

## **Metodologi Ilmu Tarannum Syaikh Raghīb Mustafā Ghalwasy : Suatu Tinjauan Awal**

**Muhammad Lukman Bin Ibrahim**

Fakulti Pengajian Quran Sunnah,  
Universiti Sains Islam Malaysia,  
Bandar Baru Nilai, 71800,  
Nilai Negeri Sembilan, Malaysia  
Emel: mdlukman@usim.edu.my

**ZAINORA BINTI DAUD**

Fakulti Pengajian Quran Sunnah,  
Universiti Sains Islam Malaysia,  
Bandar Baru Nilai, 71800,  
Nilai Negeri Sembilan, Malaysia  
Emel: zainora@usim.edu.my

### **ABSTRAK**

Al-Quran merupakan mukjizat Nabi Muhammad saw yang paling utama. Membaca, memahami dan beramal dengannya adalah termasuk dalam ibadat yang amat dituntut dalam agama Islam. Justeru, bacaan secara tarannum dan memperindahkan seni suara terhadapnya adalah tidak terkeluar dari dalam konteks ini. Ini akan menyerlahkan lagi sinar mukjizat tersebut kepada ummat. Artikel ini bertujuan untuk memperkenalkan tokoh qari tersohor negara Mesir Syaikh Raghīb Mustafā Ghalwasy. Artikel ini juga melihat sejauh mana metodologi yang digunapakai oleh beliau dalam mempersembahkan bacaan beliau. Disamping melihat secara perbandingan dengan metodologi tokoh utama qari Mesir yang lain seperti Mustafā Ismail Dan Abdul Basit Abdul Samad yang menjadi ikutan utama dalam pengajian ilmu tarannum di Malaysia secara khusus

**Kata kunci :** al-Quran, tarannum, Mustafā, Ghalwasy

### **PENDAHULUAN**

Al-Quran adalah kalam Allah yang diturunkan kepada Muhammad saw. Pembacanya akan mendapat ganjaran bahkan setiap hurufnya akan diganjar dengan 10 pahala.<sup>270</sup> Bagaimana pula seorang yang mengkaji, memahami dan beramal dengannya? Ia tentu mendapat lebih banyak kebaikan kepada manusia.

Di dalam pelbagai hadis Nabi<sup>271</sup>, Baginda saw menekankan tentang pembacaan yang baik, memperelokkan suara dan dizaman kini ia lebih di kenali dengan ilmu tarannum.

---

<sup>270</sup> Qari ulung Mesir. Wafat 1978

<sup>271</sup> Muhammad Lukman bin Ibrahim (2010), *Tarannum al-Qur'an melalui tariq al-Syatibi : kajian terhadap pengamalannya dalam kalangan qari-qari Kelantan ke majlis tilawah al-Qur'an peringkat kebangsaan Malaysia antara tahun 1990-2005* hal 78

Ilmu tarannum telah bermula sejak sebelum kedatangan agama Islam lagi. Setiap bangsa dan rumpun masyarakat sejak dahulu telah ada kecenderungan terhadap bunyi-bunyian yang baik dan merdu. Ini adalah disebabkan oleh fitrah kejadian manusia yang menyukai bunyi yang baik. Bunyian yang baik akan membangkitkan jiwa, menguatkan semangat dan merehatkan minda.

Setiap bangsa juga mempunyai alat-alat muzik yang berlainan untuk melahirkan bunyian yang menjadi halwa telinga. Misalnya, dalam masyarakat melayu mempunyai gendang, cina mempunyai kecapi dan Arab mempunyai seruling. Ini membuktikan bahawa bunyian yang baik tidak dapat dipisahkan dari kehidupan manusia.

Sabda Rasulullah y

روحوا القلوب ساعة فساعة

*Maksudnya : Rehatkanlah hati kamu seketika kemudian pada ketika yang lain pula.*<sup>272</sup>

Sayyidina 'Ali pula berkata, "rehatkanlah hati kamu, sesungguhnya hati akan jemu dan keletihan sepertimana badan kamu."<sup>273</sup>

Masyarakat Arab adalah suatu bangsa yang amat suka kepada tarannum-tarannum. Mereka digambarkan sering menyanyi dan bertarannum walau di mana mereka berada. Kanak-kanak bermain sambil menyanyi, peniaga menyanyi sambil menjual barang jualan mereka dan wanita yang berkabung juga menyanyi kesedihan kerana kematian orang yang dikasihi.<sup>274</sup>

Justeru, dalam ilmu ini lahir beberapa tokoh besar yang menjadi ikutan dan melahirkan minat kepada masyarakat untuk turut menghayati bacaan al-Quran termasuklah tokoh Syaikh Raghīb Mustafa ghalwasy.

## **KELAHIRAN DAN PEMBELAJARAN AL-QURAN**

Beliau dilahirkan pada hari khamis 5 Julai 1938 di Tanta Barat. Sejak dari kecil beliau adalah seorang peminat al-Quran dan tarannum. Beliau menghafaz al-Quran pada usia kecil iaitu sekitar 12 tahun. Kebetulananya latar belakang keluarga beliau adalah dari kalangan huffaz al-Quran.

Beliau belajar dengan beberapa orang guru al-Quran di Tanta dan menekuni bacaan qari qari terkenal sebelumnya seperti Syaikh Muhammad rif'at, Syaikh Mustafa Ismail dan Syaikh Abdul Basit.

Beliau meneruskan rasmi bacaan qari terkenal di masjid Husain<sup>275</sup> iaitu membaca al-Quran sebelum solat waktu dan sebelum solat Jumaat. Terpilih memperdengarkan bacaan di sana adalah pengiktirafan yang besar bagi seorang qari. Beliau meninggal dunia 4 Februari 2016.

---

<sup>272</sup> Gaya potongan tarannum dihujung sesuatu harakat.

<sup>273</sup> Diterangkan di dalam topik mahattah.

<sup>274</sup> Muhammad Lukman bin Ibrahim (2010), *Tarannum al-Qur'an melalui tariq al-Syatibi : kajian terhadap pengamalannya dalam kalangan qari-qari Kelantan ke majlis tilawah al-Qur'an peringkat kebangsaan Malaysia antara tahun 1990-2005* hal 68.

<sup>275</sup> Abdullah al-Qari hj Saleh (1984m), *Kursus Qari dan Qariah*, Kota Bharu : Pustaka Aman Press, hlm. 88.

## KECENDURANGAN ALIRAN TARANNUM

Pada awal penglibatan beliau dalam bacaan dan persembahan tarannum al-Quran, beliau adalah muqallid<sup>276</sup> syaikh Siddiq al-Minsyawi<sup>277</sup>. Kemudian beliau mengikuti jalan bacaan syaikh Mustafa Ismail<sup>278</sup>. Namun beliau kelihatan tidak dapat menurut semua metodologi Mustafa Ismail. Akhirnya beliau memilih untuk membaca dengan tariq tersendiri yang sehingga kini dikenali dengan Tariq Ghalwasy.

Secara asasnya juga dalam ilmu tarannum, muqallid sepatutnya tidak menurut bacaan syaikh secara seratus peratus kerana beberapa sebab :

- 1- Bakat dan kemampuan suara yang berbeza. Ia seperti seorang qari yang begitu selesa dengan tabaqah jawab al-jawab kerana kebolehan suaranya. Sedangkan muqallid mempunyai kemampuan berlainan. Justeru tidak mungkin seorang muqallid mengikut gurunya seratus peratus.
- 2- Muqallid mempelajari dengan pelbagai guru. Dengan itu rangkuman dari ilmu yang dipelajari akan melahirkan kepakaran dan tariq yang tersendiri.
- 3- Setiap qari akan mempunyai gaya bacaan dan bakat tersendiri. Sepatutnya ia tidak dibataskan dengan hanya meniru bacaan qari-qari tertentu tanpa ada jalan untuk berkarya dalam ilmu ini.

## PERSEMBAHAN BACAAN DI PERINGKAT ANTARABANGSA

Beliau membuat persembahan bacaan di pelbagai negara dunia seperti Afrika, Perancis, Amerika, Iran, Russia dan pelbagai negara yang beliau lawati.

## METODOLOGI BACAAN

### 1- Taranum

Syaikh mustafa biasa memulakan bacaan dengan tarannum Bayyati.<sup>279</sup> Ini menjadi kebiasaan kepada hampir keseluruhan qari kerana tarannum Bayyati memberi kelapangan dan kerehatan ketika memulakan bacaan.

Namun, beliau juga memulakan bacaan dengan tarannum Rast. Dalam bacaan yang telah ditelusuri, syaikh Mahmud mampu membaca dengan 2 tarannum sahaja iaitu tarannum Bayyati sebagai permulaan dan tarannum rast sepanjang bacaan beliau yang melebihi setengah jam. Kebiasaan para qari akan membaca beberapa tarannum dalam satu bacaan. Ini disebabkan kemampuan untuk mempelbagaikan harakat tarannum dengan hanya satu tarannum amat sukar. Ini menunjukkan kemampuan kemahiran yang tinggi yang di miliki oleh syaikh Mustafa Ghalwasy

---

<sup>276</sup> Haji Mohammad bin Haji Yusuf (1992m), *Pengajian Al-Quran Berlagu Di Kelantan : Sejarah Dan Perkembangannya*, (Kertas Projek Ukm) Hlm 41

<sup>277</sup> Haji Nik Jaafar Bin Nik Ismail (1998m), *Qawa'id al-Tarannum*, Kuala Lumpur : Darul Fikr hlm 126.

<sup>278</sup> Diterangkan dalam topik wuslah al-mumathalah.

<sup>279</sup> Haji Nordin Idris, temuramah beliau pada 5 september 2009,

## 2- Harakat

Harakat ialah gaya alunan sesuatu tarannum yang tersusun daripada beberapa qit'ah<sup>280</sup> dengan mahattah<sup>281</sup> yang tertentu.

### PERBEZAAN DI ANTARA HARAKAT TAJWID DAN TARANNUM

Terdapat dua jenis harakat yang biasa digunakan dalam bacaan Al-Quran. Kedua-dua jenis harakat ini sangat penting dalam menghidupkan bacaan Al-Quran seseorang. Jika kedua-duanya dipadukan dengan baik, maka suatu bacaan yang penuh keahlian dan kemahiran akan terhasil dari seseorang qari. Harakat tersebut ialah harakat tajwid dan harakat tarannum.

#### a) harakat tajwid

iaitu kadar panjang dan pendek suatu huruf atau kalimah yang dibaca, sama ada panjangnya 1, 2, 3, 4, 5, atau 6 harakat. Kadar ini berbeza di antara tu mad dengan satu mad yang lain seperti mad tabi'i panjangnya 2 harakat dan mad lazim 6 harakat.<sup>282</sup>

Ukuran panjang adalah mengikut gerak jari atau gerakan sesuatu bacaan tersebut. Satu gerak jari adalah dikira satu harakat, manakala dua harakat adalah dikira satu alif. Begitulah seterusnya.

	Harakat	Istilah
1	Satu	
2	Dua	Qasr
3	Empat	Tawassut
4	Enam	Mad <sup>283</sup>

#### b) harakat tarannum

Gaya alunan tarannum yang tersusun daripada beberapa qit'ah dengan mahattahnya yang tertentu. Untuk membina sesebuah tarannum maka ia memerlukan sekurang-kurangnya 4 harakat yang sempurna. Jika ia melebihi 4 harakat yang maka ia dikira bonus yang melengkapi tarannum tersebut.<sup>284</sup>

Tiap-tiap harakat mempunyai peranannya yang khusus. Setiap qari dan qariah perlu mengetahui dan memahami peranan-peranan harakat ini, bertujuan untuk menyusun dan menyesuaikan antara satu harakat dengan satu harakat yang lain dengan lebih rapi, tersusun dan sempurna lagi. Ini kerana dengan bertitik tolak dari percampuran dan peningkatan beberapa harakat inilah, maka lahirnya suatu gaya tarannum yang tertentu.

---

<sup>280</sup> *Ibid.*

<sup>281</sup> Wuslah al-mumathalah adalah kaedah yang menggabungkan 2 lagu

<sup>282</sup> Haji Mohammad bin Haji Yusuf (1992m), *Pengajian Al-Quran Berlagu Di Kelantan : Sejarah Dan Perkembangannya*, (Kertas Projek Ukm)Hlm 45.

<sup>283</sup> Hj Hasan Musa, temuramah pada 25 Julai 2009.

<sup>284</sup> Haji Mohammad bin Haji Yusuf (1992m), *Pengajian Al-Quran Berlagu Di Kelantan : Sejarah Dan Perkembangannya*, (Kertas Projek Ukm)Hlm 44.

Ini bermakna tanpa pemahaman yang jitu, seorang qari dan qariah tersebut tidak akan dapat membentuk suatu tarannum dengan berkesan. Juga persembahan yang bercampur aduk antara beberapa gaya harakat dari tarannum-tarannum yang berlainan. Cara bacaan yang sebegini adalah terkeluar dari peraturan tarannum yang dikehendaki.

Harakat mesti disusun mengikut keutamaan seperti berikut :

1. harakat pertama -hendaklah disesuaikan dengan harakat yang terakhir pada tarannum sebelumnya, sama ada gaya, tabaqah dan susunannya
2. harakat kedua – ianya merupakan harakat rangsangan kepada harakat berikutnya.
3. harakat ketiga – ianya merupakan harakat jawa
4. b (tinggi) kepada kepada suatu tarannum.
5. harakat keempat – ianya merupakan harakat jawabul jawab (tertinggi) kepada sesuatu tarannum.
6. harakat kelima – ianya merupakan harakat persediaan untuk menurun
7. harakat keenam – ia merupakan harakat penutup kepada sesuatu tarannum.<sup>285</sup>

Tarannum Bayyati pembukaan tidak perlu di akhiri dengan harakat penutup. Ini kerana terdapat tarannum lain yang akan dibawa oleh para qari selepas tarannum Bayyati.

Tiap-tiap tarannum hendaklah ditutup dengan tarannumnya yang tersendiri kecuali perpindahan tarannum yang dibuat secara wuslah al-mumathalah<sup>286</sup>. Penamat sesuatu persembahan bacaan biasanya diakhiri dengan tarannum Bayyati sebagai penutup.

Syaikh Mustafa mempunyai kepakaran tinggi dalam menyusun harakat. Beliau tidak menyusun harakat seperti sepatutnya tetapi masih kelihatan amat baik. Contohnya, beliau memlulakan harakat Nawwah dengan beberapa ayat dan seterusnya melompat kepada jawabul jawab. Ini ada suatu kelainan yang memberi kesan yang menarik pada bacaan tarannum.

### 3- Wuslah almumathalah

Wuslah al-mumathalah ialah suatu gaya harakat yang bercampur dari dua air tarannum yang berlainan.<sup>287</sup> Ianya terdapat dalam dua bentuk yang berbeza :

- a) Gaya harakat yang dicampurkan antara dua irama tarannum (air tarannum ) yang berlainan. Sebagai contoh seorang qari berada pada tarannum jaharkah. Beliau mencampurkan harakat jawab dengan tarannum Saba. Namun dihujung harakat tersebut ia kembali kepada tarannum jaharkah.

---

<sup>285</sup> Suara asas yang rendah.

<sup>286</sup> Nawwah adalah dari bahasa Arab (نَوَّه) yang bermaksud naik atau meninggi. Menurut Tuan Haji ustaz Nik Jaafar, ia juga dikatakan dari perkataan Nawah (نَوَاه) yang bermaksud biji tamar. Ia digunakan demikian kerana dalam bentuk kiasan iaitu dari biji tamar akan berkembang biak menjadi pohon tamar yang besar. Begitu juga halnya dengan tabaqah nawah yang merupakan pemangkin kepada harakat seterusnya. Lhat : Ibn Manzur, Muhammad Bin Mukram al-Afriqi al-Misri (1405h), *Lisan al-'Arab*, Beirut : Dar Sadir. Jil 10 hal 34

<sup>287</sup> Jawab ialah istilah yang merujuk kepada suara tahap ketiga. Ia di sebut suara tahap tinggi. Ia dikatakan demikian kerana dalam ilmu tarannum jawaban kepada suatu tahap suara sepatutnya lebih tinggi dari tahap yang sebelumnya.

- b) Perpindahan satu tarannum ke satu tarannum yang lain dalam satu harakat. Ini bermaksud seorang qari melakukan satu tarannum dan terus berpindah kepada tarannum yang lain tanpa kembali kepada tarannum asal.<sup>288</sup>

Kedua-dua kaedah diatas mempunyai nilai tersendiri dalam ilmu tarannum. Ia akan menambah elok sesuatu jalan bacaan dan tarannum. Dalam kaedah Majlis Tilawah Al-Quran ia diberi markah istimewa sekiranya seorang qari dapat melakukan wuslah al-mumathalah dengan baik.

Biasanya harakat yang dibaca seringkali menjadi kaku, beku dan tumpul setelah beberapa tarannum yang dibawa secara berasingan. Jadi kaedah untuk menghidupkan semula setiap harakah ini ialah dengan wuslah al-mumathalah

Syaikh mustafa sering menggunakan kaedah wuslah al-mumathalah<sup>289</sup> untuk menghidupkan teknik bacaan.

#### 4- Mahattah

Mahattah ialah gaya penghujung (perhentian) suatu harakat atau tarannum. Ini bererti seorang qari ingin menamatkan satu-satu bacaan hendaklah memilih mana-mana mahattah yang sesuai dengan harakat ataupun suatu tarannum yang dibaca.<sup>290</sup>

Mahattah mempunyai peranan penting dalam bacaan. Sekiranya mahattah yang dibuat tidak serasi dengan sesuatu harakat, maka ia akan mencacatkan harakat-harakat seterusnya.<sup>291</sup>

Setiap qari mempunyai perbezaan dalam menyempurnakan mahattah ini. Ia berkaitan dengan suara dan kemahiran qari itu sendiri. Dalam erti kata lain mahattah dan akan membezakan antara qari. Dan ini adalah kemahiran tersendiri yang dilakukan oleh syaikh Mustafa dengan mempelbagaikan mahattah dalam bacaan tanpa ada kepayahan.

#### 5- Tabaqah

Tabaqah ialah suatu tingkatan atau tahap suara yang berkaitan dengan sesuatu tarannum yang tertentu.<sup>292</sup>

Suara seseorang mempunyai beberapa tabaqah atau tingkatan iaitu :

- 1) tingkatan suara yang paling rendah iaitu suara yang keluar dari rongga dada dan perut. Ini dinamakan suara tahap qarar.<sup>293</sup>

---

<sup>288</sup> Hj Hasan Musa, temuramah beliau pada 10 jun 2009,

<sup>289</sup> *ibid*

<sup>290</sup> Tuan haji Nik jaafar Nik Ismail, temubual, 11 jun 2009,

<sup>291</sup> Hajah Setina Ismail, 15 mei 2009,

<sup>292</sup> *ibid*.

<sup>293</sup> Tuan haji Nik Jaafar Nik Ismail, temubual, 11 jun 2009

- 2) Tingkatan suara yang sederhana serta meninggi sedikit berbanding dengan suara *qarar*. Ia keluar dari sebelah atas dada sehingga ke leher. Ia dinamakan suara tahap *nawwah*.<sup>294</sup>
- 3) Tingkatan suara yang tinggi. Ia keluar dari rongga leher sehingga rongga hidung dan dinamakan suara tahap *jawab*.<sup>295</sup>
- 4) Tingkatan suara tertinggi iaitu suara yang keluar dari rongga hidung sehingga rongga kepala iaitu dinamakan tahap *jawab al-jawab*.
- 5) Tingkatan suara yang menurun yang dinamakan dengan *nuzul*.
- 6) Tingkatan suara rendah iaitu *qarar* sebagai penutup sesuatu tarannum.

Pengetahuan mengenai tabaqah amat penting kepada seorang qari yang ingin bertarannum. Ini kerana tabaqah berperanan memberi tenaga dan peningkatan suara yang sesuai kepada sesuatu bacaan. Jika tidak, bacaan tersebut tidak dapat dikatakan bertarannum dan kelihatan hambar tidak bermaya.

Kepelbagaian tabaqah ini dilakukan dengan amat baik oleh syaikh Mustafa. Beliau tidak akan menggunakan tabaqah yang sama pada setiap harakat bahkan mengadunkannya dalam variasi yang berbeza. Ia menjadi pendengar tidak jemu walaupun bacaan beliau telah melangkaui setengah jam lebih.

## 6- Ikhtilal al-lahn

Ikhtilal al-lahn ialah kesumbangan nada suara yang disengajakan mengikut irama dan tabaqah suatu tarannum. Ia berlaku dalam dua keadaan :<sup>296</sup>

- a) kesumbangan suara yang disengajakan atau terkawal. Kesumbangan seperti ini sangat dikehendaki dalam mempersembahkan suatu tarannum atau harakat.
- b) Kesumbangan suara yang berlaku tanpa kawalan dan tidak sengaja. Keadaan ini mencatitkan harakat, tarannum atau tabaqah suara seseorang qari.<sup>297</sup>

Pada asasnya, sumbang suara dan lagu walau bagaimana keadaan sekalipun akan mencatitkan suara dan tarannum. Namun, dalam ilmu tarannum masih ada sumbang yang dinilai baik iaitu sumbang sengaja dan terkawal.

Persoalannya, kenapa perlu diperbincangkan ke tahap sumbang sengaja ini. Tidakkah ia mencatitkan bacaan Al-Quran itu sendiri?

---

<sup>294</sup> . Percetakan al-Miriah merupakan pusat percetakan yang kedua setelah kerajaan Uthmaniah yang terletak di Sana', Yaman pada tahun 1295H bersamaan dengan 1877M. Percetakan al-Miriah adalah percetakan rasmi kerajaan yang diperintah oleh al-Sultan Abdul Hamid Khan yang beroperasi pada tahun 1300H bersamaan 1883M. Lihat: <http://www.al-jazirah.com/culture/28062004/aoraq51.htm>

<sup>295</sup> . Keturunan Ibnu Syeikh Abdul Mu'ti Ibnu Syeikh Muhammad Salih tidak dinyatakan secara jelas. Namun terdapat karanagan beliau yang menggunakan nama Ibnu Syeikh Abdul Mu'ti Ibnu Syeikh Muhammad Salih al-Kelantani. Ini membuktikan beliau merupakan ulama yang berasal dari Kelantan (Saharuddin Saad, 2015).

<sup>296</sup> . Beliau merupakan pentahqiq kitab dalam pengejian peringkat sarjana di UKM. Tajuk penulisan ilmiha beliau ialah "Menulis Semula Dan Tahqiq Manuskrip Mirat Al-Quran Fi Tashili Ma'rifati Ahkam At-Tajwid Li Malik Al-Wahhab, Karya Ibn Abdul Mokti Ibn Syeikh Muhammad Saleh".

<sup>297</sup> al-Dhahabiyy, Shamsuddin Muhammad ibn Ahmad ibn 'Uthman. 1988. *Siyar A'lam al-Nubala'*. Jil. 4 & 10. Bayrut: Muassasah al-Risalah. Hal. 5, al-Suyutiyy, Jalaluddin 'Abd al-Rahman ibn Abi Bakr. 1994. *Tabaqat al-Huffaz*. Bayrut: Dar al-Kutub al-'Ilmiyyah. Hal. 157 dan Muhammad Abu Zahrah. t.th. *Usul al-Fiqh*. t.pt.: Dar al-Fikr al-'Arabiyy. Hal. 14.

Tuan Haji Nik Jaafar memberi alasan bahawa sumbang suara adalah fitrah manusia. Hampir setiap qari yang bertarannum pasti berlaku sumbang tidak sengaja. Apatah lagi mereka yang tidak bertarannum. Keadah ilmu tarannum menerima fitrah manusia ini dengan menunjukkan jalan untuk membaiki sumbang tersebut. Ini bereti sekiranya berlaku sumbang, biarlah kesumbangan itu dalam keadaan baik dan tidak merosakkan jatidiri bacaan Al-Quran.<sup>298</sup>

Begitulah juga halnya dengan wuslah al-mumathalah. Hampir setiap ketika seorang qari membaca Al-Quran dengan perpindahan tarannum dengan sengaja atau tidak. Ilmu tarannum mengajar supaya perpindahan ilmu tersebut menurut kaedah yang sepatutnya.

## 7- Burdah yang menarik

Burdah ialah bunga-bunga atau getaran suara yang bersesuaian dan menarik ketika mengalunkan bacaan tarannum.<sup>299</sup> Ianya terbahagi kepada 2 jenis :

- a) Burdah asli iaitu getaran suara secara semulajadi.  
Burdah ini dimiliki oleh setiap orang namun ia berbeza dari sifat-sifat burdah sama ada kasar atau halus, keras atau lembut, serta banyak atau sedikit. Ia tidak menjadi perkiraan yang besar dalam ilmu tarannum kerana umum memilikinya.
- b) Burdah sina'i iaitu bunga-bunga tarannum yang sengaja disusun dan digubah mengikut kehendak sesuatu tarannum. Burdah inilah yang menjadi perbincangan dalam ilmu tarannum. Ini kerana setiap qari mesti mengguna kebolehan suara yang ada untuk membentuk burdah yang sesuai dan menarik dalam bacaannya.<sup>300</sup>

Burdah yang menarik bukanlah bermaksud ia mesti banyak iaitu dalam setiap pergerakan suara mesti terdapat burdah. Namun yang dikehendaki ialah kesesuaian burdah dan di mana ia dibuat.

Sebagai perbandingan, seorang wanita yang suka memilih pakaian bercorak bunga-bunga tidaklah bermaksud bahawa pakaiannya mesti penuh dengan corak bunga dari hujung rambut hingga hujung kaki. Sekiranya demikian, ia akan kelihatan melampau dan tidak cantik. Kadang-kadang sekuntum bunga ditudung lebih menarik dari kuntuman bunga yang banyak.<sup>301</sup>

Begitulah juga halnya dengan burdah. Ia mestilah sesuai tanpa mengira banyak atau sedikit.

## 8- Tariq yang tersendiri

Antara keistimewaan syaikh Mustafa ialah gaya dan alunan tersendiri tanpa dipengaruhi oleh qari-qari yang lain. Sebagaimana yang diterangkan diatas bahawa syaikh Mustafa terpengaruh

---

<sup>298</sup> Muhammad Abu Zahrah. *Op. Cit.* Hal. 246.

<sup>299</sup> al-Dhahabiyy. *Op. Cit.* Hal. 12, al-Bayhaqiyy, Ahmad ibn al-Husayn. 1994. *al-Sunan al-Kubra*. Bayrut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah. Hal. 72 dan Abu Zahrah. *Op. Cit.* Hal. 14.

<sup>300</sup> *Ibid.*

<sup>301</sup> al-Shafi'iy, Muhammad ibn Idris. 1309H. *al-Risalah*. Bayrut: Dar al-Kutub al-Ilmiyyah. Hal. 13.

dengan beberapa qari. Namun adunan beberapa qari tersebut telah melahirkan Tariq Ghalwasy yang tersendiri.

## KESIMPULAN

Syaikh gharib mustafa ghalwasy adalah qari unggul Mesir yang dapat menyempurna ilmu tarannum dengan gaya suara yang merdu dan menarik. Beliau juga berjaya mencipta suatu tariq yang baik untuk ikutan khusus kepada para qari khususnya di Malaysia. Walaupun menjadi muqallid kepada beberapa qari masyhur yang lain namun berdasarkan pembelajaran dan pengalaman, beliau telah berjaya untuk melahirkan tariq beliau sendiri yang dikenali dengan Tariq Ghalwasy.

## RUJUKAN

'Abduh, Muhammad (1980m), *al-Fatawa al-Islamiyyah Min Dar al-Ifta' al-Misriyyah*, Qahirah: Jumhuriyyah al-Misr al-'Arabiyyah, Wizarah al-Awqaf

Abdullah al-Qari hj Saleh (1984m), *Kursus Qari dan Qariah*, Kota Bharu : Pustaka Aman Press

al-Dimaysqi, Ibn Himmat Syamsuddin Abi Abdullah Muhammad Bin Hasan, *al-Tankit Wa al-Ifadah Fi Takhrij Ahadith Khatimah Safar al-Sa'adah*, Dimaysq : Dar al-Ma'mun

al-Mundhiri, Abd al-'Azim Bin Abd al-Qawi (1933h), *al-Tarhib Wa al-Tarhib Min Hadith al-Syarif*, Misr : Mustafa al-Babi al-Hlmabi

al-Sa'id Labib (1970m), *al-Taghanniy bi al-Quran*, al-Hay'ah al-'Ammah li al-Tawzi ' wa al-Nasyr

Al-Tirmidhi (1408H), *Sunan al-Tirmidhi*, maktabah al-tarbiyyah al-arabiy

Haji Mohammad bin Haji Yusuf (1992m), *Pengajian Al-Quran Berlagu Di Kelantan : Sejarah Dan Perkembangannya*, (Kertas Projek Ukm)

Ibn Manzur, Muhammad Bin Mukram al-Afriqi al-Misri (1405h), *Lisan al-'Arab*, Beirut : Dar Sadir

Mahmud sa'dani, *Alhan al-sama'*, maktabah kutub al-adab

Muhammad Lukman bin Ibrahim(2010), *Tarannum al-Qur'an melalui tariq al-Syatibi : kajian terhadap pengamalannya dalam kalangan qari-qari Kelantan ke majlis tilawah al-Qur'an peringkat kebangsaan Malaysia antara tahun 1990-2005*

Munawiy, Abd al-Ra'uf bin Taj al-'Arifin, al, (1356h), *Fayd al-Qadir syarh al-Jami' al-Saghir*, Misr : Maktabah al-Tijariyah al-Kubra

Munawiy, Abd al-Ra'uf bin Taj al-'Arifin, al, (1356h), *Fayd al-Qadir syarh al-Jami' al-Saghir*, Misr : Maktabah al-Tijariyah al-Kubra

Muslim bin Hajjaj al-Qusyayri al-Naysaburi, (1995M), **Sahih Muslim**, Bayrut: Dar Ihya' al-Turath al-'Arabi

Nik Jaafar Bin Nik Ismail, dato, (1998m), **Qawa'id al-Tarannum**, Kuala Lumpur : Darul Fikr

Williams, Caroline. 2002. Islamic Monuments in Cairo: The Practical Guide. Cairo: American University in Cairo Press

## **TEMURAMAH**

Dato haji Nik jaafar Nik Ismail,  
Hakim Tarannum Peringkat Antarabangsa Hingga Kini.  
Hj Hasan Musa johan antarabangsa 1965.  
Hajah Setina Ismail johan antarabangsa 1966.  
Haji Nordin Idris johan antarabangsa 1985

## **Laman web :**

[https://en.wikipedia.org/wiki/Al-Hussein\\_Mosque](https://en.wikipedia.org/wiki/Al-Hussein_Mosque)

<https://www.islamic-awareness.org/quran/text/mss/hussein>