

## **SOROTAN PERKEMBANGAN PERSURATAN MELAYU DALAM KERAJAAN JOHOR-RIAU**

Ayu Nor Azilah Mohamad<sup>1</sup>, Siti Zaleha Ibrahim<sup>2</sup>, Wayu Nor Asikin Mohamad<sup>3</sup>

<sup>1</sup>*Universiti Islam Selangor*

*ayunorazilah@uis.edu.my*

<sup>2</sup>*Universiti Islam Selangor*

*sitizaleha@uis.edu.my*

<sup>3</sup>*University College Bestari*

*wayu@ucbestari.edu.my*

### **ABSTRAK**

Kajian ini menyoroti perkembangan persuratan Melayu dalam kerajaan Johor-Riau. Kerajaan Johor-Riau merupakan salah satu pusat penting kesusasteraan dan kebudayaan Melayu pada abad ke-18 dan ke-19. Kerajaan Johor-Riau sebagai salah satu kuasa politik dominan di rantau Melayu turut memainkan peranan besar dalam membentuk tradisi persuratan Melayu, terutama dalam menghasilkan karya-karya sastera, sejarah, dan agama. Antara yang paling menonjol ialah karya-karya seperti Hikayat Hang Tuah, Tuhfat al-Nafis dan Sulalatus Salatin. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti peranan kerajaan Johor-Riau dalam perkembangan persuratan Melayu khususnya dalam bidang kesusasteraan, sejarah dan agama. Selain itu, turut diuraikan tentang sumbangan tokoh-tokoh persuratan dalam kerajaan Johor-Riau dalam menghasilkan karya-karya penting. Ini termasuk kandungan dan bentuk karya persuratan Melayu yang dihasilkan diperinci untuk memahami nilai budaya, keagamaan serta intelektual yang disampaikan. Metodologi yang digunakan ialah kajian kepustakaan terhadap karya-karya tersebut. Secara keseluruhannya, perkembangan persuratan Melayu dalam kerajaan Johor-Riau bukan sahaja mencerminkan kebijaksanaan dan kecerdasan intelektual masyarakat pada zaman itu, tetapi juga memberi kesan yang berkekalan dalam tradisi penulisan serta budaya Melayu hingga ke hari ini.

Kata kunci: Sorotan, perkembangan, Persuratan Melayu, Johor-Riau

### **1. PENGENALAN**

Kerajaan Johor-Riau, juga dikenali sebagai Kesultanan Johor-Riau, adalah sebuah kesultanan Melayu yang terbentuk setelah kejatuhan Kesultanan Melaka pada tahun 1511. Kesultanan ini meliputi wilayah-wilayah Johor, Pahang, dan Kepulauan Riau-Lingga di Sumatera. Kesultanan Johor-Riau diasaskan oleh Raja Ali Putera Sultan Mahmud Shah dan Tun Fatima. Ia menggunakan gelaran Sultan Alauddin Riayat Syah I (1528-1564). Bendahara Siri Nara Diraja diperintahkan untuk mengumpul orang untuk menarik perhatian negeri di tebing Sungai Johor. Kemunculan kerajaan Johor adalah setelah kerajaan Melaka jatuh akibat kekalahan Melaka terhadap Portugis yang menjajah Melaka pada tahun 1515. Kerajaan Johor-Riau telah mencapai kegemilangan dalam

beberapa bidang iaitu dari segi perdagangan, pengurusan pelabuhan dan persuratan Melayu. Antara salah satu faktornya adalah kerana kepesatan dalam aktiviti perniagaan yang berlaku di Johor (A. Samad, 1985). Kedudukan Kerajaan Johor adalah di tengah-tengah laluan perdagangan dan terdapat banyak kapal peniagaan yang singgah di pelabuhan yang terdapat di sekitar wilayah kerajaan Johor. Akibat daripada perkembangan yang berlaku dalam aktiviti perdagangan, lalu wujud aktiviti perkapalan dan maritim dari aspek ekonomi (Andaya, 1987).

Persuratan Melayu merupakan satu bidang yang penting dalam sejarah kebudayaan dan perkembangan ilmu pengetahuan di Alam Melayu. Pada zaman kerajaan Johor-Riau iaitu pada abad ke-16 hingga abad ke-19, persuratan berkembang pesat, terutamanya dalam bidang sastera, agama, undang-undang, dan pentadbiran. Kerajaan Johor-Riau, yang merupakan pusat intelektual dan kebudayaan pada waktu itu, memainkan peranan besar dalam menyebarkan tulisan-tulisan berbahasa Melayu ke seluruh Nusantara.

## **2. METODOLOGI**

Artikel ini menggunakan metodologi kajian kepustakaan dengan meneliti karya-karya terpilih dalam mengupas dapatan perbincangan. Antara karya terpilih ialah Tuhfat Al-Nafis, Hikayat Hang Tuah, Sulalatus Salatin dan hasil karya yang berkaitan bagi menyokong penghuraian dapatan kajian. Selain itu, pendekatan sejarah yang komprehensif juga digunakan merangkumi aspek khusus kepada Persuratan Melayu.

## **3. PERKEMBANGAN PERSURATAN KERAJAAN JOHOR-RIAU**

Karya agung ialah karya yang ditulis dalam bahasa Melayu yang mampu mengaktifkan unsur-unsur pemikiran nilai dan sistem kepercayaan falsafah atau pandangan hidup dalam bahasa Melayu. Karya Agung melambangkan pencapaian yang lebih tinggi dalam budaya Melayu yang mencerminkan pemikiran dan pandangan orang Melayu. Terdapat dua tempat yang menjadi peranan penting dalam perkembangan penulisan karya persuratan dalam kerajaan Johor-Riau yang berkaitan dengan Raja Melayu iaitu Batu Sawar dan Pulau Penyengat yang bertempat di Riau (Haji Buyong, 1971).

Kesultanan Johor-Riau menjadi pusat intelektual di rantau ini, di mana penulisan dan pengajian ilmu berkembang pesat. Sultan-sultan Johor-Riau mendukung aktiviti intelektual dengan menjemput ulama dan cendekiawan ke istana untuk mengajar dan menulis. Karya-karya dalam pelbagai bidang seperti agama, sejarah, undang-undang, dan kesusasteraan dihasilkan di bawah naungan kesultanan ini. Sebagai contoh, kitab-kitab agama yang mengajarkan tasawuf dan fiqh ditulis dan disebar oleh ulama terkenal seperti Syeikh Abdul Rauf Singkel dan Nuruddin al-Raniri, yang memainkan peranan penting dalam menyebarkan ajaran Islam ke seluruh Nusantara (Liaw Yock Fang, 1975).

Kesultanan Johor-Riau bertindak sebagai pelopor dalam perkembangan persuratan Melayu. Kedudukan strategik di rantau ini menjadikan Johor-Riau pusat perdagangan dan pertukaran idea, yang turut memberi kesan kepada perkembangan ilmu pengetahuan. Karya-karya seperti "Tuhfat al-Nafis" yang ditulis oleh Raja Ali Haji adalah antara hasil persuratan yang signifikan, mencerminkan perkembangan intelektual pada masa itu. Raja Ali Haji, seorang tokoh

penting dalam persuratan Melayu Johor-Riau, menyumbang kepada kemajuan bahasa dan kesusasteraan Melayu. Beliau terkenal dengan karya "Gurindam Dua Belas" dan "Tuhfat al-Nafis". Karyanya tidak hanya mempengaruhi perkembangan bahasa Melayu, tetapi juga membentuk aspek pemikiran dan falsafah masyarakat Melayu pada masa itu. Raja Ali Haji turut memberi perhatian kepada tatabahasa Melayu melalui karyanya, "Kitab Pengetahuan Bahasa", yang menjadi rujukan penting dalam bidang linguistik Melayu.

*Tuhfat al-Nafis* merupakan sebuah karya agung dalam persuratan Melayu yang ditulis oleh Raja Ali Haji, seorang tokoh ulung dalam perkembangan kesusasteraan dan intelektual Melayu pada abad ke-19. Karya ini mempunyai nilai sejarah yang tinggi kerana ia merakamkan peristiwa-peristiwa penting yang berlaku di Johor-Riau dan wilayah sekitarnya, termasuk perkembangan politik, sosial, dan kebudayaan masyarakat Melayu. *Tuhfat al-Nafis* bukan sahaja penting dari sudut isi kandungannya, tetapi juga sebagai bukti kepada kematangan pemikiran dan penguasaan bahasa Melayu dalam kalangan golongan bangsawan dan intelektual di Johor-Riau (Raja Ali Haji, 1982 & Virginia, 1991). Dengan penulisan *Tuhfat al-Nafis*, Kesultanan Johor-Riau semakin diakui sebagai pusat penting dalam perkembangan persuratan Melayu. Raja Ali Haji, sebagai pengarang karya ini, memperkukuhkan peranan Johor-Riau sebagai sebuah pusat intelektual dan kesusasteraan yang mempengaruhi keseluruhan Nusantara. Karya beliau bukan sahaja mengukuhkan Johor-Riau sebagai pusat persuratan, tetapi juga meningkatkan kesedaran tentang betapa pentingnya budaya tulis dan tradisi ilmu dalam membina ketamadunan Melayu. Ini menjadikan Johor-Riau sebagai model bagi pusat-pusat intelektual lain di rantau ini (Abdul Rahman, 2001).

Selain itu, Sultan-sultan Johor-Riau juga mendukung aktiviti penulisan dan penyebaran ilmu, serta memastikan penghasilan karya dalam bidang undang-undang dan keagamaan, seperti "Hukum Kanun Johor" dan "Undang-Undang Laut Melaka". Dalam konteks persuratan sastera, Johor-Riau terkenal dengan penghasilan hikayat, syair, dan pantun. Hikayat seperti "Hikayat Hang Tuah" dan "Hikayat Raja-Raja Pasai" adalah antara karya penting yang dihasilkan atau disalin di wilayah ini. Syair pula digunakan secara meluas dalam pendidikan dan pembelajaran agama. Syair dan pantun bukan sahaja menghibur tetapi juga menyampaikan nasihat dan pengajaran. Karya-karya ini turut berfungsi sebagai medium penyebaran adat dan budaya Melayu serta memperkukuhkan identiti masyarakat Melayu di rantau ini.

*Hikayat Hang Tuah* adalah salah satu karya epik Melayu yang paling terkenal dan berpengaruh dalam persuratan Melayu klasik. Sejarawan menyatakan bahawa naskhah ini dihasilkan oleh pengarang dari Johor selepas kekalahan Portugis di Melaka pada tahun 1641. Hikayat ini mengisahkan tentang Hang Tuah, seorang pahlawan legenda yang setia kepada Sultan Melaka, dan peranannya dalam pelbagai peristiwa penting sepanjang zaman kegemilangan Kesultanan Melaka pada abad ke-15. Karya ini menggambarkan nilai-nilai kepahlawanan, kesetiaan, dan kebijaksanaan yang dianggap penting dalam masyarakat Melayu tradisional. Seterusnya apabila mengikuti para pengkaji aspek kejituan sejarahnya tidak perlu ditekankan kerana "hikayat ini hendak menciptakan seorang yang luar biasa, seorang 'superman' seorang maha manusia Hang Tuah!" (Hashim & Rohaidah, 2015).

*Sulalatus Salatin* atau lebih dikenali sebagai *Sejarah Melayu*, adalah salah satu karya historiografi Melayu yang paling penting dan berpengaruh dalam persuratan Melayu. Karya ini

dikarang oleh Tun Sri Lanang pada awal abad ke-17 atas arahan Sultan Johor. Karya yang ditulis di Johor ini bertarikh 1612 amat penting dan dari awal lagi dikagumi kerana kandungan, bahasa dan seni persembahannya. Malah turut merangkumi sejarah Kesultanan Melayu Melaka, dari penubuhannya hingga kejatuhannya, dan memaparkan pelbagai aspek kehidupan politik, sosial, dan budaya masyarakat Melayu pada zaman tersebut. *Sulalatus Salatin* bukan sahaja menjadi teks sejarah tetapi juga sebuah karya sastera yang penuh dengan kisah-kisah legenda, mitos, dan nasihat yang menjadikannya warisan penting dalam dunia Melayu (Tun Seri Lanang, 2009).

Kesultanan Johor-Riau bukan sahaja menghasilkan karya-karya penting, tetapi juga berperanan dalam menyebarkan karya-karya ini ke seluruh Nusantara. Kedudukan Johor-Riau yang strategik sebagai pusat perdagangan maritim menjadikannya titik pertemuan bagi pedagang, ulama, dan cendekiawan dari pelbagai wilayah. Ini memudahkan penyebaran karya-karya sastera, agama, dan undang-undang Melayu ke kawasan lain seperti Sumatera, Jawa, dan Semenanjung Tanah Melayu. Dalam konteks ini, bahasa Melayu yang digunakan dalam persuratan Johor-Riau memainkan peranan sebagai lingua franca, bukan sahaja dalam perdagangan tetapi juga dalam dunia intelektual dan keagamaan di Nusantara.

Selain karya sastera dan agama, Kesultanan Johor-Riau juga terlibat dalam penghasilan karya undang-undang dan pentadbiran. *Hukum Kanun Johor* adalah salah satu karya undang-undang yang dikembangkan di wilayah ini. Kanun tersebut mengandungi peraturan-peraturan berkaitan dengan jenayah, ekonomi, dan pentadbiran, yang menjadi rujukan bagi pemerintahan kesultanan. Karya ini menunjukkan bagaimana persuratan Melayu tidak hanya terhad kepada sastera dan agama, tetapi juga meliputi bidang yang lebih luas termasuk pentadbiran negara. Kegemilangan Kesultanan Johor-Riau adalah kerajaan yang kuat dan unggul di Alam Melayu. Antaranya ialah, pusat perdagangan yang unggul. Kerajaan Johor muncul sebagai pusat perdagangan yang unggul kerana terdapat beberapa keistimewaan yang dimiliki. Kedudukan yang strategik iaitu kawasan pelabuhan Johor Lama, Batu Sawar dan Panchor yang mudah untuk dimiliki oleh kapal besar kerana Sungai Johor yang lebar dan dalam. Pelabuhan Riau yang terletak di persimpangan lalu lintas maritim yang strategik menjadi menjadi tumpuan para pedagang luar untuk mengurus niaga. Kesibukan pelabuhan Johor-Riau terjadi kerana sekitar 500 ke 600 buah kapal dagang yang datang melabuh daripada pelbagai bangsa di pelabuhan Johor terutamanya di Pelabuhan Riau seperti kapal Siam, Portugis, Inggeris dan pulau-pulau di Alam Melayu (Andaya L.Y., 1987).

#### **4. KESIMPULAN**

Kesimpulannya, *Tuhfat al-Nafis* merupakan sebuah karya yang memberikan sumbangan besar kepada perkembangan persuratan Melayu, terutamanya di Johor-Riau. Dengan kekayaan isi dan gaya bahasa yang digunakan, *Tuhfat al-Nafis* terus relevan sebagai rujukan dalam kajian sejarah, kesusasteraan, dan bahasa Melayu hingga ke hari ini. Manakala *Hikayat Hang Tuah* adalah sebuah karya epik yang menjadi lambang kesusasteraan Melayu klasik dan warisan kebudayaan yang kaya. Kepentingan *Hikayat Hang Tuah* dalam persuratan Melayu dan pengaruhnya yang berterusan hingga ke hari ini menunjukkan bahawa karya ini merupakan sebahagian daripada identiti dan warisan intelektual masyarakat Melayu. Begitu juga dengan *Sulalatus Salatin* atau *Sejarah Melayu* adalah karya agung yang memainkan peranan penting dalam perkembangan persuratan dan historiografi Melayu. Dengan pengaruh yang besar dalam pembentukan identiti

Melayu dan tradisi intelektual, *Sulalatus Salatin* kekal sebagai salah satu karya terpenting dalam khazanah persuratan Melayu. Ternyata, Kesultanan Johor-Riau memainkan peranan yang besar dalam perkembangan persuratan Melayu dari abad ke-16 hingga abad ke-19. Dengan sokongan daripada sultan-sultan yang mendukung perkembangan ilmu pengetahuan, Johor-Riau menjadi pusat intelektual yang menghasilkan karya-karya penting dalam pelbagai bidang. Persuratan Melayu di Johor-Riau telah memainkan peranan besar dalam membentuk identiti dan kebudayaan Melayu. Pusat intelektual ini bukan sahaja menghasilkan karya-karya besar yang merangkumi bidang sastera, agama, dan undang-undang, tetapi juga menjadi platform penting dalam penyebaran bahasa Melayu sebagai bahasa ilmu serta pentadbiran di Nusantara. Pengaruh persuratan Melayu dari Johor-Riau tersebar ke seluruh Nusantara menjadikan kesultanan ini sebagai peneraju dalam memperkukuh dan menyebarkan kebudayaan serta identiti Melayu. Malah Kesultanan Johor-Riau telah meninggalkan warisan intelektual yang kekal relevan sehingga hari ini.

## 5. RUJUKAN

- A. Samad Ahmad. (1985). *Kerajaan Johor-Riau*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Abdul Rahman Haji Ismail. (2001). *Sejarah Persuratan Melayu*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Andaya L.Y. (1987). *Kerajaan Johor 1641-1728: Pembangunan Ekonomi dan Politik*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Haji Buyong Adil. (1971). *Sejarah Johor*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hashim Musa & Rohaidah Kamaruddin. (2015). *Hang Tuah: Catatan Okinawa*. Penerbit Universiti Putra Malaysia.
- Raja Ali Haji. (1982). *Tuhfat al-Nafis*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Liaw Yock Fang. (1975). *Sejarah Kesusasteraan Melayu Klasik*. Penerbit Universiti Malaya.
- Tun Seri Lanang. (2009). *Sulalatus Salatin*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Virginia M. H. (1991). *Tuhfat Al-Nafis*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.