

قائمة المصادر والمراجع

المصادر والمراجع باللغة العربية

القرآن الكريم

- ابن بطال & أبو الحسن علي خلف. ٢٠٠٠. شرح صحيح البخاري. مكتبة الرشد.
- أبو الحسن علي الحسني الندوي. ١٩٨٥. الأدب الإسلامي وصلته بالحياة. بيروت: مؤسسة الرسالة.
- أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (الطبري). د.ت. جامع البيان في تأويل القرآن. بيروت: دار الكتب العلمية.
- أبو عبد الله محمد بن أحمد (القرطبي). د.ت. الجامع لأحكام القرآن. بيروت: دار الكتب العلمية.
- أحمد الرفاعي شرقي. ٢٠٠٩. "مقالات الإسلاميين". القسم الثالث النقد الأدبي الإسلامي.
- أحمد رحمان. ٢٠٠٤. النقد الإسلامي المعاصر بين النظرية والتطبيق. الرياض: مركز فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية.
- أدريان برونل. د.ت. سيناريو الفيلم السينمائي: تقنية الكتابة للسينما. د.م: د.ن.
- إسماعيل بن عمر (ابن كثير). ١٩٩٧. تفسير القرآن العظيم. الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع.
- ثناء الله الأزهرى. ٢٠١٧م. "مفهوم الأدب الإسلامي وإسلامية الأدب عبر العصور". *Journal of Islamic & Religious Studies*.
- جابر قميحة. ٢٠١١. دراسات في الأدب الإسلامي المعاصر. الكويت: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- جماعة من كبار اللغويين العرب. د.ت. المعجم العربي الأساسي. د.م: لاروس.
- جميل حمداني. ٢٠٢٠. نحو نظرية مسرحية إسلامية جديدة. دار الريف للطبع والنشر الإلكتروني.
- دادلي أندرو. ٢٠١٧. ما هي السينما. د.م: مؤسسة هنداي سي آي سي.
- داميان كوكس & مايكل ليفين. ٢٠١٧. السينما والفلسفة. مؤسسة هنداي سي آي سي.
- دانييل - هنري باجو. ١٩٨٧. الأدب العام المقارن. بيروت: المركز الثقافي العربي.

- رعد عبد الجبار ثامر. ٢٠١٦. نظريات وأساليب الفيلم السينمائي. عمان: دار ورد الأردنية.
- ريان بارش & كنزة بوداب. ٢٠١٦. الخطاب النقدي في دراسة الأدب الإسلامي كتاب "أطيف النص". (رسالة ماجستير). جامعة العربي بن مهيدي.
- سامي حلمي. ٢٠١٣. بدايات السينما المصرية ١٩٣٩م-١٩٥٧م. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- سعيد علوش. ١٩٨٧. مدارس الأدب المقارن. بيروت: المركز الثقافي العربي.
- سكيب داين يونج. ٢٠١٥. السينما وعلم النفس. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- سلمى مبارك. النص والصورة السينما والأدب في ملتقى الطرق. الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- موسو مراد يوسف أبو عمر. د.ت. الأدب الإسلامي والنقد الثقافي. د.م: د.ن.
- السيد سالم. ٢٠١٩. النشر العربي. كوالا ترنجو: دار عمر المختار.
- سيد قطب. ٢٠٠١. في التاريخ فكرة ومنهاج. القاهرة: دار الشروق.
- سيد قطب. ٢٠٠٣. النقد الأدبي أصوله ومنهاجه. القاهرة: دار الشروق.
- سيد قطب. خصائص التصور الإسلامي ومقوماته. لبنان: دار الشروق.
- صابر عبد الدايم. ٢٠٠٢. الأدب الإسلامي: بين النظرية والتطبيق. القاهرة: دار الشروق.
- طه ندا. د.ت. الأدب المقارن. د.م: من منشورات اتحاد الكتاب العرب.
- عادل إبراهيم العدل عبد الله. ٢٠١٦. "مدخل إلى النقد الأدب الإسلامي". مجلة المسلم المعاصر. ع ١٥٩.
- عبد الباسط بدر. "نحو منهج نقدي إسلامي". مقالات الإسلاميين في الأدب والنقد.
- عدنان علي رضا النحوي. ١٩٨٧. الأدب الإسلامي: إنسانية وعالمية. السعودية: دار النحوي.
- عزة محمد جاد. ٢٠٠٢. نظرية المصطلح النقدي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عقيل مهدي يوسف. ٢٠١٢. الوعي والإبداع الجمالي في السينما والمسرح. عمان: دار دجلة.
- علاء عبد العزيز السيد. د.ت. الفيلم بين اللغة والنص. د.م: د.ن.

عمر نبيل سعيد. ٢٠١٦. تلقي الفيلم الوثائقي والفيلم الروائي المبني على القصة واقعية دراسة تجريبية مقارنة. (رسالة ماجستير). جامعة الشرق الأوسط.

ك برنارد ف - ديك. ٢٠١٣. تشريح الأفلام. دمشق: في الجمهورية العربية السورية.

كين دانسايجر. ٢٠٠٩. فكرة الإخراج السينمائي. القاهرة: المركز القومي للترجمة.

لينداج كاوغيل. ٢٠١٢. فن رسم الحبكة السينمائية. دمشق: في الجمهورية العربية السورية.

مجمع اللغة العربية. د.ت. المعجم الوجيز. د.م: جمهورية مصر العربية.

محمد أبو زهرة. ١٩٩٨. الجريمة والعقوبة في الفقه الإسلامي - الجريمة. القاهرة: دار الفكر العربي.

محمد إقبال عروي. ١٩٨٦. جمالية الأدب الإسلامي. المغرب: المكتبة السلفية.

محمد خير رمضان يوسف. ١٩٨٧. صفات مقدمي البرامج الإسلامية في الإذاعة والتلفزيون. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية.

محمد سعد الدبل. ٢٠١٠. من بدائع الأدب الإسلامي. رياض: فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

محمد صلاح الدين. ١٩٩٨. الدين والعقيدة في السينما المصرية. القاهرة: مكتبة مدبولي.

محمد عادل الهاشمي. ١٩٨٧. في الأدب الإسلامي تجارب ومواقف. بيروت: دار المنارة.

محمد قطب. منهج الفن الإسلامي. بيروت: دار الشروق.

محمد وليد جداد. د.ت. الموقف من سينما إسلامية. المنصورة: دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع.

مستور نصيرة & فريج نادية. ٢٠١٥. تأثير أفلام الرعب التلفزيونية على سلوك الطفل المتدرب. (رسالة ماجستير). جامعة عبد الحميد ابن باديس.

مسلم الحجاج القشيري. صحيح مسلم. دار المعرفة.

منذر معاليقي. ٢٠٠٤. دراسات نقدية في الأدب الإسلامي. لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب.

نجيب الكيلاني. ١٩٨٧. مدخل إلى الأدب الإسلامي. قطر: سلسلة كتاب الأمة.

نصر الدين إبراهيم أحمد حسين. ٢٠١٦. مراجعات في النقد الأدبي القديم. جومبق: الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا للنشر.

نيكولاس تي بروفيريس. ٢٠١٤. أساسيات الإخراج السينمائي. القاهرة: المركز القومي للترجمة.

وليد إبراهيم قصاب. ٢٠٠٨. من قضايا الأدب الإسلامي. دمشق: دار الفكر.

ويليام في كوستانزو. ٢٠١٧. السينما العالمية من منظور الأنواع السينمائية. مؤسسة هنداي سي آي سي.

مصادر الإنترنت باللغة العربية

أمينة الكعبي. ٩ مايو ٢٠١٨م. "أفضل ٥ أفلام رعب من العالم العربي". Mille. <https://www.milleworld.com/ar/%D8%A> التصفح في ١٠ يوليو ٢٠٢٠.

آيات طاهر. ٢١ أبريل ٢٠١٦م. "١٠ من أشهر كتب التفسير". المرسال. <https://www.almrsal.com/post/333272> التصفح في ١٨ يوليو ٢٠٢٠.

توفيق حميد. ٣٠ نوفمبر ٢٠١٧م. "هل "صحيح البخاري" صحيح حقاً؟" الحرة. <https://www.alhurra.com/different-angle/> التصفح في ١٨ يوليو ٢٠٢٠.

د.ك. "ما صحة حديث: صلاة بعمامة خير من أربعين صلاة بدون عمامة". الموقع الرسمي لفضيلة الشيخ محمد بن صالح العثيمين. <https://binothaimeen.net/content/11117> التصفح في ٧ أغسطس ٢٠٢٠.

د.ك. ١٢ يوليو ٢٠١٦. "أهم أفلام الرعب العربية". رصيف. <https://raseef22.net/article/3220-arab-horror-movies> التصفح في ٣ يوليو ٢٠٢٠.

د.ك. ٥ مايو ٢٠١٧. "هذه هي أشهر أفلام الرعب العربية". العربي الجديد. <https://www.alaraby.co.uk/%D9%87%> التصفح في ٣ يوليو ٢٠٢٠.

د.ك. ٧ أبريل ٢٠١٩م. "هل يدخل الجن جسد الإنسان ويستطيع تغيير صوته؟ المغامسي يوضح". بالعربية. CNN

<https://arabic.cnn.com/entertainment/article/2019/04/07/almaghamsi-demons-human-body> التصفح في ٧ أغسطس ٢٠٢٠.

التصفّح في ٣ يوليو ٢٠٢٠.

٢٥ يونيو ٢٠٢٠.

[illegible]

- Abi. 1987. *Filem Melayu Dahulu Dan Sekarang*. Shah Alam: Marwilis Publisher.
- Aimi Jarr & Mohd Zamberi A. Malek. 2009. *Bermulanya Filem Melayu*. Selangor: Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia (FINAS).
- Azlina Asaari & Jamaluddin Aziz. 2017. "Perkembangan Filem Seram Di Malaysia: Satu Tinjauan Literatur". *Journal of Social Sciences and Humanities*. m/s 30-45.
- D. Jones. 2002. *Horror: A Thematic History in Fiction and Film*. United Kingdom: Arnold Publishers.
- Fajar Ali. 2012. *Sejarah Genre Film Horor di Indonesia*. Surakarta: Institut Seni Indonesia.
- Hani Salwah Yaakup, Wan Amizah Wan Mahmud & Mohd Shahizan Ali. 2016. "Filem Seram Tempatan: Menelusuri Perubahan Kepercayaan Masyarakat Melayu". *Forum Komunikasi*. m/s: 65-86.
- Hatta Azad Khan. 1997. *The Malay Cinema*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- J. A. Lent. 1990. *The Asian Film Industry*. Austin: University of Texas Press.
- J. C. Ellis & W. W. Virginia. 2002. *A History of Film*. Boston: Allyn And Bacon.
- J. C. Ellis. 1979. *A History of Film*. United States: Allyn And Bacon.
- Karis Singgih Angga Permana. "Analisis Genre Film Horor Indonesia Dalam Filem Jelangkung (2001)". *Commonline Departemen Komunikasi*. m/s 559-573.
- Karl G. Heider. 1991. *Indonesian Cinema. National Culture on Screen*. Honolulu: University of Hawaii Press.
- Katinka Van Heeren. 2007. "Return of The Kyai: Representations of Horror, Commerce and Censorship in Post-Suharto Indonesian Film and Television". *Inter-Asia Cultural Studies*. m/s 211-226.
- M. Amin & Wahba. 1998. *Layar Perak Dan Sejarahanya*. Shah Alam: Fajar Bakti.
- Mohd Nasif Badruddin. 2007. "Nostalgia Filem Seram Pertama". *Harian Metro*.
- Muhammad Muhaimin Zainal Abidin & Rosmawati Mohamad Rasit. 2018. "Analisis Mesej Dakwah Dalam Filem Munafik (2016)". *Fikiran Masyarakat*. m/s 23-29.
- Norman Yussof. 2013. *Contemporary Malaysian Cinema: Genre, Gender and Temporality*. (Disertasi PhD). Faculty of Arts and Social Sciences: University Of Sydney.
- NVN Chism, E Douglas & WJ Hilson Jr. 2008. "Qualitative research basics: A guide for engineering educators". *Rigorous Research in Engineering Education*.
- Ruzain Syukur Mansor. 2012. "Unsur Khurafat Sebagai Hiburan". *Majalah Cahaya*. Jabatan Kemajuan Islam Malaysia.
- S. R. Prince. 2004. *Movie And Meaning: An Introduction To Film*. New Jersey: Pearson.

Siti Aisyah Hadi Munir & Muhammad Faisal Ashaari. 2015. "Kesan Filem Seram Terhadap Pegangan Agama: Suatu Tinjauan Literatur". *Kolokium Antarabangsa Siswazah Pengajian Islam*. Universiti Kebangsaan Malaysia.

Suma Riella Rusdiarti. *Film Horor Indonesia: Dinamika Genre*. t.tmp: t.pnb.

مصادر الإنترنت باللغة الأجنبية

H. P. Lovecraft. 1988. "Supernatural Horror in Literature". *Gaslight*. <http://gaslight.mtroyal.ab.ca/superhor.htm> Diakses pada 30 Jun 2020.

<https://www.calcprofi.com/adding-and-subtracting-time.html> Diakses pada 15 Julai 2020.

Jason Hellerman. 19 July 2019. "What's the Difference Between the Protagonist and the Main Character?" *No Film School*. <https://nofilmschool.com/main-character-and-protagonist-defined> Diakses pada 17 Julai 2020.

John August. 26 July 2005. "What's the difference between Hero, Main Character and Protagonist?" *John August*. <https://johnaugust.com/2005/whats-the-difference-between-hero-main-character-and-protagonist> Diakses pada 24 Julai 2020.

Robert Sweetland. "Elements of Story or Fiction - character, setting, plot, point of view, style, tone, theme". *TheHoB.net*. <http://www.homeofbob.com/literature/genre/fiction/ficElmnts.html> Diakses pada 21 Jun 2020.

Wan Faizal Ismayatim & Irwan Shahfrizan Ismail. 8 Mac 2019. "Wawasan 2020 tersasar, ganti Wawasan 2025". *Berita Harian*. <https://www.bharian.com.my/berita/nasional/2019/05/561781/wawasan-2020-tersasar-ganti-wawasan-2025> Diakses pada 20 Jun 2020.

Whitney Spotts. 3 Oktober 2018. "Demonic/Religious Horror films". *IMDB*. https://www.imdb.com/list/ls040708595/?sort=release_date,asc&st_dt=&mode=detail&page=1 Diakses pada 15 Jun 2020.

Yosepha Puparisa. 25 September 2019. "Prasyarat Indonesia Menjadi Negara Maju 2045". *Katadata*. <https://katadata.co.id/infografik/2019/09/25/prasyarat-indonesia-menjadi-negara-maju-2045> Diakses pada 20 Jun 2020.