

فهرس المصادر والمراجع

القرآن الكريم

١. إبراهيم السعافين وآخرون. ٢٠٠٠م. أساليب التعبير الأدبي. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع. ط. ٢. (الإصدار ٣).
٢. إبراهيم فتحي. ١٩٨٦م. معجم المصطلحات الأدبية. صفاقن-تونس: التعااضدية العمالية للطباعة والنشر.
٣. إبراهيم فتحي. ٢٠٠٢م. "تطور أدوات الصياغة الروائية من الواقعية إلى الحداثة". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ٥. ج. عدد (٦١):
٤. إبراهيم نمر موسى. ١٩٩٣. "جماليات التشكيل الزماني والمكاني في رواية "الحواف". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١٢. عدد (٢): صيف.
٥. ابن منظور. د. ت. لسان العرب. ج. ٤٨. مادة: "نَمَطًا". القاهرة: دار المعارف.
٦. أبو بسام ساعي. ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م. الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد. السعودية - جدة: دار المنارة. ط. ١.
٧. أبو علياء. ٣١ ديسمبر ٢٠١٣م. "بين الواقعية الإسلامية والواقعية الغربية". موقع الهدف الرياضي. www.uacgoal.com/vb/262225.html
٨. إحسان الديك. د. د. ت. "الاغتراب والغربة في قصص رياض بيدس". موسوعة أبحاث ودراسات في الأدب الفلسطيني الحديث. ج. ٢. د. م: د. ن.
٩. أحمد التجاني سي كبير. ٢٠١٠/٢٠١١م. "شعرية الخطاب السردي في رواية المستنقع للمحسن بن هنية". (رسالة ماجستير). جامعة محمد خيضر. بسكرة.
١٠. أحمد بدر. ١٩٨٢م. أصول البحث العلمي ومناهجه. ط. ٦. الكويت: وكالة المطبوعات - عبدالله حرمي.
١١. أحمد رحيم كريم الخفاجي. ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م. "المصطلح السردى في النقد الأدبى العربى الحديث". (رسالة ماجستير). جامعة بابل.
١٢. أحمد صبرة. ١٩٩٧م. "جوانب من شعرية الرواية: دراسة تطبيقية على رواية "الحب فى المنفى" لبهاء طاهر". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١٥. عدد (٤): شتاء.
١٣. أحمد محمد عطية. ١٩٨١م. الرواية السياسية: دراسة نقدية فى الرواية السياسية العربية. القاهرة: مكتبة مدبولي.
١٤. أحمد مراد. د. ت. ١٩١٩. القاهرة: دار الشروق.
١٥. أحمد موسى الخطيب. ٢٠٠٨م. الحساسية الجديدة: قراءات فى القصة القصيرة. الأردن: دائرة المكتبة الوطنية. ط. ١.
١٦. أحمد هيكل. ١٩٨٣م. الأدب القصصى والمسرحى فى مصر. القاهرة: دار المعارف. ط. ٤.

١٧. أسامة يوسف شهاب. ٢٠١٣م. "الاتجاه الواقعي في الرواية النسوية في الأردن وفلسطين". مجلة دمشق. الأردن: الجامعة الأردنية. ج. ٢٩. عدد (٢+١).
١٨. أسماء أحمد معيكل. ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م. الأصالة والتغريب في الرواية العربية: روايات حيدر حيدر نموذجاً: دراسة تطبيقية. إربد: عالم الكتب الحديث.
١٩. إسماعيل سراج الدين. ٢٠١٥م. التحدي: رؤية ثقافية لمحاكمة التطرف والعنف. د. م. د. ن.
٢٠. أعمال الموسوعة. ٢٠٠٣م. الموسوعة العربية العالمية: النسخة الإلكترونية. "مادة القاهرة".
٢١. أماني صالح شمالة. ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م. "أثر استخدام السرد التحليلي للقصة القرآنية على تنمية التفكير الاستنتاجي والاتجاه نحو تعلم القصة لدى طالبات الصف الثاني عشر". (رسالة ماجستير). جامعة الإسلامية غزة.
٢٢. آمنة يوسف. ٢٠١٥م. تقنيات السرد في النظرية والتطبيق. بيروت، لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ط.
٢٣. ايفلين فريد جورج يارد. ١٩٨٨م. نجيب محفوظ والقصة القصيرة. عمان - الأردن: دار الشروق. ط. ١.
٢٤. باتريك بارنادر. ٢٠٠٩م. الأمة والرواية: الرواية الإنكليزية من بداياتها حتى الوقت الحاضر. (ترجمة) محمد عصفور. القاهرة: المركز القومي للترجمة. ط. ١.
٢٥. باسم عبدو. ٢٠١٤م. "الحب والانتقام في (خالتي صفية والدير)". الموقف الأدبي. دمشق: اتحاد الكتاب العرب. السنة. ٤٣. عدد (٥٢١): أيلول.
٢٦. بتول قاسم ناصر. د. ت. محاضرات في النقد الأدبي. د. م: مركز الشهيد للدراسات والبحوث. د. ط.
٢٧. بدري عثمان. ١٩٨٦م. بناء الشخصية الرئيسية في روايات نجيب محفوظ. لبنان-بيروت: دار الحداثة. ط. ١.
٢٨. بسام خلف سليمان. ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م. "الحوار في رواية الإعصار والمغذنة لعماد الدين بن خليل: دراسة تحليلية". مجلة كلية العلوم الإسلامية. د. م: د. ن. ج. ٧. عدد (١٣):
٢٩. بهاء الدين محمد فريد. ١٩٩٥م. بين واقعية التجسيد وأسطورية التجسيد. الكويت: دار الصباح.
٣٠. بهاء طاهر. ١٩٨٤م. بالأمس حلمت بك. القاهرة: مكتبة الأسرة. د. ط.
٣١. بهاء طاهر. ١٩٨٥م. أنا الملك جئت. القاهرة: دار الشروق. د. ط.
٣٢. بهاء طاهر. ١٩٨٥م. شرق النخيل. القاهرة: دار المستقبل العربي. د. ط.
٣٣. بهاء طاهر. ١٩٨٥م. قالت ضحى. القاهرة: دار الهلال. د. ط.
٣٤. بهاء طاهر. ١٩٩١م. خالتي صفية والدير. القاهرة: دار الهلال. د. ط.
٣٥. بهاء طاهر. ٢٠٠١م. الحب في المنفى. القاهرة: دار الهلال. د. ط.
٣٦. بهاء طاهر. ٢٠٠١م. نقطة النور. القاهرة: دار الهلال. د. ط.
٣٧. بهاء طاهر. ٢٠٠٦م. واحة الغروب. القاهرة: دار الهلال. د. ط.

٣٨. تزفيتان تودروف. ١٩٩٠م. الشعرية. (ترجمة) شكري المبخوت ورجاء بن سلامة. المغرب: دار توبقال. ط. ٢.
٣٩. تزفيتان تودروف. ١٩٩٢م. المبدأ الحوارية: دراسة فكر ميخائيل باختين. (ترجمة) فخري صالح. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة. ط. ٢.
٤٠. توماشفسكي. ١٩٨٢م. نظرية المنهج الشكلي: نصوص الشكلانيين الروس. (ترجمة) إبراهيم الخطيب. بيروت، لبنان: مؤسسة الأبحاث العربية. ط. ١.
٤١. جاسم حميد جودة. ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م. جمالية العلامة الروائية. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع. ط. ١.
٤٢. جبور عبد النور. ١٩٨٤م. المعجم الأدبي. بيروت: دار العلم للملايين. ط. ٢.
٤٣. جلييلة بنت إبراهيم محمد الماجد. ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م. "البيئة في القصة القصيرة السعودية القصيرة". (رسالة دكتوراه). جامعة أم القرى.
٤٤. جمال الدين بن شيخ. ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م. معجم آداب اللغة العربية والأدب الفرنكفوني المغربي. (ترجمة) مصباح الصمد. ط. ١. بيروت: مجد المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
٤٥. جميل حمداوي. ٢٠١١م. مستجدات النقد الروائي. د. م: شبكة الألوكة. ط. ١.
٤٦. جميلة بنت محمد الجوفان. ١٩٠٠ ديسمبر ٢٠١٣م. "الواقعية.. نظرة عن قرب". شبكة الألوكة. http://www.alukah.net/literature_language/0/5427
٤٧. جهاد عطا نعيمة. ٢٠٠١م. في مشكلات السرد الروائي: قراءة خلافية. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
٤٨. جيرالد برنس. ٢٠٠٣م. قاموس السرديات. (ترجمة) السيد إمام. القاهرة: ميريت للنشر والمعلومات. ط. ١.
٤٩. الحاج لونيس بلخياطي. ٢٠١٢م. "الواقعية في الموقف السياسي في رواية الكرنك". مجلة المعتمد في الاصطلاح. د. ج. عدد (٧-٨). جوان. مخبر تعريب المصطلح في العلوم الإنسانية والاجتماعية: جامعة تلمسان.
٥٠. الحاج لونيس بلخياطي. ١٤٣٧-١٤٢٨هـ/٢٠١٦-٢٠١٧م. "الاتجاه الواقعي في كتابات رشيد ميموني". (رسالة دكتوراه). جامعة أبي بكر بلقايد/تلمسان.
٥١. حامد صدقي ورسول زارع. ١٤٣٦هـ. "فكرة الموت وألوانه في شعر سميح القاسم". مجلة اللغة العربية وآدابها. السنة. ١٠. عدد (٤): شتاء.
٥٢. حامد صدقي. وعبد الله حسيني. ٢٠١١م. "مشكلة الاغتراب الاجتماعي في المكان الضد: قراءة في رواية (الحي اللاتيني)". مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها. إيران - سمنان: جامعة سمنان. عدد (٤): شتاء.
٥٣. حسن البنداري. ١٩٨٨م. فن القصة القصيرة عند نجيب محفوظ. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
٥٤. حسن المودن. د.ت. الحلم الأدبي في "شمس سوداء". الكتابة القصصية: جماليات ودلالات. د. م: د.ن.
٥٥. حسن سيد بحراوي. ١٩٩٠م. بنية الشكل الروائي. بيروت: المركز الثقافي العربي.
٥٦. حسن عليان. ٢٠٠٦م. "الرواية العربية من الاحتلال إلى المقاومة (في فلسطين)". مجلة جامعة دمشق. د. م: د. ن. ج. ٢٢. عدد (٢+١):

٥٧. حسن عليان. ٢٠٠٨م. "تعدد الأصوات والأقنعة في الرواية العربية". مجلة جامعة دمشق. ج. ٢٤. العدد. (١) و (٢). دمشق: مجلة جامعة دمشق.
٥٨. حسين شمس آبادي وآخرون. ١٣٨٨هـ. "سمات الأدب الواقعي في شعر نزار القباني السياسي". مجلة التراث الأدبي. سبزواري: جامعة تربيت معلم. السنة ١. عدد (٣): جمادى الأولى.
٥٩. حسين علي محمد. ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م. التحرير الأدبي: دراسات أدبية ونماذج تطبيقية. الرياض: مكتبة العبيكان. ط. ٥.
٦٠. حصة محيا سراج الحارثي. ١٤١٥هـ. "الاتجاه الواقعي في القصة السعودية القصيرة". (رسالة ماجستير). جامعة أم القرى.
٦١. حلمي محمد القاعود. ١٤١٥هـ/١٩٩٤م. الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني: دراسة ونقد. الرياض: مكتبة العبيكان.
٦٢. حلمي محمد القاعود. ٢٠٠٩م. شعراء وقضايا: قراءة في الشعر العربي الحديث. دسوق: العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
٦٣. حلمي مرزوق. ١٩٨٣م. الرومانسية والواقعية في الأدب: "الأصول والإيديولوجية". بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
٦٤. حلیم بركات. ١٩٦٩م. "الاغتراب والثورة في الحياة العربية". مجلة مواقف. لبنان: د. ن. السنة. ١. عدد (٥): أغسطس.
٦٥. حلیم بركات. ١٩٩٨م. "رواية الغربة والمنفى". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١٧. عدد (١): صيف.
٦٦. حمدي السكوت. (إشراف وتحرير). ٢٠١٥م. قاموس الأدب العربي الحديث. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. د. ط.
٦٧. حميد حمداني. ١٩٩١م. بنية النص السردي: من منظور النقد الأدبي. بيروت: المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر والتوزيع. ط. ١.
٦٨. حميدة أحمد عبد المجيد. د. ت. "البناء الروائي عند زينب بليل". (رسالة دكتوراه). جامعة أم درمان الإسلامية.
٦٩. حنان إبراهيم العميرة. ٢٠١١م. الوصف في الرواية العربية روايات حنان الشيخ نموذجاً. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ط. ١.
٧٠. خلف الله حنان. ١٠ أبريل ٢٠١٦م. "جماليات السرد القرآني في قصة ذي القرنين: دراسة سيميائية". محضر جلسة اليوم الدراسي الوطني الثالث حول السرد. "فلسفة السرد". برج بو عرييج: جامعة محمد البشير الإبراهيمي - برج بو عرييج.

٧١. خوَّاز جرجس. (محرَّر). ٢٠١٦م. الشرق الأوسط الجديد: الاحتجاج والثورة والفوضى في الوطن العربي. (ترجمة) عبد الواحد لؤلؤة. بيروت - لبنان: مركز دراسات الوحدة العربية. ط. ١.
٧٢. د. ك. ١٠ يناير ٢٠١٥م. "الثقافة الجديدة" تصدر "رواية بماء طاهر والنقد المصري". صحيفة الدستور - عمان. www.addustour.com/15046
٧٣. د. ك. ١٧ أغسطس ٢٠١٤م. "محمود تيمور". مكتبي http://ahmedbn221.blogspot.com/2009/03/blog-post_4161.html
٧٤. د. ك. ١٨ أبريل ٢٠١٤م. "واحة الغروب: رواية عن البطل الجميل في زمن القبح". مجلة الاقتصادية. النسخة الإلكترونية. عدد (٥٢٧٢). www.aleqt.com/2008/03/article_133359.html
٧٥. د. ك. ٢٦ محرم ١٤٣٥هـ. "الاتجاه الواقعي بالنشر العربي الحديث". موقع الدكتور عائشة يحيى الحكمي. <http://dr-aysha.com/inf/articles.php?action=show&id=3681>
٧٦. د. ك. د. ت. المذهب الواقعي وأثره في الأدب العربي. د. م. د. ن.
٧٧. داود غطاشة وحسين راضي. ٢٠٠٠م. قضايا النقد العربي: قديمها وحديثها. عمان - الأردن: الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع. ط. ١.
٧٨. دفيد لودج. ٢٠٠٢م. الفن الروائي. (ترجمة) ماهر البطوطي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة. ط. ١.
٧٩. ديمين كرات. ١٩٨٣م. موسوعة المصطلح النقدي: الواقعية. (ترجمة) عبد الوهاب لؤلؤة. ج. ٣. ط. ١. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
٨٠. ر. أ. سكوت جيمس. ١٩٨٤م. صناعة الأدب: بعض مبادئ النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة. (ترجمة) هاشم الهنداوي. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة.
٨١. رانيا أحمد حسن الذنبيات. ٢٠٠٢م. "بناء السرد في الرواية الأردنية (١٩٩٤ - ٢٠٠٠)". (رسالة ماجستير). جامعة مؤتة.
٨٢. الرشيد بو شعير. ١٩٧٩/١٩٨٠م. "الواقعية في أدب يوسف إدريس". (رسالة ماجستير). جامعة دمشق.
٨٣. الرشيد بو شعير. ١٩٩٦م. الواقعية وتياراتها في الآداب السردية الأوربية. دمشق: الأهالي. ط. ١.
٨٤. رشيدة أحمد التركي. ١٩٨٣م. فلوبيير: نظرة في أسلوبه الفني. بغداد: دائرة الشؤون الثقافية والنشر.
٨٥. روبرت همفري. ٢٠٠٠م. تيار الوعي في الرواية الحديثة. (ترجمة) محمود الربيعي. القاهرة: دار غرايب للطباعة والنشر والتوزيع.
٨٦. رولان بارت. ١٩٩٦م. مدخل إلى التحليل البنيوي للقصة. (ترجمة) منذر عياشي. باريس: مركز الإنماء الحضاري. ط. ١.
٨٧. زياد أبو لبن. ٢٠٠٤م. اللسان المبلوع: دراسة في روايات نجيب محفوظ. عمان - الأردن: دار اليازوري. ط. ١.
٨٨. س. بيتروف. ٢٠١٢م. الواقعية النقدية في الأدب (ترجمة) شوكت يوسف. دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب.

٨٩. السعيد الورقي. ١٩٧٩م. اتجاهات القصة القصيرة في الأدب العربي المعاصر في مصر. الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ط. ١.
٩٠. السعيد الورقي. ٢٠١٣م. اتجاهات القصة القصيرة في الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعرفة الجامعية.
٩١. سعيد أحمد أبو ضيف. ٢٠١٨م. "تراسل الفنون في الرواية العربية الحديثة (دراسة نقدية)". بحث مقدّم لمؤتمر نادي القصة بأسسيوط، إقليم وسط الصعيد الثقافي، بعنوان: الواقع.. وتحولات السرد. أسسيوط، مصر: المؤتمر السابع دورة الروائي القاص زكرياء عبد الغني: نوفمبر.
٩٢. سعيد يقطين. ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م. "جمالية الشكل الروائي في الجزيرة العربية." مجلة علامات. جدّة: النادي الأدبي الثقافي. ج. ٦٨. عدد (١٧). صفر/ فبراير.
٩٣. سلاف بوحلاس. ٢٠١٢م. "الرؤية السردية بين السارد والمسروود له." مجلة الأثر. عدد خاص: أشغال الملحق الوطني الأول حول اللسانيات والرواية يومي ٢٢ و ٢٣ فيفري.
٩٤. سلمى محمود سعد. ٢٠٠٠م. "الثورة الجزائرية في روايات الطاهر وطار. (من الخمسينات حتى مطلع التسعينات)". (رسالة ماجستير). جامعة الأمريكية في بيروت.
٩٥. سليمان سالم الفرعين. ٢٠١٠م. "شعرية الرواية، مدن الملح أنموذجاً". (رسالة دكتوراه). جامعة مؤتة.
٩٦. سماح بن خروف. ١٤٣٢-١٤٣٣هـ/٢٠١١-٢٠١٢م. "الاغتراب في رواية كراف الخطايا - لعبد الله عيسى لحيلح". (رسالة ماجستير). جامعة الحاج لخضر.
٩٧. سمر الديوب. ٢٠٠٩م. الثنائيات الضدية: دراسات في الشعر العربي القلم. وزارة الثقافة - دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب.
٩٨. سمر روجي الفيصل. ٢٠٠٣م. الرواية العربية: البناء والرؤيا: مقاربات نقدية. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
٩٩. سمر روجي الفيصل. ٢٠٠٨م. الرواية العربية ومصادر دراستها ونقدها. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
١٠٠. سميرة سليمان الشّوابكة. ٢٠١٥م. "الزمن النفسي في رواية السّجن السياسي (تلك العتمة الباهرة) أنموذجاً". مجلة دراسات، العلوم الإنسانيّة والاجتماعية. الجامعة الأردنيّة: عمادة البحث العلمي. ج. ٤٢. عدد (٣):
١٠١. سمير الخليل. ٢٠١٦م. "الراوي ودوره في التلقي نزيّف الحجر أنموذجاً." الرقيم. كربلاء: دار الرقيم. ج. عدد (١٣): صيف.
١٠٢. سميرة عوض. ١٤٣٢هـ/٢٠١١م. "الروائي بماء طاهر: لا أتصرف ككاتب محترف وإن لم تواتني الكتابة لا أكتب!". القدس العربي. القاهرة: د. ن. السنة. ٢٣. عدد (٦٩٠٧): ٢٦ رمضان. ٢٦ أغسطس.
١٠٣. سناء سلمان عبد الجبّار. ٢٠٠٧م. "ثنائية الحياة والموت عند نازك الملائكة". مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية. جامعة تكريت: كلية الآداب. ج. ١٤. عدد (٥):

١٠٤. سنوسي شريط. ٢٠١٤م. "الراوي وتقنية السرد في رواية (موسم الهجرة إلى الشمال)". مجلة قراءات. الجزائر: مكتبة الرشاد للطباعة والنشر. د. ج. عدد (٥٤): جوان.
١٠٥. سهام سليمان ومهدية عابد. ٢٠١٦/٢٠١٧م. "التشكيل الحواري في الرواية الجزائرية - رواية العين الثالثة لجيب مونسسي أمودجا -" (رسالة الماجستير). جامعة الجليلي بونعامه.
١٠٦. سوسن باقري. ١٢، أكتوبر، ٢٠١٠م. "الرواية العربية الحديثة، نشأتها وتطورها". منبر حر للثقافة والفكر والأدب. www.mnaabr.com/vb/.
١٠٧. السيد إبراهيم. ١٩٩٨م. نظرية الرواية: دراسة لمنهج النقد الأدبي في معالجة فن القصة. القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
١٠٨. سيد إبراهيم آرمن وزهرا باك نهاد. ١٣٨٩هـ. ش. "تيار الوعي في "التلصص" لصنع الله إبراهيم. التراث الأدبي. د. م. د. ن. السنة ٣. عدد (٨):
١٠٩. سيد البحراوي. ٢٠٠٣م. الأنواع النثرية في الأدب العربي المعاصر أجيال وملاحم. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
١١٠. سيزا قاسم. ٢٠٠٤م. بناء الرواية: دراسة مقارنة في "ثلاثية" نجيب محفوظ. القاهرة: مكتبة الأسرة.
١١١. شاكرا عبد الحميد. ١٩٩٣م. "الموت والحلم في عالم بهاء طاهر". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١٢. عدد (٢): صيف.
١١٢. شرحيل إبراهيم أحمد المحاسنة. ٢٠٠٧م. "بنية الشخصية في أعمال مؤنس الرزاز الروائية". (رسالة دكتوراه). جامعة مؤتة.
١١٣. شكري عزيز الماضي. ١٩٩٦م. فنون النثر العربي الحديث. د. م: منشورات جامعة القدس المفتوحة. ط. ١.
١١٤. شكري عزيز الماضي. ٢٠٠٨م. أنماط الرواية العربية الجديدة. الكويت: مجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
١١٥. شوقي بدر يوسف. ٢٠٠٦م. الرواية والروائيون: دراسات في الرواية المصرية. الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع. ط. ١.
١١٦. شوقي ضيف. ١٩٦١م. الأدب العربي المعاصر في مصر. القاهرة: دار المعارف. ط. ٢.
١١٧. صفاء المحمود. ٢٠٠٩-٢٠١٠م. "البنية السردية في روايات حبري الذهبي (الزمان والمكان)". (رسالة ماجستير). جامعة البعث.
١١٨. صلاح الدين بوجاه. ١٤١٣هـ/١٩٩٣م. في الواقعية الروائية: الشيء بين الوظيفة والرمز. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع. ط. ١.
١١٩. صلاح فضل. ١٩٧٨م. منهج الواقعية في الإبداع الأدبي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ط. ١.
١٢٠. صلاح فضل. ١٩٨٠م. منهج الواقعية في الإبداع الأدبي. القاهرة: دار المعارف. ط. ٢.

١٢١. صلاح فضل. ١٤١٨هـ/١٩٩٧م. *قراءة الصورة وصور القراءة*. القاهرة: دار الشروق. ط. ١.
١٢٢. صلاح فضل. ٢٠٠٢م. *مناهج النقد المعاصر*. القاهرة: ميريت للنشر والمعلومات. ط. ١.
١٢٣. صلاح فضل. ٢٠٠٣م. *أساليب السرد في الرواية العربية*. سورية - دمشق: المدى. ط. ١.
١٢٤. الطاهري بديعة. ١٩٩٣م. "مقاربة سردية لرواية (يحدث الآن في مصر)". عبد النبي ذاكر. (عرض). *فصول*. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١١. عدد (٤): شتاء.
١٢٥. الطبيب بو درباله والسعيد جبالله. ٢٠٠٥م. "الواقعية في الأدب" *مجلة العلوم الإنسانية*. جامعة محمد خيضر بسكرة: د. ن. د. ج. عدد (٧): فيفري.
١٢٦. طه وادي. ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م. *الرواية السياسية*. الجيزة - مصر: الشركة المصرية العالمية للنشر - لوبجمان.
١٢٧. طه وادي. ١٩٩٤م. *دراسات في نقد الرواية*. القاهرة: دار المعارف. ط. ٣.
١٢٨. عادل فريجات. ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م. "قراءة تحليلية في الطريق إلى الشمس". *علامات*. جُدَّة: النادي الأدبي الثقافي. ج. ١٣. عدد (٥١): محرم/مارس.
١٢٩. عادل فريجات. ٢٠٠٠م. *مرايا الرواية: دراسات تطبيقية في الفن الروائي*. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
١٣٠. عباس إبراهيم. د. ت. *الرواية المغاربية، "الجمالية التاريخية والواقع المعيش" (دراسة في بنية المضمون)*. د. م: منشورات المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والتوزيع. د. ط.
١٣١. عبد الحميد إبراهيم. ١٤١٦هـ/١٩٩٥م. *الرواية العربية والبحث عن شكل*. مصر: دار الهداية للنشر والتوزيع. ط. ١.
١٣٢. عبد الحميد المحادين. ١٩٩٩م. *التقنيات السردية في روايات عبد الرحمن منيف*. بيروت - لبنان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
١٣٣. عبد الرحمان بن يطو. ٢٠١١م. "بناء الشخصية المركزية وفضاء أسفل المدينة: قصة "رمانه" للطاهر وطار أنموذجا". *الأثر - مجلة الآداب واللغات*. الجزائر: جامعة ورقلة. (عدد خاص: أشغال الملتقى الدولي الخامس في تحليل الخطاب: "الخطاب الروائي عند الطاهر وطار"): ٢٣-٢٤ فيفري.
١٣٤. عبد الرحمن أبو عوف. ١٩٩٣م. "تراجيديا الثورة والقهر في رواية جيل الستينيات". *فصول*. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١٢. عدد (١): ربيع.
١٣٥. عبد الرحمن منيف. ١٩٩٢م. "رأي وشهادة حول القمع". *فصول*. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١١. عدد (٣): خريف.
١٣٦. عبد الرحيم محمد عبد الرحيم. ١٤١١هـ/١٩٩٠م. *دراسات في الرواية العربية*. د. م: دار الحقيقة للإعلام الدولي. ط. ١.

١٣٧. عبد الرزاق الأصفر. ١٩٩٩م. المذاهب الأدبية لدى الغرب - مع ترجمات ونصوص لأبرز كتابها - دراسة. دمشق: اتحاد الكتّاب العرب.
١٣٨. عبد السلام باشا. ٣٠ نوفمبر ٢٠١٣م. "حكاية صعيدي آخر... بهاء طاهر ينفي عن نفسه تهمة التواضع". منتدى ديوان العرب. <http://www.diwanalarab.com/spip.php?auteur399>.
١٣٩. عبد القادر أبو شريفة وحسين لافي قزق. ١٩٩٠م. مدخل إلى تحليل النص الأدبي. عمان-الأردن: دار الفكر للنشر والتوزيع.
١٤٠. عبد الكريم المرابط. ٢٠١٤م. "التقنيات السردية وأبعادها الفنية في التجربة الروائية". الرقيم. كربلاء: دار الرقيم. د. ج. عدد (٦): صيف.
١٤١. عبد اللطيف الطاهر الزكري. ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م. "محمد تيمور ونشأة القصة القصيرة". مجلة علامات. جدّة: النادي الأدبي الثقافي. الجزء: ٥٤. ج. ١٤. شوال/ديسمبر.
١٤٢. عبد اللطيف محمد الحديدي. ١٩٩٦م. العمل المسرحي في ضوء الدراسات النقدية: النظرية والتطبيق. القاهرة: مطبعة الأزهرية.
١٤٣. عبد المحسن طه بدر. ١٩٨٤م. الرؤية والأداة: نجيب محفوظ. القاهرة: دار المعارف. ط. ٣.
١٤٤. عبد المعطي شعراوي. ١٩٩٩م. النقد الأدبي عند الإغريق والرومان. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
١٤٥. عبد الملك مرتاض. ١٩٩٥م. تحليل الخطاب السردى (معالجة تفكيكية سيميائية مركبة لرواية "زقاق المدق"). الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية. ط. ١.
١٤٦. عبد الملك مرتاض. ١٩٩٨م. في نظرية الرواية: بحث في تقنيات السرد. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
١٤٧. عبدود رايح. ٢٠١٦/٢٠١٧م. "جماليات السرد عند واسيني الأعرج روايات شرفات بحر الشمال - البيت الأندلسي - كتاب الأمير أمودجا". (رسالة دكتوراه). جامعة وهران.
١٤٨. عبير سلامة. ٢٠١٣م. "مدخل إلى عالم بهاء طاهر القصصي". مجلة مصر المحروسة. د. م: د. د. ج. د. ع: فبراير.
١٤٩. عدنان خالد عبد الله. ١٩٨٦م. النقد التطبيقي التحليلي. بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة. ط. ١.
١٥٠. عدنان كزارة. د. ت. السنة التأويل: مقالات في النقد الأدبي. د. م: د. ن.
١٥١. عز الدين إسماعيل. ١٤٢٧هـ/٢٠٠٧م. الأدب وفنونه: دراسة ونقد. القاهرة: دار الفكر العربي.
١٥٢. عزوز علي إسماعيل. ٢٠١٣م. عتبات النص في الرواية العربية: من عام ١٩٩٠م إلى عام ٢٠١٠م دراسة سيميولوجية سردية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

١٥٣. عصام الدين أحمد وعيسى شيت يوسف. ٢٠١٨م. "تجليات الحدث الروائي: رواية خالتي صفية والدير نموذجاً". مجلة التلميذ. جامون وكشمير: وزارة التعليم العالي. ج. ١. عدد (٦): يونيو.
١٥٤. علي عبد الرحمن فتاح. د. ت. "تقنيات بناء الشخصية في رواية (ثرثرة فوق النيل)". مجلة كلية الآداب. د. م: د. ن. د. ج. عدد (١٠٢):
١٥٥. عماد الدين سليم خطيب. ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م. في الأدب الحديث وتقدمه: عرض وتوثيق وتطبيق. عمان - الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. ط. ١.
١٥٦. عمار أحمد المرزوقي. ٢٩ ديسمبر ٢٠١٤م. "الواقعية في روايات نجيب محفوظ، رواية ميرامار أنموذجاً". موقع النور. www.alnoor.se/article.asp?id=179048.
١٥٧. عيسى شيت يوسف. ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م. "الاتجاه الواقعي في الأعمال القصصية لبهاء طاهر: مجموعة الخطوبة نموذجاً". (رسالة ماجستير). جامعة المدينة العالمية ماليزيا.
١٥٨. عيسى شيت يوسف. ١٤٣٨هـ/٢٠١٦م. "بناء الحدث الروائي رواية نقطة النور نموذجاً": محضر جلسة المؤتمر الدولي الثاني للدراسات اللغوية. شاه عالم - سيلانجور - ماليزيا: جامعة المدينة العالمية - ماليزيا. ج. ٤. ط. ١.
١٥٩. غالي شكري. ١٩٨٧م. "الحب والأرض بين التناظر والمفارقة". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ٧. عدد (٣ و ٤): أبريل - سبتمبر.
١٦٠. فاروق العمراني. ١٩٨٨م. تطور النظرية النقدية عند محمد مندور. طرابلس: الدار العربية للكتاب. ط. ١.
١٦١. فاروق عبد القادر. ٢٠٠٧م. من أوراق الرفض والقبول: وجوه وأعمال. القاهرة: الجمعية المصرية للدراسات الحضارية. ط. ٢.
١٦٢. فريال كامل سماحة. ١٩٩٩م. رسم الشخصية في روايات حنا مينة. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ط. ١.
١٦٣. فضيلة مادي. ٢٠١١/٢٠١٢م. "دور عالمية الأدب ومذاهبه في تطور الأدب وظهور أجناسه الأدبية". (رسالة ماجستير). المركز الجامعي البويرة.
١٦٤. فوزية أسعد. ١٩٩٨م. "أدب في منفى". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١٧. عدد (١): صيف.
١٦٥. قحطان البير قدار. ١٩ ديسمبر ٢٠١٣م. "خصائص الواقعية الطبيعية والواقعية الاشتراكية". موقع حضارة الكلمة: شبكة الألوكة. http://www.alukah.net/literature_language/0/33855.
١٦٦. قحطان البير قدار. ٢٦/٠٩/٢٠١٣م. "خصائص المذهب الواقعي (٢)". شبكة الألوكة. http://www.alukah.net/literature_language/0/33310.
١٦٧. كبرى روشنفكر وهادي نظري منظم ونوح إسلامي. ٢٠١٦م. "تقابل الحضارات بين "الأنا" و"الآخر" في رواية واحة الغروب لبهاء طاهر. إضاءات نقدية. ج. ٦. "السنة ٦". عدد (٢٣): أيلول.

- ١٦٨ . كريم الوائلي . ٢٠٠٩م . *المواقف النقدية: قراءات في القصة القصيرة* . د . م : د . ن . ط . ١ .
- ١٦٩ . كولدمان وساروت وروب كريبه وميلو . ١٩٩٨م . *الرواية والواقع* . رشيد بنحدو . (ترجمة) د . م : عيون مقالات ودار قرطبة . ط . ١ .
- ١٧٠ . لانا محمد خير مامكغ . ٢٠٠٢م . "بهاء طاهر قصصيا وروائيا" . (رسالة دكتوراه) . الجامعة الأردنية .
- ١٧١ . لطيف زنتوني . ٢٠٠٢م . *معجم مصطلحات نقد الرواية: عربي-إنكليزي-فرنسي* . بيروت - لبنان : مكتبة لبنان ناشرون . ط . ١ .
- ١٧٢ . ليلي أمل . ٢٠٠٨م . "واحة الغروب الصلح المستحيل مع الماضي في واحة سيوه" . *القافلة: مجلة ثقافية* . د . ن : د . م . ج ٥٧ . عدد (٢) : مارس - أبريل .
- ١٧٣ . ليلي عنان . ١٩٨٤م . *الواقعية في الأدب الفرنسي* . القاهرة: دار المعارف .
- ١٧٤ . لينداء عبد الرحمن راضي عبيد . ٢٠١٠م . "المرجعيات التاريخية والاجتماعية والجغرافية والإيديولوجية في رواية بهاء طاهر واحة الغروب" . محضر جلسة مؤتمر الدولي الثالث عشر . ٢٧-٢٩ تموز المرجعيات في النقد والأدب واللغة . إربد - الأردن: عالم الكتب الحديث .
- ١٧٥ . ماجد محمد الماجد . د . ت . "الأدب الإسلامي .. مراجعات في النشأة والخصائص" . (بحث ترقية) جامعة الملك سعود .
- ١٧٦ . ماجدة حمّود . ١٩٩٢م . *النقد الأدبي الفلسطيني: في الشتات* . قبرص: مؤسسة عيال للدراسات والنشر . ط . ١ .
- ١٧٧ . ماجدة محمود . د . ت . *مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن* . د . م : د . ن . www.kotobarabia.com .
- ١٧٨ . متقدم الجابري . ٢٠٠٥م . "تجليات الاغتراب في شعر صلاح عبد الصبور" . الأثر - مجلة الآداب واللغات . الجزائر: جامعة ورقلة . د . ج . عدد (٤) : ماي .
- ١٧٩ . مجدي وهبة وكامل المهندس . ١٩٨٤م . *معجم مصطلحات العربية في اللغة والأدب* . بيروت: مكتبة لبنان . ط . ٢ .
- ١٨٠ . مجموعة من الكتاب . ١٩٩٤م . *الإبداع الروائي اليوم: أعمال ومناقشات لقاء الروائيين العرب والفرنسيين* . سوريا: دار الحوار للنشر والتوزيع . ط . ١ .
- ١٨١ . مجموعة من المؤلفين . د . ت . *المعجم المعاني* . د . م : د . ن . مادة "التقنية" .
- ١٨٢ . محاسن يوسف عوض الله . ٢٠٠٢م . "الزمن في الرواية العربية (١٩٦٠-٢٠٠٠)" . (رسالة دكتوراه) . الجامعة الأردنية .
- ١٨٣ . محسن حسن عبد الله . ٢٠٠٥م . *الواقعية في الرواية العربية* . القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب .

١٨٤. محمد التونجي. ١٤١٩هـ/١٩٩٩م. المعجم المفصل في الأدب. ج. ٢. بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية. ط. ٢.
١٨٥. محمد أيوب. ١٤١٦هـ/١٩٩٦م. الشخصية في الرواية الفلسطينية المعاصرة: في الضفة الغربية وقطاع غزة. ١٩٦٧م-١٩٩٣م. د. م. د. ن.
١٨٦. محمد أسويقي. ١٩٨٩م. "ميرامار أو جدل السرد والحوار". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ٨. عدد (٢٠١): مايو.
١٨٧. محمد بدوي. ١٩٩٢م. "الكتابة والحنين: قراءة في رواية خالتي صفية والدير". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١١. عدد (٢): صيف.
١٨٨. محمد بن عمر المدخلي. د.ت. منهج تحليل المحتوى: تطبيقات على مناهج البحث. كلية المعلمين بمحافظة جدة: جامعة الملك عبد العزيز.
١٨٩. محمد جيلاني. ٢٠١٧م. "تاريخية الأسطورة وأسطورية التاريخ في رواية "واحة الغروب" منظور القوة والهيمنة وراء المحاولات العلمية الحديثة". مجلة التلميذ. جمون وكشمير: مركز الثقافة الندوية. ج. ٢. عدد (٤): يونيو-يوليو.
١٩٠. محمد حسن عبد الله. ١٩٨٩م. الريف في الرواية العربية. الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
١٩١. محمد رياض وتار. ١٩٩٩م. شخصية المثقف في الرواية العربية السورية: دراسة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
١٩٢. محمد زكريا عناني. ١٩٩٣م. "الاغتراب في رواية محمود حنفي". فصول. ج. ١٢. عدد (٢): صيف.
١٩٣. محمد زكي العشماوي. ١٤١٤هـ/١٩٩٤م. دراسات في النقد الأدبي المعاصر. ط. ١. القاهرة: دار الشروق.
١٩٤. محمد صلاح أبو حميدة. ١٤٣١هـ/٢٠١٠م. "تقنيات السرد الروائي في رواية ربيع حار لسحر خليفة". بحث نشر في موقع بوابة البحث.
١٩٥. محمد عبد المطلب. ٢٠١٤م. "تقنيات السرد الروائي بين التنظير والتطبيق". الرقيم. كربلاء: دار الرقيم. د. ج. عدد (٦): صيف.
١٩٦. محمد عبد المنعم الخفاجي. ١٤١٦هـ/١٩٩٥م. مدارس النقد الأدبي الحديث. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية. ط. ١.
١٩٧. محمد عبيد الله. ٣٠ نوفمبر ٢٠١٣م. "بهاء طاهر وأعماله القصصية: عالم بهاء طاهر". منتدى ديوان العرب. <http://www.diwanalarab.com/spip.php?auteur399>
١٩٨. محمد عزّام. ١٩٩٦م. فضاء النص الروائي: مقارنة بنوية تكوينية في أدب نبيل سليمان. سورية: دار الحوار للنشر والتوزيع. ط. ١.
١٩٩. محمد علي البدوي. ٢٠٠٢م. علم اجتماع الأدب: النظرية والمنهج والموضوع. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
٢٠٠. محمد غنيمي هلال. ١٩٩٧م. النقد الأدبي الحديث. القاهرة: دار نضضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع. د. ط.
٢٠١. محمد محمد مستجاب. ٢٠٠٨م. بوابة جبر الخاطر. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة.

٢٠٢. محمد مشرف خضر. د.ت. "بلاغة السرد في القصص القرآنية". (رسالة دكتوراه). جامعة طنطا.
٢٠٣. محمد مصطفى بدوي. ١٩٩٧م. "رواية الغربية: الحب في المنفى لبهاء طاهر". فصول. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ج. ١٦. عدد (٣): شتاء.
٢٠٤. محمد مُعتصم. ٢٠٠٤م. المرأة والسرد. المغرب: دار الثقافة - دار البيضاء. ط. ١.
٢٠٥. محمد مندور. ١٩٨٨م. في الأدب والنقد. د. ط. الفجالة - القاهرة: نَهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
٢٠٦. محمد مندور. ٢٠٠٤م. في الميزان الجديد. القاهرة: نَهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع. د. ط.
٢٠٧. محمد مندور. ٢٠٠٦م. الأدب وفنونه. القاهرة: مكتبة نَهضة مصر. ط. ٥.
٢٠٨. محمد نجيب التلاوي. ١٩٩١م. الصوت والصدى: دراسة في تأثير ألف ليلة وليلة في الرواية العربية المعاصرة. القاهرة: دار حراء. ط. ١.
٢٠٩. محمد واضح رشيد الحسيني الندوي. ٢٠٠٩/١٤٣٠م. أعلام الأدب العربي في العصر الحديث. لكاناؤ-الهند: دار الرشيد. ط. ١.
٢١٠. محمد يوسف نجم. ١٩٥٥م. فن القصة. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر.
٢١١. محمد يوسف نجم. ١٩٩٦م. فن القصة. عمان: دار الشروق. بيروت: دار صادر. ط. ١.
٢١٢. محمود أمين العالم. ١٩٨٥م. ثلاثية الرفض والحزيمة دراسة نقدية لثلاث روايات لصنع الله إبراهيم (تلك الرائحة / نجمة أغسطس / اللحنة). القاهرة: دار المستقبل العربي. ط. ١.
٢١٣. محمود محمد عبد الشكور. ٢٠١٥م. أقنعة السرد (مقالات عن روايات مصرية وعربية عالمية). القاهرة: الدار اللبنانية.
٢١٤. محمود قرني. ٢٠١٥/٠٣/٢٨م. "بهاء طاهر مؤسس تيار الوعي في الرواية المصرية". العرب. د. ج. السنة. ٣٧. عدد (٩٨٧٠): د. د. ن.
٢١٥. مركز أحمد بابكر محمد. ١٤١٩هـ/١٩٩٩م. "الصورة في الاتجاه الواقعي في الشعر السوداني الحديث: دراسة أسلوبية". (رسالة دكتوراه). الجامعة الإسلامية العالمية إسلام آباد.
٢١٦. مريم جبر فريجات. ٢٠١٠م. "الحس الاغترابي في أعمال روائية لغسان كنفاني". مجلة جامعة دمشق. سوريا: جامعة دمشق. ج. ٢٦. عدد (٣ + ٤):
٢١٧. مسعد أحمد صالح مسرور. ٢٢ سبتمبر ٢٠١٥م. "الواقعية في القصة اليمنية القصيرة" ١٩٦٢-١٩٩٠م "تأصيلاً ونقداً". رئاسة الجمهورية المركز الوطني للمعلومات. <http://www.yemen-nic.info/contents/studies/detail.php?ID=16656>
٢١٨. مسعد بن عيد العطوري. ٢٠١٤م. تأملات في الشعر المعاصر. إربد - الأردن: عالم الكتب الحديث.
٢١٩. مصطفى فاسي. ٢٠٠٦/٢٠٠٥م. "البطل المغترب في الرواية العربية". (أطروحة دكتوراه). الجزائر: جامعة الجزائر.

٢٢٠. معاذ بشير المناصير. ٢٠٠٩م. "الخطاب النقدي في الرواية العربية: الروايات الثلاثية نموذجاً". (رسالة دكتوراه). الجامعة الأردنية.
٢٢١. معالي سعدو العبد شاهين. ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م. "البني السردية في روايات أحمد رفيق عوض "القرمطي"، "عكا والملوك" أمودجا". (رسالة ماجستير). الجامعة الإسلامية غزة.
٢٢٢. مفقودة صالح. ٢٠٠٩م. المرأة في الرواية الجزائرية. ط. ٢. بسكرة-الجزائر: جامعة محمد خيضر.
٢٢٣. ممدوح فراج النابي. ٠٨ أغسطس ٢٠١٤م. "الحب في المنفى: بهاء طاهر والبحث عن الهوية". الروائي: مجلة تعني بشؤون الرواية. <http://www.alrowace.com/article.php?id=904>
٢٢٤. ممدوح فراج النابي. ٢٠١٤م. "الراوي الشعبي وأيديولوجيا المقموعين. في "الطوق والإسورة" ليحي الطاهر عبد الله". مجلة أفكار. عمان - الأردن: وزارة الثقافة. د. ج. عدد (٣٠٨): أيلول.
٢٢٥. مثال بنت عبد عزيز العيسى. ١٤٣١هـ/٢٠١٠م. "الذات المروية على لسان الأنا: دراسة في نماذج من الرواية العربية". (رسالة دكتوراه). جامعة الملك سعود.
٢٢٦. ميجان الرويلي وسعد البازغي. ٢٠٠٢م. دليل الناقد الأدبي. الدار البيضاء - المغرب: المركز الثقافي العربي. ط. ٣.
٢٢٧. ميساء سليمان الإبراهيم. ٢٠١١م. البنية السردية في كتاب الإمتاع والمؤانسة. دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب.
٢٢٨. ميلان كونديرا. ١٩٩٩م. فن الرواية. (ترجمة) بدر الدين عروذكي. سورية - دمشق: الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع. ط. ١.
٢٢٩. نازك الملائكة. ١٩٦٧م. قضايا الشعر المعاصر. د.م: مكتبة النهضة. ط. ٣.
٢٣٠. نانسي كريس. ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م. تقنيات كتابة الرواية: تقنيات وتمارين لابتكار شخصيات ديناميكية ووجهات نظر ناجحة. (ترجمة) زينة جابر إدريس. بيروت - لبنان: الدار العربية للعلوم ناشرون. ط. ١.
٢٣١. نبهان حسون السعدون. ١٤٣٠/٢٠٠٩م. "الحوار في قصص علي الفهادي: دراسة تحليلية". دراسات موصيلية. د.م: د.ن. د. ج. عدد (٢٦): شعبان / آب. عدد (٢٦):
٢٣٢. نبهان حسون السعدون ويوسف سليمان الطحان. ٢٠٠٨م. "الحوار في القصة القرآنية: قصة موسى (عليه السلام) أمودجا". مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية. جامعة الموصل: د. ن. ج. ٧. عدد (٤): يوليو.
٢٣٣. نبيل حمدي الجاهد. ٢٠٠٦م. بنية السرد في القصة القصيرة سليمان فياض نموذجاً. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة.
٢٣٤. نبيل راغب. ١٩٩٦م. موسوعة الإبداع الأدبي. القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر. ط. ١.
٢٣٥. نبيل سليمان. ٢٠٠٣م. جماليات وشواغل روائية: دراسة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.

٢٣٦. نجم الدين الحاج عبد الصف. ٢٠٠٤م. "الشعر العربي والاتجاهات الجديدة في عصر النهضة الأدبية". مجلة نادي الأدب. د.م: د.ن. السنة: ٢. عدد (٢): نوفمبر.
٢٣٧. نجيب التلاوي. ٢٠٠٠م. وجهة النظر في روايات الأصوات العربية: دراسة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
٢٣٨. نجبة من الأساتذة. ١٩٨٥م. الأدب والأنواع الأدبية. (ترجمة) طاهر حجار. دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر. ط. ١.
٢٣٩. نصر الدين إبراهيم أحمد حسين. ٢٠٠٨م. الأدب الإسلامي: دراسة نظرية وتطبيقية. غومباك: مطبعة الجامعة الإسلامية بماليزيا. ط. ٢.
٢٤٠. نعمة رحيم. ١٩٨٦م. أحمد حسن الزيات كاتباً وناقداً. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. بالاشتراك مع بغداد: دار الشؤون للثقافة العامة.
٢٤١. نوال مراض. ١٤٣٧هـ/١٤٣٨هـ/٢٠١٦م/٢٠١٧م. "جدلية الحياة والموت في رواية "بلا وجه أو رائحة" ل: علي دغمان". (مذكرة ماجستير). جامعة محمد خيضر بسكرة.
٢٤٢. نور الدين صدار. ٢٠١٨م. التنبؤية التكوينية: في المقاربات النقدية العربية المعاصرة. إربد - الأردن: عالم الكتب الحديث.
٢٤٣. نوره بنت محمد بن ناصر المري. ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م. "البنية السردية في الرواية السعودية". (رسالة دكتوراه). جامعة أم القرى.
٢٤٤. الهرة بيهاتي. ٢٠١٥/٢٠١٦م. "بناء الحدث في المجموعة القصصية "القرابين"" (رسالة ماجستير). جامعة العقيد أكلي محمد أولحاج.
٢٤٥. هشام محمد الحجوج. ٢٠١٥م. "علاقة الرواية العربية بالحدث السياسي ما بعد العام ٢٠١٠". (رسالة ماجستير). جامعة مؤتة.
٢٤٦. هشام محمد عبد الله وفيصل غازي النعيمي. ٢٠١٢م. "التحولات الميتولوجية في رواية قالت ضحى". مجلة التربية والعلم. د. م: جامعة موصل. ج. ١٩. عدد (٥):
٢٤٧. هلال الهجري. ٢٠٠٩م. "الواقعية النقدية: نماذج في القصة الحديثة في عمان". نزوى. د. م: د. ن. د. ج. عدد (٥٩):
٢٤٨. هيثم أحمد حسن الحاج علي. ٢٠٠٥م. "آليات بناء الزمن في القصة المصرية القصيرة في الستينيات". (رسالة دكتوراه). جامعة حلوان.
٢٤٩. وئام رشيد عبد الحميد ديب. ١٤٣١هـ/٢٠١٠م. "تقانات السرد في الخطاب الروائي العربي في فلسطين من عام ١٩٩٦-٢٠٠٦م." (رسالة ماجستير). جامعة الإسلامية - غزة.

٢٥٠. ولغ غانغ كايزير. ١٩٩٢م. من يحكي الرواية؟ طرائق تحليل السرد الأدبي. (ترجمة) محمد اسويرتي. الرباط: اتحاد كتّاب المغرب. ط. ١.
٢٥١. ياسين الأيوبي. ١٩٨٤م. مذاهب الأدب: معالم وانعكاسات: الكلاسيكية. الرومانتيكية. الواقعية. بيروت - لبنان: دار العلم للملايين. ط. ٢.
٢٥٢. يُمّنى العيد. ١٩٨٦م. الراوي: الموقع والشكل: بحث في السرد الروائي. بيروت - لبنان: مؤسسة الأبحاث العربية. ط. ١.
٢٥٣. يُمّنى العيد. ٢٠١٠م. تقنيات السرد الروائي في ضوء المنهج البنوي. بيروت - لبنان: دار الفارابي. ط. ٣.
٢٥٤. يوسف أبو العدوس. ٢٠٠٥م. نجيب محفوظ (الرؤية والموقف). عمان: دار جرير. ط. ١.

المراجع الإنجليزية

255. Abrams, M. H. 1999. *A Glossary of Literary Terms*. 7th ed. Massachusetts: Heinle & Heinle.
256. Baralt, M. 2012. Coding Qualitative Data. In Mackey, A. & Gass, S. M. (Eds.). *Research Methods in Second Language Acquisition: A Practical Guide*, pp. 222-244. UK:Wiley-Blackwell.
257. Bennett, A. & Royle, N. 2004. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory*. UK: Longman Pearson. 3rd. ed.
258. Braun, V. & Clarke, V. 2006. "Using Thematic Analysis in Psychology". *Qualitative Research in Psychology*. UK: SAGE Publications. 3. (2):
259. Brontë, C. 2012. *Jane Eyre*. United Kingdom: Trans-Atlantic Press.
260. Chism, N. V. N. et al. 2008. *Qualitative Research Basics: A Guide for Engineering Educators*. n. pl: n. pb.
261. Clark, B. H. 1972. *European Theories of the Drama*. New York: Crown publishers. Inc. sixth printing, Newly Revised by Henry popkin.
262. Dean, K. et al. 2006. *Realism, Philosophy and Social Science*, New York: Palgrave Macmillan.
263. Duff, P. A. 2012. "How to Carry out Case Study Research". In Mackey, A. & Gass, S. M. (Eds.). *Research Methods in Second Language Acquisition: A Practical Guide*, pp. 96-116. UK: Wiley-Blackwell.
264. Flick, U. 2002. *An Introduction to Qualitative Research Method*. 2nd ed. London: SAGE Publications.

265. Friese, S. 2013. *Atlas.ti 7 User Guide and Reference*. Berlin: n. pb.
266. Gikandi, S. "ed" 2003. *Encyclopedia of African Literature*. London: Routledge.
267. Goodyer, T. 2008. *Literary Theory, the Novel and Science Media*. (Master Thesis). Montana State University.
268. H. Shaw, & Bemend, D. 1914. *Reading the Story*, New York: Harper & Brothers.
269. Hafez, S. 1999. *The Genesis of Arabic Narrative Discourse: A Study in the Sociology of Modern Arabic Literature*. London: Saqi Books.
270. Keith, F. P. 1999. *Introduction to Research Methods in Education*. Los Angeles: SAGE Publications Inc.
271. Kotter, M. P. 2008. *English Literature: Modern World View*. New Delhi: Cyber Tech. Publications.
272. Krippendorff, K. 2004. *Content Analysis: An Introduction To Its Methodology*. New Delhi: SAGE Publications. 2nd "ed".
273. Mamber, A. K. 2008. *Al-Khutubah: Defiance in the Face of Interrogation*. (Master Thesis). Georgetown University.
274. Merriam, S. B. 2016. *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. San Francisco: Jossey-Bass.
275. Miles, M. B. & Huberman, A. M. 1994. *Qualitative Data Analysis*. 4th ed. US: SAGE Publications Ltd.
276. Milne, I. M. 2009. *Literary Movements for Students*. 2nd ed. London: Gale, Language Learning.
277. Muhr, T. & Friese, S. 2004. *User's Manual for Atlas.ti 5.0*. 2nd ed. Berlin: n. pb.
278. Saad, N. S. M. 2014. *The English Language Learning Experiences of International Students in Universiti Kebangsaan Malaysia*. (Doctoral Thesis). Universiti Kebangsaan Malaysia.
279. Spurgin, T. 2006. *The English Novel*. Lawrence University: The Teaching Company Limited Partnership.
280. Strauss, A. L. & Corbin, J. M. 1998. *Basics of Qualitative Research: Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory*. California: SAGE Publications Inc.
281. Styan, J. L. 1976. *The Elements of Drama*. London: Cambridge University Press.
282. Woloch, A. 2003. *The One versus the Many: Minor Characters and the Space of the Protagonist in the Novel*. United Kingdom: Princeton University Press