

FENOMENA RAMALAN DALAM SIRI ANIMASI THE SIMPSONS: ANALISIS ANTARA SATIRA FIKSYEN DAN PERSPEKTIF WAHYU

Khairulnazrin Nasir ⁱ, Abdul Mu'iz Hazban ⁱⁱ, Rahim Kamarul Zaman ⁱⁱⁱ,
Ikmal Adnan ^{iv}, Khalilullah Amin Ahmad ^v

- ⁱ (Corresponding author) Akademi Pengajian Islam, Pusat Pendidikan Universiti Malaya (UMEC), 16310 Bachok Kelantan. Emel: khairulnazrin@um.edu.my
- ⁱⁱ Jabatan al-Quran dan al-Hadith, Akademi Pengajian Islam, Universiti Malaya 50603 Kuala Lumpur. Emel: ibnuhazban10@gmail.com
- ⁱⁱⁱ Fakulti Usuluddin dan al-Quran & Sunnah, Kolej Universiti Islam Antarabangsa Sultan Ismail Petra (KIAS), 16010 Kota Bharu, Kelantan. Emel: abdulrahimkz51@gmail.com
- ^{iv} Fakulti Usuluddin dan al-Quran & Sunnah, Kolej Universiti Islam Antarabangsa Sultan Ismail Petra (KIAS), 16010 Kota Bharu, Kelantan. Emel: ikmal.adnan@kias.edu.my
- ^v Pusat Pengajian Ilmu Kemanusiaan, Universiti Sains Malaysia 11800 Pulau Pinang. Emel: amin@usm.my

ABSTRAK

Siri animasi *The Simpsons* telah mencapai status ikonik dalam budaya popular global, namun kemasyhurannya turut dicemari oleh fenomena “ramalan” yang didakwa meneka pelbagai peristiwa dunia dengan tepat. Fenomena ini telah mencetuskan pelbagai spekulasi, daripada kebetulan statistik sehinggalah kepada teori konspirasi, sekali gus menimbulkan persoalan akidah yang serius bagi masyarakat Islam. Artikel ini bertujuan untuk mendekonstruksi mitos “ramalan” *The Simpsons* melalui analisis mekanisme fiksyen, satira sosial, dan kebarangkalian statistik yang mendasarinya. Di samping itu, kajian ini melakukan analisis teologi yang mendalam dari perspektif al-Quran, al-Sunnah dan pandangan ulama mengenai konsep ilmu ghaib (*‘ilm al-ghayb*) dan larangan amalan menilik nasib (kahanah). Metodologi kajian ini adalah analisis kandungan kualitatif terhadap teks-teks al-Quran dan hadith serta sumber-sumber sekunder berkaitan kajian media. Dapatan kajian menunjukkan bahawa “ramalan” tersebut bukanlah manifestasi kuasa ghaib, tetapi hasil sampingan daripada jangka hayat siri yang panjang, jumlah jenaka yang besar, satira yang tajam terhadap trend semasa dan bias kognitif penonton. Dari sudut pandang akidah Islam, kepercayaan terhadap ramalan ini sebagai pengetahuan sahih tentang masa depan adalah satu bentuk khurafat moden yang bercanggah secara langsung dengan prinsip tauhid, iaitu pengkhususan ilmu ghaib mutlak bagi Allah SWT. Kesimpulannya, fenomena ini menuntut umat Islam agar mengamalkan pemikiran kritis terhadap media dan berpegang teguh pada batasan akidah yang telah ditetapkan.

Kata-kata kunci: Akidah Islam, ‘Ilm al-Ghayb, Kajian Media, Ramalan, *The Simpsons*

PENDAHULUAN

Siri animasi *The Simpsons*, yang dicipta oleh Matt Groening, telah bersiaran sejak tahun 1989 (Considine, 2003; Fink, 2021), menjadikannya siri televisyen waktu perdana yang paling lama dalam sejarah Amerika Syarikat (Ritzer, 2024). Siri ini bukan sekadar sebuah sitkom animasi; ia telah berkembang menjadi sebuah institusi budaya pop global yang berpengaruh (Fink, 2021; Henry, 2015 seperti dipetik dalam *Oxford Bibliographies*, t.t), diiktiraf kerana kritikan sosialnya yang tajam, humor yang berlapis, dan keupayaannya merentasi generasi (Irwin et al., 2001; Press, 2023). Watak-watak seperti Homer, Marge, Bart, Lisa dan Maggie Simpson telah menjadi sebahagian daripada leksikon budaya antarabangsa dan bandar fiksyen *Springfield* berfungsi sebagai mikrokosmos yang menyindir pelbagai aspek kehidupan moden khususnya di Barat (Fink, 2013; Kobland, 2001; Uçan, 2017).

Namun, dalam dekad-dekad kebelakangan ini, satu dimensi baharu telah melonjakkan siri ini ke dalam wacana awam dengan cara yang luar biasa: dakwaan bahawa *The Simpsons* mempunyai keupayaan aneh untuk meramal masa depan (Orthia et al., 2012; Poulteney & Hicks, 2021). Fenomena ini mendapat perhatian meluas apabila penonton mula mengesan persamaan yang menakutkan antara babak-babak dalam episod-episod lama dengan peristiwa-peristiwa dunia yang berlaku bertahun-tahun kemudian (Jin et al., 2024; Orthia et al., 2011).

Antara “ramalan” yang paling kerap disebut termasuklah unjuran mengenai pelantikan Donald Trump sebagai presiden dalam episod “*Bart to the Future*” (2000), 16 tahun sebelum beliau benar-benar memenangi pilihan raya (Beinish Hasib & Deen, 2024; García-Sánchez et al., 2021), jenaka visual mengenai 20th Century Fox sebagai “Sebuah Bahagian Syarikat *Walt Disney*” dalam episod “*When You Dish Upon a Star*” (1998), lebih dua dekad sebelum pengambilalihan itu menjadi kenyataan (Joséphine, 2022; Press, 2023), dan kemunculan teknologi seperti jam tangan pintar (*smartwatch*) dalam episod “*Lisa's Wedding*” (1995) jauh sebelum ia menjadi produk pengguna yang meluas (McCluskey, 2020). Senarai ini terus berkembang, merangkumi pelbagai peristiwa dalam bidang politik, teknologi, sukan, dan budaya, sekali gus mengukuhkan reputasi siri ini sebagai “*Nostradamus moden*” dalam imaginasi popular (Orthia et al., 2012; Popkin, 1984).

Kewujudan fenomena ini telah melahirkan satu dikotomi yang ketara dalam wacana awam. Di satu pihak, terdapat persepsi popular yang cenderung kepada penjelasan separa mistik atau konspirasi, dengan mengandaikan bahawa penulis siri ini mungkin pengembara masa, ahli futurologi atau bahkan mempunyai kaitan dengan kumpulan rahsia seperti Illuminati (Press, 2023). Di pihak yang lain pula, penganalisis media, ahli akademik dan penulis siri itu sendiri memberikan penjelasan yang lebih rasional dan berasaskan logik (Chun, 2021; Joséphine, 2022). Mereka berhujah bahawa “ramalan” ini adalah hasil gabungan faktor-faktor seperti jangka hayat siri yang sangat panjang, jumlah jenaka yang mencecah ratusan ribu, satira sosial yang tajam yang mengekstrapolasi trend semasa, dan bias kognitif penonton yang cenderung mengingati “kejayaan” ramalan sambil melupakan ribuan jenaka yang tidak menjadi kenyataan (Antonoff, 2023; Joséphine, 2022).

Justeru, artikel ini akan membahaskan dua objektif utama. Pertama, untuk mendekonstruksi terhadap mitos “ramalan” *The Simpsons* dengan menganalisis secara kritis mekanisme fiksyen, statistik, dan satira sosial yang mendasarinya dan menjelaskan secara rasional dan berasaskan bukti yang konkrit.

Kedua, untuk melakukan analisis teologi yang mendalam dan sistematis terhadap fenomena ini dari perspektif al-Quran, al-Sunnah dan pandangan ulama. Analisis ini akan memberi tumpuan khusus kepada perbincangan mengenai konsep *'ilm al-ghayb* dan pengharaman amalan kahānah serta implikasinya dalam konteks budaya media kontemporari (Beinish Hasib & Deen, 2024).

Kesimpulan utama kajian ini ialah “ramalan” dalam *The Simpsons* bukanlah manifestasi sebarang kuasa ghaib atau pengetahuan luar biasa tentang masa depan. Sebaliknya, ia adalah hasil sampingan yang boleh dijelaskan secara logik daripada kombinasi jangka hayat siri yang panjang, jumlah jenaka yang sangat besar, satira sosial yang tajam dan bermaklumat, serta bias kognitif penonton yang diperkuatkan oleh media digital (Chun, 2021; Antonoff, 2023). Dari perspektif akidah Islam, kepercayaan terhadap “ramalan” ini sebagai sumber pengetahuan yang sah tentang masa depan adalah satu bentuk khurafat moden. Kepercayaan sebegini secara langsung bercanggah dengan prinsip pengkhususan ilmu ghaib mutlak (*al-ghayb al-mutlaq*) bagi Allah SWT semata-mata, dan berisiko membawa individu Muslim ke arah amalan dan kepercayaan yang diharamkan oleh syarak, yang boleh menjejaskan kesucian akidah tauhid (Dar al-Ifta al-Misriyyah, 2015).

ULASAN KAJIAN LEPAS

Wacana Akademik dan Kajian Media terhadap *The Simpsons*

Jauh sebelum menjadi subjek perbincangan mengenai ramalan masa depan, *The Simpsons* telah lama diiktiraf sebagai teks budaya yang signifikan dalam wacana akademik (Henry, 2015 seperti dipetik dalam *Oxford Bibliographies*, t.t). Para sarjana dari pelbagai disiplin termasuk kajian media, kajian budaya, falsafah, sosiologi, dan juga teologi telah menganalisis siri ini sebagai cerminan dan kritikan terhadap masyarakat kontemporari (Irwin et al., 2001; Fink, 2021). Karya-karya seperti *The Simpsons and Philosophy* (Irwin et al., 2001) dan *Leaving Springfield* (Alberti, 2004) menunjukkan kedalaman analisis yang boleh digali daripada sebuah sitkom animasi. Para pengkaji melihat siri ini bukan sekadar hiburan, tetapi sebagai satu bentuk “kebenaran beretika yang lucu” (*humorous ethical truth-telling*) yang menggunakan satira untuk mendedahkan kepincangan dalam institusi sosial, politik, dan agama (Kieckens, 2013). Siri ini juga dianalisis melalui lensa teori kritis seperti Gramscian dan Althusserian (ResearchGate, 2020), yang menonjolkan bagaimana ia menggambarkan konflik kelas dan mengkritik “Mimpi Amerika” (American Dream) (Turner, 2004).

Apabila fenomena “ramalan” mula mendapat perhatian, komuniti akademik dan penganalisis media memberikan beberapa penjelasan rasional yang konsisten (Chun, 2021). Hujah yang paling utama ialah kebarangkalian statistik. Dengan lebih daripada 765 episod yang telah disiarkan (sehingga kini) dan puluhan ribu jenaka, adalah satu keniscayaan statistik berdasarkan Hukum Nombor Besar (Law of Large Numbers) bahawa sebahagian kecil daripadanya akan secara kebetulan menyerupai peristiwa sebenar di masa hadapan (Joséphine, 2022; Smart DHGate, t.t). Profesor Matt Zaremsky dari *State University of New York* menganggarkan bahawa dengan kadar jenaka yang tinggi, siri ini telah membuat lebih 1,200 jenaka bersifat ramalan. Daripada jumlah itu, hanya sebilangan kecil yang dianggap “tepat”, menjadikan kadar kejayaannya sangat rendah, iaitu sekitar 1.6% (StudyBreaks, 2020; Zaremsky, 2018 seperti dipetik dalam ScreenRant, 2021). Ini menunjukkan bahawa fenomena ini lebih merupakan permainan angka berbanding kuasa ghaib.

Penjelasan kedua yang saling melengkapi ialah sifat satira itu sendiri yang berasaskan realiti. Penulis-penulis *The Simpsons*, yang kebanyakannya merupakan graduan dari universiti terkemuka seperti Harvard dengan latar belakang dalam bidang seperti fizik dan matematik (Singh, 2013; *The Wrap*, t.t), tidak mencipta jenaka dalam vakum (Chun, 2021). Mereka adalah pemerhati masyarakat yang tajam (Smart DHGate, t.t). Mereka mengambil trend sosial, politik, dan teknologi yang sedang berlaku dan membawanya ke penghujung yang logik atau *absurd* sebagai bahan jenaka (Jean, 2023 seperti dipetik dalam Good.is, t.t; Joséphine, 2022).

Sebagai contoh, “ramalan” kepresidenan Donald Trump dibuat pada tahun 2000, iaitu pada masa Trump telah pun menyatakan minat untuk bertanding sebagai calon presiden bagi Parti Reformasi (Screen Rant, t.t). Begitu juga, jenaka mengenai pengambilalihan Fox oleh Disney adalah satu sindiran terhadap trend monopoli korporat yang berleluasa pada era 1990-an (France, 2024). Dalam erti kata lain, siri ini tidak meramal masa depan, tetapi ia menganalisis masa kini dengan begitu tajam sehingga unjuran satiriknya kadangkala menjadi kenyataan (BBH-Labs, t.t).

Satu konsep yang dicadangkan ialah “*Simpsons' Razor*,” satu variasi humor daripada *Occam's Razor*, yang menyatakan bahawa “hasil yang paling bodoh adalah yang paling berkemungkinan” (*the dumbest possible result is often the most likely*) (*The Wrap*, t.t). Penulis siri ini sering membayangkan senario yang paling tidak masuk akal, dan adakalanya, realiti menuruti kebodohan tersebut.

Psikologi Kepercayaan dan Budaya Konspirasi

Daya tarikan fenomena “ramalan” ini tidak boleh difahami sepenuhnya tanpa meneliti aspek psikologi yang mendasarinya. Bias kognitif memainkan peranan penting dalam mengukuhkan kepercayaan ini (Antonoff, 2023). *Confirmation bias* (bias pengesahan) menyebabkan orang ramai cenderung untuk memberi perhatian dan mengingati “kejayaan” ramalan yang selari dengan naratif sedia ada, sambil mengabaikan atau melupakan ribuan jenaka lain yang tidak menjadi kenyataan (Antonoff, 2023; Joséphine, 2022). Fenomena ini juga dikenali sebagai *post hoc rationalization*, di mana peristiwa masa lalu ditafsir semula agar sepadan dengan ramalan yang dibuat (Collider, t.t). Selain itu, *apophenia*, iaitu kecenderungan manusia untuk melihat corak atau hubungan dalam data yang rawak, turut menyumbang kepada persepsi bahawa terdapat satu corak ramalan yang disengajakan dalam siri ini (Conrad, 1958 seperti dipetik dalam *Psyche*, t.t).

Peranan internet dan media sosial dalam menguatkan naratif ini tidak boleh dipandang remeh. Platform seperti *YouTube*, *TikTok*, dan X (dahulunya *Twitter*) menjadi medium utama penyebaran klip-klip “ramalan” ini, selalunya di luar konteks asal atau melalui imej yang telah diubah suai secara digital untuk menjadikannya kelihatan lebih tepat (Press, 2023). Penyebaran maklumat palsu ini mewujudkan satu gelung maklum balas (*feedback loop*) yang mengukuhkan kepercayaan dan melahirkan pelbagai teori konspirasi, seperti dakwaan bahawa pencipta siri ini adalah sebahagian daripada *Illuminati* atau pengembara masa (Press, 2023).

Dari sudut pandang psikologi sosial, teori konspirasi sering kali menjadi tarikan bagi individu yang merasa tidak berdaya (*powerless*) atau terasing (Abalakina-Paap et al., 1999; Douglas & Sutton, 2008). Ia menawarkan penjelasan yang mudah dan menyeluruh untuk peristiwa-peristiwa yang kompleks dan huru-hara, dengan meletakkan kesalahan kepada satu entiti rahsia yang berkuasa (Landes, 2007; Pipes, 1996).

Dalam konteks dunia Arab dan Islam, kajian menunjukkan bahawa naratif konspirasi sering kali dikaitkan dengan pengalaman sejarah kolonialisme dan ketidakpercayaan terhadap kuasa-kuasa besar, yang membawa kepada naratif seperti “Perang terhadap Islam” (Grey, 2020; Van der Linden et al., 2020). Walaupun fenomena *The Simpsons* berasal dari konteks Barat, mekanisme psikologi yang sama iaitu pencarian makna dan penjelasan dalam dunia yang tidak menentu turut menyumbang kepada popularitinya di kalangan sebahagian masyarakat Islam.

Perspektif Ulama Kontemporari terhadap Media dan Khurafat

Para ulama Islam kontemporari telah lama memberikan perhatian kepada peranan media massa dalam membentuk pemikiran dan akidah umat. Tokoh seperti Syeikh Yusuf al-Qaradawi (1926–2022 M) telah membincangkan isu ini secara meluas (Al-Qaradawi, 1960; ResetDoc, t.t). Beliau berpandangan bahawa media seperti televisyen dan internet pada dasarnya adalah alat yang neutral (Arab Media & Society, t.t). Hukum penggunaannya bergantung pada niat dan kandungan yang disiarkan. Ia boleh menjadi alat untuk kebaikan, seperti menyebarkan dakwah dan ilmu, tetapi juga boleh menjadi alat untuk kejahatan jika ia mempromosikan perkara-perkara yang haram atau merosakkan akidah. Pandangan ini menggariskan tanggungjawab individu Muslim untuk memilih dan menapis kandungan media yang mereka konsumsi.

Sehubungan itu, wujud kebimbangan yang mendalam di kalangan ulama terhadap penyebaran kepercayaan khurafat (superstition) dan syirik melalui media moden. Institusi-institusi fatwa di seluruh dunia Islam, seperti Dar al-Ifta' al-Misriyyah (Lembaga Fatwa Mesir) dan jawatankuasa fatwa di negara-negara lain, secara konsisten mengeluarkan amaran terhadap kandungan media yang mempromosikan astrologi, horoskop, tilik nasib, dan sebarang bentuk ramalan masa depan (Dar al-Ifta al-Misriyyah, 2015; IslamWeb, t.t). Mereka menegaskan bahawa mempercayai ramalan-ramalan ini, walaupun sekadar untuk hiburan, adalah perbuatan yang dilarang dan boleh menjejaskan iman (Dar al-Ifta al-Misriyyah, 2015; Jamiatul Ulama KZN, t.t). Hujah mereka selari dengan nas-nas syarak yang melarang keras amalan kahānah (penilikan nasib).

Menonton rancangan yang mengandungi unsur-unsur ini dianggap sebagai satu bentuk pendedahan kepada kesesatan yang boleh melemahkan benteng akidah seseorang, terutamanya bagi kanak-kanak dan golongan yang kurang ilmu agama (IslamWeb, t.t). Dalam konteks teori konspirasi, wacana Islam kontemporari menunjukkan pandangan yang seimbang. Di satu sisi, al-Quran sendiri menyebut tentang kewujudan konspirasi dan tipu daya musuh-musulm. Oleh itu, kewaspadaan adalah dituntut. Namun, para sarjana menggesa agar umat Islam tidak terjebak dalam “mentaliti konspirasi” (‘aqlīyah al-mu’āmarah) yang melumpuhkan. Mentaliti ini cenderung menyalahkan semua kegagalan dan kelemahan dalaman kepada faktor luaran semata-mata, sekali gus menghalang usaha introspeksi dan islah (pembaikan diri) (The Washington Institute, t.t).

Prinsip Islam yang utama dalam menerima maklumat ialah tabayyun (verifikasi), seperti yang diperintahkan dalam Surah al-Hujurat, 49:6. Umat Islam diseru untuk bersikap kritis, tidak mudah menerima sebarang dakwaan tanpa bukti, dan menolak penyebaran khabar angin dan maklumat yang tidak berasas, sama ada ia datang dalam bentuk teori konspirasi politik atau “ramalan” budaya popular.

METODOLOGI KAJIAN

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang berasaskan kepada metodologi analisis kandungan (*content analysis*). Metodologi ini dipilih kerana ia amat bersesuaian untuk menganalisis dan mentafsir data tekstual secara mendalam dan sistematik (Uçan, 2017). Dua set data utama menjadi fokus analisis. Set pertama ialah teks-teks primer Islam yang merangkumi al-Quran al-Karim dan hadith-hadith sahih daripada himpunan utama seperti al-Kutub al-Sittah. Analisis terhadap teks-teks ini diperkukuh dengan merujuk kepada kitab-kitab tafsiran (tafsir) dan syarah hadith (sharh al-hadith) daripada ulama muktabar seperti al-Tabari, Ibn Kathir, al-Qurtubi, al-Nawawi, dan Ibn Hajar al-`Asqalani.

Set data kedua terdiri daripada bahan-bahan sekunder yang merangkumi artikel-artikel ilmiah daripada jurnal berindeks, laporan media yang berwibawa, buku-buku akademik, dan wacana dalam talian yang membincangkan fenomena “ramalan” *The Simpsons*. Data daripada kedua-dua set ini kemudiannya disintesis secara tematik untuk membina hujah yang koheren dan bersepadu, yang menggabungkan perspektif kajian media dengan analisis teologi Islam.

DAPATAN KAJIAN

Analisis terhadap korpus “ramalan” *The Simpsons* yang paling popular dan kerap diulang dalam wacana awam mendedahkan satu corak yang konsisten: setiap “ramalan” yang kelihatan luar biasa pada zahirnya mempunyai penjelasan rasional yang kukuh apabila diteliti dalam konteks episod, masa ia dicipta, dan pengetahuan yang sedia ada pada ketika itu. Dapatan ini menafikan keperluan untuk mencari penjelasan supernatural atau konspirasi. Sebaliknya, ia menunjukkan bahawa fenomena ini adalah produk daripada proses kreatif yang sangat bermaklumat dan kritis terhadap persekitaran.

Untuk merumuskan dapatan ini secara sistematik, Jadual 1 di bawah telah dibangunkan. Jadual ini mengklasifikasikan beberapa contoh “ramalan” yang paling terkenal, memadankannya dengan peristiwa sebenar, dan membentangkan penjelasan rasional yang paling munasabah berdasarkan analisis sumber. Nilai jadual ini dalam konteks kajian ini adalah tiga lapis. Pertama, ia membina asas empirikal yang kukuh untuk menyokong hujah utama artikel. Dengan menyusun data secara teratur, perbincangan beralih daripada dakwaan anekdot yang sensasi kepada analisis yang lebih sistematik dan berasaskan bukti. Kedua, ia berfungsi untuk mendekonstruksi mitos itu sendiri.

Dengan meletakkan “ramalan” bersebelahan dengan penjelasan logiknya, jadual ini secara visual dan konseptual membongkar misteri yang menyelubungi fenomena tersebut, menunjukkan bahawa setiap kes boleh difahami melalui lensa satira, pemerhatian trend, atau kebetulan semata-mata. Ketiga, jadual ini bertindak sebagai jambatan kepada analisis teologi dalam bahagian Perbincangan. Setelah membuktikan bahawa fenomena ini mempunyai penjelasan duniawi yang mencukupi, analisis teologi mengenai mengapa mempercayainya adalah salah dari segi akidah menjadi lebih relevan dan mendesak. Ia menafikan keperluan untuk mencari penjelasan ghaib, sekali gus membuka laluan untuk membincangkan mengapa perbuatan tersebut dilarang dalam Islam.

Jadual 1: Klasifikasi “Ramalan” Terpilih The Simpsons dan Penjelasan Rasionalnya

| “Ramalan” (Episod & Tahun) | Peristiwa Sebenar (Tahun) | Klasifikasi Penjelasan Rasional | Huraian Ringkas & Rujukan |
|---|-------------------------------------|--|--|
| Kepresidenan Donald Trump (“ <i>Bart to the Future</i> ”, 2000) | Pilihan Raya Presiden AS (2016) | Satira Politik & Ulasan Peristiwa Semasa | Jenaka ini dicipta sebagai “amaran kepada Amerika” dan merupakan respons satira terhadap usaha awal Trump untuk bertanding sebagai calon presiden pada tahun 2000. Ia adalah unjuran logik yang dibesar-besarkan, bukan ramalan ghaib (Beinish Hasib & Deen, 2024; García-Sánchez et al., 2021). |
| <i>Disney Membeli 20th Century Fox</i> (“ <i>When You Dish Upon a Star</i> ”, 1998) | Pengambilalihan (2019) | Satira Industri & Unjuran Trend Korporat | Jenaka ini mengkritik secara tajam trend monopoli dan pengembangan agresif syarikat gergasi media seperti Disney pada era 1990-an. Ia adalah unjuran logik terhadap trajektori perniagaan Disney yang sudah jelas pada masa itu (Joséphine, 2022). |
| Penemuan Zarah Higgs Boson (“ <i>The Wizard of Evergreen Terrace</i> ”, 1998) | Penemuan di CERN (2012) | Latar Belakang Penulis & Pengetahuan Sedia Ada | Persamaan yang ditulis oleh <i>Homer Simpson</i> di papan hitam adalah berdasarkan pengetahuan dan teori fizik zarah yang sedia ada pada masa itu. Penulis siri ini termasuk mereka yang mempunyai kelayakan tinggi dalam matematik dan fizik (Singh, 2013). |
| Jam Tangan Pintar (<i>Smartwatch</i>) (“ <i>Lisa's Wedding</i> ”, 1995) | Pelancaran komersial (sekitar 2014) | Fiksyen Sains & Unjuran Trend Teknologi | Konsep komunikasi melalui peranti di pergelangan tangan telah menjadi klise dalam genre fiksyen sains (contohnya, watak Dick Tracy) selama berdekad-dekad sebelum episod ini (McCluskey, 2020; Screen Rant, t.t). Siri ini hanya menggambarkan teknologi futuristik yang popular dalam imaginasi budaya pada masa itu. |
| Serangan Harimau <i>Siegfried & Roy</i> (“ <i>Springfield</i> ”, 1993) | Serangan terhadap Roy Horn (2003) | Unjuran Berasaskan Risiko Logik | Jenaka ini berdasarkan risiko yang sememangnya wujud dan boleh dijangka apabila manusia bekerja rapat dengan haiwan pemangsa liar. Ia bukanlah satu ramalan yang luar biasa, tetapi satu kemungkinan yang sentiasa ada dalam persembahan sedemikian (Orthia et al., 2012). |
| Skandal Rasuah FIFA (“ <i>You Don't Have to Live Like a Referee</i> ”, 2014) | Penangkapan pegawai FIFA (2015) | Satira Berasaskan Reputasi & Isu Semasa | Pada masa episod ini disiarkan, FIFA telah pun mempunyai reputasi yang tercalar dan dikaitkan dengan pelbagai tuduhan rasuah selama bertahun-tahun. Episod ini hanya menyindir satu isu yang sudah pun menjadi pengetahuan umum dan bahan perbincangan global (Joséphine, 2022). |

Sumber: Hasil analisis

PERBINCANGAN KAJIAN

• Dekonstruksi Mitos Ramalan: Antara Kebetulan Matematik dan Satira Profetik

Dapatan yang dibentangkan dalam Jadual 1 secara kolektif membongkar mitos keupayaan meramal *The Simpsons*. Fenomena ini bukanlah berpunca daripada satu sumber misteri, tetapi merupakan satu “ribut sempurna” (*perfect storm*) yang terhasil daripada konvergensi beberapa faktor yang boleh dijelaskan secara rasional.

Faktor pertama dan yang paling asas ialah jangka hayat dan volum kandungan yang luar biasa. Dengan lebih 35 musim dan menghampiri 800 episod, siri ini telah menghasilkan ratusan ribu jenaka visual dan lisan (Screen Rant, t.t). Berdasarkan Hukum Nombor Besar (*Law of Large Numbers*) semata-mata, adalah tidak dapat dielakkan bahawa sebilangan kecil daripada jenaka ini akan secara kebetulan bertepatan dengan peristiwa sebenar di masa hadapan (Smart DHGate, t.t).

Kajian statistik oleh Profesor Matt Zaremsky menunjukkan bahawa, walaupun terdapat sekitar 1,200 jenaka bersifat ramalan, kadar kejayaan sebenar siri ini adalah sekitar 1.6% sahaja, angka yang sangat rendah dan boleh dianggap sebagai kebetulan statistik (StudyBreaks, 2020; Zaremsky, 2018 seperti dipetik dalam ScreenRant, 2021). Angka ini secara empirikal menafikan sebarang dakwaan kuasa ghaib.

Faktor kedua ialah sifat satira itu sendiri yang berakar umbi dalam realiti semasa. Penulis *The Simpsons* bukanlah peramal, tetapi mereka adalah penganalisis sosial yang tajam (BBH-Labs, t.t). Mereka memerhatikan trend politik, perkembangan teknologi, ketegangan sosial, dan keanehan budaya pada zaman mereka, lalu mengekstrapolasikannya ke satu kesimpulan yang melampau atau lucu (Chun, 2021; Joséphine, 2022). “Ramalan” mengenai kepresidenan Trump, misalnya, bukanlah tekaan rawak, tetapi satira yang dibina di atas realiti bahawa seorang personaliti media yang selebriti dan ahli perniagaan sudah pun mula menceburkan diri dalam arena politik (Screen Rant, t.t; The Wrap, t.t). Ini menunjukkan *The Simpsons* tidak meramal masa depan; sebaliknya, ia memegang cermin kepada kebodohan dan corak tingkah laku yang berulang dalam masyarakat masa kini (The Wrap, t.t).

• **Konsep Ilmu Ghaib (*‘Ilm al-Ghayb*) dalam Islam: Hak Istimewa dan Mutlak Allah SWT**

Teras hujah teologi dalam menanggapi fenomena “ramalan” *The Simpsons* terletak pada pemahaman yang jelas dan tegas mengenai konsep ‘ilm al-ghayb (ilmu ghaib) dalam Islam. Perkataan al-ghayb (الغيب) secara literal merujuk kepada yang tidak dapat dilihat atau disedari melalui deria manusia (IslamWeb, t.t). Para ulama

membahagikan al-ghayb kepada dua kategori utama. Kategori pertama ialah al-ghayb al-muṭlaq (الغيب المطلق), iaitu perkara ghaib yang mutlak. Ini adalah pengetahuan yang hanya dan secara eksklusif dimiliki oleh Allah SWT (MyIslam, t.t. Al-Quran secara eksplisit menegaskan keeksklusifan pengetahuan ini dalam firman Allah SWT:

وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ

Maksudnya: “Dan pada sisi Allah jualah anak kunci perbendaharaan segala yang ghaib, tiada sesiapa yang mengetahuinya melainkan Dia lah sahaja...”

(Surah al-An'am, 6:59).

Oleh itu, sebarang dakwaan oleh mana-mana pihak selain Rasul, termasuk siri animasi, untuk mengetahui masa depan secara pasti adalah satu dakwaan yang batil dan bercanggah dengan prinsip tauhid.

- **Penilikan Nasib (*Kahanah*) dalam Budaya Popular: Implikasi terhadap Akidah**

Apabila fenomena “ramalan” *The Simpsons* menarik kepercayaan, ia berfungsi sebagai analogi kepada kahanah (penilikan nasib) atau ‘irafah (peramalan) dalam wajah moden. Al-Sunnah al-Nabawiyah mengandungi amaran yang sangat keras terhadap interaksi dengan tukang tilik.

Peringkat larangan pertama berkaitan dengan sekadar bertanya kepada peramal (‘arraf). Rasulullah SAW bersabda:

مَنْ أَتَى عَرَّافًا فَسَأَلَهُ عَنْ شَيْءٍ، لَمْ تُقْبَلْ لَهُ صَلَاةٌ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً.

Maksudnya: "Sesiapa yang mendatangi seorang peramal lalu bertanya kepadanya tentang sesuatu, maka solatnya tidak akan diterima selama empat puluh malam" (Muslim, t.t). Imam al-Nawawi (1929) menjelaskan ini menunjukkan besarnya dosa perbuatan tersebut.

Peringkat kedua, yang jauh lebih berat, ialah larangan membenarkan atau mempercayai apa yang dikatakan oleh tukang tilik (kahin). Rasulullah SAW bersabda:

مَنْ أَتَى كَاهِنًا أَوْ عَرَّافًا، فَصَدَّقَهُ بِمَا يَقُولُ؛ فَقَدْ كَفَرَ بِمَا أَنْزَلَ عَلَى مُحَمَّدٍ

Maksudnya: "Sesiapa yang mendatangi seorang tukang tilik, lalu membenarkan (*fasaddaqahu*) apa yang dikatakannya, maka sesungguhnya dia telah kufur terhadap apa yang diturunkan kepada Muhammad SAW" (IslamQA, t.t).

Membenarkan tukang tilik membawa kepada kufur kerana ia menafikan ajaran al-Quran yang mengkhususkan ilmu ghaib kepada Allah (Ibn Hajar al-‘Asqalani, t.t). Fatwa kontemporari Dar al-Ifta' al-Misriyyah menguatkan hujah ini dengan menyatakan bahawa walaupun ramalan tukang tilik secara kebetulan menjadi kenyataan, mereka tetap dikira berbohong kerana mereka tidak memiliki pengetahuan sahih sebelumnya (Dar al-Ifta al-Misriyyah, 2015). Oleh itu, perbuatan menonton siri ini dengan keyakinan bahawa ia benar-benar “meramal” masa depan, walaupun didorong oleh kebetulan statistik 1.6% yang diperkuatkan oleh confirmation bias dan apophenia, adalah tindakan *tasdiq al-kahin* (membenarkan tukang tilik) dalam bentuk moden, yang amat berbahaya kepada akidah tauhid.

- **Membezakan antara Firasat Mukmin dengan Khurafat Moden**

Untuk memelihara akidah daripada khurafat moden, adalah penting untuk membezakan larangan kahanah dengan konsep kerohanian yang diakui syarak seperti firasah (firasat) dan ilham (ilham). Firasah (firasat) merujuk kepada pemerhatian yang tajam, iaitu sejenis cahaya atau nur yang Allah campakkan ke dalam hati

seorang mukmin yang bertakwa, membolehkannya melihat hakikat sesuatu perkara (Al-Tirmidhi seperti dipetik dalam NU Kendal Online, t.t). Ia adalah hasil kebersihan hati dan kedekatan dengan Allah, bukan pengetahuan terperinci tentang masa depan. Konsep kedua, ilham (inspirasi), adalah bimbingan yang datang dari Allah, seperti yang diberikan kepada ibu Nabi Musa (Liputan6, t.t). Ilham adalah peribadi, tidak membawa hukum syarak, dan mesti selari dengan al-Quran dan al-Sunnah (Islamic Center, t.t). Memahami perbezaan ini adalah komponen penting dalam literasi agama (al-thaqafah al-diniyyah) moden. Ia membolehkan Muslim menolak secara tegas kepercayaan terhadap “ramalan *The Simpsons*” sebagai khurafat, tanpa perlu menolak anugerah luar biasa (karamah) yang sah di sisi Allah.

KESIMPULAN

Kajian ini telah menunjukkan bahawa fenomena “ramalan” dalam siri animasi *The Simpsons* dijelaskan sepenuhnya melalui kerangka rasional yang berasaskan kajian media, kebarangkalian statistik, dan psikologi kognitif, terutamanya Hukum Nombor Besar dan bias kognitif; Ia bukanlah bukti adanya kuasa ghaib. Dari perspektif akidah Islam, artikel ini menegaskan semula prinsip asas yang tidak boleh dirunding, iaitu ilmu ghaib mutlak (*al-ghayb al-mutlaq*) adalah milik eksklusif Allah SWT (Al-An'am, 6:59; Luqman, 31:34). Mempercayai dakwaan “ramalan” ini, walaupun dalam konteks hiburan budaya popular, adalah satu bentuk khurafat moden yang dilarang, setara dengan tasdiq al-kahin, dan berpotensi menjejaskan kesucian tauhid (Dar al-Ifta al-Misriyyah, 2015). Oleh itu, umat Islam diseru untuk mendekati semua bentuk media dengan pemikiran kritis yang berpandukan neraca al-Quran dan al-Sunnah, bijak membezakan antara hiburan fiksi yang harus dengan kepercayaan yang boleh merosakkan akidah, serta mengamalkan prinsip tabayyun (verifikasi) dalam menangani maklumat, terutamanya yang berkaitan dengan teori konspirasi dan ramalan.

RUJUKAN

- Alberti, J. (Ed.). (2004). *Leaving Springfield: The Simpsons and the possibility of oppositional culture*. Wayne State University Press.
- Al-Asqalani, I. H. (t.t). *Fath al-Barī Sharḥ Ṣaḥīḥ al-Bukharī*. Dar al-Ma'rifah.
- Al-Nawawi, Y. S. (1929). *Sharḥ Ṣaḥīḥ Muslim*. Al-Matba'ah al-Misriyyah bi al-Azhar.
- Al-Qaradawi, Y. (1960). *Al-Ḥalal wa al-Ḥaram fī al-Islam*. Maktabah Wahbah.
- Al-Qurtubi, M. A. (1964). *Al-Jami' li-Aḥkam al-Qur'an*. Dar al-Kutub al-Misriyyah.
- Al-Tabari, M. J. (2000). *Jami' al-Bayan 'an Ta'wīl Ay al-Qur'an*. Mu'assasat al-Risalah.
- Antonoff, N. (2023). *Satire As Confirmation Bias: South Park Meets The Simpsons*. Binghamton University. Retrieved from https://orb.binghamton.edu/research_days_posters_2023/4
- Beinish Hasib, & Deen, K. M. (2024). *Unveiling the Future: Exploring Predictions in The Simpsons Cartoon through the Lens of Islamic Jurisprudence and its Impact on Global Peace*. *Al-Marjan*, 2(2), 49–60. <https://al-marjan.com.pk/index.php/Journal/article/view/27>
- Chun, D. (2021, October 13). *The Simpsons' producer explains the show's 'predictions'*. Mic. Retrieved from <https://www.mic.com/articles/188174/a-simpsons-producer-explains-the-shows-predictions-and-no-its-not-a-conspiracy>
- Considine, J. (2003). *The Simpsons: Public Choice in the Tradition of Swift and Orwell*. SSRN Electronic Journal. <https://doi.org/10.2139/ssrn.443069>

- Dar al-Ifta al-Misriyyah. (2015, March 3). Are Muslims allowed to believe in palmistry and horoscopes? Retrieved from <https://www.dar-alifta.org/en/fatwa/details/7985/are-muslims-allowed-to-believe-in-palmistry-and-horoscopes>
- Fink, E. J. (2013). Writing *The Simpsons*: A Case Study of Comic Theory. *Journal of Film and Video*, 65(1-2), 43–55. <https://doi.org/10.5406/jfilmvideo.65.1-2.0043>
- Fink, M. (2021). *Understanding The Simpsons: Animating the Politics and Poetics of Participatory Culture*. Amsterdam University Press.
- France, L. R. (2024, July 22). 'The Simpsons' are once again getting credit for predicting American politics. CNN. Retrieved from <https://www.cnn.com/2024/07/22/entertainment/the-simpsons-predicting-politics/index.html>
- García-Sánchez, P., Velez-Estevez, A., Merelo, J. J., & Cobo, M. J. (2021). The Simpsons did it: Exploring the film trope space and its large scale structure. *PLoS ONE*, 16(3), e0248881–e0248881. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0248881>
- Gray, J. (2006). *Watching with The Simpsons: Television, parody, and intertextuality*. Routledge.
- Ibn Kathir, I. U. (1999). *Tafsīr al-Qur'an al-'Aẓīm*. Dar Taibah for Publishing and Distribution.
- Irwin, W., Conard, M. T., & Skoble, A. J. (Eds.). (2001). *The Simpsons and philosophy: The d'oh! of Homer*. Open Court Publishing.
- IslamQA. (t.t). Ruling on going to fortune-tellers and believing them (Fatwa No. 45569). Retrieved from <https://islamqa.info/en/answers/45569>
- Jin, C., Keren, Z., Ziqin, Z., Jiawei, L., & Yilun, Z. (2024). From Fiction to Forecast: Leveraging LLM-Enhanced Models and Science Fiction for Innovative Technology Predictions. 2024 Portland International Conference on Management of Engineering and Technology (PICMET), 1–20. <https://doi.org/10.23919/PICMET64035.2024.10653333>
- Joséphine Michèle. (2022, April 23). Why The Simpsons Seems To Be So Good At Predicting The Future. ScreenRant. Retrieved from <https://screenrant.com/simpsons-predicting-future-study-track-record-illusion/>
- Kieckens, E. (2013). The Simpsons as a modern-day form of humorous ethical truth-telling. *Journal of Literary & Cultural Disability Studies*, 7(3), 287–304.
- Kobland, C. (2001). The Simpsons and Philosophy: The D'oh! of Homer. *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 78(4), 871.
- McCluskey, M. (2020, June 3). 17 Times The Simpsons Accurately Predicted the Future. TIME. Retrieved from <https://time.com/4667462/simpsons-predictions-donald-trump-lady-gaga/>
- Muslim, I. H. (t.t). *Ṣaḥīḥ Muslim*. Dar Ihya' al-Turath al-Arabi.
- Orthia, L. A., Dobos, A. R., Guy, T., Kan, S. Z., Keys, S. E., Nekvapil, S., & Ngu, D. H. Y. (2011). How Do People Think About the Science They Encounter in Fiction? Undergraduates investigate responses to science in *The Simpsons*. *International Journal of Science Education, Part B*, 2(2), 149–174. <https://doi.org/10.1080/21548455.2011.610134>
- Orthia, L. A., Dobos, A. R., Guy, T., Kan, S. Z., Keys, S. E., Nekvapil, S., & Ngu, D. H. Y. (2012). How do people think about the science they encounter in fiction? Undergraduates investigate responses to science in *The Simpsons*. *International Journal of Science Education, Part B*, 2(2), 149–174. <https://doi.org/10.1080/21548455.2011.610134>

- Popkin, R. H. (1984). Predicting, prophecy, divining and foretelling from Nostradamus to Hume. *History of European Ideas*, 5(2), 117–135. [https://doi.org/10.1016/0191-6599\(84\)90063-9](https://doi.org/10.1016/0191-6599(84)90063-9)
- Poulteney, L., & Hicks, J. (2021). *The Simpsons Secret: A Cromulent Guide To How The Simpsons Predicted Everything!*. Mango Media Inc.
- Press, T. S. (2023, November 21). “The Simpsons” and the Art of Predicting the Future. The Sundial Press. Retrieved from <https://www.sundialpress.co/2023/11/21/the-simpsons-and-the-art-of-predicting-the-future/>
- Ritzer, J. (2024). Popular Culture Icons: The Simpsons. *The Blackwell Encyclopedia of Sociology*, 1–3. <https://doi.org/10.1002/9781405165518.wbeos1040.pub2>
- Singh, S. (2013). *The Simpsons and their mathematical secrets*. Bloomsbury Publishing.
- StudyBreaks. (2020, June 30). Why The Simpsons Is Not So Good At Predicting The Future After All. Retrieved from <https://studybreaks.com/tvfilm/the-simpsons-good-predicting-future/>
- Turner, C. (2004). *Planet Simpson: How a cartoon masterpiece documented an era and defined a generation*. Ebury Press.
- Ucan, B. (2017). An analysis of “the simpsons” through visual indicators. *Journal of International Social Research*, 10(54), 1146–1152. <https://doi.org/10.17719/jisr.20175434683>