

CABARAN PENGUKUHAN BUDAYA PELBAGAI ETNIK DI SABAH

Sharifah Darmia Binti Sharif Adam
Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa
Universiti Malaysia Sabah
shdarmia@ums.edu.my

ABSTRAK

Sabah merupakan sebuah negeri yang terkenal dengan keunikan penduduknya yang terdiri daripada pelbagai etnik. Terdapat lebih kurang 41 kumpulan etnik dan subetnik yang menggunakan lebih kurang 50 bahasa dan menuturkannya dalam tidak kurang 80 dialek. Pluraliti etnik yang wujud di negeri itu menjadikannya kaya dengan pelbagai warisan budaya etnik. Apa yang menariknya adalah kepelbagaian budaya etnik ini tidak menjadi penghalang bagi masyarakat Sabah untuk hidup dalam suasana yang aman dan harmoni. Namun persoalan timbul mengenai isu yang dihadapi dalam usaha mengukuhkan ikatan harmoni antara etnik tersebut. Oleh itu, objektif perbincangan dalam kertas kerja ini adalah untuk menganalisis dan mengemukakan cabaran yang dihadapi dalam usaha pengukuhan budaya pelbagai etnik di Sabah. Tumpuan akan diberikan terhadap cabaran yang dihadapi dalam mengukuhkan amalan budaya khususnya di era modenisasi ini. Penulisan kertas kerja ini menggunakan kaedah pendekatan analisis kualitatif dan menggunakan kaedah kajian arkib serta kajian perpustakaan iaitu dengan menganalisis pelbagai sumber primer dan sekunder, buku dan artikel untuk memperoleh sumber maklumat kajian. Kajian ini akan menghasilkan satu analisis yang dapat memberi kefahaman yang lebih jelas tentang latar belakang sejarah budaya pelbagai etnik dan cabaran terhadap budaya etnik di Sabah. Hasil pengenaltastian cabaran terhadap warisan budayapelbagai etnik akan dapat mengukuhkan lagi semangat perpaduan nasional rakyat di negara ini.

Kata Kunci: Budaya, Etnik, Sabah dan Warisan.

PENGENALAN

Sabah merupakan sebuah negeri yang mempunyai keunikan tersendiri kerana penduduknya terdiri daripada pelbagai etnik, budaya, agama dan bahasa. Sabah yang juga dikenali sebagai Negeri di Bawah Bayu dahulunya turut kenali sebagai North Borneo. Negeri ini pernah terletak di bawah jajahan Kesultanan Brunei dan Kesultanan Sulu. Sabah kemudiannya ditadbir oleh Syarikat Berpiagam Borneo Utara dari tahun 1881 sehingga 1942. Selepas Perang Dunia Kedua, Syarikat Berpiagam Borneo Utara berhadapan dengan masalah kekurangan sumber kewangan untuk membina semula negeri Sabah menyebabkan wilayah tersebut diletakkan di bawah kawalan pejabat kolonial dan menjadi tanah jajahan British pada 15 Julai 1946. Seterusnya pada 16 September 1963, Persekutuan Malaysia terbentuk dengan pengabungan negeri-negeri di Persekutuan Tanah Melayu, Singapura, Sabah dan Sarawak. Pembentukan Malaysia pada 16 September 1963 bukan hanya bermakna pembebasan beberapa buah negeri yang dijajah tetapi

adalah untuk membentuk satu bangsa yang bersatu padu. Di Sabah, umum mengetahui penduduknya terdiri daripada pelbagai kumpulan etnik berbeza yang memiliki budaya tersendiri. Kepelbagaian warisan budaya etnik di negeri ini menjadi satu kebanggaan bagi masyarakat Sabah. Budaya etnik yang diperturunkan sejak berzaman masih begitu dihargai dan dikongsi untuk manfaat bersama. Kepelbagaian budaya etnik yang ditonjolkan bukan sahaja memperlihatkan keunikan tetapi juga membuka minda masyarakat mengenai kepentingan menghargai budaya masyarakat yang berbeza supaya perpaduan dapat dipupuk. Dalam kertas kerja ini perbincangan akan difokuskan terhadap cabaran pengukuhan budaya pelbagai etnik di Sabah. Perkembangan dunia yang semakin moden dan kepesatan pembangunan teknologi telah menyebabkan banyak perubahan kepada warisan budaya pelbagai etnik. Dengan itu perlunya dikenalpasti cabaran yang dihadapi dalam usaha untuk membangkitkan semula kesedaran terutama kepada generasi muda untuk menghargai peninggalan nilai-nilai warisan budaya silam yang tidak seharusnya dilupakan.

BUDAYA PELBAGAI ETNIK DI SABAH

Budaya dalam pelbagai etnik di Sabah merupakan suatu warisan sejak sebelum kedatangan kuasa barat. Setiap etnik mempunyai ciri budaya tersendiri dan sehingga kini masih teguh dengan amalan budaya masing-masing. Terdapat pelbagai pandangan mengenai asal usul penduduk di negeri Sabah. Berdasarkan kajian arkeologi yang telah dilakukan di Gua Madai, Gua Baturong (Lahad Datu), Bukit Tengkorak (Semporna), Gua Tapadong (Segama) dan Lembah Tingkayu (Kunak) membuktikan bahawa sejarah pendudukan manusia yang awal di Sabah hanya dapat dijejak sehingga 28,000 tahun dahulu (Ismail Ibrahim. 2007). Dari segi latar belakang masyarakat, Sabah merupakan negeri yang menjadi kediaman bagi pelbagai etnik. Penduduk Sabah terdiri daripada lebih kurang 41 kumpulan etnik dan subkumpulan etnik yang menggunakan lebih kurang 50 bahasa dan menuturkannya dalam tidak kurang 80 dialek (Mat Zin Mat Kib, 2005). Uniknyanya lagi setiap etnik turut mempunyai amalan kebudayaan, kepercayaan, adat resam dan warisan seni yang berbeza antara satu sama lain. Malahan kebanyakan pengkaji mengakui bahawa penduduk Sabah terdiri daripada pelbagai kumpulan etnik dan subetnik yang berbeza-beza antara satu sama lain akibat perbezaan dialek, adat dan kegiatan ekonomi (Appell. G.N. (ed.), 1968).

Secara umumnya, etnik dan suku etnik di Sabah terdiri daripada Abai, Alumbai, Baukan, Begahak, Bisaya, Bonggi, Bundu, Dumpas, Dusun, Gana, Garo, Gonsomon, Idahan, Kadazan, Kalabakan, Kavananan, Kedayan, Kimaragang, Kolobuan, Kolod, Kwijau, Okolor, Lingkabau, Liwan, Lobu, Lotud, Liba, Lundayo, Makiang, Malapi, Minokok, Murut, Naaboi, Nulu, Paitan, Paluan, Pingas, Rumanau, Rungus, Selunagi, Sembakung, Serudung, Sinanbu, Sinandapak, Sinopuru, Sonsogon, Ilanun, Malayu-Brunei, Sungai, Suluk, Tidong dan kumpulan kacukan 'sino' yang merupakan keturunan hasil perkahwinan orang Cina dan penduduk peribumi (Mat Zin Mat Kib, 2016). Masyarakat Sabah dapat dikelompokkan dan dipecahkan kepada tiga kumpulan utama iaitu, bumiputera Islam, bumiputera bukan Islam dan bukan bumiputera. Kumpulan bumiputera Islam terdiri daripada etnik Melayu, Brunei, Bajau, Suluk, Bugis, Bisaya, Ida'an, Banjar, Tidong, Orang Sungai, Ilanun, Kadayan dan Cocos (Ismail Yusoff, 1997). Kegiatan utama mereka ialah menangkap ikan, memungut hasil laut, memungut hasil hutan serta menanam padi sawah. Sementara itu, kumpulan bumiputera bukan Islam pula terdiri daripada etnik Kadazan, Dusun, Murut, Kuijau, Lotud, Rungus, Tambonuo, Dumpas, Maragang, Paitan, Minokok, Rumanau, Mangka'ak dan kumpulan kecil sino-filipina. Apa yang menariknya adalah setiap kumpulan etnik ini mempunyai perbezaan dalam aspek adat resam, kebudayaan dan amalan kepercayaan.

Budaya didefinisikan sebagai satu sistem pemahaman dan kelakuan yang diwarisi daripada satu generasi kepada satu generasi yang lain merangkumi keseluruhan aspek kehidupan manusia termasuklah sistem sosial, budaya, adat resam, tradisi, kesenian, bahasa, ekonomi, pendidikan dan aspek politik yang dipelajari daripada persekitarannya. Dalam definisi yang lain, budaya adalah ciptaan atau karya yang berasal daripada akal atau fikiran manusia yang telah tertuang dalam kehidupan, sama ada karya yang diekspresikan berbentuk karya tangan atau karya yang bersifat adat, sosio dan perilaku-perilaku budaya (Zuhairini, Dra. DKK. 2004.) Budaya dan masyarakat tidak dapat dipisahkan kerana budaya adalah cara, yakni cara berfikir, berinteraksi, merasa dan berperakuan masyarakat (Saidatul Nornis Hj. Mahali. 2011). Dengan kata lain, kebudayaan merangkumi pelbagai adat istiadat yang lahir daripada amalan, sama ada amalan harian yang berkaitan dengan diri sendiri atau masyarakat, upacara sama ada berkaitan dengan agama atau kebiasaan semata-mata yang diulang-ulang dan diterima oleh masyarakat sebagai suatu peraturan yang perlu dipatuhi (Saidatul Nornis Hj. Mahali. 2011).

Berdasarkan banci penduduk Sabah yang dijalankan sejak zaman penjajah sehingga kini menunjukkan di Sabah tidak terdapat satu pun kumpulan etnik yang dominan iaitu melebihi 50 peratus (Surya Sintang, 2011) Keadaan ini menyebabkan tidak ada sesuatu etnik yang dapat mendominasi etnik lain dengan mudah. Pada asasnya, budaya yang diamalkan oleh kumpulan etnik Sabah mempunyai ciri-ciri yang hampir sama sebelum masyarakat itu memeluk agama Islam dan Kristian (Sabihah Osman, 2007). Apa yang menariknya adalah kewujudan pelbagai etnik di Sabah juga tidak menjadi penghalang kepada keharmonian hidup masyarakatnya. Sejak zaman berzaman, budaya diwarisi daripada satu generasi ke generasi telah memainkan peranan yang penting dalam kehidupan masyarakat pelbagai etnik di Sabah. Sebenarnya, sejak sebelum kedatangan kuasa barat lagi penduduk di negeri ini telah mempunyai kebudayaan masing-masing. Malahan sehingga kini budaya ini masih kukuh diamalkan dalam kalangan etnik di Sabah. Kepelbagaian budaya pelbagai etnik di Sabah dapat dilihat melalui perkara seperti adat resam, perkahwinan, kesenian dan aktiviti ekonomi.

Dalam adat resam, walaupun kebanyakan etnik telah menganut agama Islam, Kristian, atau lain-lain agama tetapi dari segi amalan adat didapati mereka masih tidak begitu berubah. Mereka masih terikat dengan amalan adat yang penuh dengan pantang larang (Gibon, Anthony, 1988) Sebagai contohnya. Etnik Kadazan Dusun mempunyai satu adat yang berperanan untuk menjaga keharmonian masyarakat di kampung mereka iaitu sogit. Sogit' adalah seumpama peraturan atau undang-undang yang bertindak sebagai saman dengan pampasan daripada pihak yang bersalah. Ia membawa maksud denda mengikut amalan adat istiadat etnik di Sabah khususnya suku kaum Dusun. Sogit telah diamalkan sejak dahulu lagi bagi mengekang pelanggaran adat dan mendisiplinkan masyarakat. Pampasan atau denda yang dikenakan biasanya dalam bentuk haiwan ternakan seperti khinzir, kerbau, lembu, kambing atau ayam. Sebagai contoh, upacara Sogit akan dilaksanakan kepada lelaki yang bersalah kerana mengganggu gadis yang masih suci ataupun wanita yang telah berkahwin. Justeru pesalah akan dikenakan denda mengikut ketetapan dalam pelaksanaan adat Sogit dalam kalangan masyarakat Dusun (<https://pemetaanbudaya.jkkn.gov.my/senibudaya/detail/717/pengenalan>).

Aspek perkahwinan merupakan satu lagi hal yang penting dalam masyarakat pelbagai etnik di Sabah. Sebagai contohnya, sebelum majlis akad nikah dan persandingan berlangsung, bagi masyarakat Bajau di daerah Kota Belud, beberapa acara akan diadakan terlebih dahulu seperti

madak (mandi bedak atau majlis berinai) (Saidatul Nornis Hj. Mahali. 2011). Sementara itu, bagi masyarakat tradisional Bisaya, majlis perkahwinan diadakan dengan penuh adat dan pantang larang sama ada sebelum, semasa dan selepas majlis berlangsung. Majlis berbedak akan diadakan diselangi dengan pelbagai acara seperti berbalas pantun, nyanyian tradisi dikenali sebagai badaup dan memainkan alat muzik kulintangan (Siti Aidah Lukin@Lokin, 2011)

Dalam aspek upacara kematian, etnik Bisaya mengamalkan adat apabila kematian berlaku ahli keluarga si mati dilarang menunjukkan kesedihan dengan tangisan yang kuat. Haiwan peliharaan akan dikurung, ketika jenazah masih dirumah perkara seperti makan minum dan merokok adalah dilarang (Siti Aidah Lukin@Lokin, 2012). Sementara itu, bagi masyarakat Dusun di kawasan Toboh Lama dan Bundu Tuhan di daerah Ranau adat kematian khususnya sebelum kedatangan Kristian dibahagikan kepada dua peringkat iaitu peringkat amalan pemisahan dan amalan pembersihan (Veronica Petrus Atin, 2011). Dalam peringkat amalan pemisahan, amalamn melibatkan upacara seperti Momolobong (Pengebumian), Mogihad (Menangisi si mati), Mongokoriu (Memberi bekal), Porundun (Korban haiwan), Momisok (Bergelap/memadankan lampu), Potongkiad (Memisahkan) atau Momopus (Mengakhiri), Popotongkiad do Puod (Memisahkan Puod), Tabasan do Sunsuiion (Memutuskan Jambatan) dan Mangangkib (Memberikan bahagian tanah bercucuk tanam). Setelah selesai upacara pemisahan ini amalan pembersihan akan dilakukan melibatkan amalan seperti Mangauh (Mengggunakan abu) dan Mongotomou (Mengggunakan daun hijau), Moninong do Sunduan (Memanggil semangat), Mononduli do Gino di Songinmiau (Meneguhkan semangat), Modtudau (Berjaga) (Veronica Petrus Atin. 2011). Terdapat larangan menggunakan alat muzik dan nyanyian apabila berlaku kematian bertujuan untuk menghormati keluarga si mati yang masih berkabung. Selain itu, pantang larang iaitu kadaat (Penangguhan aktiviti) dilaksanakan yang menegah ahli masyarakat untuk melakukan sebarang aktiviti. Setelah masyarakat Dusun di Toboh dan Bundu Tuhan memeluk agama Kristian, amalan adat kematian yang dikekalkan adalah seperti Momolobong, Mogihad, Mongokoriu, Momisok, Popotongkiad, Mangangkib, Mangauh, Modtudau, larangan memainkan alat muzik dan penggunaan serai, beras, abu dan daun hijau (Veronica Petrus Atin. 2011).

Dari segi pakaian tradisional, didapati warna hitam menjadi pilihan kebanyakan etnik di Sabah. Penggunaan warna hitam asalnya daripada kepercayaan bahawa warna hitam adalah lambang kekuasaan atau warna ketuhanan yang mana dapat melindungi si pemakai daripada makhluk-makhluk halus yang jahat. Ada setengah-tengah pihak mengatakan bahawa penggunaan warna hitam adalah disesuaikan dengan cara hidup dan keadaan semulajadi di waktu itu. Muzik tempatan sering berkait rapat dengan tarian. Ia juga berfungsi sebagai muzik latar dalam sesuatu majlis upacara. Sesetengah alat lazimnya digunakan oleh orang perseorangan untuk hiburan diri sendiri. Antara tarian-tarian asli yang popular dan dikenali ramai adalah tarian Sumazau, tarian Limbai, tarian Igal Igal, tarian Magunatip, tarian Adai-adai dan tarian Daling-daling. Tarian ini seringkali dipersembahkan dalam majlis sambutan perayaan seperti Pesta Menuai dan majlis perkahwinan.

Di samping itu, Sabah merupakan negeri yang terkenal dengan hasil seni kraf tangan etnik khususnya hasil kraf tradisionalnya. Seni kraf di Sabah telah wujud sejak dahulu lagi seiring dengan pengetahuan masyarakat peribumi menggunakan sumber-sumber alam untuk untuk kegiatan kehidupan mereka etnik (Shahrudin Mohd. Nor, 2005) Sebagai sebuah negeri yang kaya dengan budaya dan adat tradisi menyebabkan kebanyakan kraf tangan dihasilkan mengikut budaya

etnik masing-masing. Hal ini bermakna bahawa seni kraf di Sabah sangat berkait rapat dengan budaya etnik dan ia berkembang selaras dengan perubahan yang berlaku terhadap kehidupan etnik tersebut. Di samping itu, penghasilan kraf tangan juga turut dipengaruhi oleh penggunaan bahan-bahan mentah iaitu sumber-sumber alam yang terdapat di persekitaran kawasan tempat tinggal sesuatu Terdapat pelbagai jenis kraf tangan yang dihasilkan oleh masyarakat pelbagai etnik di Sabah yang mempunyai kegunaan dalam kehidupan seharian mereka seperti untuk upacara mengikut adat, aktiviti pertanian dan berburu binatang. Hari ini, kraf tangan yang dihasilkan bukan sahaja digunakan untuk kegiatan seharian tetapi juga menjadi salah satu industri yang dapat membantu perkembangan ekonomi negara (Sharifah Darmia Sharif Adam, Saifulazry Mokhtar, Syamsul Azizul Marinsah dan Mohd Nur Hidayat Hasbollah Hajimin, 2022)

Seni kraf tangan yang diperbuat daripada bahan seperti buluh atau bambu adalah antara yang paling popular di Sabah Menurut (Dayang Rosidah Awang Tinggal dan Mustafa Alba Ibrahim (2005,)). Kraf tangan daripada bahan buluh ini terdapat hampir di semua daerah Sabah. Kegunaan buluh ini sangat meluas untuk kegunaan lain juga seperti untuk membuat rumah, rakit, perangkap binatang, peralatan muzik dan sebagainya. Namun begitu, penghasilan seni kraf tangan daripada bahan bambu ini berbeza antara satu etnik dengan etnik yang lain. Ia juga berbeza mengikut daerah dari segi motif dan rekaannya. Antara produk yang dihasilkan menggunakan bahan dari bambu adalah seperti takinan, kapa, bobotan, seraung (topi), tikar dan nyiru. Barangan kraf tangan tersebut dihasilkan untuk tujuan kegunaan harian di ladang dan juga rumah. Antara etnik yang sering menghasilkan kraf tangan tersebut adalah etnik Dusun, Murut, Brunei, Kedayan dan Lundayeh.

CABARAN PENGUKUHAN BUDAYA PELBAGAI ETNIK DI SABAH

Masyarakat pelbagai etnik di Sabah mempunyai warisan budaya tinggalan nenek moyang yang sebahagian besarnya masih lagi diwarisi sehingga ke hari ini. Walau bagaimanapun, generasi muda kini sudah tidak ramai yang mewarisi amalan budaya tradisi etnik masing-masing kerana kurangnya usaha usaha untuk merakam, mendokumentasikan, mengkaji dan mempopularkan amalan-amalan budaya tersebut. Keadaan ini menyebabkan setiap etnik di Sabah akan berhadapan dengan risiko kepupusan identiti. Sebagai contohnya, Presiden Persatuan Lotud Bersatu Sabah (USLA), Datuk Raymond Tombung, menegaskan keperluan untuk merakam warisan budaya orang asal Sabah adalah penting memandangkan pengamalannya semakin kurang. Sebagai contohnya adalah amalan mantera tradisional dalam kalangan bobohizan (bomoh) atau disebut sebagai tantagas dalam bahasa Lotud yang diancam kepupusan. Beliau berkata:

"Jumlah tantagas yang masih hidup semakin sikit, jadi kita perlu mengusahakan untuk mendokumentasikan tradisi itu termasuk mantera yang diamalkan. Hal ini penting kerana itulah sebagai landskap kehidupan peribumi di Sabah ini. Jika tiada penyelidikan dan dokumentasi dibuat, warisan budaya itu akan hilang begitu saja apabila pengamalannya meninggal dunia" (*BHonline*, Identiti budaya etnik Borneo diancam kepupusan, 8 Januari 2024).

Walaupun bagaimanapun, usaha penyelidikan dan dokumentasi pelbagai amalan budaya etnik di Sabah ini sudah tentu akan memerlukan kos pembiayaan atau sumber kewangan yang besar. Oleh itu, pihak kerajaan perlu memainkan peranan menerusi pemberian dana kewangan kepada

pengkaji, pertubuhan mahupun institusi yang berjuang dalam memelihara atau mempertahankan budaya warisan ini supaya terus diamalkan oleh generasi muda. Dalam hal ini, penglibatan pihak kerajaan adalah penting dalam memastikan segala usaha untuk menghalang kepupusan warisan budaya ini berjaya dilaksanakan.

Budaya setiap etnik di Sabah telah wujud sejak dahulu namun seiring dengan peredaran masa, wujud cabaran terhadap pengukuhan budaya etnik. Era kemodenan yang memperlihatkan perkembangan sains dan teknologi telah memberi impak terhadap amalan budaya masyarakat Sabah. Terdapat banyak amalan budaya yang sudah tidak menjadi amalan pada hari ini. Sebagai contohnya perubahan masa telah membawa perubahan kepada kelompok etnik Bajau yang kebanyakan mereka telah meninggalkan perahu dan mula mendiami daratan yang menyebabkan budaya hidup berperahu akan lenyap daripada seluruh kelompok etnik bajau (Saidatul Nornis Hj. Mahali, 2011).

Sebagai sebuah masyarakat yang kaya dengan khazanah budaya yang diwarisi dan melalui proses transformasi daripada masyarakat yang mengamalkan kepercayaan animisme kepada ajaran agama Islam atau agama lain sudah tentu terdapat pertembungan. Perkara ini merupakan satu cabaran yang perlu dihadapi dengan bijaksana kerana jika tidak ia boleh menyebabkan konflik berlaku. Penyesuaian antara amalan budaya dan agama berlaku secara perlahan-lahan yang bermakna bahawa sedikit demi sedikit amalan budaya yang bertentangan dengan ajaran agama ditinggalkan ataupun diubahsuai supaya dapat terus diamalkan secara berterusan. Sebagai contohnya, perubahan zaman dan pengaruh ajaran agama Islam telah mempengaruhi perubahan dalam pelaksanaan pelbagai adat perkahwinan tradisi etnik Bisaya. Generasi muda Bisaya yang melangsungkan perkahwinan tidak begitu terikat dengan adat-adat yang memerlukan masa dan membazir, misalnya adat kawin modop dan tempoh majlis perkahwinan yang berlangsung selama lima hari. Dari segi pakaian juga telah diubah suai mengikut keperluan pemakai misalnya, bagi pengantin wanita yang memakai tudung ketika bersanding mereka boleh memakai tudung disamping pemakaian pisanggul (perhiasan kepala) (Siti Aidah Lukin@Lokin. 2011). Bagi masyarakat Lundayeh pula, sejak memeluk agama Kristian mereka masih meneruskan beberapa unsur budaya tradisi mereka yang bersesuaian dengan corak kehidupan masyarakat moden (Bilcher Bala, Jane Wong Kon Ling dan Baszley Bee Basrah Bee, 2007). Walaupun pada hari ini generasi etnik di Sabah sudah memeluk agama Islam atau Kristian tetapi warisan budaya tradisi berhak untuk diketahui supaya tidak pupus ditelan zaman.

KESIMPULAN

Budaya adalah bahagian penting yang sudah berakar kukuh dalam kehidupan masyarakat pelbagai etnik di Sabah. Kepelbagaian budaya bukan saja menjadi keunikan bagi masyarakat dinegeri tersebut tetapi juga menjadi lambang identiti etnik mereka. Meskipun masa beredar dan kini telah moden tetapi budaya etnik perlu dipertahankan supaya negara tidak kehilangan warisan budaya tidak ternilai harganya. Budaya tidak seharusnya menjadi hanya satu tarikan dan untuk pameran kepada para pelancong tetapi menjadi satu kebanggaan yang menjadi amalkan berterusan dan lambang jati diri pelbagai etnik di Sabah.

RUJUKAN

- Appell. G.N. (ed.), 1968. A Survey of the Social and Medical Anthropology of Sabah: Retrospect and Prospect, *Behaviour Science Notes*. 3(1).
- Bilcher Bala, Jane Wong Kon Ling dan Baszley Bee Basrah Bee. (2007). “Perubahan Sosiobudaya Masyarakat Lundayeh”, dalam Saidatul Nornis Hj. Mahali, Mohd Sarim Hj. Mustajab dan Suraya Sintang, *Pluraliti Etnik dan Budaya di Sabah*. Kota Kinabalu: Universiti Malaysia Sabah.
- BHonline, ‘Identiti Budaya Etnik Borneo Diancam Kepupusan, 8 Januari 2024.
- Dayang Rosidah Awang Tinggal dan Mustafa Alba Ibrahim. (2005). ‘Motif Etnik Sabah: Satu Persepsi Visual Pada Permukaan Kraf’, dalam Ismail Haji Ibrahim dan Jane Wong Kon Ling (Editor), *Warisan Etnik di Sabah*, Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Gibon, Anthony. (1988). *Tambunan Their People, Their Culture and Customarily Laws*. Penampang: Kadazan Cultural Association.
- <https://pemetaanbudaya.jkkn.gov.my/senibudaya/detail/717/pengenalan>. *Upacara Adat Sogit Kaum Dusun. Tarikh akses 7 Ogos 2024*.
- Ismail Yusoff. (1997). *Politik Dan Agama di Sabah*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Ismail Ibrahim. (2007). ‘Murut: Menyusuri Budaya dan Kewujudan Masyarakat Awal Di Sabah’ dalam Saidatul Nornis Hj. Mahali, Mo Sarim Hj. Mustajab dan Suraya Hj. Sintang. *Pluraliti Etnik dan Budaya di Sabah*. Kota Kinabalu, Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Mat Zin Mat Kib. (2005). ‘Kumpulan Etnik di Sabah: Sejarah dan Perkembangan’, dalam Ismail Haji Ibrahim dan Jane Wong Kon Ling (editor), *Warisan Seni Etnik Sabah*, Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Mat Zin Mat Kib. (2016). ‘Kumpulan Etnik Dusun dan Kadazan di Sabah Daripada Perspektif Banci Penduduk: Satu Tinjauan Awal’ dalam Mat Zin Mat Kib, Christina Andin dan Ismail Ali (penyunting), *Pluralisme: Etnisiti Sabah dan Sarawak*, Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Sabihah Osman. (2007). *Toleransi Etnik dan Perpaduan Sosial, Laporan Akhir Penyelidikan IRPA*. Universiti Malaysia Sabah.
- Saidatul Nornis Hj. Mahali. (2011). “Perbauran Budaya dan Agama Dalam Aadat Perkahwinan dan Kematian Bajau Kota Belud: Akomodasi dan Asimilasi Antara Tradisi Suku-suku Etnik di Sabah”, dalam Saidatul Nornis Hj. Mahali dan Budi Anto Mohd. Tamring. *Pluraliti Dalam Kearifan Lokal di Sabah*, Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Sharifah Darmia Sharif Adam, Saifulazry Mokhtar, Syamsul Azizul Marinsah dan Mohd Nur Hidayat Hasbollah Hajimin. “Kepentingan Budaya dan Adat dalam Penghasilan Kraf Tangan di Sabah”. Volume 7 Issue 30 (December 2022). *Journal of Tourism, Hospitality and Environment Management (JTHERM)*. Global Academic Excellence.
- Shahrudin Mohd. Nor. (2005). ‘Seni Kraf Warisan Etnik Sabah: Cabaran dan Masa Hadapan’, dalam Ismail Haji Ibrahim dan Jane Wong Kon Ling (Editor), *Warisan Etnik di Sabah*, Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Siti Aidah Lukin@Lokin. (2011). dalam Saidatul Nornis Hj. Mahali dan Budi Anto Mohd. Tamring. *Pluraliti Dalam Kearifan Lokal di Sabah*, Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Siti Aidah Lukin@Lokin. (2012). “Bisaya” dalam Kntayya Mariappan dan Paul Porodong (Penyunting). *Murut dan Pelbagai Etnik Kecil Lain di Sabah*. Kuala Lumpur: Institut

- Terjemahan & Buku Malaysia, Universiti Malaysia Sabah.
- Suraya Sintang. (2011). “Keharmonian Hidup Bersama Dalam Keplbagaian Agama di Sabah”, dalam Saidatul Nornis Hj. Mahali dan Budi Anto Mohd. Tamring. *Pluraliti Dalam Kearifan Lokal di Sabah*, Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Veronica Petrus Atin. (2011). “Adat Kematian Masyaakat Dusun: Peranan Kearifan Tempatan Dalam Menangani Pertembungan Budaya dan Agama” dalam Saidatul Nornis Hj. Mahali dan Budi Anto Mohd. Tamring. *Pluraliti Dalam Kearifan Lokal di Sabah*, Kota Kinabalu: Penerbit Universiti Malaysia Sabah.
- Zuhairini, Dra. DKK. 2004. *Sejarah Kebudayaan Islam*. Jakarta: Bumi Aksara.