Sebagai tokoh utama dalam novel ini, 'Abd al-Wadud mempunyai karakter yang sangat egois dan mementingkan diri sendiri dan keuntungannya dalam hasil pertanian. Ia menentukan upah secara sewenang-wenang di luar kemampuan para petani. Bahkan dalam keadaan hasil pertanian yang rosak dan tidak menghasilkan apa-apa, ia masih mewajibkan para petani untuk membayar upah sesuai dengan perjanjian semula. Keegoisan ini mengakibatkan terjadinya pemberontakan kaum petani terhadap 'Abd al-Wadud yang memuncak pada saat terbunuhnya salah seorang pemberontak dari kalangan petani. (Uki Sukiman 2000).

Di sisi lain, ketegangan timbul pula dari keluarga sendiri di mana Rabi' sebagai anak pertama dan orang kuat 'Abd al-Wadud, mencintai seorang gadis cantik dari kalangan petani miskin yang sama-sama menyewa tanah kepada 'Abd al-Wadud sebagai tanah pertanian. 'Abd al-Wadud tidak merestui hubungan ini, kerana calon menantunya yang bernama Sakinah berasal dari kalangan petani. Rabi' sebagai mana orang yang pertama kali jatuh cinta, sudah hampir gila mencintai Sakinah, sehingga ia tidak peduli lagi dengan nasihat orang tuanya ataupun urusan pertanian dan ketegangan antara ayahnya dan para petani. (Uki Sukiman 2000).

Melihat kegilaan Rabi' akhirnya 'Abd al-Wadud secara terpaksa merestui hubungan anaknya dengan Sakinah, walaupun dia sama sekali belum tahu bagaimana keadaan calon menantunya itu. Suatu ketika, setelah ada persetujuan 'Abd al-Wadud, Sakinah diminta Rabi' datang ke rumah untuk menengok ayahnya yang kebetulan sedang sakit. 'Abd al-Wadud dengan separa terkejut menerima kedatangan seorang wanita cantik yang belum pernah dia lihat selama hidupnya. Ia adalah Sakinah calon menantunya. wanita yang sangat cantik, pintar, dan memberikan kesan yang cukup dalam bagi 'Abd al-Wadud. Dia berbicara lembut, mengusap keringat yang bercucuran di kening 'Abd al-Wadud, dan membuatnya segelas lemon panas. Kasih sayang ini belum dia rasakan dari isterinya selama ini, sehingga dia merasa bahawa semua harta yang dia miliki menjadi tidak bermakna dibanding dengan kasih sayang seorang wanita secantik Sakinah. (Uki Sukiman 2000).

Ketegangan mencapai puncaknya ketika 'Abd al-Wadud melamar Sakinah bukan untuk anaknya Rabi', tetapi untuk dirinya sendiri. Sakinah dan ayahnya sebagai orang yang sangat lemah tidak dapat berbuat apa-apa kecuali menerima lamaran ini dan terjadilah pernikahan yang tidak disangka-sangka ini. Rabi', ibunya, dan semua keuarga keluar dari rumah dengan sangat marah. Di sisi lain para petani semakin marah dengan kejadian pembunuhan yang terjadi yang dialamatkan pada 'Abd al-Wadud. Semua ini menjadikan 'Abd al-Wadud berada dalam posisi yang sangat sukar kerana menghadapi tentangan dari semua arah. (Uki Sukiman 2000).

Di tengah kesulitan yang memuncak ini, Sakinah dengan segala kecantikannya dan juga kecerdikannya dapat meyakinkan 'Abd al-Wadud untuk mengadakan persetujuan kembali dengan para petani dan menjalin hubungan baik dengan mereka. Dengan jalan ini terciptalah perdamaian antara kedua belah pihak dan Sakinah menyedari bahawa perkahwinan dengan ayah kekasihnya adalah sebuah takdir yang harus dia lalui dalam kehidupannya. (Uki Sukiman 2000).

Kritikan Fitrah dalam novel *Hamamah Salam*

Kritikan fitrah ke atas semua genre sastera termasuk novel adalah mungkin dapat dilakukan. Kritikan fitrah sangat sesuai digunakan untuk menganalisis novel ini kerana dua prinsip kritikan fitrah itu jelas dapat diaplikasikan ke atasnya. Maksud fitrah dalam konteks polanya boleh diperhatikan melalui watak-watak seperti Rabi', Sakinah dan Abd al-Wadud. Melalui novel ini, dapat diteliti pola fitrah seperti kesanggupan manusia untuk menerima kebenaran, percaya atau meyakini kepada

ketetapan atau takdir dan keadaan selamat. Oleh sebab kritikan fitrah melihat kepada psikologi kejiwaan manusia, maka meneliti secara kritis watak dan perwatakannya sangat dituntut. (Sohaimi 2014)

Rabi'

Persoalan tentang keikhlasan sebagai satu fitrah mendapat perhatian dalam novel ini. Keikhlasan Rabi' mencintai Sakinah menjadi perbincangan dalam novel ini. Rabi' adalah anak lelaki sulung Abd al-Wadud, yang merupakan orang kanan ayahnya. Dia yang mengurus pengelolaan sewa tanah pertanian Abd al-Wadud.

Keikhlasan Rabi' mencintai Sakinah boleh dipegang kerana dia tidak memandang kepada keturunan, kekayaan atau kedudukan Sakinah seperti ayahnya yang mengahwini ibunya kerana faktor tersebut. Dia mencintai Sakinah, seorang gadis desa yang miskin tetapi seorang wanita yang cantik dan cerdas akalnya.

“وظل كذلك حق أوقعته “سكينة” في شباكها..وسكينة فتاة ليست ككل فتاة..فروعة جمالها لا يختلف فيها اثنان، ودكاؤها مضافا إلى جمالها كفيل بأن يحقق لها ما تريد...” (ص4)

“Sakinah namanya. Tidak seperti gadis-gadis yang lain. Kecerdasannya tidak kalah dengan kecantikannya.”(hlm 3)

Rabi' ikhlas mencintai Sakinah sehingga dia berani membela Sakinah di hadapan ayahnya.

“إنها فتاة طيبة...ذات خلق..وأبوها لا بأس به..ثم إنها..” (ص5)

“Dia gadis yang baik dan berakhlak. Sesungguhnya, dia adalah...”(hlm 3)

Walaupun hasrat Rabi' untuk mengahwini Sakinah ditentang oleh ayahnya, Rabi' tetap tidak berganjak.

“يا أبي...إن تقديري لك، واحترامي لآرائك فوق العين والرأس...لكني لن أتزوج غير سكينة.” (ص6)

“Terima kasih ayah. Kuhargai pendapatmu, namun aku tetap akan menikah dengan Sakinah.” (hlm 5)

Malah dia terus mempertahankan hasratnya.

“لن أتزوج غير سكينة وإلا فلن أتزوج مدى الحياة.” (ص7)

“Aku hanya mahu bernikah dengan Sakinah. Tanpa Sakinah aku tidak akan menikah selama hidupku.” tegas Rabi'. (hlm 6)

Selain itu Rabi' juga seorang tidak berprasangka buruk tatkala bencana menimpa pertanian, hama menyerang pokok-pokok kapas. Dia berkata kepada ayahnya apabila dimarahi:

“إِنَّهُ بَلَاءٌ مِنَ اللَّهِ.” (ص 10)

“Bencana itu adalah cubaan dari Tuhan.” (hlm 9)

Sikapnya yang mengalah terhadap ayahnya adalah sikap yang mahu berkorban demi kebahagiaan ayahnya untuk menikahi Sakinah, bukti baktinya terhadap ayahnya.

Sakinah

Sebagaimana masyarakat lainnya, Sakinah termasuk orang yang miskin yang memerlukan harta untuk memenuhi keperluan hidupnya dan bahkan dia termasuk keluarga yang termiskin. Keadaan ini tentunya sangat mempengaruhi cara hidup dan pandangannya termasuk menentukan calon suaminya. Suatu pertanyaan besar yang muncul adalah mengapa ia lebih memilih 'Abd al-Wadud daripada anaknya, Rabi'? Sebenarnya ia sendiri jelas dalam pendiriannya ketika mencintai Rabi', kerana ada dua hal yang mendorongnya, iaitu kerana kecintaanya kepada Rabi' di satu sisi dan di sisi lain juga kerana Rabi' sebagai anak seorang hartawan di desanya. Memang dia berasal dari kalangan yang tidak mampu dan tidak berdaya menolak lamaran 'Abd al-Wadud. Namun, seandainya dia hidup dan bebas dari kehendak pengarang novel ini, dia akan lari atau melakukan bunuh diri untuk menghindari perkahwinannya dengan 'Abd al-Wadud, tetapi pengarang berkehendak lain dan tentunya mempunyai maksud tertentu.

Sakinah adalah seorang yang cerdas dan cantik, namun nasib tidak membawa kebahagiaannya kerana ia anak orang miskin. Cintanya yang tulus terhadap Rabi' harus dikorbankan kerana permintaan ayahnya yang menikahkannya dengan Haji Abd al-Wadud. Sikapnya yang lemah lembut dan berbakti kepada orang tua dan perasaannya yang dipenuhi dengan cinta, mampu mengubah seorang Haji Abd al-Wadud menjadi seorang yang baik.

“وإذا كنت ابنتي حقا...تستطيعين أن تغيري من سلوكه..أن تكيفي الوضع بطريقة تسعدكما.” (ص56)

“Jika engkau adalah anakku, maka engkau harus mampu merubah sikap hidupnya. Letakkanlah dasar-dasar kehidupan yang dapat membahagiakan dirimu.” (hlm 56)

Dalam agama Islam disunnahkan poligami apabila seseorang itu mampu dan dengan poligaminya itu dapat menjadikan keadaan yang lebih baik. Hal ini dilakukan Sakinah satu watak dalam cerita “*Hamamah Salam*”. Dia rela dijadikan isteri kedua kerana Haji Abd al-Wadud sangat mencintainya, dengan rasa cinta itu, Abd al-Wadud mahu berubah dan merelakan harga sewa tanahnya turun. Sikap bongkak dan sombong yang dimiliki Abd al-Wadud telah sirna, kerana cinta yang dimiliki oleh Sakinah dan perasaan cinta Abd al-Wadud kepada Sakinah dan Abd al-Wadud pun masih mahu menerima isteri yang pertama tanpa menceraikannya.

Sakinah mengorbankan cintanya kepada Rabi’ dengan menerima lamaran dan berkahwin dengan ayah kekasihnya Abd al-Wadud. Dia melakukannya demi untuk penduduk kampung yang miskin dan ditindas Abd al-Wadud.

Perkahwinan ini adalah satu peristiwa simbolik Sakinah dalam pencarian kebahagiaan akhirnya bertemu dalam perkahwinannya dengan Abd al-Wadud. Dalam perkahwinan inilah, Sakinah diangkat menjadi terhormat. Sakinah bukanlah seorang wanita atau gadis desa yang miskin semata-mata tetapi lebih daripada itu. Dia adalah simbol kebahagiaan dan ketenangan yang dicari Abd al-Wadud dan Sakinah adalah diri besar dalam dirinya yang menemukan kebenaran dan kebahagiaan itu. Dengan kata lain, Sakinah mengaktualisasikan potensi fitrahnya untuk mencari dan menemukan kebenaran dan kebahagiaan dan di sini pola akidahnya jelas.

“نظر الحاج إليها في تمنع، ثم قرصها من خدها مداعبا وقال:

- لو أرسلوك وسيطة لهم إذن لنالوا مطالبهم في سهولة ويسر.

قالت سكينه في لهفة:

- ماذا لو اعتبرتني وسيطة.

- من أجلهم؟

- من أجلهم، من أجلك، من أجل الحياة السعيدة التي نلحلم بها..من أجل يسود السلام هذه القرية التعسة وأهلها المساكين. إن انتصارك للمعاني الطيبة هو الكرامة بعينها. أتوسل إليك يا حاج. أنا لا أنام الليل يا حاج. إن لم تشأ أن ترحمهم فلترحمني. أنت الآن كل شيء في حياتي. أريدك إلى جوارى مطمئنا خالي البال.” (ص 80)

“Abdul Wadud memandang Sakinah dengan serius, kemudian ia mencubit pipinya. “Aku akan mengirimkanmu sebagai perantara untuk memudahkanku memenuhi permintaan-permintaan mereka.”

“Apa maksudmu?” tanya Sakinah.

“Demi kebahagiaan mereka...”

“Demi kebahagiaan mereka dan kau. Juga demi kehidupan yang penuh kebahagiaan seperti yang kita idam-idamkan. Supaya desa ini tenteram tidak terjadi kelaparan. Perjuanganmu itu ertinya kehormatan. Aku bangga dan mohon kepadamu, wahai Abdul Wadud. Aku tak mungkin dapat tidur malam ini jika kau tidak mengasihiku dan mereka. Kau adalah segalanya bagiku dan sekaligus bagi mereka.” (hlm 76)

Fitrah sebagai satu sistem boleh dirincikan di sini dengan melihat aspeknya iaitu aspek nafsia dan rohaniah. Nafs tertinggi (mutmainnah), akal rohani, kalbu yang bersih putih dan roh yang tenang menjadi satu sistem yang berhubungan sehingga membentuk satu kesatuan yang kukuh. Roh yang mempunyai daya kerohanian yang kukuh. Roh yang mempunyai daya kerohanian mampu membawa jasad dan jiwa kepada kebenaran iaitu Allah dan proses ini dialami oleh Sakinah. Struktur fitrah Sakinan jelas kukuh kerana empat unsur iaitu nafs, akal, kalbu dan roh berada dalam keadaan yang stabil. Masing-masing berfungsi untuk membawa jasad dan jiwa kepada Allah.

Abd al-Wadud

Salah satu ciri fitrah ialah hukum. Mereka yang melanggar fitrahnya bererti melanggar hukum akan berada dalam keadaan porak-peranda. Watak Abd al-Wadud adalah watak yang melanggar hukum fitrah atau terkeluar daripada fitrah. Abd al-Wadud adalah seorang yang sangat egois termasuk dalam masalah cintanya.

“فهو ذو أنف معقوف، ورأس كبير، وجبهة عريضة، وعينين نفاذتين يظللها حاجبان كشيغان، وعود قصير مكتز يتدحرج به في بطاء وتأن، حتى لكأنه يعد خطواته، ويفحص الطريق مخافة أن يتفجر من تحت قدميه خطر غامض..” (ص 3)

Hidungnya seperti paruh burung helang, kepalanya besar, dahinya lebar, dua matanya tajam dinaungi oleh dua alis yang lebat, berbadan pendek dan gemuk sehingga sangat pelan dalam melangkah dan seakan-akan sebagai seseorang yang selalu menghitung langkah-langkahnya. sangat hati-hati berjalan kerana takut ada bahaya yang akan mengenai kedua kakinya. (hlm 2)

'Abd al-Wadud menikahi isterinya yang digambarkan pengarang dengan "buruk rupa", bukan kerana cintanya secara tulus, tetapi kerana dia anak pembesar dan kerana kekayaan yang dimilikinya.

“ وسدد ربيع نظرات حزينة إلى أمه الدميمة، وطفق يائسا، بينما استطرد أبوه: إنها عارية الجمال.. لكن عقلها يزن بلدا بأسره..عندما تزوجتها لم أسأل عن جمالها، كان همي منصبا على إدارتها للبيت، وطريقة تفكيرها ومعاملتها للخدم..، (ص 5)

Rabi' memandang ibunya berpostur yang pendek itu dengan penuh kesedihan dan kekecewaan.

“Sebenarnya ia tak cantik, hanya akalunya saja yang sanggup mengimbangi kelemahannya itu dan menawan hatiku. Pilihan ayah bukan kerana kecantikannya, tetapi kekayaan, cara berfikir, dan pergaulannya,” ucap ayahnya.” (hlm 6)

Rasa cinta terhadap harta inilah yang mengiringnya menikahi isterinya dan bertindak "keras" terhadap para petani sebagai penyewa tanah pertanian yang dimilikinya. Kekerasan hati ini, di satu sisi memperkuat posisinya sebagai orang yang paling kaya dan bisa mengendalikan masyarakat, tetapi di sisi lain telah menimbulkan konflik dan kaum petani terpelajar terdapat orang yang berani memprotes kebijakannya yang dianggap zalim. Rasa cintanya terhadap hartanya mulai bergeser ketika dia dihadapkan pada sebuah realiti lain iaitu wanita. Sakinah kekasih anaknya Rabi' telah mampu mengubah paradigma hidupnya tentang cinta. Ada cinta lain yang bisa mententeramkan hatinya yang tidak pernah dia dapatkan dari isterinya. Di hadapan Sakinah, semua harta yang dimilikinya menjadi sangat tidak bermakna. Kecintaannya terhadap wanita dengan tidak memperdulikan kekasih anaknya dan kasih sayang isterinya juga telah memancing konflik dengan keluarganya. Setelah perkahwinannya dengan Sakinan, Rabi' dan ibunya pergi jauh meninggalkan dirinya.

Kecintaannya terhadap harta dan wanita telah mengakibatkan konflik yang cukup berat, baik dengan para petani atau keluarganya. Bagi 'Abd al-Wadud. dunia

sudah terasa sempit. kerana dia dijauhi oleh orang yang selama ini membantunya, anaknya Rabi' dan harus menghindari kejaran para petani yang menuntut balas atas pembunuhan 'Irfan Jarad yang dialamatkan kepadanya.

Di tengah kesempitan ini Sakinah, sang isteri yang baru saja dinikahinya, menawarkan jenis cinta yang lain yang bisa mententeramkan hidupnya iaitu cintanya kepada sesama manusia." Dengan didasari kecintaan kepada manusia inilah, percintaannya dengan Sakinah akan menjadi kekal abadi. Dengan keberhasilan Sakinah membuka cakerawala cinta 'Abd al-Wadud, dia pun diberi sebuah julukan oleh suaminya sebagai *Hamamah Salam*.

“هذا حق..لم أذق طعم الحب الحقيقي إلا يوم أن رأيتك..عند ذلك أيقنت أن الحب شيء كبير..فوق الكبرياء..فوق كل شيء..يا حمامة السلام.” (ص95)

“Betul, aku belum merasakan nikmatnya cinta yang suci kecuali setelah bertemu dengan engkau. Sejak saat itu, aku mampu meyakini bahawa cinta adalah sesuatu yang besar, melebihi apa pun.. wahai Merpati Kedamaianku.”(hlm 88)

Dia juga menggunakan agama untuk kepentingan peribadinya seperti: apabila dengan penuh rasa bongkak, dia menggunakan ayat al-Quran dalam mempertahankan penindasannya terhadap kaum petani:

“كل نفس بما كسبت رهينة” (القرآن، المدثر: 38) (ص26)

Namun di akhirnya, Abd al-Wadud menyedari dan menginsafi kesalahannya.

“وتمتم في ألم حقيقي.

-رحم الله عرفان المسكين..لقد ظلمته.” (ص95)

“Semoga Irfan Jarad mendapat rahmat dari Allah. Sesungguhnya aku telah berbuat zalim kepadanya.” (88)

KESIMPULAN

Kesimpulannya, kritikan fitrah adalah satu kritikan sastera yang berlandaskan kepada fitrah. Kritikan fitrah ialah kritikan sastera berasaskan psikologi Islam yang memberikan perhatian pada aspek kejiwaan Muslim. Kajian terhadap novel *Hamamah Salam* memperlihatkan pengarangnya, Najib al-Kilani cuba menyalakan fitrah manusia seperti yang terdapat dalam al-Quran dan hadis. Melalui kritikan

fitrah, tiga prinsip yang digunakan menunjukkan bahawa pola fitrah yang dijejaki bukan sahaja tentang cinta kepada Allah atau mengesakan Allah tetapi terdapat juga maksud fitrah yang lain. Namun begitu, cinta kepada Allah menjadi maksud fitrah yang dominan. Melalui prinsip sistem fitrah, jelas dalam usaha menuju kepada fitrah menyintai Allah terdapat halangan yang mengganggu perjalanan rohaniah itu. Nafsu amarah masih mengekang pencapaian nafsu mutmainnah. Pelbagai gaya bahasa telah digunakan oleh Najib al-Kilani untuk mengekspresikan ideanya tentang fitrah. Usaha Najib al-Kilani untuk membangkitkan daya bayang pembaca sangat berkesan.

RUJUKAN

- Najib al-Kilani. (2000). *Hamamah Salam*. Terjemahan Nurulhuda SA & M. Faisal Fatawi. Merpati Ladang Kapas. Magelang: Tamboer Press.
- Najib al-Kilani. (2015). *Hamamah Salam*. Kaherah: al-Sahot.
- Sohaimi Abdul Aziz. (2014). *Teori dan Kritikan Sastera*. Edisi Kedua. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Uki Sukiman. (2000). Ikonitas dalam Novel Hamamah Salam. *Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*.
- <https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2015/4/19/.%D9%86%D8%AC%D9%8A%D8%A8%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%8A%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%8A>. (2023 Ogos 9)
- https://ar.wikipedia.org/wiki/.%D9%86%D8%AC%D9%8A%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%8A%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%8A. (2023 Ogos 9)
- https://www.marefa.org/%D9%86%D8%AC%D9%8A%D8%A8_%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%8A%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%8A. (2023 Ogos 9)