

الفصل الخامس

الخلاصة

تستخلص الباحثة في نتائجها حول دراسة المقاطع الصوتية العربية في ضوء علمي الأصوات والتجويد،

بإبراز وجود زيادة عدد المقاطع الصوتية العربية في تحسين تلاوة القرآن وجودة القراءة. وتنبئ هذه البيانات في

الجدول الآتي:

أنماطها	المقاطع الصوتية العربية في القرآن الكريم	أنماطها	المقاطع الصوتية العربية بالكتابة العادية
ص ح	المقطع القصير المفتوح	ص ح	المقطع القصير المفتوح
ص ح ص	المقطع القصير المغلق	ص ح ص	المقطع القصير المغلق
ص ح ح	المقطع الطويل المفتوح	ص ح ح	المقطع الطويل المفتوح
ص ح ح ص	المقطع الطويل المغلق	ص ح ح ص	المقطع الطويل المغلق
ص ح ص ص	المقطع القصير المغلق المصمت	ص ح ص ص	المقطع القصير المغلق المصمت
ص ح ح ح	المقطع المديد المفتوح		
ص ح ح ح ص	المقطع المديد المغلق		

ص ح ح ح ص ص	المقطع المديد المغلق المصمت	
-------------	--------------------------------------	--

وننتج عن ذلك، تقسيم أنواع المقاطع الصوتية العربية في القرآن الكريم إلى قسمين هما:

أولاً- المقطع الأساسي هو المقطع الشائع استخدامها في كلام العرب وفي تلاوة القرآن الكريم. ويتركب من ثلاثة مقاطع:

١. المقطع القصير المفتوح- (ص ح)

٢. المقطع القصير المغلق- (ص ح ص)

٣. المقطع الطويل المفتوح- (ص ح ح)

ثانياً- المقطع الفرعي الذي يستفاد منه في تحسين القراءة وإجادتها عند تلاوة القرآن. ويضاف إلى ذلك النطق الصحيح في تلاوتها واستماعها.

٤. المقطع الطويل المغلق- (ص ح ح ص)

٥. المقطع القصير المغلق المصمت- (ص ح ص ص)

٦. المقطع المديد المفتوح- (ص ح ح ح)

٧. المقطع المديد المغلق- (ص ح ح ح ص)

٨. المقطع المديد المغلق المصمت- (ص ح ح ح ص ص)

علم التجويد ضروري في تعليمه وتعلمه ولا سيما أنه يفيد في مهارة القراءة وتحسينها. وتوصلت الباحثة إلى

بعض النتائج لتحقيق أهداف البحث المرجوة، وتقتصر على النقاط التالية:

٧) تغيرت المقاطع الصوتية العربية من المقطع المديد المغلق (ص ح ح ص) عند الوقف إلى المقطع

المديد المفتوح في المثال: (السَّمَاء) - (ء سَ + سَ + مَاءَ) إلى (ء سَ + سَ + مَاءَ) - (ص ح ح ح).

٨) تغير نطق الكلمة في المقطع الصوتي العربي عند أحكام النون الساكنة وأحكام الميم الساكنة أي تقلب

حرف النون الساكنة إلى الواو، أو الياء أو الميم لإدغام بغنة أو الباء للإقلاب، وتقلب النون الساكنة

إلى الراء أو اللام لعدم الغنة.

٩) تركزت المقاطع الصوتية من أربعة مقاطع فإن تجاوز عن ذلك فليست من الكلمات العربية إلا التحاق

بالضماير في علم الصرف.

١٠) تميزت الكلمات العربية من الصوامت في أول المقطع ثم تتبعها الصوائت (الحركة).

٥،١ التوصيات والاقتراحات

نظرا إلى نتائج دراسة المقاطع الصوتية وخصائصها في البحث تقدّم الباحثة بعض النقاط:

١) استخدام نموذج المقاطع الصوتية العربية لعلم التجويد من المتعلمين باللغة العربية والناشئين بها لتمييز

بين نطق كلام العربي وتلاوة القرآن.

٢) تفريق بين نموذج المقاطع الصوتية في كلام العرب ونموذج المقاطع الصوتية في علم التجويد عند تعلّم

الأصوات لأبناء اللغة.

٣) تطرح الباحثة بعد إجراء التحليل والتطبيق أن يبنى نموذج خاص في دراسة المقاطع الصوتية للقرآن

الكريم تسهيلا للناطقين بغيرها في الدروس والنطق الصحيح والسليم في الآيات القرآنية.

٥،٢ الخاتمة

إن دراسة المقاطع الصوتية العربية مهمة لتفريق بين اللغة العربية واللغات الأخرى من حيث معرفة خصائصها وسماتها وأنماطها. وتطبيق دراسة المقاطع الصوتية يساعد الناطقين بغيرها ومتعلمي اللغة العربية في النطق الصحيح والسليم للجمل العربية ومعرفتهم بأنواع المقاطع الصوتية المتنوعة تساعدهم أيضا في استيعاب عملية الاستماع للجمل العربية بشكل أفضل. وجدير بالذكر أن اللغة العربية أجمل اللغات في العالم من حيث تراكيبها وأشكالها المألوفة وأصواتها الخاصة مما لا تجد في اللغات الأخرى. ولعل هذا البحث يعطي الخدمة المثمرة في تحقيق أغراضه العلمية والتعليمية.