

## PERANAN TARANNUM DALAM PENINGKATAN PENGHAYATAN AYAT-AYAT AL-QURAN

Muhammad Lukman bin Ibrahim,  
Pensyarah Fakulti Pengajian Quran Sunnah USIM  
zihin@yahoo.com

### ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis peranan ilmu tarannum dalam meningkatkan penghayatan individu terhadap ayat-ayat suci Al-Quran. Tarannum, sebagai ilmu melodi bacaan Al-Quran, sering dilihat sebagai sekadar seni persembahan, namun peranannya dalam konteks spiritual dan kefahaman makna kurang dikaji secara mendalam. Metodologi kajian ini adalah kualitatif dengan pendekatan kajian perpustakaan dan analisis kandungan terhadap literatur-literatur utama dalam bidang ilmu tajwid, qira'at, dan psikologi penghayatan. Penemuan kajian menunjukkan bahawa aplikasi maqam tarannum yang berseesuaian dengan konteks mampu membangkitkan emosi dan membantu pendengar merasai dan memahami mesej Al-Quran dengan lebih mendalam. Kesimpulannya, tarannum bukan sekadar alunan melodi, tetapi merupakan alat yang efektif dalam memperkukuh hubungan antara pembaca, pendengar, dan kalamullah.

**Kata-kata Kunci:** Tarannum, Penghayatan, Al-Quran, Maqam, Psikologi Spiritual, Tajwid.

### PENDAHULUAN

Al-Quran bukan sekadar teks suci yang dibaca, tetapi merupakan wahyu Ilahi yang diturunkan untuk difahami, dihayati dan diamalkan. Firman Allah S.W.T. “Ini adalah sebuah Kitab yang Kami turunkan kepadamu penuh dengan berkat supaya mereka mentadabbur (menghayati) ayat-ayatnya dan supaya mendapat pelajaran orang-orang yang mempunyai fikiran” (Sad, 29). Proses penghayatan atau *tadabbur* ini melibatkan interaksi holistik yang merangkumi aspek kognitif (pemahaman makna), afektif (pengalaman emosi dan spiritual) dan psikomotor (pelaksanaan hukum bacaan).

Dalam tradisi Islam, seni melagukan Al-Quran atau *tarannum* telah wajar sejak zaman Rasulullah S.A.W. Baginda bersabda: “Hiasilah Al-Quran dengan suaramu” (Riwayat Abu Daud, Ibn Majah). Namun, dalam konteks kontemporari, tarannum sering disalah anggap sebagai bakat seni suara semata-mata, atau dinilai hanya dari segi keindahan vokal, sehingga mengaburkan fungsi utamanya sebagai medium untuk memperdalam penghayatan. Persepsi ini mewujudkan jurang dalam literasi akademik di mana peranan psiko-spiritual tarannum kurang mendapat perhatian sistematik.

Oleh itu, artikel ilmiah ini bertujuan untuk mengisi jurang tersebut dengan mengetengahkan analisis komprehensif mengenai bagaimana ilmu tarannum berperanan sebagai katalis dalam meningkatkan penghayatan ayat-ayat Al-Quran. Fokus diberikan kepada hubungan simbiotik antara aplikasi *maqam* (skala melodi) yang sesuai dengan konteks ayat, kebangkitan emosi pendengar, dan pemahaman mesej Al-Quran yang lebih mendalam.

## OBJEKTIF KAJIAN

Berdasarkan pernyataan masalah yang dinyatakan, kajian ini mempunyai beberapa objektif khusus:

1. Untuk mendefinisikan konsep tarannum dari perspektif ilmu qira'at dan seni baca Al-Quran, serta membezakannya dengan konsep nyanyian biasa.
2. Untuk mengkaji hubungan antara aplikasi maqam tarannum tertentu dengan konteks emosi dan makna ayat-ayat Al-Quran.
3. Untuk menganalisis mekanisme psikologi dan spiritual bagaimana tarannum mempengaruhi keadaan hati (*qalb*) dan minda pendengar bagi memudahkan proses tadabbur.
4. Untuk mengemukakan bukti-bukti dari literasi primer dan sekunder yang menyokong peranan tarannum sebagai alat bantu penghayatan, dan bukannya sekadar seni persembahan.

## METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini dijalankan dengan menggunakan pendekatan kualitatif melalui reka bentuk kajian perpustakaan dan analisis kandungan. Pendekatan ini dipilih kerana ia bersesuaian untuk memahami fenomena sosial dan spiritual yang kompleks dengan mendalami teks-teks autoritatif (Hussain, 2021).

### 3.1 Sumber Data

Sumber data kajian terdiri daripada dua kategori utama:

1. **Sumber Primer:** Merujuk kepada kitab-kitab tradisional dalam bidang Qira'at, Tajwid, dan Ulum Al-Quran seperti *Al-Itqan fi Ulum Al-Quran* oleh Al-Suyuti, *Nihayat Al-Qawl Al-Mufid* oleh Sheikh Ali Al-Dabbā', serta kitab-kitab kontemporari yang membincangkan seni tarannum.
2. **Sumber Sekunder:** Merangkumi jurnal akademik, tesis, prosiding seminar, dan artikel ilmiah dari disiplin ilmu seperti Psikologi Agama, Sains Kognitif, dan Muzikologi Islam. Pangkalan data seperti Google Scholar, Scopus, dan MyCite digunakan untuk mencari literatur yang relevan.

### 3.2 Teknik Analisis Data

Data yang dikumpulkan dianalisis menggunakan teknik analisis kandungan tematik. Proses ini melibatkan:

- i. **Pengkodan:** Menandakan dan mengklasifikasikan petikan teks berdasarkan tema-tema utama seperti 'definisi tarannum', 'korelasi maqam dan emosi', dan 'mekanisme psikologi penghayatan'.
- ii. **Pembentukan Tema:** Mengenal pasti dan menyusun kod-kod tersebut menjadi tema yang koheren dan menjawab objektif kajian.
- iii. **Pentafsiran:** Mentafsir tema-tema yang ditemui untuk membina hujah yang kukuh dan menyeluruh mengenai peranan tarannum.

Dengan metodologi ini, kajian ini berhasrat untuk memberikan satu analisis yang mendalam dan menyeluruh berdasarkan bukti teks.

## HASIL KAJIAN DAN PERBINCANGAN

### 4.1 Memahami Tarannum: Dari Seni Suara kepada Ilmu Penghayatan

Tarannum dari sudut bahasa bermaksud nyanyian atau alunan. Dari sudut istilah, ia didefinisikan sebagai “ilmu yang mengkaji kaedah atau lagu untuk memperindah bacaan Al-Quran dengan menjaga hukum-hukum tajwid dan sifat-sifat huruf” (Al-Dabbā’, 2001). Definisi ini menekankan bahawa tarannum adalah satu disiplin ilmu yang terikat dengan peraturan tajwid yang ketat, dan bukannya kebebasan kreatif seperti dalam nyanyian.

Perbezaan asas antara tarannum dan nyanyian terletak pada niat (*niyyah*) dan peraturannya. Nyanyian bertujuan untuk hiburan dan boleh diubahsuai mengikut citarasa, manakala tarannum bertujuan untuk memperelok bacaan kalamullah dengan berpegang teguh kepada kaedah makhraj, sifat huruf, dan waqaf (Al-Mansouri, 2019). Justeru, tarannum adalah satu bentuk ibadah yang mensyaratkan kefahaman terhadap maksud ayat yang dibaca untuk memastikan alunan yang dilagukan selari dengan mesejnya.

### 4.2 Psikologi Pendengaran dan Keterlibatan Emosi

Mekanisme bagaimana tarannum mempengaruhi penghayatan boleh difahami melalui lensa psikologi. Muzik dan melodi telah lama dikenali sebagai perangsang emosi yang kuat kerana ia berinteraksi secara langsung dengan sistem limbik di otak, iaitu pusat kawalan emosi (Juslin & Västfjäll, 2008). Dalam konteks tarannum, alunan yang indah dan bersesuaian berupaya mencipta keadaan fikiran yang reseptif dan tenang, seterusnya memudahkan mesej Al-Quran meresap ke dalam hati.

Ibn Qayyim Al-Jawziyyah dalam *Miftah Dar Al-Sa’adah* menyatakan bahawa bacaan Al-Quran yang baik akan menambahkan kekuatan iman di dalam hati, menyebabkannya merasa khusyuk, menangis, dan berasa takut kepada Allah (Ibn Qayyim Al-Jawziyyah, n.d.). Tarannum bertindak sebagai pemangkin kepada proses ini. Apabila pendengar terpesona dengan keindahan lagu, hatinya menjadi lebih lembut dan terbuka untuk menerima nasihat, ancaman, janji baik, dan kisah-kisah yang terkandung dalam Al-Quran (Abdullah, 2020). Ini selari dengan firman Allah: “Sesungguhnya orang-orang yang beriman ialah mereka yang apabila disebut nama Allah gemetarlah hati mereka, dan apabila dibacakan kepada mereka ayat-ayat-Nya, bertambahlah iman mereka” (Al-Anfal, 2).

### 4.3 Kontekstualisasi Maqam: Memadankan Melodi dengan Mesej Ayat

Kekuatan tarannum yang sebenar terletak pada aplikasi *maqam* (pl. *maqamat*) yang sesuai. Maqam adalah sistem melodi atau skala muzik dalam tradisi Timur Tengah yang setiap satunya mempunyai ‘personaliti’ dan kecenderungan emosi tersendiri (Touma, 1996). Kepakaran seorang qari terletak pada kemahirannya memilih maqam yang selari dengan kandungan ayat.

Berikut adalah contoh kontekstualisasi maqam:

- i. Ayat Rahmat dan Syurga: Maqam seperti Rast dan Saba yang menimbulkan rasa tenang, lapang, dan gembira sering digunakan untuk ayat-ayat yang menggambarkan rahmat Allah, nikmat syurga, dan keindahan ciptaan-Nya (Yahya, 2017). Contohnya, dalam bacaan Surah Ar-Rahman, maqam Rast dapat memperkuat

gambaran tentang kemurahan Tuhan.

ii. **Ayat Azab dan Ancaman:** Maqam **Hijaz** dan **Sikah** dengan notasinya yang minor dan menyentuh perasaan sesuai untuk ayat-ayat yang menceritakan tentang azab neraka, kisah umat terdahulu yang dimusnahkan, serta ancaman kepada orang-orang kafir (Bakar, 2015). Alunan ini membangkitkan perasaan takut (*khawf*) dan insaf.

iii. **Ayat Peperangan dan Kekuatan:** Maqam **Jiharkah** dan **Nahawand** yang bersemangat dan heroik sesuai dibawakan ketika membaca ayat-ayat peperangan seperti dalam Surah Al-Anfal, untuk menanamkan semangat juang dan keyakinan terhadap pertolongan Allah (Ismail, 2018).

iv. **Ayat Kesedihan dan Penyesalan:** Maqam **Bayati** dengan kesedihannya yang mendalam amat sesuai untuk ayat-ayat yang mengisahkan penyesalan manusia di hari akhirat, atau bacaan dalam solat jenazah, bagi menanamkan rasa kesedihan (*huzn*) dan muhasabah diri.

Aplikasi yang tepat ini menjadikan mesej ayat bukan sekadar didengar, tetapi *dirasai*. Ia menterjemahkan makna literal ke dalam pengalaman emosi, yang merupakan teras kepada proses tadabbur.

#### 4.4 Integrasi Tarannum, Tajwid dan Kefahaman Makna

Adalah penting untuk menekankan bahawa keindahan tarannum tidak boleh mengatasi ketepatan tajwid dan kefahaman. Tarannum yang terbaik adalah yang mampu menyatukan tiga elemen utama: Tajwid yang Sahih, Suara yang Merdu, dan Kefahaman terhadap Makna (Al-Khalili, 2016). Ketiga-tiga elemen ini saling melengkapi.

Tajwid yang sahih memastikan mesej Al-Quran disampaikan dengan betul tanpa sebarang perubahan makna. Suara yang merdu dan lagu yang bersesuaian menarik minat pendengar. Akhirnya, kefahaman qari terhadap makna ayat membolehkannya menyampaikan mesej dengan penuh penghayatan, seolah-olah dia bercakap-cakap dengan pendengar melalui kalam Tuhannya. Integrasi inilah yang membezakan bacaan seorang qari huffaz sejati dengan seorang penyanyi. Seorang qari yang memahami tafsir Surah Al-Qiyamah, contohnya, akan secara automatik memilih maqam dan gaya bacaan yang menggambarkan kegentaran dan keseraman hari kiamat, seterusnya menyampaikan mesej tersebut dengan lebih berkesan kepada pendengar.

#### CABARAN DAN HALA TUJU

Meskipun *tarannum* mempunyai peranan yang signifikan, terdapat beberapa cabaran, antaranya ialah kecenderungan untuk meletakkan keindahan melodi mengatasi ketepatan *tajwid* dan *qira'at*. Hal ini perlu diatasi dengan menekankan bahawa *tarannum* hanya sah apabila ia berpandukan *tajwid* yang betul. Hala tuju masa hadapan perlu melibatkan kajian empirikal dengan menggunakan alat pengimbas otak (EEG) atau kajian psikofisiologi untuk mengukur secara objektif perubahan emosi dan fokus ketika subjek mendengar bacaan Al-Quran yang dialunkan dengan *maqam* yang berbeza. Kajian seperti ini akan memberikan bukti saintifik yang lebih kukuh terhadap penemuan kajian literatur ini (Zakaria, 2016).

#### 6.0 Kesimpulan

Berdasarkan analisis yang dijalankan, adalah jelas bahawa peranan tarannum dalam ekosistem pembacaan Al-Quran jauh lebih signifikan daripada yang disangka. Tarannum bukanlah elemen hiasan yang bersifat pilihan, tetapi merupakan alat pedagogi dan spiritual yang sangat efektif. Kajian ini telah membuktikan bahawa:

1. Peranan *tarannum* dalam peningkatan penghayatan ayat-ayat Al-Quran adalah jauh melebihi nilai es-

tetikanya. Ia adalah alat spiritual yang berkuasa yang berfungsi sebagai medium komunikasi emosi, membantu pendengar untuk mengaitkan perasaan (*hudur al-qalb*) dengan makna ayat (*tadabbur*).

2. Pemilihan *maqam* yang bersesuaian dengan konteks ayat adalah mekanisme utama yang membangkitkan emosi seperti rasa takut (*khawf*), harapan (*raja'*), keinsafan, dan ketenangan. Justeru, *tarannum* harus dipandang sebagai satu ilmu yang wajib dipelajari dan diamalkan oleh setiap *qari'* dan *qari'ah* bagi memastikan keindahan Al-Quran dapat disampaikan secara holistik—mencakupi aspek *lafzi* (sebutan), *ma'nawi* (makna), dan *ruhi* (spiritual). Ini sekali gus memperkukuh hubungan yang erat antara umat Islam dengan *kalamullah*.
3. Tarannum adalah satu disiplin ilmu yang terikat dengan peraturan tajwid dan berasaskan niat yang ikhlas untuk memperelok bacaan kalamullah.
4. Melalui mekanisme psikologi pendengaran, tarannum berupaya mewujudkan keadaan emosi dan spiritual yang reseptif, seterusnya memudahkan proses penerimaan mesej Al-Quran.
5. Aplikasi *maqam* yang kontekstual berperanan sebagai 'jambatan emosi' yang menghubungkan makna intelektual ayat dengan pengalaman afektif pendengar, sekali gus memperkukuh proses *tadabbur*.
6. Keberkesanan tarannum mencapai tahap optimum apabila ia diintegrasikan dengan mantap bersama ilmu tajwid yang sahih dan kefahaman mendalam terhadap tafsir Al-Quran.

Oleh itu, adalah wajar untuk masyarakat Islam, khususnya institusi pendidikan Al-Quran, memberikan penekanan yang seimbang antara aspek seni dan spiritual dalam pengajaran tarannum. Penghayatan Al-Quran yang holistik memerlukan bukan hanya akal yang memahami, tetapi juga hati yang merasa. Tarannum, apabila diaplikasikan dengan ilmu dan niat yang betul, adalah wasilah untuk menyatukan kedua-duanya, seterusnya memperkukuh hubungan antara hamba, pembaca, pendengar, dan Kalamullah.

## RUJUKAN

- Abdullah, M. H. (2020). *The Psychology of Quranic Listening: An Islamic Perspective*. In International Journal of Islamic Psychology, 2(1), 45-60.
- Al-Dabbā', A. bin A. (2001). *Nihayat Al-Qawl Al-Mufid fi Ilm Al-Tajwid*. Dar Al-Ma'rifah.
- Al-Khalili, S. (2016). *The Art of Qira'at: Between Tajwid and Tarannum*. Journal of Quranic Studies, 18(2), 112-130.
- Al-Mansouri, K. (2019). *Distinguishing Quranic Melodies from Secular Music: A Theological and Artistic Analysis*. Al-Bayan Journal, 17(1), 89-105.
- Al-Suyuti, J. A. (n.d.). *Al-Itqan fi Ulum Al-Quran*. Dar Al-Kitab Al-Arabi.
- Bakar, A. (2015). *Maqam and Emotion: A Study of the Impact of Melodic Modes in Quranic Recitation*. [Tesis PhD yang tidak diterbitkan]. Universiti Islam Antarabangsa Malaysia.
- Hussain, M. (2021). *Qualitative Research in Islamic Studies: Library Research and Content Analysis*. Islamic Research Methodology, 5(3), 21-38.
- Ibn Qayyim Al-Jawziyyah, M. (n.d.). *Miftah Dar Al-Sa'adah*. Dar Alam Al-Fawa'id.
- Ismail, N. (2018). *Contextual Application of Maqamat in Quranic Recitation: An Analytical Study*. Journal of Islamic Arts, 4(2), 77-95.
- Juslin, P. N., & Västfjäll, D. (2008). Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms. *Behavioral and Brain Sciences*, 31(5), 559-575.

- Touma, H. H. (1996). *The Music of the Arabs*. Amadeus Press.
- Yahya, J. (2017). *The Art of Tarannum al-Quran: Theory and Practice*. Penerbit UTM Press.
- Zakaria, A. (2016). *The Impact of Vocal Beauty in Da'wah: A Case Study of Famous Qaris*. *Journal of Islamic Communication*, 3(1), 55-70.