

**BUAH BUTON DI LUAK TANAH MENGANDUNG, NEGERI SEMBILAN:
BERKEADILAN MELALUI KEPIMPINAN DALAM MASYARAKAT BERADAT**

Fakhrur Razi Maamor
Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya
fakhrurrazi991@um.edu.my

ABSTRAK

Keadilan merupakan konsep yang menjamin hak, keserataan, peluang dan tanggungjawab melalui kepimpinan di peringkat global; turut diinterpretasi dalam ukiran buah buton. Oleh itu, artikel ini bertujuan untuk menganalisis keterkaitan buah buton dengan keadilan melalui kepimpinan dalam masyarakat Adat Perpatih. Bagi mencapai tujuan tersebut, penyelidikan kualitatif diguna pakai dengan mengetengahkan dua kaedah iaitu kajian lapangan dan temu bual. Kaedah kajian lapangan adalah mengenalpasti rumah-rumah tradisional yang mempunyai buah buton di sekitar Luak Tanah Mengandung, Negeri Sembilan. Manakala, temu bual pula adalah melibatkan informan dari empat kategori iaitu pemimpin adat, pengamal adat, penyelidik adat dan masyarakat tempatan. Melalui dua kaedah serta kajian literatur, artikel ini mendapati bahawa buah buton hanya diaplikasikan pada rumah-rumah yang dihuni oleh golongan bangsawan, pemimpin adat atau mereka yang mempunyai status dalam adat. Dapat disimpulkan, buah buton yang tergantung di bahagian spesifik melambangkan sebuah kepimpinan dalam Adat Perpatih yang menekankan aspek keadilan buat anak-anak buah. Ini menunjukkan buah buton bukan sekadar hiasan yang menghiasi ruangan rumah, malah memberi implikasi kepada pemiliknya akan tanggungjawab dalam menjalankan amanah selaras dengan akal, ilmu, alur dan patut. Maka, artikel ini mencadangkan agar penyelidikan lanjutan dengan memberi penekanan terhadap keterkaitan buah buton dalam nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung dalam Adat Perpatih. Perkara ini selari dengan keperibadian dalam masyarakat agar sesuatu yang tradisi itu tidak dilapuk dek zaman dan mampu memberi impak kepada jiwa dalam menhayati budaya dan tradisi.

Kata kunci: Adat Perpatih, buah buton, keadilan, pemimpin, rumah tradisional

1. PENGENALAN

Keadilan merupakan sebuah prinsip yang menjamin perlakuan yang adil dan setara buat setiap individu. Terutamanya dalam sistem undang-undang, politik dan sosial jika dilihat dari sudut yang luas. Erti kata lain, konsep keadilan ini boleh dirujuk pada penelitian terhadap kesetaraan dan penebusan hak-hak yang sepatutnya diterima oleh setiap pihak (Pearson, 2023; Panova et al., 2022; Serohin et al., 2021; & Hutabarat et al., 2021). Malah, disebalik keadilan itu terdapat sebuah asas yang mendokong etika, falsafah dan hukum yang telah ditentukan oleh manusia. Sehingga berlakunya ketidak seimbangan dalam keadilan. Perkara ini boleh saja dilihat pada perjuangan dan perlindungan dalam hak asasi manusia yang menjadi asas kepada penubuhan Pertubuhan Bangsa-bangsa Bersatu (PBB) (Xu, 2022). Walau bagaimanapun, masih terdapat ketirisan kepada keadilan

dalam peranan PBB itu sendiri. Terdapat contoh lain yang boleh diketengahkan seperti perang Palestin – Israel yang dibangkitkan di International Criminal Court (ICC) yang melibatkan korban perang dan penggunaan *genocide* (Ben-Natan, 2021). Tetapi, isu ini seolah-olah sengaja dilengahkan walaupun jelas penjahat dalam perang ini adalah Israel. Malah, pihak negatif ini cuba memutar belitkan fakta dan masih ada pihak yang menyebelahi mereka iaitu kuasa-kuasa besar dunia sendiri (Bilousov et al., 2022). Ini menunjukkan sifat berat sebelah dalam sistem undang-undang kemanusiaan itu sendiri. Secara ironinya, dua contoh tersebut membawa pengertian keadilan tetapi tidak kena dengan caranya. Konteks ini kontras dengan konsep keadilan dalam Adat Perpatih. Malah, terdapat elemen visual yang bertindak sebagai peringatan buat pengamal adat tersebut iaitu buah buton.

Buah buton merupakan ukiran yang bersifat tiga-dimensi yang diukir pada bahagian bawah sebatang tiang (Gambar 1). Reka bentuk ukiran pula adalah bervariasi yang melibatkan bentuk bulat atau bersegi. Sementara itu, subjek tersebut juga diaplikasikan pada ruangan tertentu dalam atau bahagian luar rumah tradisional di Negeri Sembilan. Bahagian yang tergantung itu pula mempunyai kepentingan kepada pemilik atau penghuni rumah yang mempunyai buah buton. Signifikan tersebut adalah melibatkan status atau kedudukan penghuni atau pemilik rumah tersebut dalam Adat Perpatih (Maamor et al., 2024; Maamor et al., 2023; & Maamor et al., 2022). Malah, ada antaranya menjadi simbol kepada kekuasaan pemilik atau penghuninya terhadap jawatan yang disandang (Ahmad et al., 2024; & Azman et al., 2022). Walau bagaimanapun, buah buton yang diaplikasikan itu bukan bertindak sebagai “pingat”; tetapi, lebih kepada “peringatan”. Ini kerana seseorang yang mempunyai status dalam Adat Perpatih bukan sekadar memegang gelar atau jawatan; sebaliknya mempunyai tanggungjawab yang perlu dipikul (Maamor et al., 2022).

Menurut Maamor et al. (2024) dan Maamor et al. (2023), kedudukan buah buton yang terdapat pada rumah-rumah tradisional di Luak Tanah Mengandung⁴⁹, Negeri Sembilan turut mengetengahkan konteks kepimpinan dalam Adat Perpatih. Konteks tersebut mengetengahkan aspek keadilan yang mana kekuatannya dalam menyatakan atau memutuskan sesuatu keputusan. Walau bagaimanapun, ketelitian terhadap aspek tersebut adalah kurang diperjelaskan dari konteks seni bina dan keterkaitannya dengan masyarakat Adat Perpatih. Timbul juga persoalan lain adakah elemen lain dalam reka bentuk rumah tradisional tersebut juga mempunyai hubungan kait dengan buah buton? Perkara ini jika dilihat secara terperinci pada penulisan Maamor dan Musa Khan (2023) menunjukkan bahawa buah buton tidak tergantung jauh atau mesti berdekatan dengan elemen tiang rumah. Oleh itu, artikel ini bertujuan untuk menganalisis keterkaitan buah buton dengan keadilan melalui kepimpinan dalam masyarakat Adat Perpatih. Melalui artikel ini juga akan menelusuri tentang bagaimana konsep keadilan diaplikasikan dalam masyarakat Adat Perpatih yang sememangnya berkait rapat dengan konteks ekonomi, penetapan dalam kekeluargaan dan seni bina rumah tradisional Negeri Sembilan yang mempunyai buah buton.

⁴⁹ Luak Tanah Mengandung merupakan luak di bawah kuasa Yang Dipertuan Besar dan melingkari sekitar Seri Menanti yang merupakan pusat pemerintahan dan tempat bersemayam raja. Di bawah luak ini mempunyai lima luak yang lain yang masing-masing ditadbir oleh pemimpin yang digelar Penghulu. Lima luak tersebut ialah Ulu Muar, Jempol, Gunung Pasir, Terachi dan Inas.

2. KAJIAN LITERATUR

2.1 Keekerabatan dan Ekonomi Komunal Masyarakat Adat Perpatih

Adat Perpatih menjunjung tinggi kepentingan perpaduan keluarga dalam mengekalkan tradisinya. Institusi ini distrukturkan kepada tiga kumpulan utama - luak, suku, dan perut - masing-masing diketuai oleh individu dari keturunan mereka melalui nasab keibuan mereka (Wan Rushdan et al., 2023, Azman et al., 2022, Surowiec et al., 2019 & Thompson, 2019). Kepimpinan dalam kumpulan ini ditentukan melalui proses membuat keputusan secara kolaboratif dalam kalangan anak-anak buah. Sistem ini, seperti yang digariskan dalam Adat Perpatih adalah demi memastikan kesinambungan dan kekuatan adat yang dihormati ini. Disebut dalam teromba Adat Perpatih;

*Duduk sama rendah
Berdiri sama tinggi
Sekurang-kurang didukun sehembus
Sekurang-kurang didukun seurat
Sekurang-kurang dialim sekitab.*

Intipati setiap bait teromba di atas merangkum kata sepakat dan harmoni yang dicapai oleh anak-anak buah dalam menentukan keputusan penting, seperti pemilihan pemimpin adat. Perjanjian ini dicapai melalui persetujuan setiap ahli, tanpa sebarang bentuk paksaan. Jelaslah bahawa setiap hujah yang dikemukakan oleh ahli musyawarah tidak dipengaruhi oleh status sosial mereka, sebaliknya menonjolkan komitmen untuk membuat keputusan yang adil dan saksama (Arjjumend & Beaulieu-Boon, 2018 & Estlund & Landemore, 2018). Konsep kesaksamaan dilaksanakan semasa muzakarah majlis permuafakatan dan seiya sekata ini menekankan kepentingan komunikasi yang sama rata dalam masyarakat Adat Perpatih iaitu memupuk semangat perpaduan dan kerjasama (Astawa et al., 2020). Digambarkan konsep seiya sekata dalam komunikasi masyarakat Adat Perpatih seperti di bawah;

*Kecil besar sama sedayung
Sakit satu semua berduka
Bak labu nan menjalar
Pucuk sama digetus
Wakaf sama dipetik
Ada sama mendapat
Cicir sama dicari
Untung laba sama dirasa.*

Setiap bait dalam teromba adat ini menggambarkan sifat dan perilaku setiap anggota yang berkaitan dengan harga diri dalam keekerabatan Adat Perpatih. Perkara ini menunjukkan bahawa tindakan seseorang mencerminkan keluarganya. Sebagai contoh, baris "sakit satu semua berduka" menjelaskan bahawa jika salah satu anggota keluarga menghadapi masalah, seluruh keluarga akan merasakan penderitaannya. Oleh karena itu, diperlukan sifat saling membantu satu sama lain agar tidak ada individu dalam keluarga yang menghadapi kesulitan sendirian (Sugiyarni, 2022 & Farantika et al., 2022). Malah, perkara ini tercermin dalam al-Quran Surah An-Nisa ayat 1;

“Wahai manusia! Bertakwalah kepada Tuhanmu yang telah menciptakanmu daripada diri yang satu (Adam), dan (Allah) menciptakan pasangannya (Hawa) daripada (dirinya), dan daripada kedua-duanya Allah mengembangbiakkan lelaki dan perempuan yang banyak. Bertakwalah kepada Allah, yang dengan nama-Nya kamu saling meminta dan (peliharalah) hubungan kekeluargaan. Sesungguhnya Allah selalu menjaga dan mengawasimu.”

- Surah An-Nisa, ayat 1

Dijelaskan dengan terperinci bahawa hubungan antara manusia, khususnya dalam konteks kekeluargaan, merupakan faktor yang menyumbang kepada kekuatan agama Islam.

Adat Perpatih menjadikan Islam sebagai panduan hidup harian, sebagaimana pepatah "adat bersendikan syarak, syarak bersendikan Kitabullah" yang mendukung perpaduan keluarga dan masyarakat. Keharmonian keluarga dicapai melalui kesederhanaan, keadilan, kebenaran, budi bahasa, penghormatan diri, dan kebaikan (Jaapar & Azahari, 2011). Ini semua adalah kunci kepada kejayaan dan kebahagiaan hidup. Oleh itu, kita tidak perlu bersikap sombong terhadap ahli keluarga sendiri. Mengikut pepatah Minangkabau, "kurang adalah sia-sia, berlebih adalah kegilaan," kita tidak seharusnya merasa rendah diri atau terlalu bangga. Kegagalan adalah langkah awal menuju kejayaan, dan kesombongan di puncak kejayaan akan dianggap negatif oleh masyarakat (Navis, 1984).

Dalam konteks ekonomi, masyarakat Adat Perpatih sangat mementingkan pembahagian harta, yang dilakukan secara musyawarah melibatkan ketua adat dan ahli keluarga yang terlibat (Ahmad, 2017). Setiap ahli perlu bertimbang rasa terhadap mereka yang berhak menerima harta, terutama harta adat. Seperti disebut oleh Nur Zahidah Jaapar dan Raihanah Azahari (2011) dalam "The Model of Wellbeing in Family Life from Islamic Perspective," keadilan harus diberikan kepada yang berhak. Contohnya, harta pusaka seperti rumah dan tanah diwariskan melalui keturunan wanita sahaja (Jamil & Mohd Taib, 2012; & Abdul Manaf & Sulehan, 2009). Pemilikan harta ini dinilai berdasarkan suku dari jurai ibu yang sama. Sebagai contoh, jika pemilik harta adalah wanita dari Seri Lemak Pahang, pewaris harta haruslah wanita dari suku yang sama atau melalui proses berkedim, menghormati harga diri wanita dalam Adat Perpatih sambil berkongsi rezeki. Ini bertujuan melindungi golongan wanita yang sering teraniaya, seperti dalam kes penceraiian (Saleh et al, 2017). Penghormatan terhadap wanita juga mempertimbangkan faktor seperti kematian suami, memberikan mereka tempat tinggal sesuai dengan tuntutan Islam untuk menjaga maruah dan harga diri wanita, seperti dinyatakan dalam Surah An-Nisa ayat 34;

“Lelaki (suami) itu pelindung kepada perempuan (isteri), kerana Allah telah melebihkan sebahagian mereka (lelaki) atas sebahagian yang lain (perempuan), dan kerana mereka (lelaki) telah memberikan nafkah daripada hartanya. Maka perempuan-perempuan yang solehah, adalah mereka yang taat (kepada Allah) dan menjaga diri ketika (suaminya) tiada, kerana Allah telah menjaga (mereka). Perempuan-perempuan yang kamu bimbang akan nusyuz hendaklah kamu beri nasihat kepada mereka, tinggalkanlah mereka di tempat tidur (pisah tempat tidur), dan (jika perlu) pukullah mereka. Tetapi jika mereka mentaatimu, maka janganlah kamu mencari-cari alasan untuk menyusahkannya. Sesungguhnya, Allah Maha Tinggi, lagi Maha Besar.”

- Surah An-Nisa, 34

Keharmonian dalam keluarga atau masyarakat bergantung pada penghormatan antara individu. Oleh itu, pemimpin Adat Perpatih mesti memastikan kebajikan ahli-ahli mereka terpenuhi. Pemimpin yang bijak dan berbudi pekerti dapat membuat ahli-ahli berasa selesa dan dilindungi dengan adil (Saludin, 2009).

2.2 Keadilan Tanpa Berbelah Bagi Masyarakat Adat Perpatih

Keadilan dalam masyarakat Adat Perpatih dilaksanakan melalui musyawarah dan pendekatan "alur dan patut" seperti yang dijelaskan oleh Navis (1984). Ini bermakna tindakan diambil mengikut sistem Adat Perpatih dan tidak dilakukan secara sembarangan. Masalah harus diperiksa dengan teliti demi kepentingan semua pihak. Sebagai contoh, jika seseorang menghadapi kesusahan, punca masalah tersebut perlu dikenalpasti dan diselesaikan bersama. Mengambil tindakan tanpa memahami situasi sepenuhnya boleh menyebabkan penipuan dan ketidakpuasan hati, yang akhirnya merosakkan hubungan kekerabatan. Oleh itu, menjaga hubungan harmonis dan toleransi adalah penting dalam Adat Perpatih.

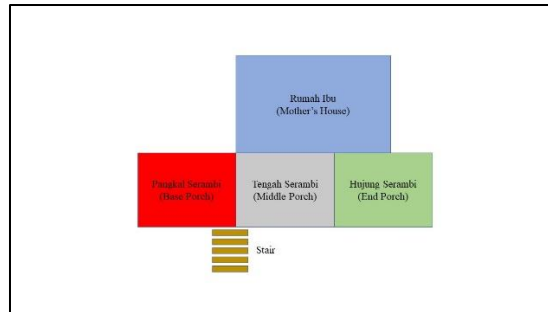
Kesulitan tersebut dapat diatasi dengan mencari solusi yang sederhana dan sesuai (Navis, 1984). Dengan kata lain, periksa dengan hati nurani sendiri, seperti yang disebutkan dalam teromba adat;

*Keluk paku kacang belimbing,
Tepurung lenggang-lengangkan,
Bawa menurun ke Saruasa,
Anak dipangku keponakan dibimbing,
Orang kampung ditenggangkan,
Ditenggang dengan rasa dan periksa.*

Jika masih ada kesulitan atau keadaan memaksa, pendekatan lain harus diambil demi kebaikan hidup bermasyarakat.

Pengaruh Adat Perpatih Terhadap Rumah Tradisional di Luak Tanah Mengandung, Negeri Sembilan

Rumah bumbung panjang yang melentik di Negeri Sembilan sinonim dengan rumah tradisional yang mengandungi makna sosial-politik tersembunyi. Reka bentuk rumah ini, termasuk serambi dan rumah ibu (Gambar 1); mencerminkan susunan ruang berdasarkan kedudukan sosial. Tiang gantung yang menghiasi ruang tersebut adalah simbol penting status dalam kesukuan Adat Papatih (Ibrahim, 1985; Idrus, 1996; Yusop, 2017).



Gambar 1. Pembahagian ruang serambi dan rumah ibu yang terdapat pada pelan rumah tradisional Negeri Sembilan (Maamor, 2024)

Serambi adalah ruang yang digunakan untuk musyawarah oleh ketua adat dan orang bawahan, serta tempat menyambut tetamu, mengadakan majlis, dan meraikan pengantin selepas akad nikah. Dahulu, serambi melambangkan status dan memainkan peranan penting dalam masyarakat Adat Perpatih. Serambi terbahagi kepada tiga bahagian: serambi hujung, serambi tengah, dan serambi pangkal (Raja Shahminan, 1999; & Idrus, 1996). Berdasarkan ekeperimentasi pada pangkal serambi; bahagian ini terletak berdekatan dengan tangga dan pintu masuk ke rumah. Malah, bahagian ini dihiasi dengan kain tabir lelangit sebagai tanda hormat kepada Buapak atau Datuk Lembaga yang hadir dalam perbincangan. Ruang ini juga digunakan oleh ketua adat dan ahli masyarakat untuk membincangkan hal-hal berkaitan tradisi adat dan isu-isu masyarakat.

Manakala, tengah serambi digunakan untuk menyambut dan meraikan tetamu dan akan duduk di ruang tersebut sementara menunggu pemilik rumah melayan mereka. Menurut Chen, Ariffin, dan Wang (2008), ini mencerminkan sifat menghormati tetamu dengan layanan baik. Sementara itu, bahagian hujung serambi dikhaskan untuk Penghulu Luak atau Ulama yang mana anak-anak buah boleh berbincang tentang adat dan agama serta melaporkan isu-isu kemasyarakatan. Kedudukan ini menunjukkan penghormatan kepada pemimpin yang dipilih dengan persetujuan anak buah (Abd Latif dan Kosman, 2017).

Rumah ibu adalah ruang yang dikuasai oleh wanita (Nor & Raja Shahminan, 2016). Bahagian ini terletak bersebelahan dengan serambi dan lebih tinggi sedikit yang menunjukkan penghormatan kepada wanita. Hanya lelaki yang mempunyai hubungan rapat dengan wanita di rumah itu boleh masuk ke ruang ini. Dalam Adat Perpatih, khususnya Ibu Soko, akan duduk di tiang seri rumah ibu semasa upacara berkedim, menandakan status tinggi dan penghormatan yang harus diberikan kepadanya.

Selain itu, dalam rumah tradisional Negeri Sembilan, tiang gantung melambangkan status dalam Adat Perpatih. Ibrahim (1985) menyatakan bahawa tiang ini adalah simbol kuasa dan kekuatan rumah serta pemiliknya. Muhammad Pauzi Abd. Latif dalam artikel oleh Yusop (2017) juga menegaskan bahawa tiang gantung biasanya ada pada rumah golongan diraja atau bangsawan iaitu melambangkan kekuasaan. Penyelidikan awal menunjukkan banyak rumah ketua adat di Luak Tanah Mengandung mempunyai tiang gantung yang berbeza dari rumah Melayu tradisional lain di Semenanjung Malaysia. Tiang gantung ini sepanjang 70 sentimeter dan tidak menyentuh lantai rumah iaitu berfungsi menyokong struktur dan lantai rumah.

Gambar 2 menunjukkan tiang gantung yang dihiasi ukiran buah buton di bahagian bawahnya. Menurut Idrus (1996), tiang gantung tidak bersambung dengan lantai atau tanah. Md. Hussain (1997) menyebutnya sebagai tiang sotoh iaitu berfungsi menyokong kasau jantan yang digantung pada alang dalam struktur rumah tradisional. Ukiran pada tiang ini serupa dengan yang terdapat di Masjid Kampung Parit Seberang, Luak Terachi, dikenali sebagai buah buton. Raja Shahminan (2007) menggambarkannya sebagai elemen *non-structural* dengan ukiran tiga dimensi, terletak di bahagian bawah tiang gantung.



Gambar 1. Rekaan buah buton yang diukir di bahagian bawah sebatang tiang dan tergantung (Maamor, 2023)

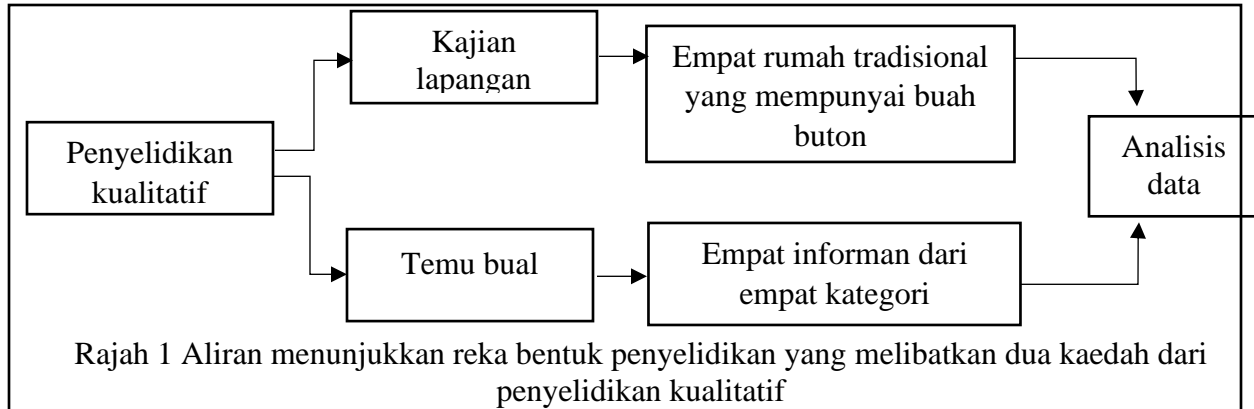
Oleh itu, tiang gantung dan buah buton saling berkaitan, baik dalam maupun bahagian luar serambi dan rumah ibu. Walaupun kedua-duanya penting, kajian ini akan fokus pada buah buton kerana ianya berkaitan dengan alam semula jadi yang menjadi panduan. Elemen bukan struktur ini mempunyai makna dan nilai falsafah yang memerlukan penjelasan lebih lanjut.

3. METODOLOGI

Artikel ini memberi fokus kepada konsep keadilan dalam konteks Adat Perpatih yang berhubung kait dengan elemen visual buah buton yang terdapat rumah tradisional Negeri Sembilan. Maka, penyelidikan kualitatif merupakan sebuah pendekatan dalam mencapai objektif penyelidikan ini (O'Brien et al., 2014; & Tracy, 2010). Memandangkan penyelidikan ini memerlukan eksplorasi dan pemahaman yang mendalam terhadap konteks sosio-budaya Adat Perpatih, pendekatan holistik diperlukan bagi membolehkan pengkajian terhadap hubung kait antara adat ini dengan buah buton (Wan Rushdan et al., 2023; & Azman et al., 2022). Oleh itu, artikel ini menyetengahkan dua kaedah iaitu kajian lapangan dan temu bual. Tujuan dua kaedah tersebut dipilih adalah untuk menggali pengalaman dan perspektif serta penyesuaiannya yang fleksibiliti dan bersesuaian untuk dibawa masuk dalam analisis yang selari dengan tema dan naratif. Berikut merupakan reka bentuk penyelidikan (Rajah 1) bersandarkan penyelidikan kualitatif yang menekankan dua kaedah utama; kajian lapangan dan temu bual.





Melalui kajian lapangan, sebanyak 5 buah rumah tradisional di sekitar Luak Tanah Mengandung, Negeri Sembilan di jadikan sampel penyelidikan dalam artikel ini. Setiap sampel penyelidikan tersebut mempunyai buah buton yang tergantung di bahagian dalam atau luar rumah tradisional di luak tersebut. Sementara itu, setiap rumah mempunyai jumlah buah buton yang berbeza yang tidak tetap. Malah, rumah-rumah ini tersenarai dalam buku “Rumah Tradisional Luak Tanah Mengandung: Kajian Inventori Rumah Bumbung Panjang” oleh Shahminan (2007). Jadual 1 merupakan pensampelan rumah-rumah tradisional di luak tersebut yang mempunyai reka bentuk buah buton yang bervariasi serta kedudukannya yang berbeza di ruangan tertentu. Bagi

memudahkan identifikasi, setiap sampel penyelidikan termasuk buah buton dinamakan berdasarkan nama pemilik atau penghuni rumah.



Jadual 1

Pensampelan rumah-rumah tradisional di Luak Tanah Mengandung, Negeri Sembilan yang mempunyai buah buton

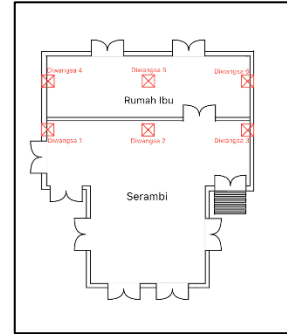
Rumah	Buah Buton	Kedudukan
 <p>Rumah: Dato' Raja Diwangsa</p> <p>Lokasi: Kampung Merual, Seri Menanti (kini dipindahkan ke Muzium Warisan Melayu, Universiti Putra Malaysia)</p> <p>Luak: Gunung Pasir (lokasi asal)</p> <p>Pemilik / Penghuni: Muhammad Yunus bin Jabar</p>	 <p>Diwangsa 1</p>  <p>Diwangsa 2</p>	<p>Terdapat dua ruang yang mempunyai buah buton iaitu ruang serambi dan ruang rumah ibu. Kedua-dua ruang ini mempunyai sebaris buah buton iaitu tiga buah buton dalam satu baris.</p>  <p>Dua buah buton yang kelihatan tergantung di ruang serambi dan mempunyai jarak yang sama untuk setiap buah buton di ruangan tersebut.</p>

Pengaruh:
Dato' Raja Diwangsa
(Empat Orang Istana)

Jumlah buah buton:
Enam buah buton
(hanya tiga gambar buah
buton dimuatkan dalam
artikel bagi tujuan
dokumentasi).



Diwangsa 3



Lakaran menunjukkan kedudukan
buah buton yang tergantung di dua
ruang dengan jarak yang sama
antara satu sama lain.



Rumah:
Dato' Muar Bongkok

Lokasi:
Kampung Parit Seberang,
Kuala Pilah

Luak:
Ulu Muar

Pemilik / Penghuni:
Dato' Muar Bongkok Abdul
Halim

Pengaruh:
Penghulu Luak Ulu Muar
Ke-7

Jumlah Buah Buton:
Dua buah buton



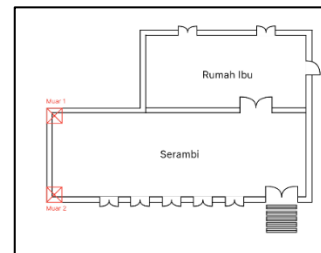
Muar 1



Muar 2



Dua Muar yang tergantung kiri dan
kanan yang mendampingi sebatang
tiang di bahagian tengahnya.
Kedua-dua Muar tersebut
tergantung dibahagian luar hujung
serambi rumah Dato' Muar
Bongkok.



Kedudukan kedua-dua Muar yang
tergantung dan berada di kedudukan
hujung serambi rumah Dato' Muar
Bongkok.



Rumah:
Anip

Lokasi:
Kampung Ulu Bendul,
Terachi

Luak:
Terachi

Pemilik / Penghuni:
Anip binti Najib (atau nama
Najid)

Pengaruh:
Waris Penghulu Luak
Terachi dan orang berada di
luak tersebut

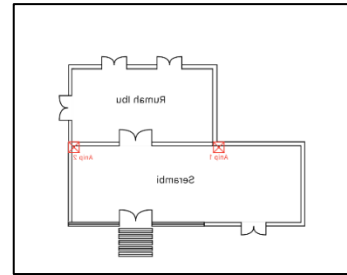
Jumlah Buah Buton:
Dua buah buton



Anip 1



Anip 2



Kedua-dua Anip tergantung di ruang serambi iaitu dari permukaan lantai rumah (berkemungkinan tidak perasan kehadiran subjek tersebut) dengan mempunyai ukuran tergantungnya yang sama tinggi.



Kedudukan Anip 1 yang tergantung di bahagian atas rumah (siling rumah) dan berkemungkinan tidak menyedari akan kehadiran subjek tersebut.



Kelihatan Anip 1 yang tergantung dari permukaan lantai rumah.



Rumah:
Sali

Lokasi:
Kampung Talang Tengah,
Tanjong Ipoh, Kuala Pilah

Luak:
Ulu Muar

Pemilik / Penghuni:
Hajah Sali binti Salleh

Pengaruh:
Suami Sali merupakan
Datuk Lembaga bagi suku
Seri Melenggang

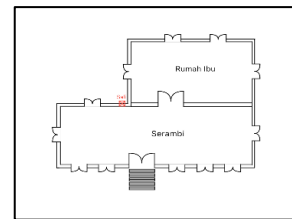
Jumlah Buah Buton:
Satu buah buton



Sali



Kelihatan Sali yang tergantung bersebelahan dengan tiang rumah dan kehadirannya agak tersembunyi jika dilihat dari pandangan hadapan rumah.



Kelihatan Sali yang tergantung di bahagian luar pangkal serambi dan berdekatan dengan dinding rumah ibu.

Melalui penilaian awal di kajian lapangan, pemerolehan data turut mencakupi pemahaman kontekstual yang mana melibatkan konteks serta kepercayaan dalam Adat Perpatih. Ini kerana kedudukan buah buton pada bahagian yang berbeza dan tertentu telah menimbulkan keselarian dengan kajian literatur; yang mana bahagian-bahagian tertentu pada ruangan rumah tradisional mempunyai signifikan kepada pemilik atau penghuninya. Oleh itu, temu bual diketengahkan bagi menerokai maklumat dengan terperinci bagi memahami permaknaan simbolik buah buton itu sendiri. Malah, keterkaitan buah buton itu sendiri dengan konsep keadilan menjadi poin dalam persoalan artikel ini. Maka, empat kategori informan diketengahkan berdasarkan persekitaran rumah, pengaruh pemilik atau penghuni rumah, pemahaman Adat Perpatih dan sejarah adat itu sendiri. Empat kategori tersebut adalah pemimpin adat, pengamal adat, penyelidik adat, dan masyarakat tempatan. Melalui artikel ini, seorang informan mewakili kategori masing-masing. Ini kerana pemilihan setiap informan tersebut adalah berpandukan pada jawapan mereka yang *genuine* dan kukuh berdasarkan soalan konsep keadilan dalam Adat Perpatih dan buah buton. Sementara itu, setiap nama informan yang diketengahkan dalam artikel ini tidak didedahkan secara khusus. Memandangkan ianya menyentuh tentang perlindungan privasi dan perkara ini juga merupakan sebahagian daripada etika penyelidikan (Taylor et al., 2023; Johnkennedy, 2023; Nurmi et al., 2019; Roberts & Allen, 2015; & Guillemin & Gillam, 2004). Oleh itu, setiap identiti informan hanya dilabelkan dengan huruf bahagian hadapan nama mereka sahaja. Jadual 2 menunjukkan senarai informan beserta kategori dan respon mereka berpandukan soalan berkaitan keadilan dan buah buton;

Jadual 2

Senarai informan dan kategori serta respon

Informan	Kategori	Respon
SK	Pemimpin Adat	<ul style="list-style-type: none"> i. Rumah yang unik kebiasaannya dimiliki oleh mereka yang mempunyai kedudukan dalam Adat Perpatih. ii. Keunikkan tersebut melibatkan saiz rumah, ukirannya atau elemen-elemen lain yang tiada pada rumah masyarakat biasa. iii. Mereka yang mempunyai kedudukan dalam adat seperti pemimpin adat perlu arif dan peka dengan apa yang berlaku persekitaran terutama hal-hal yang berkaitan Adat Perpatih. iv. Keadilan sebuah konsep yang dipegang kukuh oleh pemimpin-pemimpin adat. v. Perlu ada keseimbangan dalam memutuskan sesuatu keadilan dan kesaksamaan berpandukan adat. vi. Ini kerana adat itu sendiri berpegang teguh pada ajaran Islam yang mendokong kepada sebuah konsep keadilan.
RS	Pengamal Adat	<ul style="list-style-type: none"> i. Seorang pemimpin perlu ada empat konsep dalam kepimpinan; akal, ilmu, alur dan patut. ii. Empat konsep tersebut berpandukan kepada Limbago Adat. iii. Perkara ini adalah berteraskan kepada sifat kepimpinan yang perlu bersifat jitu dan adil dalam menyatakan sesuatu keputusan. iv. Oleh sebab itu, seorang pemimpin itu perlu bijak dan arif tentang adat. v. Tidak boleh orang sebarangan memegang kepimpinan adat.
MRS	Penyelidik Adat	<ul style="list-style-type: none"> i. Adat Perpatih kuat berpegang pada falsafah adat; tungku tiga sejarangan; tali tiga sepilinan. ii. Maksudnya, berpegang pada aspek hubungan manusia dengan alam, hubungan manusia dengan manusia dan hubungan manusia dengan tuhan. iii. Ketiga-tiga aspek ini terwujudnya kelompok cerdik pandai, pemimpin adat dan ulama. iv. Ketiga-tiga kelompok tersebut mempunyai peranan yang besar dalam Adat perpatih. v. Sekaligus, mereka dipilih dalam kalangan yang bijaksana dan berakal. vi. Ini kerana antara tugas mereka adalah mengadili sesuatu hukum yang sememangnya berteraskan pada ajaran Islam. vii. Kerana itu keadilan itu perlu seimbang.

		viii.	Dalam masa sama, kedudukan mereka dalam rumah adalah istimewa kerana kedudukan itu juga melambang identiti status yang disandang.
		ix.	Oleh sebab itu juga, reka bentuk rumah perlulah seimbang; seperti kedudukan mereka yang penuh keadilan.
ASD	Masyarakat Tempatan	i.	Adat Perpatih kaya dengan falsafah.
		ii.	Kekayaan tersebut terselit mesej yang menjadikan alam sebagai perantara.
		iii.	Perantaraan tersebut banyak menyentuh tentang hal nilai-nilai murni terutamanya keadilan.
		iv.	Keadilan bersangkutan paut dengan kepimpinan dan mereka yang mempunyai pengaruh dalam Adat Perpatih.
		v.	Oleh kerana itu juga, rumah-rumah mereka ini berbeza dengan orang biasa.
		vi.	Dalam masa sama, buah buton hanya boleh ditemui pada rumah-rumah tersebut.
		vii.	Malah, kedudukan buah buton itu pula sinonim dengan pemimpin adat dan golongan bangsawan.
		viii.	Disebabkan buah buton tergantung dibahagian yang spesifik dengan status penghuni atau pemilikinya.
		ix.	Kedudukan buah buton itu pula seimbang.

4. HASIL KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis hubung kait elemen visual buah buton dengan konsep keadilan dalam Adat Perpatih. Melalui kaedah kajian lapangan dan temu bual yang melibatkan informan-informan dari empat kategori; hasil kajian ini menunjukkan bahawa buah buton bukan sekadar estetika dan ornamen bahagian dalam atau luar rumah. Malah, mempunyai perlambangan terhadap status sosial dan prinsip keadilan yang dipraktikkan oleh masyarakat Adat Perpatih. Perkara ini boleh saja dilihat pada kajian lapangan yang mana kedudukan buah buton tergantung di bahagian tertentu dan simbolik kepada pemilik atau penghuninya. Malah, berdasarkan kajian lepas juga ada menjelaskan tentang pembahagian ruang dengan tujuannya yang bersifat beradat. Misalnya, buah buton yang terdapat pada rumah Dato' Muar Bongkok yang tergantung di hujung serambi. Keadaan ini diperkuatkan lagi bahawa hujung serambi sebagai bahagian yang khusus untuk Penghulu atau Ulama. Sementara itu, kedudukan elemen visual tersebut turut tergantung di kiri dan kanan sebatang tiang yang berada di tengahnya. Jika dilihat dari sudut seni bina, tiang tersebut bertindak sebagai penyokong kepada struktur hujung serambi. Tetapi, dari sudut falsafahnya, tiang ini merupakan simbolik kepada kedudukan seorang ketua yang memegang tampok pemerintahan. Sama halnya dengan buah buton yang ada pada rumah Sali yang mana kedudukannya agak tersembunyi dan tergantung bersebelahan dengan tiang rumah. Malah, kedudukan buah buton itu pula tergantung di pangkal serambi yang sinonim dengan ruang perbincangan antara pemimpin adat dengan anak-anak buahnya. Sekali lagi konteks sosial dalam ruang serambi menjadi hasil daripada dapatan kajian artikel ini.

Manakala, buah buton yang terdapat pada rumah Anip pula agak berbeza dengan sampel-sampel penyelidikan yang lain. Buah buton yang terdapat pada rumah Anip lebih bersifat “menyembunyi” tetapi “menonjol”. Maksudnya, kehadiran dua buah buton pada rumah tersebut seolah-olah cuba mempunyai “cerita” yang bersifat “tersirat”. Ini kerana kedudukannya yang tinggi adalah sukar untuk dilihat dan andai niat penghuni atau pemilik untuk menghiasi ruangan serambi juga tidak berbaloi. Pasti mempunyai falsafah di sebaliknya. Tambahan pula kedudukannya yang tergantung adalah selari antara satu sama lain dengan jarak Anip 1 ke Anip 2 adalah 15 kaki. Begitu juga dengan buah buton yang terdapat pada rumah Dato’ Raja Diwangsa yang mana kesemua enam buah buton turut tergantung seimbang dalam kondisi ukuran yang sama. Diperkukuhkan lagi elemen-elemen visual tersebut tergantung di dua ruangan iaitu ruang serambi dan rumah ibu. Terdapatnya pemahaman terhadap konteks kebudayaan dalam Adat Perpatih yang menggariskan kepentingan pengamalannya dalam adat ini. Kepentingan tersebut pula adalah bersifat seimbang dan tidak berat sebelah. Perkara ini banyak bermain dalam konteks ekonomi masyarakatnya yang mengamalkan sistem matrilineal.

Berbicarakan soal matrilineal, melalui sistem ini juga menunjukkan keadilan buat wanita dipandang tinggi. Oleh kerana itu, rumah-rumah tradisional yang ada dalam kelompok tanah adat hanya golongan wanita yang dapat memilikinya. Ini kerana hak wanita yang lemah dinyatakan sendiri dalam al-Quran agar memberi perlindungan kepada mereka. Dalam konteks ini, ekonomi merupakan antara isu yang menjadi perkara pokok yang perlu dipandang oleh para pemimpin. Oleh kerana itu, dalam konteks kepemimpinan itu sendiri ada konsep permuafakatan atau musyawarah yang mana perlu mendapatkan persetujuan atau sebulat suara dari anak-anak buah sebelum diputuskan oleh ketua itu sendiri. Ini yang disebut adil. Perkara selari dengan respon yang diberikan oleh setiap informan melalui kaedah temu bual. Bijaksana antara nilai yang perlu ada pada diri pemimpin itu sendiri.

Dalam konteks kepemimpinan turut diterapkan pada rumah-rumah yang dihuni oleh mereka yang mempunyai pengaruh dan kedudukan. Oleh kerana itu buah buton diaplikasikan pada seni bina rumah-rumah mereka seperti dinyatakan oleh informan SK, ASD dan MRS adalah sesuatu yang unik dan berbeza dengan rumah-rumah lain. Ini menunjukkan perbezaan dan kredibiliti pemimpin adat dengan yang lain. Manakala informan RS sendiri menekankan bahawa kredibiliti pemimpin itu perlu ada empat aspek iaitu akal, ilmu, alur dan patut yang mana ianya menjurus kepada konsep bijaksana itu sendiri. Melalui konsep ini, keadilan dapat ditegakkan. Maka, konsep keadilan merupakan suatu hal yang amat dititik beratkan dan perlu diadili dengan tegas dan saksama. Ini jelas menunjukkan dapatan dari kaedah kajian lapangan dan temu bual menunjukkan bahawa buah buton mempunyai kaitan dengan konsep keadilan dalam Adat Perpatih. Jadual 3 menunjukkan ketekaitan antara buah buton dengan Adat Perpatih dalam mendefinisikan keadilan melalui kaedah kajian lapangan dan temu bual:

Jadual 3

Ketekaitan antara buah buton dengan Adat Perpatih dalam mendefinisikan keadilan

Kajian Lapangan	Kata Kunci	Temu Bual
Rumah-rumah pemimpin adat dan berstatus berbeza.	Status Sosial	Terdapat perbezaan seni bina rumah mereka yang berstatus.
Susun atur dan kedudukan buah buton yang seimbang dengan elemen lain yang ada pada rumah pemimpin adat.	Seimbang	Seimbang dalam mengatur atau memutuskan sesuatu perkara.
Mempunyai ruang atau bahagian istimewa buat pemimpin adat atau berstatus.	Kedudukan	Pemimpin mempunyai tempat dalam rumah sebagai adab kepada kredibiliti kepimpinan.
Mempunyai ruang untuk membicarakan dan memutuskan sesuatu hal.	Permuafakatan	Pemimpin akan memutuskan sesuatu permuafakatan.
Penetapan sesuatu perkara seperti pemilikan rumah buat kaum wanita.	Tegas	Tegas dalam menyatakan sesuatu keputusan melalui proses permuafakatan

Kedudukan buah buton pada bahagian dalam atau luar rumah menggambarkan status si pemilik atau penghuninya. Ini kerana buah buton yang diaplikasikan berdekatan dengan tiang rumah atau bahagian spesifik bertindak sebagai “peringatan”. Ini kerana kedudukannya yang berdekatan dengan tiang, tergantung di bahagian dan ruangan tertentu diibaratkan sebagai pendamping dalam menyampaikan ingatan dan pesanan. Oleh kerana itu, rumah-rumah yang dimiliki atau dihuni oleh mereka yang mempunyai kedudukan dan berstatus berbeza dengan mereka dari golongan biasa. Sama halnya dengan ukiran-ukiran yang diaplikasikan pada dinding rumah; ianya bukan sekadar hiasan tetapi lebih kepada memberi peringatan. Ditambah pula buah buton yang tergantung pada bahagian tertentu memperkuat lagi hujah bahawa subjek tersebut bukan sekadar hiasan tetapi lebih kepada suatu tindakan yang disampaikan dalam bentuk visual. Ianya seolah-olah berbentuk poster yang mempunyai pesanan disebalik rekaan.

Melalui tindakan buah buton sebagai menyampaikan peringatan, mesej yang terkait adalah bersifat neutral iaitu adil. Perkataan “keadilan” adalah sesuatu yang terkandung dalam pelaksanaan sistem Adat Perpatih. Selain menjadi simbolik kepada struktur sosial masyarakat

adat tersebut, kedudukan buah buton menjadi pengimbang kepada kepada prinsip keadilan. Perkara ini boleh saja dilihat pada kondisi ukuran yang stabil dan seimbang antara satu sama lain seperti yang terdapat pada rumah Anip, rumah Dato' Raja Diwangsa dan rumah Dato' Muar Bongkok yang melambangkan prinsip keadilan yang tidak berat sebelah. Paling ketara buah buton yang terdapat pada rumah Dato' Muar Bongkok. Kedudukan elemen tersebut yang tergantung kiri dan kana sebatang tiang menunjukkan bahawa sebagai seorang pemimpin perlu seimbang dan adil dalam menyatakan keputusan. Keputusan tersebut pula adalah membawa kepentingan kepada semua pihak. Sebagai contoh keadilan yang boleh dikaitkan dalam adat ini adalah pembahagian harta kepada yang berhak. Sedia maklum bahawa sistem matrilineal adalah melebihkan wanita bukan sekadar memberi perlindungan kepada mereka; malah bertindak sebagai penjaga harta yang diamanahkan kepadanya. Dua tindakan yang berbeza, tetapi membawa satu pengertian yang sama; iaitu hak pengadilan yang seimbang. Begitulah yang digambarkan pada buah buton yang terdapat rumah Dato' Raja Diwangsa. Simbolik ini menunjukkan bagaimana sebuah kekeluargaan itu berkembang dengan bernasabkan ibu dipelihara dan ini dinyatakan melalui penceritaan buah buton yang bervariasi rekaannya. Sebuah ikonik terhadap perkembangan ilmu yang akhirnya membentuk sebuah fikiran yang bertauladan dalam masyarakat beradat. Inilah dia konsep keadilan yang tidak sekadar dalam pelaksanaan undang-undang, tetapi konsep permikiran yang meluas yang meliputi aspek kekeluargaan. Dalam aspek ini ditanamkan ilmu yang berterusan hasil dari perkembangan kekeluargaan atau benih yang baik dari suku ibu.

Sistem matrilineal bukan sekadar diperturunkan melalui nasab ibu semata-mata; malah, perbincangan yang teratur dan teliti adalah perlu bagi memastikan siapa yang berhak mendapat harta pusaka tersebut. Ini kerana persetujuan setiap anak-anak buah adalah suatu kemestian yang perlu dipandang, dinilai dan di ambil kira sebelum ketua menentukan keputusannya. Maka, konsep musyawarah atau permuafakatan merupakan suatu kaedah dalam menentukan sesuatu keadilan. Kebiasaannya, konsep ini dilakukan di ruangan serambi dan rumah ibu. Maka, jelas menunjukkan bahawa buah buton yang tergantung seimbang pada dua ruangan ini bertindak sebagai “peringatan” agar tidak melakukan atau melaksanakan suatu pengadilan yang berat sebelah. Perlu adil dan saksama dalam menentukan sebuah keputusan agar tidak ada yang teraniaya atau tersisih.

Sementara itu, personaliti seorang pemimpin itu membawa sebuah kredibiliti buat mereka yang bukan hanya memegang gelar; sebaliknya membawa nama suku dan kekeluargaan yang mereka pimpin. Diibaratkan golongan ini membawa sebuah beban yang berat bersama dan perlu memikulnya sehingga akhir hayat mereka. Konsepnya, menjaga anak-anak buah adalah bawah tanggungjawab ketua. Andai beban itu tidak mampu dipikul atau terjatuh, maka rosaklah beban tersebut. Ertinya, andai pemimpin tidak melaksanakan dan menjalankan tugas seadilnya, pasti sesebuah hubungan kekeluargaan dan kemasyarakatan punah. Sama konsepnya dengan rumah yang kukuh, maka ianya akan terus berdiri tegak tidak menyembah bumi. Tidak terkecuali buah buton. Jika dilihat dari sudut seni bina, buah buton yang diukir pada bahagian bawah sebatang tiang menjadi penghubung antara struktur binaan yang lain. Boleh dikatakan tiang bersama buah buton menjadi penyokong yang kuat terhadap struktur binaan. Andai buah buton terjatuh, maka struktur yang lain juga akan goyah. Oleh kerana itu, buah buton diukur sama tinggi dan seimbang dengan buah buton yang lain ataupun diaplikasikan dalam keadaan rapat dengan elemen struktur yang lain. Dari sudut falsafah, buah buton terjatuh digambarkan sesebuah institusi kekeluargaan pasti tersungkur. Kerana itu pemimpin perlu adil dan saksama dalam memastikan hubungan yang terjalin terus kekal dan harmoni.

5. KESIMPULAN

Buah buton bukan sekadar berfungsi sebagai dekorasi dalam atau bahagian luar rumah masyarakat Adat Perpatih semata-mata. Tetapi, sebagai simbol penting yang melambangkan keadilan dalam status sosial. Keadaan ini mencerminkan sebuah prinsip keadilan oleh masyarakat melalui perlambangan buah buton. Konsep ini boleh saja dilihat pada bahagian ruangan buah buton tersebut tergantung seperti serambi dan rumah ibu. Ruangan ini pula sangat sinonim dengan aspek permuafakatan, musyawarah dan bagaimana penghormatan itu diberikan kepada wanita. Perkara ini juga menyentuh aspek keadilan yang dipandang tinggi dan mulia; selaras dengan ajaran Islam. Implikasi dari konsep ini menunjukkan bahawa elemen-elemen seni tradisi seperti buah buton mempunyai peranan penting dalam struktur sosial dan nilai-nilai keadilan masyarakat Adat Perpatih. Malah, pengenalan identiti juga mengetengahkan buah buton mewakili masyarakatnya yang mempunyai perundangan tersendiri yang adil dan saksama. Oleh itu, pemeliharaan dan dokumentasi elemen-elemen budaya adalah perlu bagi memastikan kesinambungan dan pemahaman yang mendalam terhadap nilai-nilai keadilan dalam Adat Perpatih. Manakala, kajian lanjutan terhadap elemen-elemen budaya lain dalam Adat Perpatih yang berkaitan dengan konsep keadilan perlu diteruskan agar dan diketengahkan buat masyarakat negara ini secara amnya. Perkara ini adalah sebagai sumbangan bermakna dalam usaha memelihara dan memulihara warisan dan meningkatkan kesedaran bertapa pentingnya keadilan masyarakat lama menjunjung tinggi sebuah kehormatan untuk generasi muda dan mendatang.

RUJUKAN

- Abd Latif, S. F. T. & Kosman, K. A. (2017). *The Serambi of Negeri Sembilan Traditional Malay House as a Multifunctional Space-Role in Custom (ADAT)*. *Journal of Design and Built Environment*, 17 (2), 37 – 50.
- Abdul Manaf, A. & Sulehan, J. (2009). Masalah dan Cabaran Tanah Adat Minang di Dunia Melayu Malaysia dan Indonesia. *Malaysia Journal of Society and Space* 5, Issue 1 (76 – 85). https://www.researchgate.net/publication/50361190_Masalah_dan_cabaran_tanah_adat_Minang_di_dunia_Melayu_Malaysia_dan_Indonesia.
- Ahmad, J. A., Ab. Aziz, A., & Mohamad, M. K. (2024). Meanings Behind the Carving Motifs of Traditional Malay Houses. *Pertanika Journal of Social Sciences and Humanities*. <https://doi.org/10.47836/pjssh.32.1.13>
- Ahmad, M. Y. (2017). Practice of Muafakat and Application of Takharuj in Inheritance Distribution According to Muslim Inheritance Law Perspective. *Islāmiyyāt*, 39(1), 2017: 21 – 28. <http://dx.doi.org/10.17576/islamiyyat-2017-3901-03>.
- Arjjumend, H., & Beaulieu-Boon, H. (2018). Customary Institutions and Rules underlying Conservation Functions of Sacred Sites or Indigenous and Community Conserved Areas. *Grassroots Journal of Natural Resources*. <https://doi.org/10.33002/nr2581.6853.01021>
- Astawa, I. P., Sukawati, T. G. R., & Dwiatmadja, C. (2020). Credit risk management based on harmonious cultural values to support microfinance institution performance in Indonesia. *Business: Theory and Practice*. <https://doi.org/10.3846/BTP.2020.9945>
- Azman, N. S., Mazlan, I. M., Sujak, I., Mat So'od, N. F., & Wallen, L. (2022). Traditional Malay House in Negeri Sembilan: Cultural influence in design and construction. *Environment-Behaviour Proceedings Journal*. <https://doi.org/10.21834/ebpj.v7i21.3775>

- Ben-Natan, S. (2021). The dual penal empire: Emergency powers and military courts in Palestine/Israel and beyond *. *Punishment and Society*. <https://doi.org/10.1177/14624745211040311>
- Bilousov, Y., Chyzhov, D., Osaulenko, A., Perelyhina, R., & Derevianko, S. (2022). International institutions in the mechanism for the protection of human rights and freedoms in the national security context. *Cuestiones Políticas*. <https://doi.org/10.46398/cuestpol.4073.05>
- Chen, Y., Ariffin, S. I. & Wang, M. (2008). The Typological Rule System of Malay Houses in Peninsula Malaysia. In *Journal of Asian Architecture and Building Engineering*, 7(2),247–254. <https://doi.org/10.3130/jaabe.7.247>.
- Estlund, D., & Landemore, H. (2018). The Epistemic Value of Democratic Deliberation. In *The Oxford Handbook of Deliberative Democracy*. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198747369.013.26>
- Farantika, D., Shofwan, A. M., & Azizah, L. (2022). The Significance of the Values of Multicultural Islamic Education in the Al-Quran and Al-Hadith. *Proceedings of the International Seminar on Business, Education and Science*. <https://doi.org/10.29407/int.v1i1.2496>
- Guillemín, M., & Gillam, L. (2004). Ethics, reflexivity, and “Ethically important moments” in research. *Qualitative Inquiry*. <https://doi.org/10.1177/1077800403262360>
- Hutabarat, D. T. H., Fransisca, Z., Ritonga, F., Pardede, D. J., Almas, S., Sikumbang, N. A., Mutiara, Khoiriyah, A., Hamizah, S., Malahayati, & Suryadi. (2021). Understanding And Describing Relationship Of State Law And Human Right. *Journal Of Humanities, Social Sciences And Business (JHSSB)*. <https://doi.org/10.55047/jhssb.v1i1.63>
- Ibrahimm, N. (1985). *Perkembangan dan Perubahan Adat Perpatih di Negeri Sembilan*. In Wan Abdul Kadir & Zainal Abidin Borhan, (n.d.), *Fenomen 2*, Siri Penerbitan Jabatan Pengajian Melayu.
- Idrus, Y. (1996). *Rumah Tradisional Negeri Sembilan: Satu Analisis Seni Bina Melayu*. Fajar Bakti.
- Jamil, M. T. & Mohd Taib, J. (2012, June). *Kajian Adat Perpatih di Negeri Sembilan: Satu Tinjauan Menurut Perspektif Islam*. Konferensi Antarabangsa Islam Borneo Ke-5, Brunei Darussalam.
- Jaapar, N. Z. & Azahari, R. (2011). The Model of Wellbeing in Family Life from Islamic Perspective. *Journal of Fiqh*, No. 8 (2011), 25 – 44. https://www.researchgate.net/publication/258567980_Model_Keluarga_Bahagia_Menurut_Islam
- Johnkennedy, N. (2023). Perspectives and Trends in Research Ethics: A Necessity. *Neuroscience and Neurological Surgery*. <https://doi.org/10.31579/2578-8868/288>
- Maamor, F. R., Kahn, S. M., & Taif, B. (2022). Placement Of “Buah Buton” Carvings In Luak Tanah Mengandung: A Symbol Of The Status Held By “Adat Perpatih” Leaders And Their Communities. *Jurnal Pengajian Melayu*. <https://doi.org/10.22452/jomas.vol33no2.3>
- Maamor, F. R., Kahn, S. M., & Taif, B. (2024). Buah Buton in Traditional House Interior: Representation of Women’s Role and Influence. *Interiority*. <https://doi.org/10.7454/in.v7i1.276>
- Maamor, F. R., Kahn, S. M., Zahid, I., & Taif, B. (2023). The three-dimensional wood carving of buah buton: Influence of leaders as symbols of socio-community formation. *Cogent Social Sciences*. <https://doi.org/10.1080/23311886.2023.2267740>
- Maamor, F. R. & Musa Khan, S. (2023). Buah Buton Pada Rumah Ramlah Di Luak Tanah Mengandung, Negeri Sembilan: Lambang Kesopanan Dalam Menyantuni Tetamu

- Berdasarkan Sistem Kepimpinan Adat Perpatih The Buah Buton At Rumah Ramlah In Luak Tanah Mengandung, Negeri Sembilan: A Symbol Of Hospitality. *Jurnal Melayu Sedunia*. <https://doi.org/10.22452/melayusedunia.vol6no1.5>
- Md. Hussain, M. Z. (1997). *The Traditional Malay House: The Timber Framed Tradition and Its Preservation as Approach Towards Conservation* [Master dissertation]. Master's Thesis (Conservations Studies, IAAS) University of York.
- Mohd Nor, O. & Shahminan, R. N. R. (2016). The Influence of Perpatih Custom on the Design of Traditional Malay Houses in Negeri Sembilan, Malaysia. *Research on Humanities and Social Sciences, Vol.6, No.2, 2016*.
- Navis, A. A. (1984). *Alam Berkembang Jadi Guru: Adat dan Kebudayaan Minangkabau*. PT Pustaka Grafitipers.
- Nurmi, S. M., Kangasniemi, M., Halkoaho, A., & Pietilä, A. M. (2019). Privacy of Clinical Research Subjects: An Integrative Literature Review. In *Journal of Empirical Research on Human Research Ethics*. <https://doi.org/10.1177/1556264618805643>
- O'Brien, B. C., Harris, I. B., Beckman, T. J., Reed, D. A., & Cook, D. A. (2014). Standards for Reporting Qualitative Research. *Academic Medicine*. <https://doi.org/10.1097/acm.0000000000000388>
- Panova, N., Shapovalova, I., Ishchenko, I., Moroz, V., & Kurbatova, I. (2022). Protection of human rights and freedoms as a component of the preventive function of the police force. *Cuestiones Políticas*. <https://doi.org/10.46398/cuestpol.4074.20>
- Pearson, D. J. (2023). When Environmental Protection and Human Rights Collide: The Politics of Conflict Management by Regional Courts. *Journal of International Wildlife Law & Policy*. <https://doi.org/10.1080/13880292.2023.2235167>
- Raja Shahminan, R. N. (2007). *Rumah Tradisional Luak Tanah Mengandung: Kajian Inventori Rumah Bumbung Panjang*. Lembaga Muzium Negeri Sembilan.
- Raja Shahminan, R. N. (1999). *Evolusi Senibina Balai Adat di Negeri Sembilan* [Master's dissertation]. University of Malaya.
- Roberts, L. D., & Allen, P. J. (2015). Exploring ethical issues associated with using online surveys in educational research. *Educational Research and Evaluation*. <https://doi.org/10.1080/13803611.2015.1024421>
- Saleh, M. A. M., Sahid, M. M., Nik Wajis, N. R., Gunardi, S., Abdul Majid, M. N., Tagaranoa, M. S. & Ramli, N. A. (2017). Justifikasi Hukum Syarak Ke Atas Amalan Adat Perpatih dalam Pewarisan Tanah Adat / Ulayat di Indonesia dan Malaysia. *Malaysian Journal of Syariah and Law, Vol. 5 (Khas), 2017*. <https://oarep.usim.edu.my/jspui/bitstream/123456789/5903/1/Justifikasi%20Hukum%20Syarak%20Ke%20Atas%20Amalan%20Adat%20Perpatih%20Dalam%20Pewarisan%20Tanah%20AdatUlayat%20Di%20Indonesia%20Dan%20Malaysia.pdf>
- Saludin, M. R. (2009). *Teromba Sebagai Alat Komunikasi dalam Kepimpinan Adat Perpatih*. Shah Alam: Karisma Publication Sdn. Bhd..
- Serohin, V. O., Serohina, S. H., Gryshko, L. M., & Danicheva, K. P. (2021). Recognizing and Implementing International Human Rights Standards in Domestic Legislation: An Exposure Under Ukrainian Law. *Ius Humani. Law Journal*. <https://doi.org/10.31207/ih.v1.0i2.291>
- Sugiyarni, S. (2022). Semantic Analysis: The Fair in Surah an-Nisa, verses 3 and 129. *Annual International Conference on Islamic Education for Students*. <https://doi.org/10.18326/aic-oies.v1i1.227>
- Surowiec, A., Snyder, K. T., & Creanza, N. (2019). A worldwide view of matriliney: Using cross-

- cultural analyses to shed light on human kinship systems. *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*. <https://doi.org/10.1098/rstb.2018.0077>
- Taylor, N., Valencia-Garcia, L. D., VandenBroek, A., Stinnett, A., & Allen, A. (2023). Ethics and images in social media research. *First Monday*. <https://doi.org/10.5210/fm.v28i4.12680>
- Thompson, M. E. (2019). How can non-human primates inform evolutionary perspectives on female-biased kinship in humans? In *Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences*. <https://doi.org/10.1098/rstb.2018.0074>
- Tracy, S. J. (2010). Qualitative quality: Eight a "big-tent" criteria for excellent qualitative research. *Qualitative Inquiry*. <https://doi.org/10.1177/1077800410383121>
- Wan Rusdan, W. N. A. M., Muda, M. Z., & Mohd Kusrin, Z. (2023). The Difference between The Inheritance of Common Heritage and Customary Heritage in The Practice of Adat Perpatih. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*. <https://doi.org/10.6007/ijarbss/v13-i3/16398>
- Xu, D. (2022). How the Rule of Law Connects and Protects Human Rights? *Journal of Management and Humanity Research*. <https://doi.org/10.22457/jmhr.v08a032251>
- Yusop, S. H. (2017, Februari 29). *Keunikkan Tiang Gantung Tak Jejak Bumi*. Berita Harian. <https://www.bharian.com.my/node/241148>