

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر

- القرآن الكريم
- أبو حيان، التوحيدي. 1989. الإمتاع والمؤانسة. الجزائر: موفم للنشر.
- ابن الأثير، أبو الفتح ضياء الدين. 1995. "المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر". تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: المكتبة العصرية.
- ابن الأنباري، جمال الدين. 1961. الإنصاف في مسائل الخلاف. تحقيق محي الدين عبد الحميد، ط4، القاهرة: المكتبة التجارية.
- ابن جعفر، قدامة. 1980. نقد الشعر. مصر: مكتبة الكلية الأزهرية.
- ابن جنّي، عثمان. 1989. كتاب العروظ. تحقيق أحمد فوزي الهيب، ط2، مصر: دار القلم للنشر والتوزيع.
- ابن جنّي، عثمان. 1952. الخصائص. تحقيق محمد علي النجار، بيروت: دار الكتاب العربي.
- ابن خلدون، عبد الرحمن. 2004. مقدمة ابن خلدون. بيروت: دار الفكر للطباعة.
- ابن طباطبا، محمد بن أحمد. 1982. عيار الشعر. تحقيق عباس عبد الستار، بيروت: دار الكتب العلمية.
- ابن فارس، أحمد بن زكريا. 1979. مقاييس اللغة. تحقيق عبد السلام هارون، ط2، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.

- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري. 1964. الشعر والشعراء. بيروت: دار الثقافة.
- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري. 1981. تأويل مشكل القرآن الكريم. ط3، بيروت: دار الكتب العلمية.
- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري. 1925. عيون الأخبار. ط2، القاهرة: دار الكتب المصرية.
- ابن منظور. 2000. لسان العرب. بيروت: دار صادر.
- الأحفش، أبو الحسن سعيد. 1970. القوافي. تحقيق عزة حسن، دمشق: مطبعة وزارة الثقافة.
- الأمدي، الحسن بن بشر. 1994. الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري. تحقيق السيد أحمد صقر، عبد الله المحارب، ط4، القاهرة: دار المعارف، مكتبة الخانجي.
- البعلبكي، روجي. 1995. المورد: قاموس عربي - انجليزي. ط7، بيروت: دار العلم للملايين.
- البغدادي، عبد المولى. 2005. مولاي محمد بين اليأس والأمل، إشراف الهيئة العامة للأوقاف وشؤون الزكاة، ليبيا، طرابلس: دار الخمس للطباعة.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. 1985. البيان والسبعين. شرح وتحقيق عبد السلام هارون، ط5، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- الجاحظ، عمرو بن بحر. 2003. الحيوان. شرح وتحقيق يحيى الشامي، القاهرة: دار ومكتبة الهلال.
- الجرجاني، القاضي. 1951. الوساطة بين المتنبي وخصومه. تحقيق محمد أو الفضل إبراهيم، وعلي محمد الجاوي، ط3، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابلي وشركاه.

- الجرجاني، عبد القاهر. 1982. أسرار البلاغة في علم البيان. تصحيح الشيخ محمد عبده، وتعليق محمد رشيد رضا، بيروت: دار المعرفة.
- الجرجاني، عبد القاهر. 1992. دلائل الإعجاز. تحقيق محمود محمد شاكر، ط13، القاهرة: مطبعة المدني.
- الجمحي، محمد بن سلام. 1952. طبقات فحول الشعراء. القاهرة: دار المعارف.
- الجوهري، إسماعيل بن حماد. 1990. تاج اللغة وصحاح العربية. تحقيق عبد الغفور عطار، ط4، دار العلم للملايين.
- الحصري، أبو إسحاق. 1953. نهر الآداب وثر الألباب. تحقيق محمد علي البجاوي، ط2، القاهرة: دار احياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- الحموي، تقي الدين أبي بكر. 1987. مخزانة الأدب وحياة الأرب. تحقيق عصام شعيتو، بيروت: دار الهلال.
- الرازي، أحمد بن فارس. 1999. معجم مناس اللغة. تحقيق عبد السلام هارون، بيروت: دار الجيل.
- الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر. 2005. مختار الصحاح. دققه عصام فارس الحارستاني، ط9، عمّان: دار عمار.
- الزاوي، الطاهر. 1968. معجم البلدان اللببية. طرابلس، ليبيا: مكتبة النور.
- الزركشي، بدر الدين محمد بن عبد الله. 1957. البرهان في علوم القرآن. تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: دار المعرفة.

- الزمخشري، أبو القاسم محمد. 1998. أساس البلاغة. تحقيق محمد باسل، بيروت: دار الكتاب العلمية.
- السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر. 1987. مفتاح العلوم. تحقيق نعيم زرزور، ط2، بيروت: دار الكتب العلمية.
- السويح، سعدون إسماعيل. 1999. عبد المولى البغدادي على جناح نورس، ديوان شعر. بيروت: دار الكتاب الجديد المتحدة.
- العسكري، أبو هلال. 1984. الصناعتين: الكتابة والشعر. تحقيق مفيد قميحة، ط2، بيروت: دار الكتب العلمية.
- العسكري، أبو هلال. 1994. الفروق في اللغة. تعليق وضبط الحمصي أحمد، طرابلس لبنان: جروس برس.
- الفراء، يحيى بن زياد الديلمي. 1980. معاني القرآن. تحقيق محمد علي النجار، القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب.
- الفارابي، أبو نصر محمد. 1971. جوامع الشعر مع تلخيص كتاب أرسطو طاليس في الشعر، تحقيق وتعليق محمد سليم سالم، لجنة إحياء التراث الإسلامي، الكتاب الثالث والعشرون، القاهرة: مطابع الأهرام التجارية.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد. 1986. كتاب العين. تحقيق مهدي المخزومي، وإبراهيم السامرائي، بغداد: دار الشؤون الثقافية.

- الفيروز آبادي، مجد الدين أبوطاهري. 2005. القاموس المحيط. تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، إشراف محمد نعيم العرقسوسي، ط8، بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- القرطاجي، حازم. 1981. منهاج البلغاء وسراج الأدباء. تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، ط2، بيروت: دار الغرب الإسلامي.
- القرطبي، محمد بن أحمد الأنصاري. 2006. الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي). تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي، بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- الكفوي، أبو اليقظة أبو ب. 1993. الكليات. تحقيق درويش عدنان، المصري محمد، ط2، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- القيرواني، ابن رشيقي. 1963. العمدة في محاسن الشعر ونقده. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط3، بيروت: المكتبة التجارية الكبرى.
- الموصللي، يعيش. 2001. شرح المفصل للزنجشيري. تقديم إميل يعقوب، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الأنصاري، ابن هشام. 1979. مغني اللبيب في كتب الأعراب. مازن المبارك، ومحمد حمد الله، ط5، بيروت: دار الفكر.
- رضا، أحمد. 1960. معجم متن اللغة. بيروت: دار مكتبة الحياة.
- سيوييه، عمرو بن عثمان. 1988. الكتاب. تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- عمر، أحمد مختار. 2008. معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب، القاهرة.
- مجمع اللغة العربية. 2010. المعجم الوسيط. القاهرة: دار الدعوة.

- معجم "المعاني" قاموس عربي - عربي على الإنترنت <http://www.almaany.com>

ثانياً: المقالات المنشورة

- ابن ذريل، عدنان. 1982. "الأسلوبية". مجلة الفكر العربي. العدد 25، السنة الرابعة.
- ابن مالك، آمنة. 1996. "طرق التعبير عن المعاني النحوية والصرفية" مجلة الآداب، جامعة قسنطينة، الجزائر: العدد 30.
- أبو زيد، نصر حامد. 1984. "مفهوم النظم عند عبد القاهر الجرجاني قراءة في ضوء الأسلوبية"، مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: العدد 1، مج 5.
- إسماعيل، جمال. 2007. "الشعر المقطعي في مطلع القرن العشرين وخصائصه الفنية"، بحث منشور بكلية التربية الأساسية بالجامعة المستنصرية العراقية: العدد 52.
- البغدادى، عبد المولى. 2012. "توثيق التراث الصحفي في صحيفة دنيا الوطن اليومية الإلكترونية، 2012.1.1.
- التميمي، عبد الله. 2008. "إشكالية التسمية ودلالاتها في الشعر العربي الحديث"، بحث منشور بمجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية، المجلد: 7 العددان: 3، 4.
- الجوارنة، يوسف. 2002. "التنظيم ودلالته في العربية" مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق: العدد: 369.
- الحلوي، عبد العزيز. 2006. "المعجم الشعري بين النقد القديم ورؤية النقد الحديث" بحث منشور بجريدة طنجة الأدبية، المغرب: بتاريخ 2006.1.15.

- السبع، حسام. 2012. "بحور الشعر الحر"، الملتقى الثقافي العربي، منتدى الأعرىض والأوزان الخليلية وعلوم البلاغة والبيان، 2012.7.21.
- العبدلي، منى. 2007. "النص الأدبي بين مبدعه وملتقيه"، منتدى جسد الثقافة، 2007.2.26.
- العزامي، محمود. 2007. "نظرات في إيقاع المعلقات: الإيقاع والحقول الدلالية"، منتدى ستار تايمز، بتاريخ: 2007.2.10.
- العطار، فارس سلامة. 2009. "أسلوبيات في شعر محمود درويش"، ديوان العرب، منبر حر للثقافة والفكر والأدب، تاريخ: 2009.11.15.
- العنبر، عمر، وعواد محمد. 2014. "الأسلوبية وطرق قراءة النص"، مجلة دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية، عمان، الأردن. المجلد 41، العدد 2.
- الغريبي، خالد. 1999. "الشعر ومستويات التلقي"، سلسلة علامات في النقد، النادي الأدبي الثقافي، جدة: ج 34، مج 9.
- الغزالي، خالد. 2011. "أنماط الصورة والخطبة والنفسية في الشعر العربي الحديث في اليمن"، مجلة جامعة دمشق: المجلد 27، العدد الأول والثاني.
- الغماري، أبو الفضل عبد الله. 1986. "بدع التفاسير في دار الرشاد، الدار البيضاء، المغرب: ط 2.
- المسدي، عبد السلام. 1977. "محاولات في الأسلوبية الهيكلية"، مجلة الموقف الأدبي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق: آذار 1977.
- المسدي، عبد السلام. 1997. "شعرنا العربي المعاصر والزمن المضاد"، مجلة فصول، المجلد 16، العدد 1.

- المسدي، عبد السلام. 1982. "الأسلوبية والنقد الأدبي"، مجلة الثقافة الأجنبية، العدد 1.
- النويصيري، رامز رمضان. 2000. "الحركة الأدبية في ليبيا"، مجلة الأفق الثقافية.
- الهاشمي، بلديعة. 2012. "بين البلاغة واللسانيات جذور منهج الأسلوبية في البيان العربي"، مجلة الرافد، الإمارات: بتاريخ: 2012.12.14.
- الواصل، سعد. 2010. "موسوعة العروض والقافية"، المكتبة العربية الثقافية، منتدى كتب اللغة العربية.
- الواعر، مازن. 1994. "الاتجاهات اللسانية المعاصرة ودورها في الدراسات الأسلوبية". مجلة عالم الفكر، وزارة الإعلام الكويت: المجلد 22، العدد 2، 3.
- بابو، غيَّاث. 2013. "دلالة العنول في صيغ الأفعال"، مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، العدد الثاني عشر.
- بنحدو، رشيد. 1994. "العلاقة بين العرائ والنص في التفكير الأدبي المعاصر"، مجلة عالم الفكر، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، مج 23، العدد: 1، 2.
- بنحدو، رشيد. 1987. "مدخل إلى جمالية التلقي"، مجلة آفاق، دار النشر المغربية، المغرب: العدد: 6.
- بو حسن، أحمد. 1993. "نظرية التلقي والنقد الأهمي العربي الحديث، إشكالات وتطبيقات"، مجلة كلية الآداب، الرباط، المغرب: ص 11.
- بو درباله، الطيب. 2002. "قراءة في كتاب سيمياء العنوان، مجلة السيمياء والنقد الأدبي"، منشورات جامعية، بسكرة، الجزائر.

- بوزيد، مومني. 2014. "الأسلوبية بين مجالي الأدب ونقده والدراسات اللغوية"، مجلة البحوث والدراسات الإنسانية، جامعة الصديق بن يحيى-جيجل، الجزائر: العدد 9.
- بو عمامة، محمد. 2002. "الصوت والدلالة دراسة في ضوء التراث وعلم اللغة الحديث"، مجلة التراث العربي، اتحاد الكتاب العرب، دمشق: العدد 85.
- بيوشل، أولريش. 2000. "الأسلوبية اللسانية"، ترجمة خالد محمود جمعة، مجلة نوافذ، العدد 13.
- حسن حسن. 2013. "جدلية الشعور واللاشعور وأثره في العمل الفني"، صحيفة الثورة، مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر، دمشق: 28.3.2013.
- حسونة، إسماعيل. 2005. "مسؤوليات النص الشعري: دراسة تحليلية أسلوبية"، مجلة الجامعة الإسلامية الأقصى، المجلد الرابع عشر، العدد الأول.
- حمداوي، جميل. 1997. "السيمبوتيقا والمعونة، مجلد عالم الفكر"، وزارة الثقافة، الكويت: العدد 3، المجلد 25.
- خميس، حمدة. 2009. "في معنى الشاعرية" الجديدة للاتحاد، أبوظبي الإمارات: بتاريخ 23.2.2009.
- خوجة، غالية. 2003. "إبداعية النقد جماليات قراءة القراءة"، سلسلة علامات في النقد، النادي الأدبي الثقافي، جدة، السعودية: ج 50، مج 13.
- درويش، أحمد. 1984. "الأسلوب والأسلوبية مدخل في المصطلح وحقول البحث ومناهجه"، مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: مج 5، العدد: 1.
- رومية، وهب. 1996. "شعرنا القديم والنقد الجديد"، عالم المعرفة، الكويت: العدد: 207.

- سليمان، خالد. 1997. "الإيقاع الداخلي في القصيدة العربية المعاصرة"، مجلة الآداب، معهد الآداب واللغة العربية، فلسطين، الجزائر: العدد 4: 1997.
- شارل بالي. 2011. "في الفكر اللساني الحديث شارل بالي وأسلوبه التعبيرية"، ترجمة: مجيد عامر، مجلة آداب البصرة، العراق: العدد 56.
- شامل، نصر الله. 1989. "دراسة أسلوبية في سورة ص"، مجلة آفاق الحضارة الإسلامية، أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، السنة الرابعة عشرة، العدد الأول، ربيع وصيف 1432 هـ.
- شوشة، فاروق. 2011. "باب جمال العربية"، مجلة العربي، العدد 637.
- عبد القيوم، عيسى. 2010. "مقابلة مرئية مع الشاعر عبد المولى البغدادي"، جرنال ليبيا، مدينة مانسستر الإنجليزية.
- عبد اللطيف، حمادة. 2013. "مخالجات النص الشعري"، مجلة المنال، الشارقة: يوليو 2013.
- عبد المطلب، محمد. 1984. "النحو بين عبد القاهر وتشومسكي"، مجلة فصول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة: العدد 1، مج 5.
- عزام، محمد. 1992. "مستويات الدراسة الألسنية"، مجلة الموقف الأدبي، دمشق: العدد 249.
- عزام، محمد. 2004. "النص المفتوح التفكيك أمودجًا"، مجلة الموقف العربي، دمشق: العدد 398.
- عفيف، دمشقية. 1979. "الإبلاغية فرع من الألسنية ينتمي إلى علم أساليب اللغة"، مجلة الفكر العربي، العدد 8، السنة الأولى.

- علي، عواد. 1979. "مشكلة الإبداع الفني"، (عرض لكتاب علي عبد المعطي) مجلة الأقلام، دار الشؤون الثقافية العامة، العراق: العدد 6.
- عمراني، المصطفى. 2011. "التأريخ الأدبي بين الإبداع والتلقي"، مجلة الرافد، 2011.11.16.
- غنيم، محمد أبو الفتوح. 2008. "دلالة الأفعال الناقصة"، ديوان العرب، 2008.12.27.
- مانويل، سبيتزر. 1987. "الأسلوبية علم وتاريخ"، ترجمة: سليمان العطار، مجلة فصول، القاهرة: مج 1، العدد: 2.
- ملياني، محمد. 2010. "تلقى النص الأدبي بين التأسيس والآفاق"، منتدى ستار تايمز، 2010.12.2.
- هرماس، عبد الرزاق إسماعيل. 1998. "تفسير القرآن بالرأي والاجتهاد"، مجلة دعوة الحق، المغرب: يناير 1998، العدد: 334.
- هلال، ماهر. 1992. "الأسلوبية الصوتية في النظرية والتطبيق"، مجلة آفاق عربية، دار الشؤون الثقافية العامة، العدد 12.
- ثالثاً: الرسائل الجامعية
- الأوسي، سلام كاظم. 2000. الرؤيا والتشكيل في الشعر العربي. (أطروحة دكتوراة). كلية التربية، ابن رشد، جامعة بغداد. العراق.
- البغدادي، عبد المولى. 1971. الشعر الليبي الحديث: مذاهبه واتجاهاته. (رسالة دكتوراة). كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر، مصر.

- الجازي، زياد جازير. 2011. ظواهر أسلوبية في شعر أحمد عبد المعطي حجازي. (رسالة ماجستير) في اللغة العربية وآدابها. جامعة مؤتة. الأردن.
- الحساوي، خالد. 2012. الأنساق الأسلوبية المهيمنة على السور القرآنية دراسة تطبيقية على السور المكية. (رسالة دكتوراه) فلسفة في اللغة العربية وآدابها. جامعة الكوفة. العراق.
- الحولي، فيصل. 2011. التكرار في الدراسات النقدية بين الأصالة والمعاصرة. (رسالة ماجستير). في الدراسات الأدبية قسم اللغة العربية. جامعة مؤتة. الأردن.
- السعيد، قرفي. 2010. النيات الأسلوبية في الخطاب الشعري عند إيليا أبي ماضي. (رسالة ماجستير). في اللغة العربية وآدابها. جامعة قاصدي مواتح ورقلة. الجزائر.
- المياحي، جبار اهليل. 2011. أسلوبية اللغة عند نازك الملائكة. (رسالة دكتوراه). فلسفة في اللغة العربية. كلية التربية صفى الدين الحلي. جامعة بابل.
- النهمي، أحمد. 2009. قراءة في شعر عمارة اليماني دراسة أسلوبية. (رسالة ماجستير). كلية الآداب جامعة ذمار. اليمن.
- الحمص، سامي. 2007. شعر بشر بن أبي خازم دراسة أسلوبية. (رسالة ماجستير). كلية الآداب. جامعة الأزهر.
- الهاوشة، محمود. 2008. أثر عناصر الاتساق في تماسك النص: دراسة نصية من خلال سورة يوسف. (رسالة ماجستير). في اللغة العربية وآدابها. جامعة مؤتة. الأردن.

- إعييدات، مبروكة. 2009. الانزياح وشعرية الصورة دراسة تطبيقية على ديوان: على جناح نورس للبغدادي. (رسالة ماجستير). كلية الآداب. جامعة سبها. ليبيا.
- أم كلثوم، محمد عبد المانع. 2006. لغة الشعر عند البغدادي. (رسالة ماجستير). كلية الآداب والعلوم ترهونة. جامعة المرقب. ليبيا.
- بايونس، سعيد. 2012. شعر زهير بن أبي سلمى: دراسة أسلوبية. (رسالة دكتوراة) جامعة عدن. اليمن.
- بديدة، رشيد. 2012. البنيات الأسلوبية في مرثية بلقيس لنزار قباني. (رسالة ماجستير). كلية الآداب واللغات. جامعة الحاج لخضر باتنة. الجزائر.
- بسيوني، جمال. 2008. الاتجاه الواحداني في شعر مهيار الدّيلمّي: دراسة في الرؤية والأسلوب. (رسالة دكتوراة). في آداب اللغة العربية. جامعة الزقازيق. كلية الآداب. مصر.
- بوستة، محمود. 2009. التماسك والانسجام في سورة الكهف. (رسالة ماجستير). في اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة الحاج لخضر باتنة. الجزائر.
- حراب، ضفاف عبد النبي. 2014. التماسك والانسجام في صور الخوالميم. (رسالة ماجستير). في اللغة العربية وآدابها. جامعة الكوفة. العراق.
- حسن، علي البهلول. 2008. البنية الإيقاعية في شعر عبد المولى البغدادي. (رسالة ماجستير). مدرسة اللغات بأكاديمية الدراسات العليا. ليبيا.
- دعموش، خليل. 2010. الصورة الشعرية في ديوان أبي الربيع عفيف الدين التلمساني: دراسة أسلوبية بلاغية. (رسالة ماجستير). في اللغة العربية. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة الحاج لخضر. الجزائر.

- راجح، سامية. 2012. أسلوبية القصيدة الحديثة في شعر عبد الله حمادي. (رسالة دكتوراة). في الأدب العربي الحديث. كلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة الحاج لخضر بتانة. الجزائر.
- زغب، أحمد. 2007. جمالية الشعر الشفاهي. (رسالة دكتوراة). في اللغة العربية. جامعة الجزائر.
- سعدوني، يحيى. 2009. دراسة أسلوبية في ديوان أعراس. (رسالة ماجستير). في النقد العربي الحديث. معهد اللغات والأدب العربي. المركز الجامعي أكلي محند أولحاج بالبوية. الجزائر.
- شليم، محمد. 2015. أسلوبية التعبير اللغوي في شعر سميح القاسم. (رسالة ماجستير). في اللغة وآدابها. كلية الآداب واللغات. جامعة قاصدي مرباح ورقلة. الجزائر.
- صالح، معين. 2004. دراسة أسلوبية في سورة مريم. (رسالة ماجستير). في اللغة العربية وآدابها. جامعة النجاح الوطنية. نابلس. فلسطين.
- عميرات، أسامة. 2011. نظرية التلقي النقدية وإجراءاتها التطبيقية في النقد العربي المعاصر. (رسالة ماجستير). في النقد الأدبي المعاصر. كلية الآداب واللغات. جامعة الحاج لخضر. باتنة. الجزائر.
- عيدة، ناغش. 2012. أسلوب الاستفهام في الأحاديث النبوية في رياض الصالحين دراسة نحوية بلاغية تداولية. (رسالة ماجستير). في الأدب العربي. كلية الآداب. جامعة مولود معمري. الجزائر.
- قديد، دياب. 2003. تلقي النص الشعري لدى نقاد القرنين الثاني والثالث الهجريين. (رسالة دكتوراة). شعبة النقد القديم. قسنطينة. الجزائر.
- محمد، مركز. 2000. الصورة الشعرية في الاتجاه الواقعي في الشعر السوداني الحديث: دراسة أسلوبية. (رسالة دكتوراة). في الأدب والنقد. الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد. باكستان.

- ولد أعمر، ابوه. 2010. شعر المعارضات في الأدب العربي الحديث. (رسالة دكتوراة). كلية الآداب جامعة نواكشوط. موريتانيا.

رابعاً: المراجع

- إبرير، بشير. 2004. من لسانيات الجملة إلى علم النص. بيروت: دار الكتاب العربي.
- ابن أحمد، محمد؛ وآخرون. 1998. البنية الإيقاعية في شعر عز الدين المناصرة. القدس: منشورات اتحاد الكتاب.
- ابن العربي، محمد بن عبد الله. 1986. قانون التأويل، تحقيق محمد السليماني. جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، مؤسسة علم القرآن.
- ابن الناظم، بدر الدين بن مالك. 1981. المصباح في المعاني والبيان البديع. تحقيق حسني عبد الجليل، مصر: مكتبة الآداب.
- ابن ذريل، عدنان. 1980. اللغة والأجملوب. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- ابن ذريل، عدنان. 2000. النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق. سوريا: اتحاد الكتاب العرب.
- ابن فارس، أحمد بن فارس القزويني. 1993. الصحاح في فقه اللغة ومسائلها وسنن العرب في كلامها. تحقيق عمر فاروق الطباع، بيروت: مكتبة المعارف.
- ابن معصوم، علي بن أحمد. 1969. أنوار الربيع في أنواع البديع. تحقيق شاكر هادي شكر، النجف، العراق: مطبعة النعمان.
- ابن منقذ، أسامة. 1987. البديع في نقد الشعر. بيروت: دار الكتب العلمية.

- أبو الرضا، سعد. 2008. النقد الأدبي الحديث أسسه الجمالية ومذاهبه المعاصرة رؤية إسلامية. ط2.
- أبو العدوس، يوسف. 2007. الأسلوبية الرؤية والتطبيق. عمان، الأردن: دار المسيرة.
- أبو حمدة، محمد صلاح. 2000. الخطاب الشعري عند محمود درويش: دراسة أسلوبية. غزة، فلسطين، مطبعة المقداد.
- أبوزيد، نوار سعود. 2009. جدلية والسكون نحو مقارنة أسلوبية لدلالة البنى في الخطاب السنوي عند نزار قباني (الغاضبون) نموذجاً. الجزائر: بيت الحكمة للنشر والتوزيع.
- أبو ديب، كمال. 1981. جدلية الحفاء والتجلي، دراسات بنيوية في الشعر. ط2، بيروت: دار العلم للملايين.
- أبو ديب، كمال. 1981. في النظم الإيقاعية للشعر العربي. ط2، بيروت: دار العلم للملايين.
- أبوسكين، عبد الحميد. 1981. المعاجم العربية مدارسها ومناهجها. ط2، بغداد: دار الحرية للطباعة والنشر.
- أبو شارب، محمد. 2005. إيقاع الشعر العربي، تطوره وتجديده، منهج تعليمي مبسط. الإسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
- أبو مراد، فتحي. 2003. شعر أمل دنقل: دراسة أسلوبية. أربد، الأردن: عالم الكتب الحديث.
- أبو موسى، محمد. 1987. دلالات التراكيب دراسة بلاغية. ط2، القاهرة: مكتبة وهبة.
- أدونيس. 1985. الشعرية العربية. بيروت: دار الآداب.
- أدونيس. 1983. مقدمة للشعر العربي. ط4، بيروت: دار العودة.

- أدونيس. 1990. كلام البدايات، بيروت: دار الآداب.
- إسماعيل، عز الدين. ب ط. التفسير النفسي للأدب. ط4، القاهرة: دار غريب للطباعة.
- أمين، أحمد. 1963. النقد الأدبي. ط3، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- أنيس، إبراهيم. 1979. الأصوات اللغوية. ط5، مكتبة الأنجلو المصرية.
- أنيس، إبراهيم. 1972. موسيقى الشعر. ط4، بيروت: دارالقلم.
- أولمان، ستيفن. 1972. دور الكلمة في اللغة. ترجمة: كمال بشر، ط3، مصر: مكتبة الشباب.
- إيزر، فولفغانغ. 1995. فعل القراءة، نظرية جمالية التجاوب في الأدب. ترجمة: حميد حمداني، والجيلالي الكدية، منشورات مكتبة المناهل.
- إيفاتكوس، خوسيه مارييا. 1992. نظرة اللغة الأدبية. ترجمة: خالد أبو أحمد، القاهرة: مكتبة غريب.
- الأوسي، قيس إسماعيل. 1988. أساليب الطلب عند التحوين والبلاغيين. بيت الحكمة.
- البحراوي، سيد. 1993. العروض والبناء الشعر العربي. الهيئة المصرية العامي للكتاب.
- البحيري، أسامة. 2000. تحولات البنية في البلاغة العربية. مصر: دار الحضارة.
- البستاني، بشرى. 2002. قراءات في الشعر العربي الحديث. بيروت: دار الكتاب العربي.
- البستاني، سليمان. ب ت. إيذاة هوميروس. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- البياتي، سناء حميد. 2003. قواعد النحو العربي على ضوء نظرية النظم. عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.

- التبرزي، الخطيب. 1994. كتاب الكافي في العروض والقوافي. تحقيق الحساني حسن عبد الله، ط3، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- التليسي، خليفة. 1965. رفيق شاعر الوطن. ب ن.
- التهانوي. 1998. اكتشاف اصطلاحات الفنون. تحقيق أحمد حسن بسج، منشورات محمد علي بيضون، بيروت: دار الكتب العلمية.
- التونجي، محمد. 1993. المعجم المفصل في الأدب. الجزء الثاني، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الجرجاني، علي بن محمد. 1983. التعريفات. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الجمل، عبد الرحمن يوسف المعني. 1999. في علم التجويد. غزة، دار آفاق.
- الجندي، علي. 1969. الشعراء والشعراء الشعراء. مطابع دار المعارف.
- الجيار، شريف سعد. 2008. شعر إبراهيم ناجي دراسة أسلوبية بنائية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الحاجري، محمد طه. 1983. دراسات وصور عن الحياة الأدبية في المغرب العربي. القاهرة: مكتبة الانجلو.
- الحسيني، راشد. 2004. البنى الأسلوبية في النص الشعري. لندن: دار الحكمة.
- الحمد، محمد بن إبراهيم. 2005. فقه اللغة. سوريا: دار ابن خزيمة.
- الحنفي، جلال. 1991. العروض تحذيه وإعادة تدوينه. ط3، بغداد: مطابع دار الشؤون الثقافية العامة.
- الخال، يوسف. 1987. دفاتر الأيام. لندن: رياض الريس للكتاب والنشر.

- الخطابي، أحمد بن محمد. 1968. بيان إعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن. تحقيق محمد خلف، ط2، القاهرة: دار المعارف المصرية.
- الراضي، عبد الحميد. 1968. شرح تحفة الخليل في العروض والقافية. بغداد: مطبعة العاني.
- الرباعي، عبد القادر. 2009. جماليات المعنى الشعري: التشكيل والتأويل. عمان، الأردن: دار جرير.
- الرقيق، عبد الوهاب. 2005. أدبية الغزل العذري في ديوان جميل بثينة. تونس: دار صامد للنشر والتوزيع.
- الرواشدة، سامح. 2001. إشكالية التلقي والتأويل، دراسة في الشعر العربي الحديث. منشورات أمانة عمان الكبرى.
- الرواشدة، سامح. 2006. مغلق النص، دراسة تطبيقية في الشعر الحديث. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- الرواشدة، سامح. 2006. ب. في الفن الأدبي - دراسة تحليلية في الخطاب الشعري. عمان، الأردن: أزمنة للنشر والتوزيع.
- الزمر، أحمد قاسم. 1996. ظواهر أسلوبية في الشعر الحديث في اليمن. صنعاء، اليمن: مركز عبادي للدراسات والنشر.
- الزناد، الأزهر. 1992. دروس البلاغة العربية، نحو دراسة جديدة. الدار البيضاء - بيروت: المركز الثقافي العربي.
- الزهرة، شوقي علي. 1996. الأسلوب بين عبد القاهر وجون ميري. القاهرة: مكتبة الأدب.

- السامرائي، إبراهيم. 1980. لغة الشعر بين جيلين. ط2، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- السامرائي، فاضل. 2000. الجملة العربية والمعنى. لبنان: دار ابن حزم.
- السجلماهي، أبو محمد القاسم. 1981. المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع. تحقيق علال الغازي، المغرب، مكتبة المعارف.
- السد، نور الدين. 1997. الأسلوبية وتحليل الخطاب. الجزائر: دار همة.
- السعران، محمود. (ب.ت) البنية الإيقاعية في شعر شوقي. مكتبة بساتين المعرفة للطباعة وتوزيع الكتب.
- السعدني، محمد مصطفى. 1987. النبات الأسلوبية في لغة الشعر العربي الحديث. الأسكندرية: منشأة المعارف.
- السيد، شفيع. 2006. النظم وجماع الأسلوب في اللغة العربية. القاهرة: دار غريب.
- السيد، شفيع. 1986. الاتجام الأسلوبية في النقد الأدبي. الكويت: دار الفكر العربي.
- السيد، عز الدين. 1986. التكرار بين المشرق والتأثير. ط2، بيروت: عالم الكتب.
- الشايب، أحمد. 1966. الأسلوب. ط6، مصر: مكتبة النهضة.
- الصاوي، مصطفى. 1982. جماليات المضمون والشكل في الإعجاز القرآني. القاهرة: منشأة المعارف.
- الصباغ، رمضان. 1998. في نقد الشعر العربي، دراسة جمالية. دار الوفاء لنداء الترجمة والنشر.
- الصعيدي، عبد المتعال. 1991. البلاغة العالمية. ط2، القاهرة: مكتبة الآداب.
- الصكر، حاتم. 1998. ترويض النص، دراسة للتحليل النصي في النقد المعاصر، إجراءات ومنهجيات. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- الطاهر، قطبي. 1994. *بحوث في اللغة والاستفهام البلاغي*. ط2، ديوان المطبوعات الجامعية.
- الطرسي، الحسن الفضل. 2005. *مجمع البيان في تفسير القرآن*. ط2، بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات.
- الطرابلسي، محمد الهادي. 1992. *تحاليل أسلوبية*. تونس: دار الجنوب للنشر.
- الطرابلسي، محمد. 1981. *خصائص الأسلوب في الشوقيات*. تونس: منشورات الجامعة التونسية.
- الطيب، عبد الله. 1970. *المُرشد لفهم أشعار العرب*. ط2، الخرطوم: الدار السودانية.
- العبد، محمد. 1999. *بحوث في الخطاب الإقناع*. دار الفكر العربي.
- العبيدي، رشيد. 2002. *مباحث في علم اللغة واللسانيات*. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
- العثماوي، محمد. 1980. *الأدب وقيم الحياة المعاصرة*. بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
- العقاد، والمازني. 1997. *الديوان في الأدب والنقد*. ط4، القاهرة: دار الشعب.
- العكبري، عبد الله بن الحسين. 1995. *اللباب في علل البناء والإعراب*. تحقيق غازي مختار طليمات، دمشق: دار الفكر.
- العلاق، على جعفر. 2003. *في حداثة النص الشعري*. عمان: دار الشوق للنشر والتوزيع.
- العلوي، يحيى بن حمزة. 1980. *الطرز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز*. إشراف مجموعة من العلماء، بيروت: دار الكتب العلمية.
- العمري، فريد. 2002. *من الظواهر اللغوية في الشعر العربي المعاصر: دراسة نصية في شعر صلاح عبد الصبور*، سلسلة كتب ثقافية. عمان: وزارة الثقافة.

- الغرقي، حسن. 2001. حركية الإيقاع في الشعر العربي المعاصر. الدار البيضاء، المغرب: أفريقيا الشرق.
- الغزالي، أبو حامد محمد الطوسي. 2010. إحياء علوم الدين. بيروت: دار المعرفة.
- الغدامي، عبد الله محمد. 1985. الخطبة، والتكفير. جدة، السعودية: النادي الأدبي الثقافي.
- القاضي، فاروق. 2004. آفاق التمرد: قراءة نقدية في التاريخ الأوروبي والعربي الإسلامي. القاهرة: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- القرشي، عبد الرحيم بن شيث. 1988. معالم الكتابة ومغامم الإصابة. تحقيق محمد حسن شمس الدين، بيروت: دار الكتب العلمية.
- القرعان، فايز. 2004. تقنيات الخطاب البلاغي والرؤيا الشعرية (دراسة نصية). الأردن: عالم الكتب الحديث.
- القط، عبد القادر. 2003. الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر. ط3، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع.
- الكبيسي، طراد. 1989. محاولات التجديد في الشعر العربي المعاصر. ط2، بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
- الكبيسي، عمران. ب.ت. لغة الشعر العراقي المعاصر. الكويت، وكالة المطبوعات.
- الكفوي، أبو البقاء. 1998. معجم في المصطلحات والفروق اللغوية. تحقيق عدنان درويش، ومحمد المصري، ط2، بيروت: مؤسسة الرسالة.
- اللويهي، محمد. 2005. في الأسلوب والأسلوبية. مطابع الحميضي.

- المبارك، محمد. 1999. استقبال النص عند العرب. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- المجذوب، عبد الله. 1970. المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها. ط2، بيروت.
- المخزومي، مهدي. 1986. في النحو العربي نقد وتوجيه. ط2، بيروت: دار الرائد العربي.
- المرتجى، أنور. 1987. سيميائية النص الأدبي. الدار البيضاء: دار أفريقيا الشرق.
- المسدي، عبد السلام. 1982. الأسلوب والأسلوبية. ط3، الدار العربية للكتاب.
- المسدي، عبد السلام. 1983. النقد والحداثة. بيروت: دار الطليعة للطباعة والنشر.
- المسدي، عبد السلام. 1995. قضية النصوصية دراسة ونماذج. تونس: دار الجنوب للنشر.
- المصري، ابن أبي الأصغر. ب.ت. نحو التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن. تحقيق حنفي محمد شرف، القاهرة: مطابع شركة الإعلانات الشرقية.
- الملائكة، نازك. 1971. الصومعة والشوكة الحمراء. ط2، بيروت: دار العلم للملايين.
- الملائكة، نازك صادق. 1993. سيكولوجية الشعر ومقالات أخرى. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
- الملائكة، نازك. 2007. قضايا الشعر المعاصر. ط14، بيروت: دار العلم للملايين.
- الملاح، محمد. 2009. الزمن في اللغة العربية: بنيانه التركيبي والدلالي. بيروت: الدار العربية للعلوم ناشرون.
- المناصرة، عز الدين. 2002. إشكاليات قصيدة النثر. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- الميداني، حسن. 1996. البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها. دمشق: دار القلم.
- النحوي، عدنان علي. 1999. الأسلوب والأسلوبية بين العلمانية والأدب الملتزم بالإسلام. دار النحوي.

- النويهي، محمد. 1971. قضية الشعر الجديد. ط2، مصر: دار الفكر، مكتبة الخالجي.
- الهاشمي، أحمد. 1987. جواهر البلاغة، في المعاني والبيان والبديع. ط12، بيروت: دار الفكر.
- الهاشمي، أحمد. 1997. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب. تحقيق حسني عبد الجليل يوسف، القاهرة: مكتبة الآداب.
- الهوني، علي عبد المطلب، وآخرون. 2007. "النورس والعاصفة" دراسات في شعر عبد المولى البغدادي. طرابلس، ليبيا: الدار الأكاديمية للطباعة والتأليف والترجمة والنشر.
- الواد، حسين. 1985. في مناهج الدراسة الأدبية. تونس: منشورات دار سراس.
- بارث، رولان. 1985. الدرجة الصفر للكتابة. ترجمة: محمد برادة، ط3، الرباط، المغرب: الشركة المغربية للنشرين المتحدثين.
- بارث، رولان. 1988. لذة الشعر. ترجمة: فؤاد صفا، الدار البيضاء، المغرب: دار توبقال.
- بالمر. 1995. علم الدلالة إطار جديد. تحقيق صبري إبراهيم السيد، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- بحيري، سعيد. 1989. دراسات لغوية تطبيقية في العلاقة بين البنية والدلالة. القاهرة: زهراء الشرق.
- بخولة، بن الدين. 2014. الاتساق والانسجام النصي، الآليات والروابط. الجزائر: دار التنوير.
- بدر، عبد الباسط. 1985. مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي. جدة: دار المنار للنشر.
- بدوي، عبده. 1984. دراسات في النص الشعري "العصر العباسي". ط2، السعودية: دار الرياض للنشر والطباعة والتوزيع.
- بشر، كمال. 2000. علم الأصوات. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر.

- بشير تاويريت، وسامية راجح. 2006. التفكيرية في الخطاب النقدي المعاصر، دراسة في الصول والملاحم والإشكلات النظرية والتطبيقية. قسنطينة، الجزائر: دار الفجر للطباعة والنشر.
- بنيس، محمد. 1990. الشعر العربي الحديث، ج3، (الشعر المعاصر). المغرب: دار توبقال للنشر.
- بيرجيرو. 1994. الأسلوبية. ترجمة: منذر عياشي، ط2، حلب، سوريا: دار الحاسوب للطباعة.
- تبرماسين، عبد الرحمن. 2003. البنية الإيقاعية للقصيدة المعاصرة في الجزائر. القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع.
- تبر ماسين، عبد الرحمن. 2003. العروض وإيقاع الشعر العربي. القاهرة: دار الفجر.
- تحريشي، محمد. 2000. أدوات النص. منشورات اتحاد الكتاب العرب.
- جاسير، ديفيد. 2007. مقدمة في الهرمينوطيقا. ترجمة وجيه قانصو، الجزائر: منشورات اختلاف.
- جاكسون، رومان. 1988. قطايا الشعرية. ترجمة: محمد الوالي، ومبارك حنون، الدار البيضاء، المغرب: دار توبقال للنشر.
- جيدة، عبد الحميد. 1980. الاتجاهات الخلافة في الشعر العربي المعاصر. بيروت: مؤسسة نوفل.
- جيرو، بيير. 1985. الأسلوب والأسلوبية. ترجمة وتحقيق: منذر عياشي، بيروت: مركز الإنماء القومي.
- حسن، تمام. 1979. اللغة العربية معناها ومبناها. ط2، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- حسين، خالد حسين. 2007. في نظرية العنوان مغامرة تأويلية في شؤون العتبة النصية. دمشق: التكوين للتأليف والترجمة.
- حسين، محمد. 1972. الخيال في الشعر العربي. جمعه وحققه علي التونسي، ط2، المطبعة التعاونية.

- حسين، هند. 1981. النظرية النقدية عند العرب. العراق: دار الرشيد، منشورات دار الثقافة والاعلام.
- حقي، عدنان. 1987. المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر. بيروت: مؤسسة الإيمان.
- حماسة، محمد. 1989. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. دار الفكر العربي.
- حماسة، محمد. 1992. اللغة وبناء الشعر، القاهرة: مكتبة الزهراء.
- حماسة، محمد. 2003. بناء الجملة العربية. القاهرة: دار غريب.
- حمداوي، جميل. 2015. اتجاهات الأسلوبية. ب ن، ب د.
- خضير، ضياء. 2004. ثنائيات مقارنته. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- خطابي، محمد. 1991. لسانيات النص (مدخل إلى انسجام الخطاب). بيروت: المركز الثقافي العربي.
- خفاجي، عبد الجواد. 2005. استضافة النص دراسات في الشعر العربي الحديث (شرط الشاعرية.. شرط الحدائث). دراسة تطبيقية في حين "موسيقا للبراح" للشاعر بهاء الدين رمضان.
- خفاجي، محمد. 1992. الأسلوبية والبيان العربي. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- خلوصي، صفاء. 1962. فن التقطيع الشعري والثقافة. بغداد: مطبعة الزعيم.
- خليف، مي. 1990. القصيدة الجاهلية في المفضليات. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر.
- خليل، إبراهيم. ب.ت. النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى الفكرك. دار المسيرة.
- خليل، السيد أحمد. 1968. المدخل إلى دراسة البلاغة العربية. بيروت: دار النهضة العربية.
- خوري، إلياس. 1986. دراسات في نقد الشعر. ط3، بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية.
- داود، أماني. 2002. الأسلوبية والصوفية في شعر الحسين بن منظور الحلاج. عمان: دار مجدلاوي.

- درويش، أحمد. ب.ت. دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر.
- دي بوجراند، روبرت. 1980. النص والخطاب والأجراء. ترجمة تمام حسان، القاهرة: عالم الكتب.
- دي بوجراند، روبرت ودريلسر. 1981. مدخل إلى علم لغة النص. ترجمة وتطبيقات إهام أبو غزالة وعلي خليل، نابلس، فلسطين: مطبعة دار الكاتب.
- ربابعة، موسى. 2003. الأسلوبية مفهومها وتجلياتها. الأردن: دار الكندي.
- رحيم، عبد القادر. 2010. علم العنونة. دمشق: التكوين للطباعة والنشر والتوزيع.
- زنيه وليك، أوستن وآون. 1992. نظرية الأدب. ترجمة عادل سلامة، الرياض، السعودية: دار المريخ للنشر.
- رواينية، الطاهر. 1995. شعرية الدال في بنية الإستهلال السرد العربي. أعمال ملتقى السيمياء والنص الأدبي، عنابة، الجزائر: معهد اللغة العربية وآدابها.
- رياض، عبد الفتاح. 1986. التكوين في الفنون التشكيلية. القاهرة: دار النهضة العربية.
- ريد، هربرت. 1931. معنى الفن (1893-1968). ترجمة سامي خشبة، القاهرة: دار التنوير للطباعة والنشر.
- زينيه ويلك، و أوستن وارين. ب.ت. نظرية الأدب. ترجمة محي الدين صبحي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- زرقون، قريرة. 2004. الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث. بيروت: دار الكتاب الجديد المتحدة.
- زكي، محمد صلاح. 2000. الخطاب الشعري عند محمود درويش. غزة: مطبعة مقداد.

- زكي، محمد صلاح. 2007. القضايا البلاغية والأسلوبية في مفتاح العلوم للسكاكي، دار المقداد.
- زيدان، سليمان. 2009. قضايا الإنسان في الشعر الليبي المعاصر من الفترة 1970 _ 2000. سرت، ليبيا: مجلس الثقافة العام.
- سانديرس، فيلي. 2003. نحو نظرية أسلوبية لسانية. ترجمة خالد محمود جمعة، دمشق: دار الفكر.
- سحلول، مصطفى. 2001. نظريات القراءة والتأويل الأدبي وقضاياها. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.
- سعيد، خالد. 1982. حركة الإبداع، دراسات في الأدب العربي الحديث. ط2، بيروت: دار العودة.
- سلدن، رمان. 1998. النظرية الأدبية المعاصرة. ترجمة جابر عصفور، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر.
- سلمان، أحمد عطية. 1995. الدلالة الاجتماعية واللغوية للعبارة من كتاب الفاخر في ضوء نظرية الحقول الدلالية. القاهرة: مكتبة نهضة الشرق.
- سلوم، تامر. 1983. نظرية اللغة والجمال في النقد. اللاذقية، سوريا: دار الحوار.
- سليمان، فتح الله أحمد. 2008. الأسلوبية مدخل نظري ودراسة تطبيقية. القاهرة: دار الآفاق العربية.
- سوسير. 1986. محاضرات في الألسنية العامة. ترجمة يوسف غازي ومحمد النصر، الجزائر: المؤسسة الجزائرية للطباعة.
- شاهر، جهاد. 2008. دراسات في الإبداع الفني في الشعر: رؤى النقاد العرب في ضوء علم النفس الأدبي. عمان، الأردن: دار يافا العلمية.

- شقروش، شادية. 2000. سيمياء العنوان في مقام ديوان البواح، لعبد الله العشي. الملتقي الوطني الأول السيمياء والنص الأدبي، بسكرة، الجزائر: منشورات الجامعة.
- صالح، بشرى موسى. 2001. نظرية التلقي، أصول وتطبيقات. الدار البيضاء-بيروت: المركز الثقافي العربي.
- صمود، حمادي. 1988. الوجه والقفا في تلازم التراث والحداثة. تونس: الدار التونسية للنشر والتوزيع.
- طبل، حسن. 1998. المعنى في البلاغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي.
- طبل، حسن. 1999. علم المعاني تأصيل وتقديم. مصر: مكتبة الإيمان بالمنصورة.
- طحان، ريمون. 1981. الألسنية العربية، ط2، بيروت: دار الكتاب اللبناني.
- ظاظا، حسن. 1990. اللسان والإنسان. مدخل إلى معرفة اللغة، ط2، دمشق: دار القلم.
- عاشور، فهد ناصر. 2004. التكرار في شعر محمود درويش. المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- عباس، إحسان. 1981. تاريخ النقد الأدبي عند العرب. نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري، ط3، بيروت: دار الثقافة.
- عباس، حسن. 1998. خصائص الحروف العربية ومعانيها. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.
- عبد الجليل، عبد القادر. 1998. أ. علم الصرف الصوتي. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- عبد الجليل، عبد القادر. 1998. ب. هندسة المقاطع الصوتية وموسيقى الشعر العربي. عمان، الأردن.
- عبد الحميد، محمد محي الدين. 2004. التحفة السينية بشرح المقدمة الآجرومية. الجزائر: دار الإمام مالك للكتاب.

- عبد الرحمن، إبراهيم. 1981. قضايا الشعر في النقد العربي. ط2، بيروت: دار العودة.
- عبد الدائم، صابر. 1993. موسيقى الشعر العربي بين الثبات والتطور. ط3، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- عبد اللطيف شريف، وزير دراعي. 2004. الإحاطة في علوم البلاغة. الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- عبد المطلب، محمد. 1997. البلاغة العربية قراءة أخرى. القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر لوئجمان.
- عبد المطلب، محمد. 1994. البلاغة والأسلوبية. مكتبة لبنان.
- عبد المطلب، محمد. 1995. أ. بناء الأسلوب في شعر الحداثة (التكوين البديعي). ط2، القاهرة: دار المعارف.
- عبد المطلب، محمد. 1995. ب. قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجاني. الشركة المصرية العالمية للنشر، لوئجمان.
- عبد المطلب، محمد. 1986. قراءة ثانية في شعر امرئ القيس. ب. ن.
- عبد الواحد، محمود عباس. 1996. قراءة النص وجماليات التلقي. بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي: دراسة مقارنة، القاهرة: دار الفكر العربي.
- عبيد، محمد صابر. 2001. القصيدة العربية الحديثة بين البنية الدلالية والبنية الإيقاعية (حساسية الانبثاق الشعري الأولى، جيل الرواد والستينات). سوريا: منشورات اتحاد الكتاب العرب.
- عبيد، محمد صابر. 2007. شعرية الحجب في خطاب الجسد. الدار البيضاء، المغرب: المركز الثقافي العربي.

- عتيق، عبد العزيز. 1987. علم العروض والقافية. بيروت: دار النهضة العربية.
- عثمان، حسني شيخ. 1980. حق التلاوة. ط3، عمان، الأردن: دار العدوى.
- عزام، محمد. 1995. الحداثة الشعرية. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- عزام، محمد. 2001. النص الغائب تجليات التناص في الشعر العربي. دمشق: منشورات اتحاد الكتاب العرب.
- عطية، أحمد. 1974. الالتزام والشفرة في الأدب العربي الحديث. بيروت: دار العودة.
- عفيفي، محمد. 1978. النقد التطبيقي والموازنات. القاهرة: مكتبة الخانجي.
- عكاشة، محمود. 2005. التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة. القاهرة: دار النشر للجامعات.
- علوان، علي. 1975. تطور الشعر العربي الحديث في العراق. بغداد: دار الحرية للطباعة.
- علي، السيد يونس. 2002. تجليات الصوت اللغوي. القاهرة: دار غريب.
- عمايرة، خليل أحمد. 1987. في التحليل اللغوي منهج وصفي تحليلي. تقديم سلمان حسن العاني، الزرقاء، الأردن: مكتبة المنار.
- عمر، أحمد مختار. 2004. دراسة الصوت اللغوي. القاهرة: عالم الكتب.
- عمر، أحمد مختار. 2006. علم الدلالة. ط6، القاهرة: حلم الكتاب.
- عمري، محمد. 1988. الورد الصافي في علمي العروض والقوافي. القاهرة: الدار الفنية للنشر والتوزيع.
- عياد، محمد شكري. 1978. موسيقى الشعر العربي. ط2، القاهرة: دار المعرفة.
- عياشي، منذر. 2002. الأسلوبية وتحليل الخطاب. مركز الإنماء الحضاري.

- عيسى، فوزي. 2006. النص الشعري وآليات القراءة. الأسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- غراهام هاف. 1985. الأسلوب والأسلوبية. بغداد، ترجمة كاظم سعد الدين، دار آفاق عربية.
- غنيمي، محمد. 1972. النقد الأدبي الحديث. بيروت: دار العود.
- فارغ، شحده، وآخرون. 2000. مقدمة في اللغويات المعاصرة. ط2، عمان: دار وائل للنشر.
- فرويد، سيغموند. 1986. مختصر التحليل النفسي. ترجمة: جورج طرابيشي، ط2، بيروت: دار الطليعة.
- فضل، صلاح. 1992. أ. بلاغة الخطاب وعلم النص. الكويت: علم المعرفة، سلسلة كتب ثقافية شهرية، يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- فضل، صلاح. 1992. ب. علم الأسلوب والنظرية البنائية. القاهرة: دار الكتاب المصري.
- فضل، صلاح. 1998. أ. علم الأسلوب مبادئه وأجزائه. القاهرة: دار الشروق.
- فضل، صلاح. 1998. ب. نظرية البنائية في النقد الأدبي. القاهرة: دار الشروق.
- فطوم، مراد حسن. 2013. التلقي في النقد العربي في القرن الرابع الهجري. دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب.
- قاسم، عدنان. 1992. الاتجاه الأسلوبية البنيوية في نقد الشعر العربي. دمشق: دار ابن كثير.
- قاسم، مقداد. 2008. البنية الإيقاعية في شعر الجوهري. عمان، الأردن: دار دجلة.
- قطب، محمد. 1983. منهج الفن الإسلامي. بيروت: دار الشروق. ط6.
- قطوس، بسام. 2001. سيمياء العنوان. عمان، الأردن: وزارة الثقافة.
- كوندرا توف. 1969. أصوات وإشارات (دراسة في علم اللغة). ترجمة أدور حنا، العراق: وزارة الإعلام.

- كوهين، جان. 1986. بنية اللغة الشعرية. ترجمة محمد المولى ومحمد الغمري، الدار البيضاء، المغرب: دار توبقال للنشر.
- حميداني، حميد. 1994. من قضايا التلقي والتأويل والخطاب الأدبي التأويل والتلقي. الرباط، المغرب: منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية.
- مازن، المبارك. 1959. الإيضاح في علل النحو للزجاجي. القاهرة: دار العروبة.
- مبروك، مراد عبد الرحمن. 2002. من الصوت إلى النص - نحو نسق منهجي لدراسة النص الشعري -. الأسكندرية: دار الوفاء للنشر والطباعة والنشر.
- مجموعة باحثين. 1985. اتجاهات البحث الأسطوي. اختيار وترجمة وإضافة شكري محمد عياد، الرياض، السعودية: دار العلوم للطباعة والنشر.
- محمد، أسعد. 2002. في علم اللغويات. القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
- محمد، عبد الناصر. 1999. نظرية التوضيح وقراءة النص الأدبي. المكتب المصري لتوزيع المطبوعات.
- مرتاض، عبد الملك. 1986. بنية الخطاب الشعري: دراسة تشرحية لتفصيلة أشجان يمنية. دار الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع.
- مرتاض، عبد الملك. ب.ت. التحليل السيميائي. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- مطر، أميرة حلمي. 2003. فلسفة الجمال: اعلامها و مذهبها. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- مطر، أميرة حلمي. 2013. مدخل إلى علم الجمال و فلسفة الفن. القاهرة: دار التنوير للطباعة والنشر.

- مفتاح، محمد. 2000. النص من القراءة إلى التنظير. الدار البيضاء، المغرب: شركة النشر والتوزيع المدارس.
- مفتاح، محمد. 1992. تحليل الخطاب الشعري (استراتيجية التناص). ط3، الدار البيضاء، المغرب: المركز الثقافي العربي.
- مصلوح، سعد. 2002. في النص الأدبي دراسة أسلوبية إحصائية. ط3، عالم الكتب للنشر والتوزيع.
- مصلوح، سعد. 2003. في البلاغة العربية والأسلوبية اللسانية آفاق جديدة. الكويت: مجلس النشر العلمي جامعة الكويت.
- مطلوب، أحمد. 1986. معجم المصطلحات العربية وتطورها. العراق: مطبعة المجمع العربي، العراقي.
- موافي، عثمان. 2010. في نظرية الأدب من قضايا الشعر والنثر في النقد العربي القديم والحديث. ط2، الإسكندرية، مصر: دار المعرفة الجامعية.
- موسى، منيف. 1984. نظرية الشعر عند الشعراء النقاد في الأدب العربي الحديث من تحليل مطران إلى بدر شاكر السياب. بيروت: دار الفكر اللبناني.
- مومني، قاسم. 1982. نقد الشعر في القرن الرابع الهجري. القاهرة: دار الثقافة.
- مولينيه، جورج. 1999. الأسلوبية. ترجمة: بسام بركة، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
- مونسى، حبيب. 2001. فلسفة المكان في الشعر العربي. بيروت: اتحاد الكتاب العرب.

- ناظم، حسن. 2002. البنى الأسلوبية دراسة في أنشودة المطر للسياب. الدار البيضاء، المغرب، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء.
- نوفل، محمد محمود. 1983. تاريخ المعارضات في الشعر العربي. دار الفرقان.
- هارون، عبد السلام. 2001. الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ط5، القاهرة: مكتبة الخانجي.
- هلال، ماهر. 1980. حرس الألفاظ ودلالاتها. بيروت: دار الحرية للطباعة.
- هولب، روبرت. 2000. نظرية التلقي. مقدمة نقدية، ترجمة وتحقيق عز الدين إسماعيل، القاهرة: المكتبة الأكاديمية.
- هيمة، عبد الحميد. 2000. علامات في الإبداع الجزائري. سطيف، الجزائر، مديرية الثقافة.
- وغليسي، يوسف. 2008. إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد. الجزائر: منشورات الاختلاف.
- وهبه، مجدي، والمهندس، كامل. 1984. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. ط2، بيروت: مكتبة لبنان.
- ياقوت، أحمد سليمان. 1984. النواسخ الفعلية والحرفية دراسة تحليلية مقارنة. القاهرة: دار المعارف.
- ياوس، هانس. 2004. جمالية التلقي، من أجل تأويل جديدة للنص الأدبي. ترجمة رشيد بنحدو، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، العدد: 484.
- يعقوب، إميل. 1996. معجم لآلئ الشعر. بيروت: دار صادر.

- يقطين، سعيد. 2001. انفتاح النص الروائي: النص والسياق. ط2، الدار البيضاء، وبيروت: المركز الثقافي العربي.

- يوسف، أحمد. 2003. القراءة النسقية، سلطة البنية ووهم المحايثة. الجزائر، منشورات الاختلاف.

- يوسف، حسني. 1989. موسيقى الشعر العربي. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- يونس، علي. 1993. نظرة جديدة في الشعر العربي. مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- يونغ، كارل غوستاف. 1997. علم النفس التحليلي. ترجمة: نهاد خياطة، ط2، اللاذقية، سوريا: دار الحوار للنشر والتوزيع.

خامساً: المراجع الأجنبية

- Halliday, M.A.K. and R. Hasan. 1976. Cohesion in English, London & New York: Longman.
- Jean Dubois, et autres. 1991. Dictionnaire de linguistique, Larousse, Paris, France.
- Lewandowski, Theodor. 1994. linguistisches woerterbuch, Heidelberg, Wiesbaden.
- Sowinski, Bernhard. 1983. Text linguistik, verlage W. Kohl hammer, Stuttgart, Berlin, Koeln, Mainz.