

فهرس الموضوعات

ب	الإقرار
ج	الشكر والتقدير
د	Abstrak
هـ	ملخص الدراسة
و	Abstract
ز	فهرس الموضوعات
ك	فهرس الجداول
ل	فهرس الرسوم التوضيحية
م	قائمة الملاحق
ن	قائمة الرموز للروايات المدروسة
س	قائمة الاختصارات
١	الفصل الأول: تمهيد، منهج الدراسة وخطواتها، والدراسات السابقة
١	تمهيد
١	المقدمة
٤	أسباب اختيار الموضوع
٦	مشكلة الدراسة
٧	أهداف الدراسة
٨	أسئلة الدراسة
٨	أهمية الدراسة
٩	الحدود الموضوعية للدراسة
١١	منهج الدراسة
١٢	الخطوات الإجرائية للدراسة
٢٤	الدراسات السابقة
٣٩	الفصل الثاني: مفهوم الواقعية، ونشأتها وتطورها، والعناصر الفنية للرواية
٣٩	المقدمة
٣٩	مفهوم الواقعية
٤٤	مميزات وعناصر الواقعية

٤٧	نشأة الواقعية وتطورها.
٥٠	الواقعية في الأدب العربي
٥٣	الواقعية الإسلامية والواقعية الغربية
٥٨	الدراسات حول الواقعية في الأدب العربي
٥٩	أولاً الجانب المضموني:
٦٠	ثانياً الجانب الشكلي:
٦١	الإطار المفهومي: العناصر الفنية للرواية.
٦٢	الشخصية Character
٧١	الاغتراب
٧٢	اضطراب العلاقات الإنسانية
٧٤	عدم قبول الاختلاف
٧٥	الحدث Event
٧٨	الحدث الاجتماعي الاقتصادي
٧٩	الحدث السياسي
٨١	الحدث الاعتقادي
٨١	السرد Narration
٨٣	أنماط السرد
٨٣	تقنيات السرد
٨٥	الحوار
٩١	الفصل الثالث: التكوين الاجتماعي والثقافي لبهاء طاهر
٩١	المقدمة
٩١	مولد بهاء طاهر ونشأته
٩٤	التكوين الثقافي لبهاء طاهر
٩٩	صفات بهاء طاهر
١٠٠	مؤلفات بهاء طاهر
١٠١	أسلوب الكاتب
١٠٢	جوائز بهاء طاهر
١٠٤	الفصل الرابع: محاور الواقعية في تصوير الشخصيات

١٠٤	المقدّمة
١٠٥	المبحث الأول: الاغتراب
١٠٩	المطلب الأول: إحباط الأمل
١٢٩	المطلب الثاني: اليأس
١٤٤	المطلب الثالث: الرُّوح العَدَمِيَّة
١٥٣	المطلب الرابع: بديل الحزن
١٦٩	المبحث الثاني: اضطراب العلاقات الإنسانيَّة
١٧٢	المطلب الأول: الشُّجار الزَّوجي
١٨٠	المطلب الثاني: تدهور العلاقات الزَّوجيَّة
١٨٤	المطلب الثالث: تدهور العلاقات الأسريَّة
١٩٣	المطلب الرابع: تدهور علاقة الحبيبين
١٩٨	المبحث الثالث: عدم قبول الاختلاف
٢٠٢	المطلب الأول: اختلاف الشَّخصيَّات
٢٠٩	المطلب الثاني: كراهيَّة المختلف
٢١٤	المطلب الثالث: الاختلاف الأسري
٢٢٢	الفصل الخامس: تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الأحداث
٢٢٢	المقدّمة
٢٢٤	المبحث الأول: تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الحدث الاجتماعي
٢٢٨	المطلب الأول: سوء الأحوال الاقتصاديَّة الاجتماعيَّة
٢٣٨	المطلب الثاني: ضياع القيم الاجتماعيَّة
٢٥٣	المطلب الثالث: موت الشَّخصيَّات
٢٧١	المبحث الثاني: تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الحدث السياسي
٢٧٦	المطلب الأول: الاحتلال والحروب السِّياسيَّة
٢٨٩	المطلب الثاني: المظاهرات
٢٩٥	المطلب الثالث: القمع السياسي والتسجين والنفي
٣٠٨	المبحث الثالث: تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الحدث الاعتقادي
٣١٢	المطلب الأول: الحدث الاعتقادي الديني
٣٢٢	المطلب الثاني: الحدث الاعتقادي الاجتماعي

٣٣٤	الفصل السادس: السرد وتقنياته.....
٣٣٤	المقدّمة.....
٣٣٥	المبحث الأول: أنماط السرد.....
٣٣٨	المطلب الأول: السرد الذاتي.....
٣٥٤	المطلب الثاني: تعدد الرواة.....
٣٦٤	المطلب الثالث: السرد الموضوعي.....
٣٧٥	المبحث الثاني: تقنيات السرد.....
٣٧٨	المطلب الأول: انفصال السارد عن ذات شخصية الراوي.....
٣٨٥	المطلب الثاني: النجوى الشعاعية.....
٣٩٠	المطلب الثالث: الاسترجاع.....
٤٠٠	المطلب الرابع: الحلم والكابوس.....
٤٠٧	المبحث الثالث: الحوار.....
٤١٠	المطلب الأول: الحوار الخارجي.....
٤٢٤	المطلب الثاني: الحوار الداخلي.....
٤٣٨	الخاتمة.....
٤٥٢	فهرس المصادر والمراجع.....
٤٦٩	الملاحق.....
٤٦٩	الملحق أ. وصف الروايات.....
٤٧٠	الملحق ب. ملخص الروايات.....
٤٧٣	الملحق ج. جداول العناصر الروائية الثلاثة المدروسة.....
٤٧٣	أ. جداول محاور الواقعية في تصوير الشخصيات في روايات بهاء طاهر.....
٤٧٦	ب. جداول تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الأحداث في روايات بهاء طاهر.....
٤٧٩	ج. جداول السرد وتقنياته.....
٤٨٦	الملحق د: صور أغلفة الروايات محل الدراسة.....
٤٨٨	الملحق هـ: المنشورات.....

فهرس الجداول

الجدول ١ : الدّراسات المضمونيّة للواقعيّة.....	٥٩
الجدول ٢: الدراسات الشكلية للواقعية.....	٦٠
الجدول ٣: محور الاغتراب.....	١٠٧
الجدول ٤: محور اضطراب العلاقات الإنسانيّة.....	١٧٠
الجدول ٥: محور عدم قبول الاختلاف.....	٢٠٠
الجدول ٦: محور تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الحدث الاجتماعي.....	٢٢٦
الجدول ٧: محور تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الحدث السياسي.....	٢٧٤
الجدول ٨: محور تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الحدث الاعتقادي.....	٣١٠
الجدول ٩: محور أنماط السرد.....	٣٣٧
الجدول ١٠: محور تقنيات السرد.....	٣٧٧
الجدول ١١: محور الحوار.....	٤٠٨

فهرس الرسوم التوضيحية

- الرسم التوضيحي ١ : خطوات التحليل المحاورى ١٥
- الرسم التوضيحي ٢ : الواجهة لبرنامج أتلان تي أي النسخة المعدلة ٧ ١٧
- الرسم التوضيحي ٣ : عرض شبكي على أتلان تي أي ١٨
- الرسم التوضيحي ٤ : جدول مقارنة الرموز في ملف إكسيل وُلد من أتلان تي أي ٢٠
- الرسم التوضيحي ٥ : رحلة البيانات ٢٢
- الرسم التوضيحي ٦ : الإطار المفهومي للدراسة ٦٢
- الرسم التوضيحي ٧ : محاور الواقعية النقدية في تصوير الشخصيات ١٠٥
- الرسم التوضيحي ٨ : الاغتراب ومكوناته ١٠٦
- الرسم التوضيحي ٩ : اضطراب العلاقات الإنسانية ومكوناتها ١٦٩
- الرسم التوضيحي ١٠ : عدم قبول الاختلاف ومكوناته ١٩٩
- الرسم التوضيحي ١١ : تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الأحداث ٢٢٣
- الرسم التوضيحي ١٢ : تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الحدث الاجتماعي ومكوناته ٢٢٥
- الرسم التوضيحي ١٣ : تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الحدث السياسي ومكوناته ٢٧٣
- الرسم التوضيحي ١٤ : تصوير الواقع ونقد الواقع في رسم الحدث الاعتقادي ومكوناته ٣٠٩
- الرسم التوضيحي ١٥ : السرد وتقنياته ٣٣٥
- الرسم التوضيحي ١٦ : أنماط السرد ومكوناته ٣٣٦
- الرسم التوضيحي ١٧ : تقنيات السرد ومكوناته ٣٧٦
- الرسم التوضيحي ١٨ : الحوار ومكوناته ٤٠٨

قائمة الملاحق

الصفحة	الملحق
٤٦٩	الملحق أ: وصف الروايات.
٤٧٠	الملحق ب: ملخص الروايات.
٤٧٣	الملحق ج: جداول العناصر الروائية الثلاثة المدروسة.
٤٨٦	الملحق د: صور أغلفة الروايات محل الدراسة.
٤٨٨	الملحق هـ: المنشورات.

UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA
جامعة العلوم الإسلامية
ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA

قائمة الرموز للروايات المدروسة

هناك ستة رموز مستخدمة، وهي كالآتي:

الرواية الأولى: شرق النخيل

الرواية الثانية: قالت ضحى

الرواية الثالثة: خالتي صفية والدير

الرواية الرابعة: الحب في المنفى

الرواية الخامسة: نقطة النور

الرواية السادسة: واحة الغروب

UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA
جامعة العلوم الإسلامية
ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA

قائمة الاختصارات

هجرية	هـ:
ميلادية	م:
دون الكاتب	د. ك:
دون تاريخ	د. ت:
دون المكان	د. م:
دون الناشر	د. ن:
دون الطبعة	د. ط:
صفحة	ص:
مجلد	ج:
الطبعة	ط:
دون عدد	د. ع:
دون مجلد	د. ج:

UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA
جامعة العلوم الإسلامية
ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA