

الملاحق

ملحق رقم ١ : اختبار تورانس للتفكير الإبداعي (الصورة الشكلية)



كلية دراسات اللغات الرئيسة
جامعة العلوم الإسلامية الماليزية
الدراسات العليا – الدكتوراه

الاسم:
الصف: المدرسة:

تعليمات الاختبار:

عزيزي الطالب:

إنَّ الاختبار الذي بين يديك هو اختبار التفكير الإبداعي. الصورة الشكلية، سيعطيك هذا الاختبار الفرصة لكي تستخدم خيالك في أن تفكر في أفكار وأن تصوغها في كلمات. ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة، وإنما يهدف إلى رؤية كم عدد الأفكار التي يمكن أن تقدمها، وفي اعتقادي ستجد أنَّ هذا العمل ممتع، فحاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام وغير مألوقة، أفكار تعتقد أنت أنَّ أحداً لم يفكر بها من قبل. وعليك أن تقوم بثلاثة نشاطات مختلفة ولكل نشاط وقته المحدد، ولذلك حاول أن تستخدم وقتك استخداماً جيداً. اعمل وبأسرع ما تستطيع ولكن دون تعجل. وإذا لم يكن لديك أفكار قبل أن ينتهي الوقت، انتظر حتى تعطي لك التعليمات قبل أن تبدأ بالنشاط التالي وهكذا

.....

وإذا كان لديك أية أسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عالٍ، ارفع إصبعك وستجدني بجانبك

لأحاول الإجابة عن سؤالك.

النشاط الأول

بناء الصورة

سوف يتم توزيع شكل منحني لونه أزرق، ألصقه في هذه الصفحة بالطريقة التي ترغبها، ثم

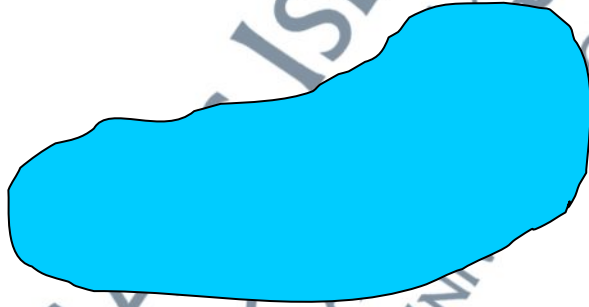
أضف إليه ما تشاء من الرسومات بحيث تكون صورا أو شكلا جديدا يحكي قصة مثيرة ومدهشة، حاول

أن تفكر في صورة أو قصة لم يفكر فيها أحد غيرك.

فكر في اسم أو عنوان لهذه الصورة أو القصة واكتبه في المكان المخصص لذلك في أسفل الصفحة،

اجعل العنوان يساعدك على أن تحكي قصتك.

والآن ابدأ، لك من الوقت ١٠ دقائق.



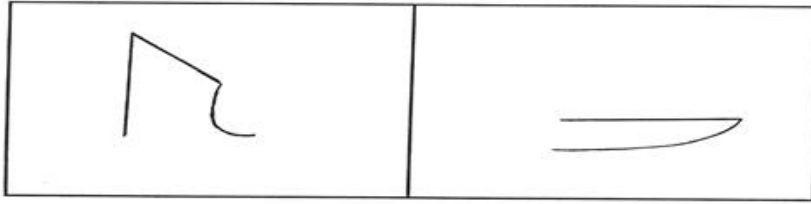
الاختبار الثاني

إكمال الصور

أمامك الآن مجموعة مكونة من عشر أشكال، حاول إكمال هذه الأشياء عن طريق الرسم أشياء أو صور لم يسبقك إليها أحد من قبل، وحاول جعل هذه الرسوم تحكي عن قصة شيقة بقدر المستطاع وذلك عن طريق إضافة أفكار جديدة. ثم بعد الانتهاء ضع عنوان مناسب لكل من هذه الرسومات وضعه في المكان المناسب.

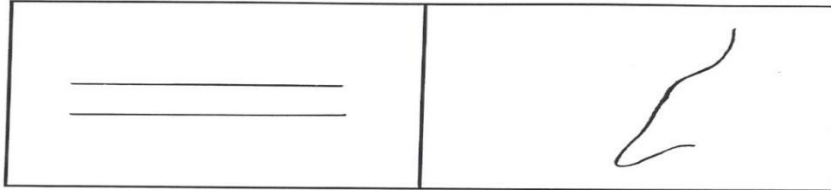
والآن ابدأ، لك من الوقت ١٠ دقائق.

والآن ابدأ . لك من الوقت عشر دقائق .



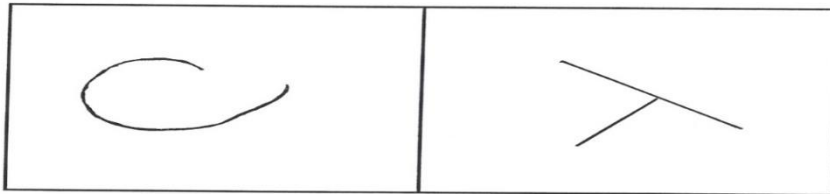
شكل (٢)

شكل (١)



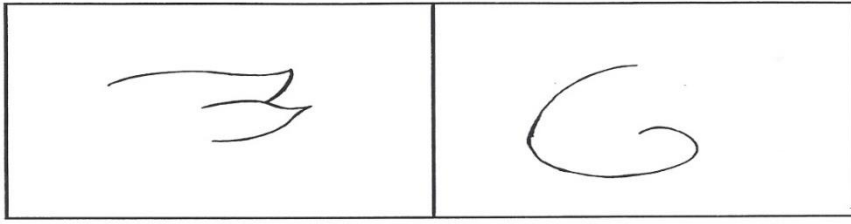
شكل (٤)

شكل (٣)

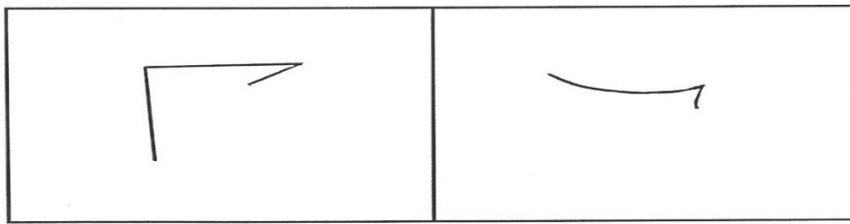


شكل (٦)

شكل (٥)



..... شكل (٧) شكل (٨)



..... شكل (٩) شكل (١٠)

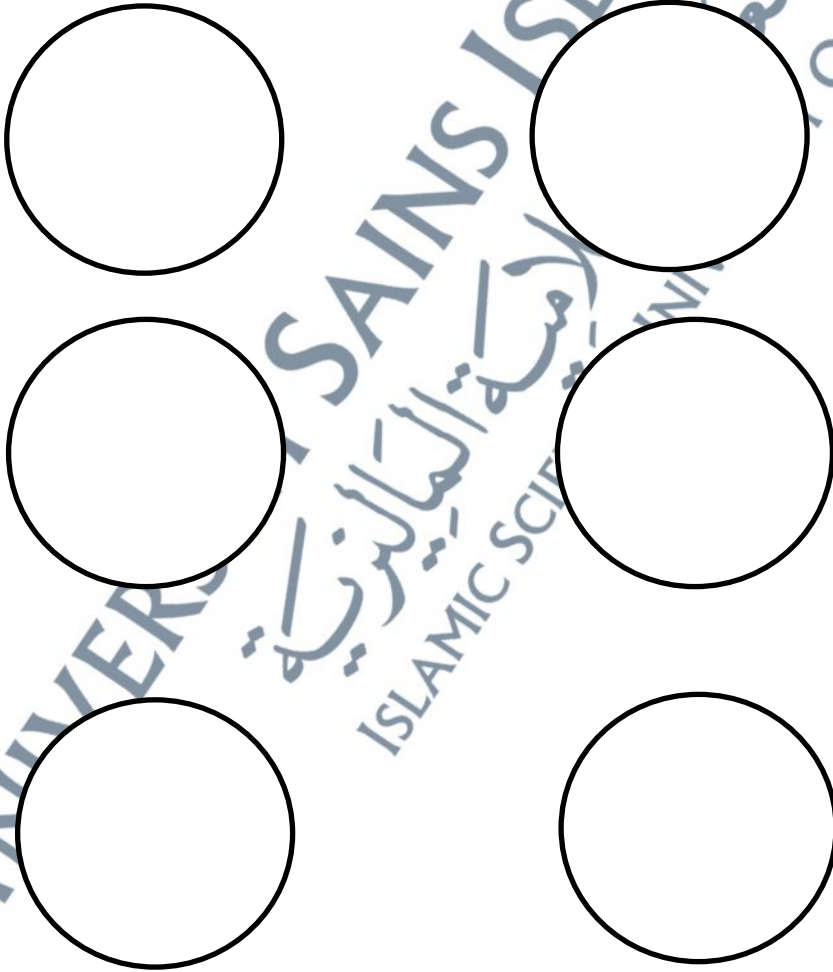
الاختبار الثالث

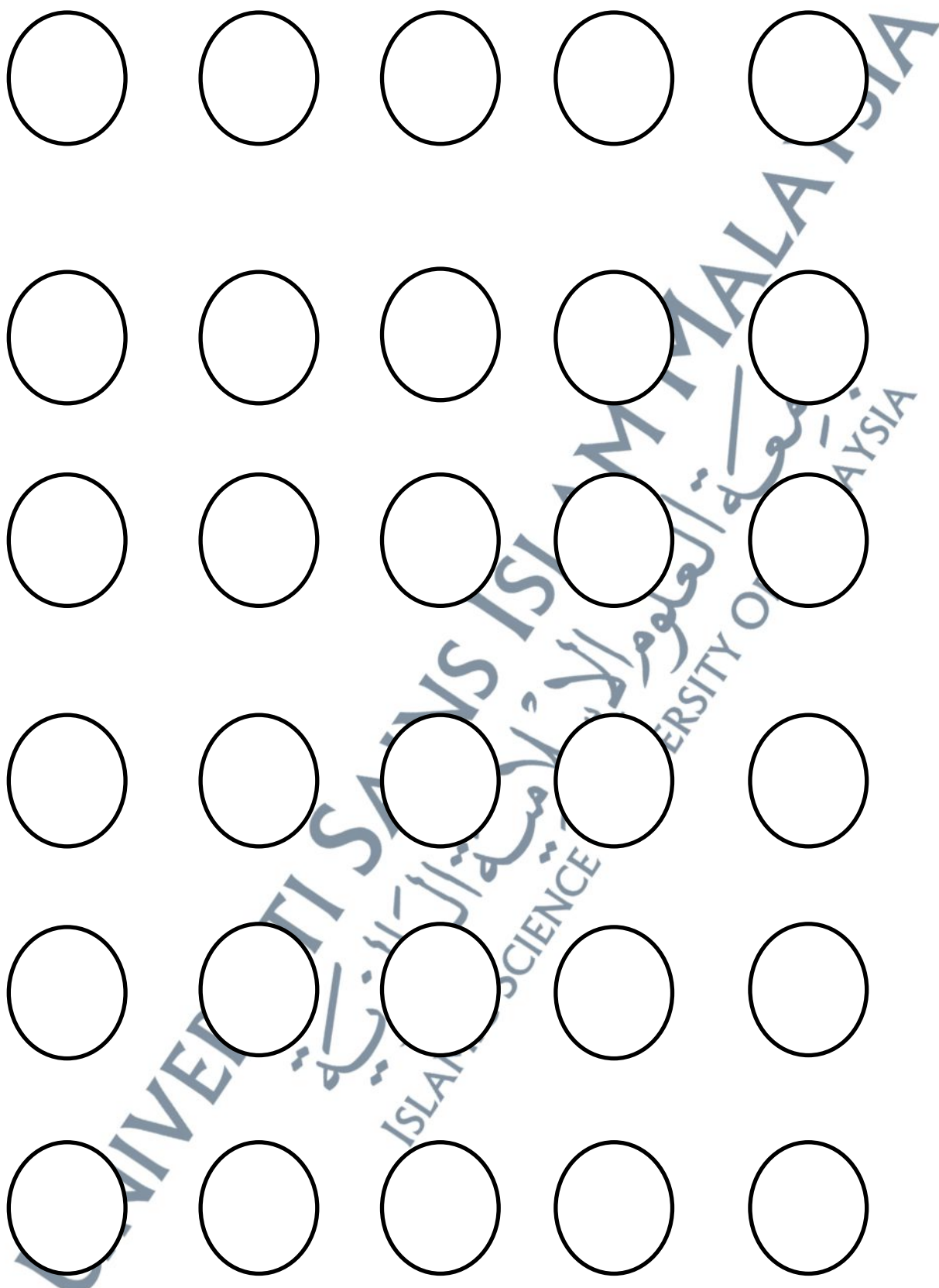
الدوائر

ارسم عدداً من الموضوعات أو الصور باستخدام الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة المقبلة، يجب أن تكون الدوائر الجزء الأساسي ما تعمله.

أضف خطوطاً حسبما ترغب داخل الدائرة أو خارجها، حاول أن تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحداً غيرك، ارسم أكبر عدد من الصور. الآن بعد إتمام ذلك ضع عنواناً مناسباً لكل منها في المكان المخصص لذلك.

والآن ابدأ، لك من الوقت ١٠ دقائق.





ملحق رقم ٢: مستوى التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية



جامعة العلوم الإسلامية الماليزية

كلية دراسات اللغات الرئيسة

الدراسات العليا- الدكتوراه

بطاقة تحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذة/ الدكتور/.....: المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. وبعد

تقوم الباحثة بإجراء دراسة لنيل درجة الدكتوراه في فلسفة التربية بعنوان (فاعلية استراتيجيات التعلم النشط على التحصيل في اللغة العربية ومهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بسلطنة عمان).

وإيماناً من الباحثة بأهمية آرائكم من أجل الارتقاء بالبحث العلمي وتطويره في المؤسسة التربوية، ورغبة في الاستفادة من خبراتكم في هذا المجال، ونظراً لأهمية رأيكم في تحقيق أهداف الدراسة وتنقيح أدواتها ترحو الباحثة منكم التفضل بإبداء الرأي في كل من دليل المعلم ومستوى التحصيل الدراسي وذلك من حيث:

- دقة وسلامة الصياغة اللغوية والعلمية للدليل.
- سلامة أسلوب العرض والترتيب.
- مناسبة أسئلة الاختبار لمستوى التلاميذ.
- مدى انتماء كل فقرة من فقرات الاختبار للمستوى المعرفي الذي تقيسه (تذكر/ فهم/).
- مناسبة البدائل لكل فقرة من فقرات الاختبار.
- حذف وإضافة ما ترونه مناسباً.

وإن الباحثة على يقين بأن آراءكم ومقترحاتكم سيكون لها أكبر الأثر في إغناء الدراسة والسير بها نحو تحقيق الأهداف المنشودة.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحثة/ زينب بنت محمد نور بن عبدالجليل الشيزاوي

البيانات الشخصية للمحکم

الاسم:.....
الدرجة العلمية:.....التخصص:.....
الوظيفة:.....
مكان العمل:.....

١٥

اختبار تحصيلي في مادة اللغة العربية للصف الرابع

اسم الطالب:.....
الصف:..... التاريخ:.....

ابني الطالب/ة:

يهدف هذا المستوى إلى قياس تحصيلك في مادة اللغة العربية، فالمطلوب منك قراءة التعليمات التالية بدقة قبل البدء بالإجابة.

تعليمات الاختبار:

- اكتب اسمك في المكان المخصص.
- اقرأ كل موضوع قراءة جيدة ومنأنية قبل الإجابة عن الأسئلة.
- اقرأ كل سؤال بدقة وعناية قبل الإجابة عنه.
- عدم ترك أسئلة دون إجابة.
- أجب بقلم الرصاص.

زمن الاختبار (٤٥ دقيقة)

مع خالص دعائي لك بالتوفيق والنجاح

السؤال الأول: (الاستماع)

- استمع للنص ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- فهم المسموع (التذكر والفهم والاستيعاب)

أكمل: إذا حوصرت الأم فإنها قد تدفع بصغيرها خارج الجراب (الكيس) (درجة)

لأن ذلك يجعلها.....و.....

١. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة: (درجة)

يستطيع الكنغر أن يثب وثبات تزيد ارتفاعها عن خمسة عشر قدماً، وذلك بسبب:

– أكله الأعشاب – وجود الجراب (الكيس) – استطالة رجله الخلفيتين

ب- نقد المسموع (التركيب والتقويم) (درجة)

١. عندما أرادت استراليا أن تحافظ على المراعي العشبية وضعت السياجات لكي تمنع الكنغر من

رعي العشب.

– ما رأيك في الحل الذي أوجدته استراليا؟

.....

.....

اقترح حلاً آخر للحفاظ على المراعي العشبية.

.....

.....

السؤال الثاني: (القراءة)

أ- فهم المقروء (التذكر والفهم والاستيعاب)

- اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان سعيد الحطاب يقطع الحطب في غابة على شاطئ نهر، وبينما هو يقطع الحطب سقطت الفأس

من يده في النهر، فصار يبكي لأنه فقير لا يستطيع شراء غيرها.

وبينما هو على هذه الحال ظهرت سمكة لامعة، فسألته عن سبب بكائه، فلما أخبرها السبب، غاصت السمكة في النهر، ثم ظهرت ويدها فأس ذهبية أعطته إياها، فلم يأخذها لأنها ليست فأسه. ثم غاصت مرة أخرى وجاءته بفأس من الفضة، فلم يقبلها أيضا لأنها ليست فأسه. أخيرا غاصت وجاءت بفأسه الحقيقية فأخذها. أعجبت السمكة اللامعة بصدق الخطاب، وكافأته بعد ذلك بالفأس الذهبية، فعاد الخطاب إلى منزله فرحا مسرورا.

١. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة: (درجة)

• الفكرة العامة للقصة:

- أن نقطع الخطب في الغابة.
- أن نصدق في أقوالنا.
- أن لا نبكي على ضياع شيء.

٢. أكمل: مضاد كلمة (يقطع): (درجة)

ب- تحليل المحتوى ونقده، التركيب والتقويم

١. اعط نتيجة للسبب الآتي: (درجة)

السبب: أعجبت السمكة اللامعة بصدق الخطاب.

النتيجة:

٢. ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة: (درجة)

- هل هذه القصة حقيقة أم خيالية؟

دلل على إجابتك من النص.

.....

٣. توقع نهاية أخرى للقصة، فيما لو أخذ سعيد الخطاب الفأس الذهبية من أول مرة. (درجة)

.....
.....
.....
.....

السؤال الثالث: (الكتابة)

أ- الأنماط اللغوية (التطبيق)

(خرج أحمد ذات صباح، كان الجو جميلاً؛ والسماء صافية، والنسمات عليلية، والعصافير تزقزق في كل مكان، أخذ الفأس واتجه نحو الحقل بنشاط)

١. استخرج من الفقرة السابقة:

(درجة)

- فعل

(نصف درجة)

٢. ضع اسم إشارة مناسباً فيما يلي:

..... البنتان تجلسان على قمة الجبل.

(نصف درجة)

٣. صوب ما تحته خط:

- انظر يا علي أولئك الطفلين يرفعن العلم.

.....

ب- القضايا الإملائية (التطبيق)

(درجة)

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(إضرب، اضرب)

- (..... بعصاك الحجر)

(درجة)

٢. صحح مواضع الهمزة في الكلمة التي تحتها خط فيما يلي:

- كل نفس ذائقة الموت.

.....

ج- التعبير (التركيب والإبداع)

(فم الإنسان مليء بالأسنان، وهي تساعدنا على مضغ الطعام وتعطي منظرًا جميلًا للوجه وتساعد في نطق الحروف بالشكل السليم) (ثلاث درجات)

اكتب نصًا عن الأسنان، وطرق المحافظة عليها، مراعيًا علامات الترقيم المناسبة.

انتهت الأسئلة

الكنغر

الكنغر حيوانٌ يَتَمَتَّعُ بِقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ... وَالسَّلَاحُ السَّرِّيُّ لِلْكَنْغَرِ هُوَ ذَيْلُهُ الَّذِي يَبْلُغُ مِثْرًا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ وَيَبْدُو كَرَجُلٍ خَامِسَةٍ لِلْحَيَوَانِ.
يَسْتَطِيعُ هَذَا الْحَيَوَانُ الْقَفْزُ إِلَى ارْتِفَاعٍ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ وَيَجْرِي بِسُرْعَةٍ (٨٨) كَم فِي السَّاعَةِ.

الْكَنْغَرُ أَحَدُ الثَّدِيَّاتِ الْكَيْسِيَّةِ وَيَعِيشُ فِي أَسْتْرَالِيَا، وَيَمْتَازُ بِالْقُدْرَةِ عَلَى السَّيْرِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، وَيَشُبُّ وَثَبَاتٍ تَزِيدُ فِي ارْتِفَاعِهَا عَلَى خَمْسَةِ عَشْرَةَ قَدَمًا وَذَلِكَ بِوَاسِطَةِ رِجْلَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ اللَّتَيْنِ اسْتَطَاعَتَا إِلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ.
الصَّيَّادُونَ:

إِذَا حَوَصِرَتِ الْأُمُّ فَإِنَّهَا قَدْ تَدْفَعُ بِصَغِيرِهَا خَارِجَ الْجِرَابِ (الْكَيْسِ) لِكَيْ تُصْبِحَ أَخْفَ وَزَنًا وَأَسْرَعَ حَرَكَةً، رَغْمَ أَنَّ ذَلِكَ يُعَرِّضُ الصَّغِيرَ لِمَوْتٍ مُحَقَّقٍ، وَقَبْلَ وُصُولِ الرَّجُلِ الْأَبْيَضِ عَلَى أَسْتْرَالِيَا لَمْ يَكُنْ لِلْكَنْغَرِ مِنْ عَدُوٍّ إِلَّا الْكِلَابُ الْبَرِّيَّةُ وَالنُّسُورُ الَّتِي كَانَتْ تَسْطُو عَلَى الصَّغَارِ وَلَكِنْ عِنْدَمَا انْتَشَرَتِ الزَّرَاعَةُ وَتَوَسَّعَتْ زَادَتْ الْحَاجَةُ إِلَى مَرَاعٍ عُشْبِيَّةٍ لِلْغَنَمِ وَالْمَوَاشِي وَوُضِعَتِ السِّيَاجَاتُ لِكَيْ يُمْنَعَ الْكَنْغَرُ مِنْ رَعِي الْعُشْبِ، ثُمَّ أُدْخِلَتِ الْأَرَانِبُ إِلَى أَسْتْرَالِيَا وَتَكَاثَرَتْ وَهِيَ تَأْكُلُ الْأَغْشَابَ أَيْضًا فَكَانَتْ النَتِيجَةُ أَنَّ أَخَذَ الْإِنْسَانُ يُحَارِبُ الْكَنْغَرَ وَالْأَرَانِبَ.



نموذج إجابة مستوى التحصيل الدراسي للصف الرابع في مادة اللغة العربية

الدرجة الكلية للاختبار: ١٥ درجة.

إجابة السؤال الأول (الاستماع)			الدرجة: ٣ درجات	
الدرجة	الإجابة الصحيحة	الجزئية	الدرجة	
١	- أخف وزنا وأسرع حركة.	٠.١	١	
١	- استطالة رجليه الخلفيتين.	٠.٢		
١	- يقبل رأي التلميذ وأي مقترح يكون مناسب.	٠.١		
إجابة السؤال الثاني (القراءة)			الدرجة: ٥ درجات	
١	١. أن نصدق في أقوالنا	٠.١	١	
١	٢. يوصل/ يلصق/ يصلح/ يجمع... أو أي كلمة تحمل المعنى.	٠.٢		
١	كافأته بالفأس الذهبية.	٠.١		
١	١. خيالية، الدليل: السمكة لا تتكلم.	٠.١	١	
١	٢. يقبل من التلميذ أي توقع يكون مناسب.	٠.٢		
١	٣.	٠.٣		
إجابة السؤال الثالث (الكتابة)			الدرجة: ٤ درجات	
١	١. خرج/ أخذ/ اتجه (تقبل من التلميذ أحد الإجابات السابقة)	٠.١	١	
1/2	٢. هاتان	٠.٢		
1/2	٣. الأطفال	٠.٣		
١	١. اضرب	٠.١	١	
١	٢. ذائقة	٠.٢		

نموذج إجابة كتابة التعبير: الجزئية ج

الدرجة	معايير التصحيح		م
	٠	١	
		يراعي خصائص النمط المكتوب (مقدمة - موضوع - خاتمة) إذا كتب التلميذ جزئين يعطى درجة، وإذا لم يفرق بين أجزاء النص يفقد الدرجة.	١
		يرتب الأفكار ترتيباً منطقياً.	٢
		يراعي الكتابة السليمة (اللغة والإملاء والترقيم) أكثر من ١٠ أخطاء يفقد التلميذ الدرجة.	٣
٣ درجات	المجموع		

ملحق رقم ٣: دليل المعلم لتدريس كتاب (أحب لغتي).



جامعة العلوم الإسلامية الماليزية

كلية دراسات اللغات الرئيسة

الدراسات العليا- الدكتوراه

دليل المعلمة لتدريس المحور الأول: (عالمي المحيط) والمحور الثاني: (في ربوع وطني) من كتاب (أحب لغتي) في مادة اللغة العربية للصف الرابع الأساسي باستخدام استراتيجيات التعلم النشط

إشراف

الأستاذ المشارك الدكتور: أسماء عبدالرحمن

المشرف المساعد الدكتور: عبدالله محمد أحمد عايض

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

المعلم الأول والمبعوث رحمة للعالمين، أما بعد:

أختي المعلمة:

بين يديك دليل تدريسي لبعض دروس (أحب لغتي) للصف الرابع الأساسي، وقد تناولت الباحثة

في هذا الدليل المحور الأول: عالمي المحيط، والمحور الثاني: في ربوع وطني، معتمدة على استخدام بعض

استراتيجيات التعلم النشط المقترحة، ويشمل الدليل ما يلي:

١. نبذة عن التعلم النشط.

٢. الاستراتيجيات المقترحة للدروس

٣. أهداف كل محور.

٤. خطة تدريس كل درس من الدروس متضمنة:

- الأهداف السلوكية لكل درس.

- خطوات واجراءات سير الدرس.

- الوسائل التعليمية للدروس

- أسئلة التقويم.

• نبذة عن التعلم النشط

التعلم النشط هو نهج أو أسلوب أو استراتيجيات تقوم على إشراك التلميذ في العملية التعليمية،

فهي تركز على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي، حيث يتم التعلم من خلال العمل والبحث والتجريب

واعتماد المتعلم على ذاته في الحصول على المعلومات واكتساب المهارات وتكوين القيم والاتجاهات، ويكون دور المعلم موجه ومرشد وميسر للتعليم.

• الاستراتيجيات المقترحة للدروس

استخدمت الباحثة استراتيجيات التعلم النشط التي أوضح الإطار النظري والدراسات السابقة فعاليتها في التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي، وتعرض الباحثة هنا نبذة عن كل استراتيجية موضحة الفرع الذي تخدمه، أما طريقة استخدام كل استراتيجية فقد أدرجت في الخطط الدراسية، وهذه الاستراتيجيات هي:

١. استراتيجية التعليم التبادلي:

تهدف هذه الاستراتيجية إلى ربط المعرفة السابقة لدى التلميذ بالمعرفة الجديدة، وتسير وفق خطوات محددة متضمنة استراتيجيات فرعية هي التنبؤ ثم التساؤل ثم التوضيح وأخيرا التلخيص، وتحدد أدوارا معين للمعلم وأدوارا أخرى للتلميذ.

٢. الحوار والمناقشة:

تسمح هذه الاستراتيجية للتلاميذ بطرح الأسئلة والمناقشة والتعبير عن آرائهم وأفكارهم بحرية، وتبادل الآراء والأفكار مع زملائهم، فهي تشجع التلميذ على المشاركة بفاعلية داخل الصف، من أجل اكتساب مجموعة من المعلومات والمهارات والاتجاهات المرغوب فيها.

٣. استراتيجية KWLH

تهدف هذه الاستراتيجية إلى تنشيط المعرفة السابقة للتلميذ وجعلها نقطة انطلاق، وربطها بالمعلومات الجديدة التي يتعلمها في الموقف الجديد، وهي تتكون من أربعة مراحل: ماذا أعرف؟، ماذا

أريد أن أعرف؟، ماذا تعلمت؟، كيف أتعلم المزيد؟. وهي من الاستراتيجيات التي تستخدم في الاستيعاب القرائي وفهم النصوص.

٤. استراتيجية لعب الأدوار

تقوم هذه الاستراتيجية على افتراض أن للتلميذ دورا يقوم به، يعبر فيه عن نفسه أو عن أحد آخر في موقف محدد، ويتم ذلك في بيئة آمنة وظروف يكون فيها التلاميذ متعاونين ومتسامحين، وتنمي هذه الاستراتيجية قدراتهم على التعبير والتفاعل مع الآخرين في جو من المرح. وتمثيل الأدوار وسيلة وأسلوب تقرب المفاهيم والقواعد الإملائية والنحوية للتلاميذ لما تحويه من تجسيد للأشياء المجردة.

٥. استراتيجية القبعات الست

تهدف هذه الاستراتيجية إلى تنمية الإبداع، وتتكون من قبعات التفكير الست، حيث أن لكل قبة لون يعكس طبيعة التفكير المستخدم، فالقبة البيضاء لجمع المعلومات والبيانات والحقائق، والقبة الحمراء للمشاعر والأحاسيس، والقبة الصفراء للإيجابيات والفوائد، والقبة السوداء لتفحص السلبيات والمشاكل والتحديات، والقبة الخضراء للتفكير الإبداعي والاقتراحات والبدائل، والقبة الزرقاء لتلخيص الأفكار والمراجعة والتوصل إلى نتائج. وكل نماذج التفكير السابقة الذكر قد نحتاج إليها عند كتابة تعبير في موضوع معين.

وقد أشارت الدراسات السابقة إلى أن استراتيجيات التعلم النشط تؤدي إلى تنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ، فيصبح التلميذ أكثر قدرة على اكتشاف المشاكل ونقص المعلومات، والبحث عن حلول لها، وعلى طرح التساؤلات وبناء الافتراضات واختبارها وتعديلها والتوصل إلى نتائج.

ويتمثل التفكير الإبداعي في المهارات الآتية:

- **الطلاقة:** وهي قدرة التلميذ على استحضار أكثر عدد من الأفكار والبدايل أو المترادفات، والسرعة والسهولة في توليدها، وهي تعتمد على خبرات سبق تعلمها.
- **المرونة:** هي عكس الجمود الفكري، وهي القدرة على توليد الأفكار المتنوعة أو تكييفها، وهي قدرة التلميذ على تغيير موقف ما أو وجهة نظر معينة، فالتلميذ الذي يقف عند فكرة معينة ويتصلب فيها، يعتبر أقل قدرة على الإبداع من تلميذ من التفكير قادر على التغيير.
- **الأصالة:** وهي قدرة التلميذ على التجديد والانفراد بالأفكار، فيأتي بأفكار جديدة متجددة بالنسبة لأفكار زملائه.

فروع اللغة العربية والتوزيع الزمني لتدريسها

الفرع	الاستراتيجية	عدد الحصص	زمن الحصة
الاستماع	التعليم التبادلي	١	٤٥ د
قراءة صورة	الحوار والمناقشة	١	٤٥ د
فهم المقروء	KWLH	٤	٤٥ د
الأنماط اللغوية	تمثيل الأدوار	٢	٤٥ د
الأنماط الإملائية	تمثيل الأدوار	٢	٤٥ د
التعبير	القبعات الست	٢	٤٥ د

- **الأهداف العامة لكل محور:**

- **أهداف المحور الأول (عالمي المحيط)**

١. يجب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
٢. يعتاد القراءة التصفحية للنصوص القرائية.
٣. يقرأ النص قراءة جهيزة صحيحة معبرة عن المعنى.

٤. يوظف المفردات والتراكيب في جمل من انشائه.
٥. يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل ونصوص.
٦. يوظف مكتسباته اللغوية (الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر، والجملة الفعلية: الفعل والفاعل) عند القراءة والكتابة والتحدث.
٧. يوظف مكتسباته الإملائية (همزتا القطع والوصل، والهمزة المتوسطة على الألف) عند القراءة والكتابة والتحدث.
٨. يدرك أهمية توطيد العلاقات الأسرية والاجتماعية من أجل بناء حياة سعيدة.
٩. يكتب محاكيا بخط النسخ الحروف (ج - ح - خ - س - ش).
١٠. يعبر شفويا وكتابيا عن موضوع يتعلق بعالمه المحيط من الأسرة والمدرسة والمجتمع.

درس الاستماع: (القطعة وإناء الفخار)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	ينفذ درس الاستماع باستخدام استراتيجية التعليم التبادلي، والتي تتكون من استراتيجيات فرعية كالآتي: استراتيجية التنبؤ: يعرض المعلم عنوان النص المسموع على التلاميذ وهو (القطعة وإناء الفخار) ثم يطلب منهم كتابة توقعاتهم وتنبؤاتهم حول مضمون النص مثل: ماهي الشخصيات المتوقعة في النص؟ ماهي الأحداث التي تتوقعها في هذا النص؟ استراتيجية السؤال: يعرض المعلم الاستماع الأول للنص عن طريق التسجيل الصوتي ثم يطرح التلاميذ أسئلة حول مضمون النص ويجيبون عنها (طلاقة)، مثل: بماذا كانت صاحبة المنزل تزين ردهة البيت؟ لماذا تحطم إناء الفخار؟ كم أسبوعاً استغرق النبات لكي ينمو من جديد؟ استراتيجية التوضيح:	حصة واحدة	- السبورة - قصاصات - لكتابة التوقعات. -التسجيل الصوتي	-يترك للتلاميذ حرية طرح التوقعات لتنمية مهارة الطلاقة. -توجيه استماع التلاميذ وانتباههم للنص. -تهديب أسئلة التلاميذ وإجاباتهم. -تهديب أسئلة التلاميذ وإجاباتهم. - متابعة التلاميذ أثناء الإجابة.	بعد تهيئة البيئة الصفية والتخلص من المشتتات الذهنية، على المعلمة تذكير التلاميذ بأداب الاستماع وهي: -جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء. -عدم العبث والتحدث إلى الزملاء. -تجنب المقاطعة.

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يسرد النص بلغته الخاصة.	بعد الاستماع الثاني عن طريق قراءة المعلمة يحاور الطلبة بعضهم بعضا ويستعينون بالمعلم لتوضيح ما يلي: - معني الكلمات الآتية: ردهة/ جلبة/ دهشت/ لبثت. - ما شعور صاحبة المنزل عند رؤيتها الإناء المتحطم؟ كيف تصرفت؟ - ماذا تفعل لو كنت مكان صاحبة المنزل؟ - ما الذي أعجبك في القصة؟ يقوم التلميذ بتدوين الإجابات الواردة في الكتاب المدرسي. استراتيجية التلخيص: إما أن يكون شفويا أو كتابيا بحيث يأتي التلميذ بأهم الأحداث في القصة التي استمع لها مع إهمال التفاصيل.			- متابعة التلاميذ أثناء التلخيص وتوجيههم. - عبر عن أحداث القصة برسم من إنشائك. (أصالة)	

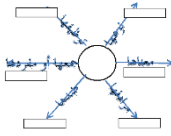
الدرس الأول: (أنا وجددي، المبتدأ والخبر، همزتا القطع والوصل، التعبير: نص سردي)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: يتحدث عن مضمون الصورة تحدثا سليما.	عرض اللوحة أمام التلاميذ وتوجيههم إلى تأملها: ما نوع الصورة؟ (صورة فوتوغرافية أم كاريكاتورية أم لوحة فنية أم كرتونية؟) لتحليل أي صورة وقراءتها لابد من التطرق إلى النقاط الآتية: مكونات الصورة. مكان وزمان الصورة. العلاقات بين الأشخاص/ الأشياء في الصورة. أوجه التشابه والاختلاف في الصورة. دلالات الألوان في الصورة ولون الخلفية. دلالات الحركة في الصورة. القيم المستمدة من الصورة. وباستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة تطرح المعلمة مجموعة من الأسئلة مثل: مم تتكون الصورة؟ عين أفراد الأسرة العمانية في الصورة؟ أين تجتمع الأسرة؟ وعلى ماذا يدل ذلك؟ (الألفة والحميمية) قسم أفراد الأسرة في الصورة إلى ثلاثة أجيال.	حصة واحدة	جهاز عرض أو لوحة المحادثة	تمذيب جمل المتعلمين. تقديم التغذية الراجعة الفورية.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع أحداثا من خلال اللوحة. يضع عنوانا للصورة.	صف شكل الجد والجدة كما يبدوان في الصورة. ما وجه التشابه والاختلاف بين الأفراد في الصورة من حيث الشكل/الطول/الجنس. ماذا يفعل الأب؟ وعلى ماذا يدل ذلك؟ ماذا تفعل الأم؟ وعلى ماذا يدل ذلك؟ كيف هي علاقة أبيك وأمك بجديك وجدتك؟ عبر عن علاقتك بجديك أو جدتك. كيف تبدو هذه الأسرة؟ وماهي المشاعر الظاهرة عليها؟ ولماذا برأيك؟ ما واجهنا تجاه أفراد أسرتنا وخاصة كبار السن؟ ما رأيك في الصورة؟ وهل وفق الرسام في نقل الفكرة؟ من خلال الصورة: من يسرد لنا قصة قصيرة من خياله؟ باستخدام استراتيجية (اخفض يدك) حيث يقوم المعلم بتوزيع مخطط الاستراتيجية كما في الصورة على كل مجموعة، على أن يختار كل طالب أداة استفهام من اليد فيقوم بتوجيه سؤال للمعلم بالأداة التي اختارها (من باب تنويع الأسئلة) ويتلقى المعلم أو طالب مميز الأسئلة		بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.	متابعة التلاميذ وتقديم التغذية الراجعة	يترك للتلاميذ حرية طرح ما شاء من الأسئلة لتنمية مهارة (الطلاقة).

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات								
	مستخدماً استراتيجية (الكرسي الساخن) وذلك بأن يجلس بكرسيه في الوسط ومجموعات من التلاميذ من حوله، ويجيب على أسئلة الطلاب. توزع بطاقات على كل مجموعة مع قلم سبورة، وتقوم كل مجموعة بكتابة عنوان للصورة، وتعزز المجموعة صاحبة أفضل عنوان (أصالة).												
<u>القراءة</u> يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	التمهيد: (اقتراح) عرض نشيد عن الجد. وعن طرق الحوار والمناقشة يتوصل إلى عنوان الدرس ثم يكتب على السبورة. مناقشة العنوان: هل عبر العنوان عن (زمان، مكان، شخصيات)؟ هل جاء العنوان (جملة مثبتة، جملة نهي، نفي، استفهام، تشبيه ...) عرض الصورة المصاحبة للنص على السبورة ثم مناقشتها مع الطلاب من حيث مكونات الصورة، المكان والزمان، علاقة الشخصين الموجودين في الصورة، التشابه والاختلاف بينهما، الخلفية، الحركات، قراءة الوجه، تعلق المعلمة أو ترسم جدول استراتيجية ((K.W.L.H)) <table><tr><td>K</td><td>W</td><td>L</td><td>H</td></tr><tr><td>أعرف</td><td>أريد</td><td>تعلمت</td><td>المزيد</td></tr></table>	K	W	L	H	أعرف	أريد	تعلمت	المزيد	أربع حصص	جهاز عرض أو صور لوحة استراتيجية ((K.W.L.H)) أوراق صغيرة قابلة لللصق من جهة واحدة.	ما رأيك في العنوان؟ ولماذا؟ ضع عنوان آخر للنص. متابعة تحدث التلاميذ عن مضمون الصور بجمل مفيدة وتصويها.	استدعاء أكبر عدد من العناوين لتنمية مهارتي الطلاقة والمرونة.
K	W	L	H										
أعرف	أريد	تعلمت	المزيد										

ماذا أعرف؟ (K)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتعرف على هوية النص من خلال القراءة التصفحية. يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص. ماذا أريد أن أعرف؟ (W) يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.	تطلب المعلمة من كل طالب أن يكتب اسمه على الورقة اللاصقة من أعلى ثم تطرح بعض الأسئلة لاستثارة معارفهم وتنشيطها: ماذا تعرف عن الجد؟ شكله، صفاته... اعط معلومات عن طبيعة علاقة الجد مع حفيدة. ماهي مشاعر الحفيد اتجاه الجد؟ يقوم كل تلميذ بكتابة معلومة واحدة، وبعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة للتلاميذ بلصقها في خانة (K) توجيه المعلمة للتلاميذ نحو القراءة التصفحية والتعرف على هوية النص (نوع النص / كاتبه / مصدره) ومناقشتهم في ذلك، ثم تطلب منهم كتابة البطاقة التعريفية للنص ص ٢٨ ذاتيا. من خلال قراءته السابقة يطلب منه افتراض فكرة رئيسية للدرس. تطلب المعلمة مرة أخرى من التلاميذ كتابة أسمائهم على الأوراق اللاصقة ثم تطلب منهم كتابة ماذا يريدون معرفته حول الموضوع فتستثير تفكيرهم ببعض الأسئلة مثل: ماذا تريد أن تعرف عن الجد؟		جهاز العرض مؤشر لوحة خريطة الكلمة.  صور (مسجد/ حقل/ وادي)، تمثيل كلمة يرتون، فيديو عن قراءة القرآن حلقات في المسجد،	هل النص علمي أو نص أدبي (شعر، قصة، مسرحية، مقال) أو نص معلوماتي أو نص ارشادي؟ متابعة قراءة التلاميذ للنص وتصويب أخطائهم. صمم خريطة الكلمة	تقبل جميع اجابات التلاميذ وتعتبر صحيحة.

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يبيّن معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النص.	أو ماذا تريد أن تعرف عن علاقتك بجدك؟ أو ماهي المعلومات التي تريد أن تعرفها حول موضوع درس اليوم؟ بعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة بلصق الورقة في خانة (W) بشكل سريع على اللوحة، ثم تقرأ المعلمة الاسم مع ما كتب التلميذ وتعلق عليه إيجابيا.		مجسمات (لوح خشبي، لحية بيضاء، قطن) البطاقات الممغنطة لكلمات (أنمي لغتي) نشاط ١	للمفردات التالية: أُسْكُتْ/ يأخذ	
يناقش تفاصيل محتوى النص	تقرأ المعلمة النص قراءة جهرية معبرة بلغة الجسد مراعية علامات الترقيم، ثم تطلب من أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية، تبدأ بالتلاميذ الجيدين ثم الأقل فالأقل... حتى نهاية الدرس.		برامج الكترونية وبطاقات قابلة للمسح	هل القصة حقيقية أم خيالية؟ دلل؟ حدد عناصر القصة (زمان/ مكان/ شخصيات)	
يجيب على أسئلة نص (أنا وجدي).	محاكاة التعابير مثل: أظن جدي كان يؤثرني دون بقية أحفاده أظن			حل أسئلة الكتاب (أنمي لغتي) ص ٢٨ و (أجيب) ص ٢٩ تممي مهارة (المرونة) والتفكير عند التلاميذ.	ليس شرطا التقيد بهذه الأسئلة إنما المقصود طرح أسئلة
يقرأ النص قراءة صامتة متعمقة بشكل يعينه	باستخدام بعض الاستراتيجيات كتمثيل الأدوار والمواقف واستخدام الصور والمجسمات لمناقشة النص وفهمه.				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
على تحليل المحتوى. يحلل التلميذ المكونات اللغوية والسياقية للنص. ييدي رأيه في النص وما يتضمنه من قيم واتجاهات. ماذا تعلمت؟ (L)	باستخدام المعلمة لبعض الاستراتيجيات كالتعلم التعاوني والتعلم باللعب لاستثارة دافعية التلاميذ أو التعلم الذاتي في بعض الأحيان. توجه المعلمة التلاميذ لقراءة النص قراءة صامتة ثم الإجابة على أسئلة (أعمق) ص ٣٠ باستخدام استراتيجيات كالعصف الذهني والتعلم التعاوني والنصف والنصف الآخر. بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ما الجو أو المشاعر السائدة في النص؟ السعادة/ الحماس ترتيب أحداث النص. العلاقة بين شخصيات القصة. (عداوة، قرابة، صداقة)			الأخيرة ما يدل على: مشاعر الطفل تجاه جده. مكانة الحفيد عند جده. متابعة مدى صحة الاجابات. المتابعة والتوجيه.	يكون كواجب منزلي للتلاميذ.

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
كيف أعرف المزيد؟ (H)	اذكر صفة لكل من الشخصيات التالية: الحفيد/ الجد. استخرج من النص ما يدل على الخيال (أتصور قبيلة من العمالقة.. السبب والنتيجة والرباط مثل: كنت ذكيا؛ فكان جدي يؤثرني على بقية أحفاده. تخيل أن هذا الطفل كان مشاكسا شقيا لا يريد الذهاب إلى المسجد لتعلم القرآن.. كيف ستكون معاملة الجد له؟ قارن بين التعليم في المدارس والتعليم في الكتائب. بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ماذا تعلمت من النص؟ أو ما الهدف من النص. ما رأيك في النص؟ مع التوضيح. ما الشخصية التي أعجبتك في النص؟ وضح ذلك. ما رأيك في قول الجد: (أنا أحب الرجل العامل وأكره الرجل الخامل)؟ تقوم كل مجموعة بتلخيص ما تم تعلمه في الدرس إما على شكل (مشهد تعليمي) أو (رسمة) أو (خريطة مفاهيم) أو ابتكار من صنع التلاميذ لتنمي مهارة (الأصالة) لديهم. إما أن تطلب منهم البحث عن المزيد من المعلومات عن طريق مصادر التعلم أو الرجوع إلى عمود (w) فإذا كانت هناك أسئلة أو				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	معلومات أراد تعلمها التلميذ ولم يتطرق لها من خلال الدرس يطلب منهم البحث عنها في النت أو الكتب أو مقابلة مع الوالد أو الجد أو غيرها.				
الأنماط اللغوية (المبتدأ والخبر) يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	التعلم القبلي: بمناقشتهم عن أقسام الكلام، الكلمة تنقسم إلى حرف واسم وفعل (ذكر أمثلة)، وعندما يتكون الكلام من أكثر من كلمة ويفيد معنى يسمى "جملة"، والجملة تنقسم إلى جملة إسمية وجملة فعلية. التمهيد: (مسرح عرائس) أو (مشهد تمثيلي)، تدخل الجملة -تلبس رداء يدل على أنها أم- مع ابنتها الجملة الاسمية والجملة الفعلية، تجلس الأختان لتحدثا: الجملة الاسمية: كم أجبك يا أختي أتمنى أن لا نفترق أبداً. تقف الجملة الفعلية قائلة: لقد عشت طفولة رائعة معك ولكننا الآن كبرنا، وقد آن الأوان لنفترق وتكون لكل واحدة منا عائلة مستقلة.... وداعاً. الجملة الاسمية: لا تذهبي، لا تتركيني وحيدة...(تبكي). تقترب الجملة الأم لتواسي ابنتها الجملة الاسمية: لا تبكي يا ابنتي، لقد رزقك الله بابنين رائعين سيكونان معك ولن يفارقاك أبداً.	حصتان			

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	تعرض المعلمة بجهاز العرض النص الموجود في الكتاب تُقرأ الفقرة ثم يستخرج التلاميذ الجمل الملونة وتقوم المعلمة بكتابتها على السبورة، وتبدأ بالمناقشة: بماذا تبدأ هذه الجمل؟ إذا ماذا نسميها؟ من خلال مناقشة التلاميذ في المشهد التمثيلي ومن خلال الأمثلة السابقة المستخرجة من الفقرة تطرح المعلمة بعض الأسئلة مثل: أين المبتدأ؟ أين الخبر؟ ما علامة إعراب كل منهما؟ باستخدام التعلم باللعب بين تلميذين حيث توزع مجموعة من البطاقات بعضها تحتوي على المبتدأ ومجموعة أخرى تحتوي الخبر، ويقوم كل تلميذ بتكوين جمل اسمية ووضعها على السبورة والفائز من يكون أكبر قدر من الجمل الاسمية الصحيحة. وباستخدام استراتيجية التعلم التعاوني حيث توزع المعلمة مجموعة من الصور على المجموعات على أن تكتب كل مجموعة أكبر عدد من الجمل الاسمية من خلال الصور لتنمية مهارة (الطلاقة) ثم تقيم المجموعات وتعزز المجموعة الفائزة.				
النمط الإملائي	التمهيد: (اقترح) تعرض المعلمة صورة أو مجسم زر حرف الألف في	حصتان	صورة زر حرف الألف ورقية أو		

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
(همزتا القطع والوصل) يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: يميز بين همزتي القطع والوصل. يستخدم همزتي الوصل والقطع استخداماً صحيحاً.	لوحة مفاتيح لحاسب آلي وتطرح بعض الأسئلة: ما هذا؟ أي حرف يحمل؟ بكم شكل كتب حرف الألف؟ من يكتبهم على السبورة؟ ماذا نسيمهم؟ حتى يتوصل إلى العنوان. عرض قصة (همزة الوصل والقطع) إعداد المعلمة جميلة العدواني، وهي قصة الرجل الذي رزق بطفلتين توأم أمل وانتصار وحتى يميز بينهما ألبس أمل قبعة الهمزة (ة).... الخ تناقش المعلمة مع التلاميذ في الفيديو حتى تتوصل معهم إلى أن همزة القطع فوقها أو تحتها همزة (أ، إ، ء)، وهمزة الوصل بدون همزة (ا، ال). تحضر مجسم لهمزة القطع على شكل سكين يلبس قبعة همزة وتوضح أن همزة القطع قوية مثل السكين فهي تنطق في كل الأوقات سواء مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة. ومجسم لهمزة الوصل وتوضح أن همزة الوصل هي الجسر الذي يصل الكلمة السابقة بالكلمة اللاحقة من دون نطق الهمزة. باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني حيث تقوم كل مجموعة بكتابة أكبر عدد من الكلمات تحتوي على		معروضة بجهاز العرض أو لوحة مفاتيح حاسب آلي. عرض فيديو من اليوتيوب بجهاز العرض. مجسم همزة القطع ومجسم همزة الوصل. أوراق توزع على المجموعات.	صمم خريطة ذهنية لأشكال الهمزة في أول الكلمة (أصالة). أنا قطرة ماء أنزل فوق الشجر والجبل) استخرج مما سبق الكلمات التي تبدأ بهمزة القطع وهمزة الوصل. أكمل بالهمزة المناسبة: (ربي ... شرح لي صديري ويسر لي ... (مري)	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	همزات قطع وكلمات تحتوي على همزات وصل لتنمية مهارة (الطلاقة) لديهم، وللتمييز بينهما استخدام حرف العطف (و).				
<u>التعبير</u> يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: الالتزام بالفكرة العامة للتعبير. ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيباً منطقياً. البدء بمقدمة جاذبة. البعد عن اللغة العامية. سلامة الكتابة الإملائية. الربط بين الجمل بأدوات الربط مثل (الواو، الفاء، ثم) توظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً. لتحضير درس التعبير (يطلب من التلميذ احضار شواهد عن موضوع التعبير كالأيات والأحاديث والأقوال و..... الخ) للاستدلال بها عند الكتابة. تعرض المعلمة صورة لشمس أو مجسم لساعة ثم تطلب من التلاميذ تحديد الزمان استناداً للصورة والمجسم، ثم تطلب منهم طرح أسئلة تبدأ بـ (متى). ثم تحضر أي مجسم وتغير المعلمة مكان وجودها تحت الطاولة، فوق الكرسي، بجانب الباب.... ثم	لكتابة أي تعبير لا بد من مراعاة النقاط التالية: حسن تنظيم الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) البدء بمقدمة جاذبة. الالتزام بالفكرة العامة للتعبير. ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيباً منطقياً. البعد عن اللغة العامية. سلامة الكتابة الإملائية. الربط بين الجمل بأدوات الربط مثل (الواو، الفاء، ثم) توظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً. لتحضير درس التعبير (يطلب من التلميذ احضار شواهد عن موضوع التعبير كالأيات والأحاديث والأقوال و..... الخ) للاستدلال بها عند الكتابة. تعرض المعلمة صورة لشمس أو مجسم لساعة ثم تطلب من التلاميذ تحديد الزمان استناداً للصورة والمجسم، ثم تطلب منهم طرح أسئلة تبدأ بـ (متى). ثم تحضر أي مجسم وتغير المعلمة مكان وجودها تحت الطاولة، فوق الكرسي، بجانب الباب.... ثم	حصتان	صورة شمس أو مجسم ساعة مجسم كدمية أو غيرها. جهاز عرض قبعات ملونة، ست قبعات من كل لون، كل لون يمثل مجموعة.	اذكر بعض العبارات الدالة على الزمان والمكان. حل نشاط الكتاب ص ٤٢	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
الإطار الروماني والمكاني في النص السردى يكتب نصاً سردياً يتضمن عبارات دالة على الزمان والمكان.	تطلب من التلاميذ طرح أسئلة تبدأ بـ (أين). عرض النص السردى ص ٤٢ على السبورة بواسطة جهاز العرض، تعيين أحد التلاميذ لقراءة بصوت جهير، يقوم كل تلميذ بحل النشاط ذاتياً ثم مناقشته بشكل جماعي. باستخدام استراتيجية القبعات الست: توزع المعلمة القبعات على المجموعات الستة بحيث تأخذ كل مجموعة لون معين من القبعات، تطرح المعلمة القضية للمناقشة ثم التعبير عنها، فتكتبها في مربع على السبورة بخط عريض على النحو التالي: الخروج بصحبة الأسرة إلى مكان للتنزه تذكر المعلمة التلاميذ بأمرين هما: توظيف عبارات الزمان والمكان في التعبير. احترام الترتيب الزمني للأحداث (الصباح، الظهر، عند الغروب) يقوم رئيس كل مجموعة بالتعريف بدلالة لون قبعة مجموعته ودور أفرادها، ثم تبدأ كل مجموعة بكتابة المطلوب منها على ورقتها الملونة. <u>القبعة البيضاء (جمع المعلومات والبيانات والحقائق والاحصائيات)</u> على أفراد مجموعة هذه القبعة أن يجمعوا كل المعلومات والبيانات عن موضوع القضية (طلاقة)		يمكن لوحات تكتب فيها دور كل قبعة وتعرض في كل حصّة تعبير للتذكير بأعمال القبعات. ٦ أوراق ملونة لكل مجموعة تكتب فيها المطلوب.	أفضل مجموعة متعاونة.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	مستخدمين أسئلة تبدأ بـ (من، متى، كيف، لماذا، كم...) ويجيبون عنها كتابيا بجمل من خلال المجموعة مثل: في أي وقت ستخرج الأسرة؟ إلى أين ستذهب؟ كيف ستذهب؟ بأي وسيلة؟ من هم أفراد الأسرة الذين سيخرجون؟ لماذا سيخرجون للمتنزه؟ اذكر الأماكن التي ستزورها الأسرة في هذه النزهة. <u>القبة الحمراء (المشاعر)</u> والأحاسيس) على أفراد هذه المجموعة أن يعبروا عن مشاعرهم، عما يحبون ويكرهون (أنا أحبه، أنا لا أحبه، لا أريد استخدامه، لا يعجبني). ومثال على أسئلة من الممكن الاستعانة بها للتعبير عن المشاعر: هل تحب الخروج في نزهات؟ ولماذا؟ ماهي مشاعر الأسرة خلال هذه النزهة؟ اذكر أماكن تحب التنزه فيها وأخرى لا تحبها. <u>القبة الصفراء (الإيجابيات</u> والفوائد والأهمية) على أفراد هذه المجموعة أن يكتبوا كل الأمور الإيجابية المتعلقة بالقضية مثل: فائدة الخروج للتنزه للفرد.			أفضل لغة سليمة في العرض. تقديم التغذية الراجعة بنصوص التعبير المكتوبة.	تكون عملية التنقيح واجبا منزليا.

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	فائدة الخروج للتنزه بالنسبة للدولة. <u>القبعة السوداء (تفحص</u> السلبات، العقبات، المشاكل، التحديات، الحذر) على أفراد هذه المجموعة أن يكتبوا كل الأمور السلبية المتعلقة بالقضية (طلاقة ومرونة) مثل: الخروج للتنزهات يحتاج إلى الكثير من الجهد في الترتيب والتجهيز والكثير من الاحتياجات. الخروج للتنزهات خاصة في الأماكن الطبيعية كالجبال والوديان مخوفة بالمخاطر. <u>القبعة الخضراء (التفكير الإبداعي،</u> الاقتراحات، البدائل) (مرونة وأصالة) مثل: ماذا تقترح حتى تكون هذه الرحلة أكثر متعة. اذكر بعض المأكولات التي يمكن حملها في الرحلة. اذكر بعض الألعاب المسلية التي يمكن ممارستها في النزهة. <u>القبعة الزرقاء (تلخيص الأفكار</u> والمراجعة والتوصل إلى نتائج) على أفراد هذه المجموعة تلخيص الأفكار والآراء التي طرحتها مجموعات القبعات الخمسة وكتابة التعبير كمسودة ثم عرضها أمام التلاميذ (مرونة وأصالة).				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	قبل أن يعرض رئيس المجموعة أعمال مجموعته، يخرج كل التلاميذ أوراق خارجية حتى يدونوا بأنفسهم وفي ورقتهم كل ما سيطرح من أقوال وآراء في الحصة فيكتبون مسودة النص التعبيري الخاص بهم. تبدأ المجموعات بعرض أعمالها وجميع التلاميذ يدونون، حتى تنتهي كل المجموعات الخمس، بعدها يبدأ دور مجموعة القبة الزرقاء الذين يفترض بهم أن يكونوا قد أنحوا كتابة التعبير بناء على ما تم طرحه في الحصة. يرجع كل تلميذ وينقح تعبيره ثم يعيد كتابته في ورقة أخرى ويسلمها للمعلمة (أصالة).				

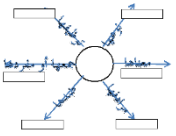
الدرس الثاني: (صحبة المكتب، الفعل والفاعل، الهمزة المتوسطة: على ألف، على نبرة، التعبير: نص وصفي)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	عرض اللوحة أمام التلاميذ وتوجيههم إلى تأملها: ما نوع الصورة؟ (صورة فوتوغرافية أم كاريكاتورية أم لوحة فنية أم كرتونية؟ لتحليل أي صورة وقراءتها لابد من التطرق إلى النقاط الآتية: مكونات الصورة. مكان وزمان الصورة. العلاقات بين الأشخاص / الأشياء في الصورة. أوجه التشابه والاختلاف في الصورة. دلالات الألوان في الصورة ولون الخلفية. دلالات الحركة في الصورة. القيم المستمدة من الصورة. وباستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة تطرح المعلمة مجموعة من الأسئلة مثل: ماذا تشاهد في هذه اللوحة؟ ماذا تشاهد في كل صورة؟ ما المكان الذي تدل عليه هذه الصور؟ ما هو الزمان أو المرحلة التي تنتمي لها هذه الصور؟ ما هو الشيء المشترك الذي يربط الصور بعضها ببعض؟ عبر عن علاقتك بالمدرسة؟	حصة واحدة	جهاز عرض أو لوحة المحادثة	تهذيب جمال المتعلمين.	
يتحدث عن مضمون الصورة تحدثا سليما.				تقديم التغذية الراجعة الفورية.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع أحداثا من خلال اللوحة. يضع عنوان للصورة.	ما أحب الأمور لديك في المدرسة؟ من أحب أصدقائك في المدرسة؟ وما علاقتك به؟ ماذا ستظل تذكر في المدرسة عندما تغدو كبيرا؟ أنشد لزملائك نشيدا حفظته في السنوات السابقة. كيف يبدو كل من التلميذ والمعلمة؟ وماهي المشاعر الظاهرة عليهم؟ ولماذا برأيك؟ ما واجبنا اتجاه مدرستنا/ معلمتنا/ زملائنا؟ جاءت الصور على شكل قطع البزل المتفرقة، ما دلالة ذلك؟ (تدل على أن كل قطعة ممكن أن تمثل موضوع أو قصة لحالها). ما رأيك في الصورة؟ وهل وفق الرسام في نقل الفكرة؟ من خلال اللوحة وما تحويه من صور: اسرد لنا قصة حدثت لك في مراحل دراستك الأولى أو اسرد لنا قصة من خيالك. باستخدام استراتيجية (اخفض يدك) حيث يقوم المعلم بتوزيع مخطط الاستراتيجية كما في الصورة على كل مجموعة، على أن يختار كل طالب أداة استفهام من اليد فيقوم بتوجيه سؤال للمعلم بالأداة التي اختارها (من باب تنويع الأسئلة) ويتلقى		بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.		يترك للتلميذ حرية طرح ما شاء من الأسئلة لتنمية مهارة (الطلاقة).

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات								
	المعلم أو طالب مميز الأسئلة مستخدماً استراتيجية (الكرسي الساخن) وذلك بأن يجلس بكرسيه في الوسط ومجموعات من التلاميذ من حوله، ويجيب على أسئلة الطلاب. توزع بطاقات على كل مجموعة مع قلم سيورة، وتقوم كل مجموعة بكتابة عنوان للصورة، وتعزز المجموعة صاحبة أفضل عنوان (أصالة).												
<u>القراءة</u> يشوق من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	التمهيد: (اقتراح) تطلب المعلمة من التلاميذ إحضار صورهم في الصف الأول أو الروضة وعن طريق الحوار والمناقشة يتوصل إلى عنوان الدرس ثم يكتب على السيورة. مناقشة العنوان: هل عبر العنوان عن (زمان، مكان، شخصيات)؟ هل جاء العنوان (جملة مثبته، جملة نفي، نفي، استفهام، تشبيه ...) عرض الصورة المصاحبة للنص على السيورة ثم مناقشتها مع الطلاب من حيث مكونات الصورة، المكان والزمان، علاقة الشخصيات الموجودة في الصورة، الخلفية، الحركات، قراءة الوجوه، تعلق المعلمة أو ترسم جدول استراتيجي (K.W.L.H)) <table><tr><td>K</td><td>W</td><td>L</td><td>H</td></tr><tr><td>أعرف</td><td>أريد</td><td>تعلمت</td><td>المزيد</td></tr></table>	K	W	L	H	أعرف	أريد	تعلمت	المزيد	أربع حصص	جهاز عرض أو صور لوحة استراتيجي (K.W.L.H)) أوراق صغيرة قابلة لللصق من جهة واحدة.	ما رأيك في العنوان؟ ولماذا؟ ضع عنوان آخر لتنمية مهارتي الطلاقة والمرونة. متابعة تحدث التلاميذ عن مضمون الصور بجمال مفيدة وتصويبها.	استدعاء أكبر عدد من العناوين لتنمية مهارتي الطلاقة والمرونة.
K	W	L	H										
أعرف	أريد	تعلمت	المزيد										

ماذا أعرف؟ (K)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتعرف على هوية النص من خلال القراءة التصفحية. يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص. ماذا أريد أن أعرف؟ (W) يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.	تطلب المعلمة من كل طالب أن يكتب اسمه على الورقة اللاصقة من أعلى ثم تطرح بعض الأسئلة لاستثارة معارفهم وتنشيطها: ماذا تعرف عن أصحاب الدراسة؟ اعط معلومة عن أهمية الدراسة للأطفال؟ ماهي مشاعرك تجاه سنوات الدراسة الأولى؟ يقوم كل تلميذ بكتابة معلومة واحدة، وبعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة للتلاميذ بلصقها في خانة (K) توجيه المعلمة للتلاميذ نحو القراءة التصفحية والتعرف على هوية النص (نوع النص/ كاتبه/ مصدره) ومناقشتهم في ذلك، ثم تطلب منهم كتابة البطاقة التعريفية للنص ص ٤٧ ذاتيا. من خلال قراءته السابقة يطلب منه افتراض فكرة رئيسية للدرس. تطلب المعلمة مرة أخرى من التلاميذ كتابة أسمائهم على الأوراق اللاصقة ثم تطلب منهم كتابة ماذا يريدون معرفته حول الموضوع فتستثير تفكيرهم ببعض الأسئلة مثل: ماذا تريد أن تعرف عن أصحاب الدراسة؟		جهاز العرض مؤشر لوحة خريطة الكلمة.  قطعة قماش مخملية، عود من الريحان، صورة (وردة عليها ندى). البطاقات المغنطة لكلمات (أنمي لغتي) نشاط ١	هل النص علميا أو نصا أدبيا (شعر، قصة، مسرحية، مقال) أو نصا معلوماتي أو نصا ارشاديا؟ تقبل جميع اجابات التلاميذ وتعتبر صحيحة.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يبين معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النص.	أو ماهي المعلومات التي تريد أن تعرفها حول موضوع درس اليوم؟ بعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة بلصق الورقة في خانة (W) بشكل سريع على اللوحة، ثم تقرأ المعلمة الاسم مع ما كتب التلميذ وتعلق عليه الجايبا.		برامج الكترونية وبطاقات قابلة للمسح	صمم خريطة للمفردات التالية: صحبة/ يداي	
يناقش تفاصيل محتوى النص مناقشة تدل على فهمه.	تقرأ المعلمة النص قراءة جهرية معبرة بلغة الجسد مراعية علامات الترقيم، ثم تطلب من أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية، تبدأ بالتلاميذ الجيدين ثم الأقل فالأقل... حتى نهاية الدرس.			كم عدد أبيات القصيدة؟	ليس شرط التقيد بهذه القصيدة؟
يجيب على أسئلة نص (أنا وجدتي).	أثناء قراءة التلاميذ تقف المعلمة عند بعض الكلمات لمعالجتها من حيث: نوعها/ معناها/ مرادفها/ ضدها/ جمعها أو مفردها/ توظيفها في جملة. مجازة التعابير مثل: كأن الصبيحة بسمات الحياة.			عن ماذا تتحدث القصيدة؟	الأسئلة إنما المقصود
يقرأ النص قراءة صامتة متعمقة بشكل يعينه على تحليل المحتوى.	بأن المريض شفي.			حل أسئلة الكتاب (أنمي لغتي) ص ٤٧ و (أجيب) ص ٤٨	طرح أسئلة تنمي مهارة (المرونة) والتفكير عند التلاميذ.
	باستخدام بعض الاستراتيجيات كتمثيل الأدوار والمواقف واستخدام الصور والمجسمات لمناقشة النص وفهمه.			اكتب الأبيات التي تشير إلى حنين الشاعر إلى أيام الدراسة.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يحلل التلميذ المكونات اللغوية والسياقية للنص.	باستخدام المعلمة لبعض الاستراتيجيات كالتعلم التعاوني والتعلم باللعب لاستثارة دافعية التلاميذ أو التعلم الذاتي في بعض الأحيان.			متابعة مدى صحة الاجابات.	يكون كواجب منزلي للتلميذ.
بيدي رأيه في النص وما يتضمنه من قيم واتجاهات.	توجه المعلمة التلاميذ لقراءة النص قراءة صامتة ثم الإجابة على أسئلة (أ تعمق) ص ٥٠ باستخدام استراتيجيات كالعصف الذهني والتعلم التعاوني والنصف والنصف الآخر.			المتابعة والتوجيه.	
ماذا تعلمت؟ (L)	بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ما الجو أو المشاعر السائدة في النص؟ الشوق/ الحنين العلاقة بين شخصيات القصة. (عداوة، قرابة، صداقة) ماهي الصفة التي يمكن إطلاقها على أصدقاء الطفولة؟ البراءة تخيل أن تكون الطفولة دون أصدقاء كيف ستكون؟				
كيف أعرف المزيد؟ (H)	بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ماذا تعلمت من النص؟ أو ما الهدف من النص. ما رأيك في الموضوع الذي اختاره الشاعر؟ مع التوضيح.				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	اختر من القصيدة بيتا يعجبك ثم علل اختيارك. تقوم كل مجموعة بتلخيص ما تم تعلمه في الدرس إما على شكل (مشهد تعليمي) أو (رسمة) أو (خريطة مفاهيم) أو ابتكار من صنع التلاميذ لتنمي مهارة (الأصالة) لديهم. إما أن تطلب منهم البحث عن المزيد من المعلومات عن طريق مصادر التعلم أو الرجوع إلى عمود (w) فإذا كانت هناك أسئلة أو معلومات أراد تعلمها التلميذ ولم يتطرق لها من خلال الدرس يطلب منهم البحث عنها في النت أو الكتب أو غيرها.				
<u>الأنماط</u> <u>اللغوية</u> <u>(الفعل</u> <u>والفاعل)</u> يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	التمهيد (مسرح غرائس) أو (مشهد تمثيلي)، بينما كانت الجملة الاسمية تمشي مع ابنها المبتدأ والخير في السوق، وجدت أختها الجملة الفعلية جالسة تبكي، قالت الجملة الاسمية: ما بك يا أختي لماذا تبكين؟ الجملة الفعلية: لقد أضعت أبنائي في زحام السوق، وبحث طويلاً عنهم ولم أجدهم... تبكي. الجملة الاسمية: لا تقلقي يا أختي سوف نساعدك بالبحث عنهم. يتفرون ثم يجدونهم في أماكن متفرقة من الصف فيحضرونهم	حصتان			

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتعرف على الجملة الاسمية.	تقف الجملة الفعلية متلهفة: ابناي الفعل والفاعل أين كنتما لقد خفت عليكما؟ الفعل: لقد ذهبت لأبحث عن أخي الفاعل، أين كنت يا أخي؟ الفاعل: أعتذر لأني أفلقتكم، لقد ذهبت لأحضر هدية لأمي ... مناقشة المشهد حتى يتوصلوا إلى العنوان (الفعل والفاعل). تكتب المعلمة العنوان والأهداف على السبورة. المعلمة: تعالوا نكمل قصة الفعل والفاعل ونرى ماذا سيحدث لهما؟ يجلس الفعل وأمامه ثلاث قواعد وأعمدة يحاول أن يبنى بهم ثلاث بيوت، يدخل الفاعل ويقول: ماذا تفعل يا أخي الفعل؟ الفعل: أنا الفعل أعيش في أزمنة مختلفة، فأنا أحب التنقل بين الزمن الماضي والزمن المضارع الحالي وبين الأمر، لذا أحاول أن أبني لي بيوتا في هذه الأزمنة لكي عجزت عن ذلك. الفاعل: لا عليك يا أخي أنا سأبنيها لك أنا سأفعلها فأنا الفاعل هل نسيت؟ ثم يبدأ الفاعل بالبناء ويثبت اللوحات: ماضي، مضارع، أمر. يفرح الفعل بالبيوت فيأخذ تاجا عليه (ضمة) ويتوج به الفاعل ويقول:		جهاز عرض	عرف الجملة الفعلية.	
يحدد ركني الجملة الاسمية.			بطاقات قابلة للمسح.	ارسم خريطة ذهنية لعائلة الجملة الفعلية (أصالة). اكتب أكبر عدد من الجمال الفعلية من خلال الموقف الصفوي.	
يوظف الجملة الاسمية تحدثا وكتابة.			مجموعة من الصور.		

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	أنت رائع يا أخي الفاعل وتستحق أن تلبس هذا التاج وتبقى مرفوعاً دائماً. تعرض المعلمة بجهاز العرض النص الموجود في الكتاب تُقرأ الفقرة ثم يستخرج التلاميذ الجمل الملونة وتقوم المعلمة بكتابتها على السبورة، وتبدأ بالمناقشة: بماذا تبدأ هذه الجمل؟ إذا ماذا نسميها؟ من خلال مناقشة التلاميذ في المشهد التمثيلي ومن خلال الأمثلة السابقة المستخرجة من الفقرة تطرح المعلمة بعض الأسئلة مثل: أين المبتدأ؟ أين الخبر؟ ما علامة إعراب كل منهما؟ باستخدام التعلم باللعب بين تلميذين حيث توزع مجموعة من البطاقات بعضها تحتوي على الفعل ومجموعة أخرى تحتوي الفاعل، ويقوم كل تلميذ بتكوين جمل فعلية ووضعها على السبورة والفائز من يكون أكبر قدر من الجمل الفعلية الصحيحة. وباستخدام استراتيجية التعلم التعاوني حيث توزع المعلمة مجموعة من الصور على المجموعات على أن تكتب كل مجموعة أكبر عدد من الجمل الفعلية من خلال الصور لتنمية مهارة (الطلاقة) لديهم، ثم تقيم المجموعات وتعزز المجموعة الفائزة.				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
النمط الإملائي (الهمزة المتوسطة: على ألف، على نبرة) يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: يتعرف على الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة. أستخدم الهمزة المتوسطة على ألف وعلى نبرة استخداماً صحيحاً.	التمهيد تراجع المعلمة مع التلاميذ خريطة ذهنية لأشكال الهمزة: في أول الكلمة: همزة القطع وهمزة الوصل، في وسط الكلمة، وفي آخر الكلمة. ودرسنا اليوم هو (الهمزة المتوسطة). عرض قصة (الهمزة المتوسطة) إعداد بوشري أعشوش، وهي قصة المدينة السعيدة التي يعيش فيها كل الحروف والحركات ويحكمها ملك عادل، وفي يوم من الأيام خرج الملك في نزهة بالعربة، وعندما صعد الجبل انزلقت وتراجعت إلى أسفل، ولكن الهمزة أوقفن العربة واثبتت الملك من السقوط، فسألها الحاكم: من أنت؟ ولماذا أنت وحيدة؟ قالت: أنا الهمزة وفقدت أطرافي بعد تعرضي لحادث، فكافأها الملك ونادى كل من (الألف، والنبرة، والواو، والياء) وأمرهم أن يحملوها وحدد لكل منهم حالات لحملها. عرض فقرة الكتاب ص ٥٦ واستخرج الكلمات التي تحتوي على الهمزة المتوسطة. عرض مجسم (أقوى الحركات) - رسم سلم من الأعلى الكسرة وتناسبها النبرة (ئ)، ثم الضمة وتناسبها الواو	حصتان	عرض فيديو من اليوتيوب بجهاز العرض. حل نشاط ٢ ص ٥٦ مجسم أو لوحة (أقوى الحركات) أكمل الفراغات بالهمزة المناسبة: قال تعالى: (س...ل س...ل بعذاب واقع)	صمم خريطة ذهنية لأشكال الهمزة في وسط الكلمة مع ذكر أمثلة (أصالة).	

				(ـئ)، ثم الفتحة وتناسبها الألف (أ)، وأخيرا السكون. ثم تعرض المعلمة خطوات كتابة الهمزة المتوسطة المناسبة للكلمة: ننظر إلى حركتها. ننظر إلى حركة ما قبلها. نقارن بينهما من حيث القوة. نكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى. توزع المعلمة مجموعة من الصور مثل طائرة، كأس.. على المجموعات، وتقوم كل مجموعة بكتابة الكلمات بشكل صحيح.	
	صف رفاق الدراسة والمدرسة من قصيدة أجمد شوقي.	بطاقات قابلة للمسح	حصتان	التعبير يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: لكتابة أي تعبير لأبد من مراعاة النقاط التالية: حسن تنظيم الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) البدء بمقدمة جاذبة. الالتزام بالفكرة العامة للتعبير. ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيباً منطقياً. البعد عن اللغة العامية. سلامة الكتابة الإملائية. الربط بين الجمل بأدوات الربط مثل (الواو، الفاء، ثم) توظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً. لتحضير درس التعبير (يطلب من التلميذ احضار شواهد عن موضوع التعبير كالأيات والأحاديث والأقوال المقروءة.	يتعرف على مواضع الوصف في النصوص المقروءة.

	حل نشاط الكتاب ص ٦٢	جهاز عرض قبعات ملونة، ست قبعات من كل لون، كل لون يمثل مجموعة. يمكن لوحات تكتب فيها دور كل قبعة وتعرض في كل حصّة تعبير للتذكير بأعمال القبعات. أفضل مجموعة متعاونة. ٦ أوراق ملونة لكل مجموعة تكتب فيها المطلوب.	و.....الخ) للاستدلال بها عند الكتابة. يتدرب على الكتابة بأسلوب الوصف. يصف المدرسة بفقرة مستخدماً أدوات الربط. تطلب المعلمة من التلاميذ قراءة نص (صحبة المكتب) قراءة صامتة، ثم تقسم الصف إلى فريقين: فريق يصف الشخصيات (رفاق الدراسة) وفريق يصف الأماكن (مبنى المدرسة) ثم تعرض كل مجموعة عملها على البطاقات، ثم تدون في الكتاب المدرسي ص ٦١. تعرض المعلمة الصور بجهاز العرض ثم تطلب من التلاميذ وصف المدرسة بجمل مفيدة كما تظهر في الصور ثم كتابتها في الكتاب المدرسي ص ٦٢. باستخدام استراتيجية القبعات الست: توزع المعلمة القبعات على المجموعات الست بحيث تأخذ كل مجموعة لون معين من القبعات، تطرح المعلمة القضية للمناقشة ثم التعبير عنها، فتكتبها في مربع على السبورة بخط عريض على النحو التالي: وصف المدرسة تذكر المعلمة التلاميذ إلى أمرين هما: استخدام الجمل الإسمية لوصف الأشياء الثابتة كمبنى المدرسة. استخدام الجمل الفعلية لوصف الحركة مثل اللعب والنشاط. استخدام الصفات الدالة على الأحجام والأبعاد (طويل، قصير، كبير...)	
--	-----------------------------------	---	---	--

				استخدام أدوات الربط. يقوم رئيس كل مجموعة بالتعريف بدلالة لون قبعة مجموعته ودور أفرادها، ثم تبدأ كل مجموعة بكتابة المطلوب منها على ورقتها الملونة. القبعة البيضاء (جمع المعلومات والبيانات والحقائق والاحصائيات) على أفراد مجموعة هذه القبعة أن يجمعوا كل المعلومات والبيانات عن موضوع القضية (طلاقة) مستخدمين أسئلة تبدأ بـ (من، متى، كيف، لماذا، كم...) ويجيبون عنها كتابيا بجمل من خلال المجموعة مثل: من الذي يذهب إلى المدرسة؟ متى يذهبون؟ كيف يذهبون بأي وسيلة؟ لماذا يذهبون للمدرسة؟ صف مبنى المدرسة؟ القبعة الحمراء (المشاعر والأحاسيس) على أفراد هذه المجموعة أن يعبروا عن مشاعرهم، عما يحبون ويكرهون (أنا أحبه، أنا لا أحبه، لا أريد استخدامه، لا يعجبني) ومثال على أسئلة من الممكن الاستعانة بها للتعبير عن المشاعر: ما مشاعرك نحو المدرسة؟ ماذا تحب فيها؟ ما الذي لا يعجبك فيها؟ القبعة الصفراء (الإيجابيات والفوائد والأهمية) على أفراد هذه المجموعة أن
	أفضل لغة سليمة في العرض. تكون عملية التنقيح واجبا منزليا.			
	تقديم التغذية الراجعة			

	بنصوص التعبير المكتوبة.		يكتبوا كل الأمور الإيجابية المتعلقة بالقضية مثل: ما الفائدة من الذهاب للمدرسة؟ ما الأشياء الجميلة التي تفعلها في المدرسة غير التعلم؟ القبعة السوداء (تفحص السلبيات، العقبات، المشاكل، التحديات، الحذر) على أفراد هذه المجموعة أن يكتبوا كل الأمور السلبية المتعلقة بالقضية (طلاقة ومرونة) مثل: ما الذي لا تحبه في المدرسة؟ أشعر بالإرهاق والتعب والملل في المدرسة. أخشى من بعض الطلاب المشاكسين في المدرسة. القبعة الخضراء (التفكير الإبداعي، الاقتراحات، البدائل) (مرونة وأصالة) مثل: ماذا تقترح حتى يكون يومك الدراسي ممتعاً؟ ماذا تقترح لو تعرضت للإساءة من قبل بعض التلاميذ؟ القبعة الزرقاء (تلخيص الأفكار والمراجعة والتوصل إلى نتائج) على أفراد هذه المجموعة تلخيص الأفكار والآراء التي طرحتها مجموعات القبعات الخمسة وكتابة التعبير كمسودة ثم عرضها أمام التلاميذ (مرونة وأصالة). قبل أن يعرض رئيس المجموعة أعمال مجموعته، يخرج كل التلاميذ أوراقاً خارجية حتى يدونوا بأنفسهم وفي
--	--	--	---

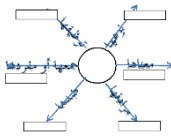
				ورقتهم كل ما سيطرح من أقوال وآراء في الحصة فيكتبون مسودة النص التعبيري الخاص بهم. تبدأ المجموعات بعرض أعمالها وجميع التلاميذ يدونون، حتى تنتهي كل المجموعات الخمس، بعدها يبدأ دور مجموعة القبة الزرقاء الذين يفترض بهم أن يكونوا قد أنهوا كتابة التعبير بناء على ما تم طرحه في الحصة. يرجع كل تلميذ وينقح تعبيره ثم يعيد كتابته في ورقة أخرى ويسلمها للمعلمة (أصالة).
--	--	--	--	--

الدرس الثالث: (خبز ولبن، التعبير: نص سردي عن دور الأم في الأسرة)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: يتحدث عن مضمون الصورة تحدثا سليما.	عرض اللوحة أمام التلاميذ وتوجيههم إلى تأملها: ما نوع الصورة؟ (صورة فوتوغرافية أم كاريكاتورية أم لوحة فنية أم كرتونية؟) لتحليل أي صورة وقراءتها لابد من التطرق إلى النقاط الآتية: مكونات الصورة. مكان وزمان الصورة. العلاقات بين الأشخاص/ الأشياء في الصورة. أوجه التشابه والاختلاف في الصورة. دلالات الألوان في الصورة ولون الخلفية. دلالات الحركة في الصورة. القيم المستمدة من الصورة. وباستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة تطرح المعلمة مجموعة من الأسئلة مثل: ما تتكون الصورة؟ ما المكان الظاهر في الصورة؟ ما الوقت الذي تشير إليه الصورة؟ إلى أي زمن تنتمي هذه الصورة؟ دلل على ذلك. ما المشاعر التي توحى إليها هذه اللوحة؟ الهدوء/ السكينة/ الطمأنينة.	حصة واحدة	جهاز عرض أو لوحة المحادثة	تهديب جمل المتعلمين. تقديم التغذية الراجعة الفورية.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع أحداثا من خلال اللوحة. يضع عنوانا للصورة.	ماذا يبعث منظر الشروق للإنسان كل صباح؟ ما علاقة الإنسان العماني بالبحر؟ ما الأنشطة التي يمارسها الناس في الصباح؟ كيف تبدأ يومك كل صباح؟ أذكر بعض الأكلات العمانية التي تحب تناولها في الصباح. كيف نحافظ على الشواطئ في بلادنا؟ ما رأيك في تدرج الألوان في هذه الصورة؟ وماذا أضاف للصورة؟ ما رأيك في الصورة؟ وهل وفق الرسام في نقل الفكرة؟ من خلال الصورة، من يسرد لنا قصة قصيرة من خياله؟ بإستخدام استراتيجية (اخفض يدك) حيث يقوم المعلم بتوزيع مخطط الاستراتيجية كما في الصورة على كل مجموعة، على أن يختار كل طالب أداة استفهام من اليد فيقوم بتوجيه سؤال للمعلم بالأداة التي اختارها (من باب تنويع الأسئلة) ويتلقى المعلم أو طالب مميز الأسئلة مستخدما استراتيجية (الكرسي الساخن) وذلك بأن يجلس بكرسيه في الوسط ومجموعات من التلاميذ من حوله، ويجيب على أسئلة الطلاب.		بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.		يترك للتلاميذ حرية طرح ما شاء من الأسئلة لتنمية مهارة (الطلاقة).

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	توزع بطاقات على كل مجموعة مع قلم سبورة، وتقوم كل مجموعة بكتابة عنوان للصورة، وتعزز المجموعة صاحبة أفضل عنوان (أصالة).				
التمهيد: (اقتراح) عرض فيديو لامرأة تصنع خبزاً عمانياً. وعن طرق الحوار والمناقشة: ماذا تصنع المرأة؟ ماذا يمكن أن يضاف إلى الخبز حتى تصبح وجبة إفطار تقليدية؟... يتوصل إلى عنوان الدرس ثم يكتب على السبورة. مناقشة العنوان: هل عبر العنوان عن (زمان، مكان، شخصيات)؟ هل جاء العنوان (جملة مثبتة، جملة نفي، نفي، استفهام، تشبيه ...) عرض الصورة المصاحبة للنص على السبورة ثم مناقشتها مع الطلاب من حيث مكونات الصورة، المكان والزمان، الشخصية الموجودة في الصورة، الخلفية، الحركات، قراءة الوجه، تعلق المعلمة أو ترسم جدول استراتيجي (K.W.L.H))	أربع حصص	جهاز عرض أو صور	لوحة استراتيجية (K.W.L.H))	ما رأيك في العنوان؟ ولماذا؟ ضع عنوان آخر للنص. متابعة تحدث التلاميذ عن مضمون الصور بجمل مفيدة وتصويبها.	استدعاء أكبر عدد من العناوين لتنمية مهارتي الطلاقة والمرونة.
ماذا أعرف؟ (K)	H L W K أعرف أريد تعلمت المزيد				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتعرف على هوية النص من خلال القراءة التصفحية. يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.	تطلب المعلمة من كل طالب أن يكتب اسمه على الورقة اللاصقة من أعلى ثم تطرح بعض الأسئلة لاستثارة معارفهم وتنشيطها: ماذا تعرف عن وجبة (الخبز واللبن)؟ اعط معلومات عن الحياة التقليدية القديمة أو حياة القرية. يقوم كل تلميذ بكتابة معلومة واحدة، وبعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة للتلاميذ بلصقها في خانة (K) توجيه المعلمة للتلاميذ نحو القراءة التصفحية والتعرف على هوية النص (نوع النص/ كاتبه/ مصدره) ومناقشتهم في ذلك، ثم تطلب منهم كتابة البطاقة التعريفية للنص ص ٦٨ ذاتياً. من خلال قراءته السابقة يطلب منه افتراض فكرة رئيسية للمدرس. تطلب المعلمة مرة أخرى من التلاميذ كتابة أسمائهم على الأوراق اللاصقة ثم تطلب منهم كتابة ماذا يريدون معرفته حول الموضوع فتستثير تفكيرهم ببعض الأسئلة مثل: ماذا تريد أن تعرف عن وجبة الخبز واللبن؟ أو ماذا تريد أن تعرف عن الحياة في القرية؟		جهاز العرض مؤشر لوحة خريطة الكلمة.  أولاني عمانية تقليدية، تمثيل الأعمال التي قامت بها سائلة، (خبز ولبن) وخلطه في الصف وجعل التلاميذ يأكلونه. البطاقات المغنطة لكلمات (أنمي لغتي) نشاط ١ برامج الكترونية وبطاقات قابلة للمسح	هل النص علمي أو نص أدبي (شعر، قصة، مسرحية، مقال) أو نص معلوماتي أو نص ارشادي؟ متابعة قراءة التلاميذ للنص وتصويب أخطائهم. صمم خريطة الكلمات للمفردات التالية: أعادت/ باسمه	تقبل جميع اجابات التلاميذ وتعتبر صحيحة.
ماذا أريد أن أعرف؟ (W)					
يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.					
يبين معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النص.					

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتناقش تفاصيل محتوى النص مناقشة تدل على فهمه.	أو ماهي المعلومات التي تريد أن تعرفها حول موضوع درس اليوم؟ بعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة بلصق الورقة في خانة (W) بشكل سريع على اللوحة، ثم تقرأ المعلمة الاسم مع ما كتب التلميذ وتعلق عليه ايجابيا.			هل القصة حقيقية أم خيالية؟ دلل؟ حدد عناصر القصة (زمان/ مكان/ شخصيات)	
يجيب على أسئلة نص (خبز ولبن).	تقرأ المعلمة النص قراءة جهريّة معبرة بلغة الجسد مراعية علامات الترقيم، ثم تطلب من أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهريّة، تبدأ بالتلاميذ الجيدين ثم الأقل فالأقل... حتى نهاية الدرس.			حل أسئلة الكتاب (أنمي لغتي) ص ٦٨ و (أجيب) ص ٧٠	ليس شرط التقيد بهذه الأسئلة إنما المقصود طرح أسئلة تنمي مهارة (التفكير) (المرونة)
يقرأ النص قراءة صامتة متعمقة بشكل يعينه على تحليل المحتوى.	عند بعض الكلمات لمعالجتها من حيث: نوعها/ معناها/ مرادفها/ ضدها/ جمعها أو مفردتها/ توظيفها في جملة.			صف مشهد البيت في الصباح بعد أن أعدت سائلة الخبز	
يحلل التلميذ المكونات اللغوية والسياقية للنص.	محاكاة التعابير مثل: وأخذت تنتظر حتى تلتهب.			متابعة مدى صحة الاجابات.	
	وأخذت حتى..... باستخدام بعض الاستراتيجيات كتمثيل الأدوار والمواقف واستخدام الصور والمجسمات لمناقشة النص وفهمه.				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يكون كواجب منزلي للتلاميذ. المتابعة والتوجيه.	باستخدام المعلمة لبعض الاستراتيجيات كالتعلم التعاوني والتعلم باللعب لاستثارة دافعية التلاميذ أو التعلم الذاتي في بعض الأحيان. يؤدي رأيه في النص وما يتضمنه من قيم واتجاهات. توجه المعلمة التلاميذ لقراءة النص قراءة صامتة ثم الإجابة على أسئلة (أعمق) ص ٣٠ باستخدام استراتيجيات كالعصف الذهني والتعلم التعاوني والنصف والنصف الآخر. بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ما الجو أو المشاعر السائدة في النص؟ النشاط ترتيب أحداث النص. دلل من النص أن سالمه اتصفت بالصفات التالية: نشيطة- منظمة- تهتم بجمالها- مدبرة- ماهرة. كان الكاتب موفقا في اختيار كلمات مناسبة لحياة القرية التي تعيش فيها سالمه، فسر ذلك.				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	المشهد الصباحي لقرية سالمة مشهد رائع يداعب جميع الحواس كالنظر – السمع – الشم – اللمس. فسر ذلك من خلال قراءة النص. تخيل أن سالمة امرأة كسولة تعيش في القرية كيف سيكون يومها؟ تخيل أن سالمة امرأة نشيطة تعيش في المدينة كيف سيكون يومها؟ بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ماذا تعلمت من النص؟ أو ما الهدف من النص. ما رأيك في النص؟ مع التوضيح. ما رأيك في شخصية سالمة؟ وضح ذلك. أيهما تفضل شخصية سالمة في القرية أم شخصية المرأة العاملة في المدينة؟ ولماذا؟ تقوم كل مجموعة بتلخيص ما تم تعلمه في الدرس إما على شكل (مشهد تعليمي) أو (رسم) أو (خريطة مفاهيم) أو ابتكار من صنع التلاميذ لتنمي مهارة (الأصالة) لديهم. إما أن تطلب منهم البحث عن المزيد من المعلومات عن طريق مصادر التعلم أو الرجوع إلى عمود (w) فإذا كانت هناك أسئلة أو معلومات أراد تعلمها التلميذ ولم يتطرق لها من خلال الدرس يطلب منهم البحث عنها في النت أو الكتب أو غيرها.				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
<u>التعبير</u> يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: لكتابة أي تعبير لأبد من مراعاة النقاط التالية: حسن تنظيم الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) البدء بمقدمة جاذبة. الالتزام بالفكرة العامة للتعبير. ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيباً منطقياً. البعد عن اللغة العامية. سلامة الكتابة الإملائية. الربط بين الجمل بأدوات الربط مثل (الواو، الفاء، ثم، أما، كاف التشبيه (...) توظيف علامات الترقيم توظيفا صحيحاً. لتحضير درس التعبير (يطلب من التلميذ احضار شواهد عن موضوع التعبير كالأيات والأحاديث والأقوال و..... الخ) للاستدلال بها عند الكتابة. عرض البطاقات على السبورة وذكر أمثلة على كل أداة ثم التوصل إلى الاستنتاج الآتي: - الواو: مجرد ربط. - الفاء: الربط بدون مهلة. - ثم: الربط مع مهلة. يتعرف على بعض الأدوات الربط (و، ف، ثم). يوظف أدوات الربط في كتابته.	حصتان بطاقات لأدوات الربط: و، ف، ثم جهاز عرض قبعات ملونة، ست قبعات من كل لون، كل لون يمثل مجموعة. يمكن لوحات تكتب فيها دور كل قبعة وتعرض في كل حصة	ماذا تفيد كل من أدوات الربط التالية: و، ف، ثم. حل نشاط الكتاب ص ٧٨			

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يكتب نصا سرديا يعلي فيه دور الأم في الأسرة.	يقوم كل تلميذ بحل النشاط ص ٧٨ بعد أن تشرح المعلمة المطلوب ثم يعرض على جهاز العرض ويناقش بشكل جماعي مع باقي التلاميذ. باستخدام استراتيجية القبعات الست: توزع المعلمة القبعات على المجموعات الستة بحيث تأخذ كل مجموعة لون معين من القبعات، تطرح المعلمة القضية للمناقشة ثم التعبير عنها، فتكتبها في مربع على السبورة بخط عريض على النحو التالي:		تعبير للتذكير بأعمال القبعات.		
	الأعمال التي تقوم بها أمي في الصباح، وفي النهار وفي المساء. يقوم رئيس كل مجموعة بالتعريف بدلالة لون قبعة مجموعته ودور أفرادها، ثم تبدأ كل مجموعة بكتابة المطلوب منها على ورقها الملونة. <u>القبعة البيضاء (جمع المعلومات والبيانات والحقائق والاحصائيات)</u> على أفراد مجموعة هذه القبعة أن يجمعوا كل المعلومات والبيانات عن موضوع القضية (طلاق) مستخدمين أسئلة تبدأ بـ (من، متى، كيف، لماذا، كم...) ويجيبون عنها كتابيا بجمل من خلال المجموعة مثل: من هي أعظم إنسانة؟ ولماذا؟ ماهي الأعمال التي تقوم بها الأم في الصباح/ النهار/ المساء؟		٦ أوراق ملونة لكل مجموعة تكتب فيها المطلوب.	أفضل مجموعة متعاونة.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	لماذا تفعل الأم ذلك؟ <u>القبعة الحمراء (المشاعر والأحاسيس)</u> على أفراد هذه المجموعة أن يعبروا عن مشاعرهم، عما يحبون ويكرهون (أنا أحبه، أنا لا أحبه، لا أريد استخدامه، لا يعجبني.....) ومثال على أسئلة من الممكن الاستعانة بها للتعبير عن المشاعر: ما مشاعرك اتجاه أمك؟ ما الذي يعجبك من الأعمال التي تقوم بها؟ <u>القبعة الصفراء (الإيجابيات والفوائد والأهمية)</u> على أفراد هذه المجموعة أن يكتبوا كل الأمور الإيجابية المتعلقة بالقضية مثل: ما الآثار الإيجابية من البر بالأم؟ ما الفائدة من قيام الأم بهذه الأعمال؟ <u>القبعة السوداء (تفحص السلبيات، العقبات، المشاكل، التحديات، الحذر)</u> على أفراد هذه المجموعة أن يكتبوا كل الأمور السلبية المتعلقة بالقضية (طلاقة ومرونة) مثل: ما أثر عدم مساعدة الأم في أعمال المنزل على صحتها ونفسيته؟ ما عواقب عقوق الأم وعصيانها؟ ما رأيك في الإنسان العاق لوالديه؟			أفضل لغة سليمة في العرض. تقديم التغذية الراجعة بنصوص التعبير المكتوبة.	تكون عملية التنقيح واجبا منزليا.

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	<u>القبعة الخضراء</u> (التفكير الإبداعي، الاقتراحات، البدائل) (مرونة وأصالة) مثل: كيف تبر بأملك في الحياة؟ كيف تبر بأملك بعد الممات؟ <u>القبعة الزرقاء</u> (تلخيص الأفكار والمراجعة والتوصل إلى نتائج) على أفراد هذه المجموعة تلخيص الأفكار والآراء التي طرحتها مجموعات القبعات الخمسة وكتابة التعبير كمسودة ثم عرضها أمام التلاميذ (مرونة وأصالة). قبل أن يعرض رئيس المجموعة أعمال مجموعته، يخرج كل التلاميذ أوراق خارجية حتى يدونوا بأنفسهم وفي ورقتهم كل ما سيطرح من أقوال وآراء في الحصّة فيكتبون مسودة النصّ التعبيري الخاص بهم. تبدأ المجموعات بعرض أعمالها وجميع التلاميذ يدونون، حتى تنتهي كل المجموعات الخمس، بعدها يبدأ دور مجموعة القبعة الزرقاء الذين يفترض بهم أن يكونوا قد أنحوا كتابة التعبير بناء على ما تم طرحه في الحصّة. يرجع كل تلميذ وينقح تعبيره ثم يعيد كتابته في ورقة أخرى ويسلمها للمعلمة (أصالة).				

المحور الثاني

• أهداف المحور الثاني (في ربوع وطني)

١. يجيب عن أسئلة تتعلق بما استمع إليه.
٢. يعناد القراءة التصفحية للنصوص القرائية.
٣. يقرأ النص قراءة جهيزة صحيحة معبرة عن المعنى.
٤. يوظف المفردات والتراكيب في جمل من انشائه.
٥. يحاكي الأساليب التعبيرية والصور الفنية في إنتاج جمل ونصوص.
٦. يوظف مكتسباته اللغوية (أسماء الإشارة: تلك - ذلك - تانك - ذانك - أولئك) عند القراءة والكتابة والتحدث.
٧. يوظف مكتسباته الإملائية (الهمزة المتوسطة على واو وعلى السطر والهمزة المتطرفة) عند القراءة والكتابة والتحدث.
٨. يعي أهمية الانتماء والاعتزاز بالهوية العمانية.
٩. يكتب محاكيا بخط النسخ الحروف (س - ش - ص - ض).
١٠. يعبر شفويا وكتابيا عن موضوع يتعلق بالهوية العمانية.

درس الاستماع: (أجمل مكان في الدنيا)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	ينفذ درس الاستماع باستخدام استراتيجية التعليم التبادلي، والتي تتكون من استراتيجيات فرعية كالآتي: استراتيجية التنبؤ: يعرض المعلم عنوان النص المسموع على التلاميذ وهو (القطعة وإناء الفخار) ثم يطلب منهم كتابة توقعاتهم وتنبؤاتهم حول مضمون النص مثل: ماهي الشخصيات المتوقعة في النص؟ ماهي الأحداث التي تتوقعها في هذا النص؟ استراتيجية التساؤل: يعرض المعلم الاستماع الأول للنص عن طريق التسجيل الصوتي ثم يطرح التلاميذ أسئلة حول مضمون النص ويحيييون عنها (طلاقة)، مثل: بماذا شعر الملك؟ ماذا طلب الملك من النسر؟ اذكر ثلاث أماكن مر بها النسر؟ استراتيجية التوضيح: بعد الاستماع الثاني عن طريق قراءة المعلمة يحاور الطلبة بعضهم	حصة واحدة	- السبورة - قصاصات - لكتابة التوقعات. - التسجيل الصوتي	- يترك للتلاميذ حرية طرح التوقعات لتنمية مهارة الطلاقة. - توجيه استماع التلاميذ وانتباههم للنص. - تهذيب أسئلة التلاميذ وإجاباتهم. - تهذيب أسئلة التلاميذ وإجاباتهم. - متابعة التلاميذ أثناء الإجابة.	بعد تهيئة البيئة الصفية والتخلص من المشتتات الذهنية، على المعلمة تذكير التلاميذ بأداب الاستماع وهي: - جلوس كل واحد في مكانه والتزام الهدوء. - عدم العبث والتحدث إلى الزملاء. - تجنب المقاطعة.

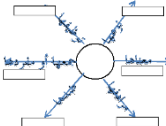
الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يسرد النص بلغته الخاصة.	بعضا ويستعينون بالمعلم لتوضيح ما يلي: - معنى الكلمات الآتية: باسقة/ وفير/ مزيجا/ بسط. - علام يدل احتضان النسر الصخرة بقوة واستنشاق الهواء بعمق؟ - لماذا تعجب الملك من المكان الذي نزل فيه؟ وبماذا رد عليه النسر؟ - كيف تعبر عن حبك لوطنك؟ يقوم التلميذ بتدوين الإجابات الواردة في الكتاب المدرسي. استراتيجية التلخيص: إما أن يكون شفويا أو كتابيا بحيث يأتي التلميذ بأهم الأحداث في القصة التي استمع لها مع إهمال التفاصيل.			- متابعة التلاميذ أثناء التلخيص وتوجيههم. - عبر عن أحداث القصة برسم من إنشائك. (أصالة)	

الدرس الأول: (حياتنا بلا أرض، أسماء الإشارة: هذا/ هذه/ ذلك/ تلك، الهمزة المتوسطة: على واو، على السطر)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	عرض اللوحة أمام التلاميذ وتوجيههم إلى تأملها: ما نوع الصورة؟ (صورة فوتوغرافية أم كاريكاتورية أم لوحة فنية أم كرتونية؟ لتحليل أي صورة وقراءتها لابد من التطرق إلى النقاط الآتية: مكونات الصورة. مكان وزمان الصورة. العلاقات بين الأشخاص/ الأشياء في الصورة. أوجه التشابه والاختلاف في الصورة. دلالات الألوان في الصورة ولون الخلفية. دلالات الحركة في الصورة. القيم المستمدة من الصورة. وباستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة تطرح المعلمة مجموعة من الأسئلة مثل: ما تتكون الصورة؟ ما المكان الذي يجلسان فيه؟ ما العلاقة التي تربط الشخصين في الصورة؟ ما العلاقة التي تربط الجد بالأرض؟ كيف تستدل على ذلك؟ حب/ تعلق/ تمسك أو ماذا يمسك الجد بيده؟ وعلام يدل على ذلك؟	حصة واحدة	جهاز عرض أو لوحة المحادثة	تهديب جمل المتعلمين.	
يتحدث عن مضمون الصورة تحدثا سليما.				تقديم التغذية الراجعة الفورية.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يُتوقع أحداثاً من خلال اللوحة. يضع عنوان للصورة.	لماذا يحب الناس الأرض ويتمسكون بها؟ ما الوقت الذي تشير إليه الصورة؟ دلل على ذلك. تحدث عن جمالية دخول أشعة الشمس الذهبية بين الأشجار في الصورة. على ماذا يدل وجود أوراق النخيل في الصورة؟ ادكر مكان تحبه في عمان ذاكر السبب. كيف نحافظ على أرضنا؟ ما رأيك في الصورة؟ وهل وفق الرسام في نقل الفكرة؟ من خلال الصورة، من يسرد لنا قصة قصيرة من خياله؟ باستخدام استراتيجية (اخفض يدك) حيث يقوم المعلم بتوزيع مخطط الاستراتيجية كما في الصورة على كل مجموعة، على أن يختار كل طالب أداة استفهام من اليد فيقوم بتوجيه سؤال للمعلم بالأداة التي اختارها (من باب تنويع الأسئلة) ويتلقى المعلم أو طالب مميز الأسئلة		بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.		يترك للتلاميذ حرية طرح ما شاء من الأسئلة لتنمية مهارة (الطلاقة).

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	مستخدماً استراتيجية (الكرسي الساخن) وذلك بأن يجلس بكرسيه في الوسط ومجموعات من التلاميذ من حوله، ويجيب على أسئلة الطلاب. توزع بطاقات على كل مجموعة مع قلم سبورة، وتقوم كل مجموعة بكتابة عنوان للصورة، وتعزز المجموعة صاحبة أفضل عنوان (أصالة).				
<u>القراءة</u> يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	التمهيد: (اقتراح) عرض فيديو عن حياة بعض اللاجئين في المخيمات في بعض البلدان: من هؤلاء؟ لماذا يعيشون في الخيام؟ ماذا فقدوا؟ تحدث عن طبيعة حياتهم. وعن طرق الحوار والمناقشة يتوصل إلى عنوان الدرس ثم يكتب على السبورة. مناقشة العنوان: هل عبر العنوان عن (زمان، مكان، شخصيات)؟ هل جاء العنوان (جملة مثبتة، جملة نهي، نفي، استفهام، تشبيه ...) عرض الصورة المصاحبة للنص على السبورة ثم مناقشتها مع الطلاب من حيث مكونات الصورة، المكان والزمان، علاقة الشخصيات	أربع حصص	جهاز عرض أو صور لوحة استراتيجية (K.W.L.H)) أوراق صغيرة قابلة للصق من جهة واحدة.	ما رأيك في العنوان؟ ولماذا؟ ضع عنوان آخر للنص. متابعة تحدث التلاميذ عن مضمون الصور بجمل مفيدة وتصويبها.	استدعاء أكبر عدد من عناوين لتسمية مهارتي الطلاقة والمرونة.

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات										
ماذا أعرف؟ (K)	الموجودة في الصورة، التشابه والاختلاف بينهما، الخلفية، الحركات، قراءة الوجوه، تعلق المعلمة أو ترسم جدول استراتيجي ((K.W.L.H) <table><tr><td>H</td><td>L</td><td>W</td><td>K</td></tr><tr><td>المزيد</td><td>تعلمت</td><td>أريد</td><td>أعرف</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	H	L	W	K	المزيد	تعلمت	أريد	أعرف						هل النص علمي أو نص أدبي (شعر، قصة، مسرحية، مقال) أو نص معلوماتي أو نص ارشادي؟
H	L	W	K												
المزيد	تعلمت	أريد	أعرف												
يتعرف على هوية النص من خلال القراءة التصفحية. يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.	تطلب المعلمة من كل طالب أن يكتب اسنه على الورقة اللاصقة من أعلى ثم تطرح بعض الأسئلة لاستثارة معارفهم وتنشيطها: ماذا تعرف عن الأرض وقيمتها؟ كيف ستكون حياة الإنسان بلا أرض؟ يقوم كل تلميذ بكتابة معلومة واحدة، وبعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة للتلاميذ بلصقها في خانة (K)		جهاز العرض مؤشر	نص	تقبل جميع اجابات التلاميذ وتعتبر صحيحة.										
ماذا أريد أن أعرف؟ (W)	توجيه المعلمة التلاميذ نحو القراءة التصفحية والتعرف على هوية النص (نوع النص/ كاتبه/ مصدره) ومناقشتهم في ذلك، ثم تطلب منهم كتابة البطاقة التعريفية للنص ص ٩٤ ذاتيا. من خلال قراءته السابقة يطلب منه افتراض فكرة رئيسية للدرس.		لوحة خريطة الكلمة.	نص											
	تطلب المعلمة مرة أخرى من التلاميذ كتابة أسمائهم على الأوراق اللاصقة ثم تطلب منهم كتابة ماذا			نص											
			تمثيل المسرحية بشخصياتها، صور (مسجد/ حقل/ وادي)، صور عن حب الوطن، فيديو يبين فيه شكل	نص											

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.	يريدون معرفته حول الموضوع فتستثير تفكيرهم ببعض الأسئلة مثل: ماذا تريد أن تعرف عن الأرض/ الوطن؟ ماذا تريد أن تعرف عن الحياة بلا أرض؟ أو ماهي المعلومات التي تريد أن تعرفها حول موضوع درس اليوم؟ بعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة بلصق الورقة في خانة (W) بشكل سريع على اللوحة، ثم تقرأ المعلمة الاسم مع ما كتب التلميذ وتعلق عليه إيجابيا.		المسرح وفتح الستار والجمهور وغلق الستار في النهاية. البطاقات الممغنطة لكلمات (أنمي لغتي) نشاط ١	للمفردات التالية: ركوب/ مجنون. هل المسرحية حقيقية أم خيالية؟ دليل؟ حدد عناصر المسرحية (زمن/ مكان/ شخصيات) حل أسئلة الكتاب (أنمي لغتي) ص ٩٤ و (أجيب) ص ٩٥	
يبين معاني المفردات والتركييب الجديدة في النص. يناقش تفاصيل محتوى النص مناقشة تدل على فهمه.	تقرأ المعلمة النص قراءة جهرية معبرة بلغة الجسد مراعية علامات الترقيم، ثم تطلب من أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية، تبدأ بالتلاميذ الجيدين ثم الأقل فالأقل... حتى نهاية الدرس. أثناء قراءة التلاميذ تنقف المعلمة عند بعض الكلمات لمعالجتها من حيث: نوعها/ معناها/ مرادفها/ ضدها/ جمعها أو مفردتها/ توظيفها في جملة. محاكاة التعابير مثل: أنا لا أحب الأوكار إذا بعنا هذه الأرض. أنا لا أحبإذا..... باستخدام بعض الاستراتيجيات كتمثيل الأدوار والمواقف والعصف		برامج الكترونية وبطاقات قابلة للمسح	ليس شرط التقيد بهذه الأسئلة إنما المقصود طرح أسئلة تنمي مهارة وأمين؟ (المرونة) والتفكير عند التلاميذ. متابعة مدى صحة الاجابات.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يقرأ النص قراءة صامتة متعمقة بشكل يعينه على تحليل المحتوى. يحلل التلميذ المكونات اللغوية والسياقية للنص. يستخدم المعلمة لبعض الاستراتيجيات كالتعلم التعاوني والتعلم باللعب لاستثارة دافعية التلاميذ أو التعلم الذاتي في بعض الأحيان. توجه المعلمة التلاميذ لقراءة النص قراءة صامتة ثم الإجابة على أسئلة (أعمق) ص ٣٠ باستخدام استراتيجيات كالعصف الذهني والتعلم التعاوني والنصف والنصف الآخر. بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ما الجو أو المشاعر السائدة في النص؟ الغضب/ الحماس/ الغيرة على الأرض	الذهني بطرح مشكلة (بيع الأرض) والبحث عن حلها، واستخدام الصور والمجسمات لمناقشة النص وفهمه. باستخدام المعلمة لبعض الاستراتيجيات كالتعلم التعاوني والتعلم باللعب لاستثارة دافعية التلاميذ أو التعلم الذاتي في بعض الأحيان. توجه المعلمة التلاميذ لقراءة النص قراءة صامتة ثم الإجابة على أسئلة (أعمق) ص ٣٠ باستخدام استراتيجيات كالعصف الذهني والتعلم التعاوني والنصف والنصف الآخر. بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ما الجو أو المشاعر السائدة في النص؟ الغضب/ الحماس/ الغيرة على الأرض			المتابعة والتوجيه.	يكون كواجب منزلي للتلاميذ.

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
ماذا تعلمت؟ (L) كيف أعرف المزيد؟ (H)	ترتيب أحداث النص. العلاقة بين شخصيات القصة. (عداوة، قرابة، صداقة) بما تصف الأم؟ تخيل أن مروان أصر على بيع الأرض، وتم بيعها.. أكتب نهاية أخرى للمسرحية. قارن بين حياة من يمتلك أرض ووطن وبين من شردتهم الحروب والمجاعات من أوطانهم. بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ماذا تعلمت من النص؟ أو ما الهدف من النص. ما رأيك في النص؟ مع التوضيح. ما الشخصية التي أعجبتك في النص؟ وضح ذلك. (سنكون مجانين إذا لم نبع الأرض) من قائل هذه العبارة؟ وما رأيك فيها؟ أي الأخوين تسانده في موقفه؟ ولماذا؟ ماهي القيم التي أعجبتك في النص؟ تقوم كل مجموعة بتلخيص ما تعلمه في الدرس إما على شكل (مشهد تعليمي) أو (رسمة) أو (خريطة مفاهيم) أو ابتكار من صنع التلاميذ لتنمي مهارة (الأصالة) لديهم. إما أن تطلب منهم البحث عن المزيد من المعلومات عن طريق مصادر التعلم أو الرجوع إلى عمود				

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	(w) فإذا كانت هناك أسئلة أو معلومات أراد تعلمها التلميذ ولم يتطرق لها من خلال الدرس يطلب منهم البحث عنها في النت أو الكتب أو مقابلة مع الوالد أو الجد أو غيرها.				
<u>الأنماط</u> <u>اللغوية</u> <u>(أسماء)</u> <u>(الإشارة)</u> يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	التمهيد: عرض صورة شخص يشير ثم طرح الأسئلة الآتية: ماذا يفعل؟ يشير، ماذا يقول إذا أراد أن يشير إلى الباب أو السيارة؟ هذا باب وهذه سيارة، تكتبهم المعلمة على السبورة ثم تضع دائرة حول هذا وهذه، ثم تسأل: هذه الكلمات هل هي حروف أم أسماء أم أفعال؟ أسماء، إذن هي أسماء وتستخدم للإشارة لذلك تسمى (أسماء الإشارة). تكتب المعلمة العنوان والأهداف على السبورة. تجدر الإشارة إلى أن أسماء الإشارة لا تكون إلا للشيء المنظور. قصة أسماء الإشارة: (كانت هناك أسرة متحابة متعاونة تتكون من أم وأب وأربعة أطفال، كبير هؤلاء الأطفال حتى صاروا في ريع شبابهم وهم (هذا، هذه، ذلك، تلك)، كان (هذا وهذه) حنونين على أبويهم وبارين بهم فظلوا قريبين منهم لخدمتهم وقضاء حوائجهم، أما (ذلك وتلك) فقد كانوا أقل برا بوالديهم فابتعدوا وسكنوا بعيداً	حصتان	بطاقات لأسماء الإشارة.	ارسم خريطة مفاهيم لأسماء الإشارة.	
يتعرف على أسماء الإشارة (هذه- هذه- ذلك- تلك).			تسجيل صوت بحر.	أدخل أسماء الإشارة (هذا، هذه، ذلك، تلك) على	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
عنهم. (قيمة البر بالوالدين) لذلك صنف أسماء الإشارة إلى أسماء إشارة للقريب وأخرى للبعيد. يمكن تستعين المعلمة بالرسم التصويري للقصة على السبورة. يستخدم تعطي أمثلة لأشياء قريبة وبعيدة في أسماء الصف والمدرسة. الإشارة في الآن سأقف بالقرب من فاطمة - موقعه اسم طالبة قريبة منها- تشير إليها الصحيحة وتقول: (هذا فاطمة) ثم تسأل: هل تحادث ما قلته صحيح؟ أين الخطأ؟ وكتابة. إذا هناك تصنيف آخر لأسماء الإشارة وهو أسماء إشارة للمذكر وأخرى للمؤنث. باستخدام التخيل: تخيلوا أننا خرجنا في قارب وأبحرنا حتى وصلنا عرض البحر فتوقفنا لتأمل ما حولنا، رأى (فلان) الشمس أشار إليها وقال: تلك الشمس ساطعة، تأملنا المياه حول القارب فرأى (فلان) سمكة فقال: هذه سمكة. ووجد (فلان) حذاء يطفو فقال: انظروا هذا حذاء. فضحك الجميع. فجأة صرخ (فلان): انتبهوا ذلك قرش أت من بعيد. تحركنا بالقارب سريعا حتى وصلنا الشاطئ فالحمد لله على سلامتنا.				الكلمات التالية موظفا إياها في جمل: شارع/ كتاب/ سارية/ المدرسة.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
النمط الإملائي (الهمزة) المتوسطة: على واو، على السطر) يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: يتعرف على الهمزة المتوسطة على واو وعلى السطر. يستخدم الهمزة المتوسطة على واو وعلى السطر استخداما صحيحا.	التمهيد تراجع المعلمة مع التلاميذ خريطة ذهنية لأشكال الهمزة: في أول الكلمة: همزة القطع وهمزة الوصل، في وسط الكلمة: على ألف وعلى نبرة، وفي آخر الكلمة. نستكمل اليوم درسنا وهو (الهمزة المتوسطة). عرض قصة (الهمزة المتوسطة) إعداد بوشري أعشوش، وهي قصة المدينة السعيدة التي يعيش فيها كل الحروف والحركات ويحكمها ملك عادل، وفي يوم من الأيام خرج الملك في نزهة بالعربة، وعندما صعد الجبل انزلقت وتراجعت إلى أسفل، ولكن الهمزة أوقفن العربة وانقذت الملك من السقوط، فسألها الحاكم: من أنت؟ ولماذا أنت وحيدة؟ قالت: أنا الهمزة وفقدت أطرافي بعد تعرضي لحادث، فكافأها الملك ونادى كل من (الألف، والنبرة، والواو، والسطر) وأمرهم أن يحملوها وحدد لكل منهم حالات حملها. عرض الفقرة ص ١٠٣ واستخراج كلمات تحتوي على همزة متوسطة. عرض مجسم (أقوى الحركات) - رسم سلّم من الأعلى الكسرة وتناسبها النبرة (ـئـ)، ثم الضمة وتناسبها الواو (ـؤـ)، ثم الفتحة	حصتان	عرض فيديو من اليوتيوب بجهاز العرض. حل نشاط ٢ ص ١٠٣ مجسم أو لوحة (أقوى الحركات)	صمم خريطة ذهنية لأشكال الهمزة في وسط الكلمة مع ذكر أمثلة (أصالة). أكمل الفراغات بالهمزة المناسبة: براءة... ف...اد س...ال أضأ...ت	صمم خريطة ذهنية لأشكال الهمزة في وسط الكلمة مع ذكر أمثلة (أصالة).

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	وتناسبها الألف (أ)، وأخيرا السكون. ثم تعرض المعلمة خطوات كتابة الهمزة المتوسطة المناسبة للكلمة: ننظر إلى حركتها. ننظر إلى حركة ما قبلها. نقارن بينهما من حيث القوة. نكتبها على ما يناسب الحركة الأقوى. توزع المعلمة مجموعة من الصور مثل لؤلؤ، عباءة.. على المجموعات، وتقوم كل مجموعة بكتابة الكلمات بشكل صحيح.				

الدرس الثاني: (بلادي عمان، أسماء الإشارة: ذاك/ تانك/ أولئك، همزة في آخر الكلمة،

التعبير: نص سردي عن الاحتفالات بالمناسبات الوطنية)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	عرض اللوحة أمام التلاميذ وتوجيههم إلى تأملها: ما نوع الصورة؟ (صورة فوتوغرافية أم كاريكاتورية أم لوحة فنية أم كرتونية؟ لتحليل أي صورة وقراءتها لا بد من التطرق إلى النقاط الآتية: مكونات الصورة. مكان وزمان الصورة. العلاقات بين الأشخاص/ الأشياء في الصورة. أوجه التشابه والاختلاف في الصورة. دلالات الألوان في الصورة ولون الخلفية. دلالات الحركة في الصورة. القيم المستمدة من الصورة. وباستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة تطرح المعلمة مجموعة من الأسئلة مثل: مما تتكون الصورة؟ إلى أي بلد ينتمي هذا الولد؟ دلل على ذلك. ماذا يحمل الولد في يده؟ ولماذا يرفعه عالياً؟ ما الألوان التي تحملها عمامة الولد؟ وعلى ماذا يدل ذلك؟	حصة واحدة	جهاز عرض أو لوحة المحادثة	تهذيب جمال المتعلمين. تقديم التغذية الراجعة الفورية.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع أحداثاً من خلال اللوحة. يضع عنوان للصورة.	اذكر دلالات الألوان في العلم العماني. قارن بين استخدام العماني للخنجر في الماضي والحاضر. بماذا يشعر الولد وهو يرتدي الزي العماني حاملاً العلم؟ بم يختلف وطنك عمان عن غيره من البلدان؟ (لو سافرت لبلد آخر فأنت سفير بلدك فيها) وضح هذه العبارة. ما لون الخلفية؟ على ماذا يدل ذلك؟ هل تشير الصورة إلى زمان ومكان معين؟ لماذا؟ لون الخلفية. ما رأيك في الصورة؟ وهل وفق الرسام في نقل الفكرة؟ من خلال الصورة: من يسرد لنا قصة قصيرة من خياله؟ باستخدام استراتيجية (اخفض يدك) حيث يقوم المعلم بتوزيع مخطط الاستراتيجية كما في الصورة على كل مجموعة، على أن يختار كل طالب أداة استفهام من اليد فيقوم بتوجيه سؤال للمعلم بالأداة التي اختارها (من باب تنويع الأسئلة) ويتلقى المعلم أو طالب مميز الأسئلة مستخدماً استراتيجية (الكروسي الساخن) وذلك بأن يجلس بكرسيه في الوسط ومجموعات من التلاميذ		بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.		يترك للتلاميذ حرية طرح ما شاء من الأسئلة لتنمية مهارة (الطلاقة).

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات												
	من حوله، ويجيب على أسئلة الطلاب. توزع بطاقات على كل مجموعة مع قلم سبورة، وتقوم كل مجموعة بكتابة عنوان للصورة، وتعزز المجموعة صاحبة أفضل عنوان (أصالة).																
<u>القراءة</u> يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	التمهيد: (اقترح) عرض تسجيل النشيد السلطاني، وعن طريق الحوار والمناقشة يتوصل إلى عنوان الدرس ثم يكتب على السبورة. مناقشة العنوان: هل عبر العنوان عن (زمان، مكان، شخصيات)؟ هل جاء العنوان (جملة مثبتة، جملة نفي، نفي، استفهام، تشبيه ...). عرض الصورة المصاحبة للنص على السبورة ثم مناقشتها مع الطلاب من حيث نوع الصورة، مكونات الصورة، المكان والزمان، الأشخاص الموجودين في الصورة، الخلفية، الحركات، قراءة الوجوه، تعلق المعلمة أو ترسم جدول استراتيجيات (K.W.L.H)) <table><tr><td>H</td><td>L</td><td>W</td><td>K</td></tr><tr><td>المزيد أعرف</td><td>تعلمت أريد</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> تطلب المعلمة من كل طالب أن يكتب اسمه على الورقة اللاصقة من أعلى ثم تطرح بعض الأسئلة لاستثارة معارفهم وتنشيطها:	H	L	W	K	المزيد أعرف	تعلمت أريد							أربع حصص	جهاز عرض أو صور لوحة استراتيجية (K.W.L.H)) أوراق صغيرة قابلة لللصق من جهة واحدة.	ما رأيك في العنوان؟ ولماذا؟ ضع عنوان آخر للنص. متابعة تحدث التلاميذ عن مضمون الصور بجمال مفيدة وتصويبها.	استدعاء أكبر عدد من العناوين لتنمية مهاراتي الطلاقة والمرونة.
H	L	W	K														
المزيد أعرف	تعلمت أريد																

ماذا أعرف؟ (K)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتعرف على هوية النص من خلال القراءة التصفحية.	ماذا تعرف عن بلدك عمان؟ يقوم كل تلميذ بكتابة معلومة واحدة، وبعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة للتلاميذ بلصقها في خانة (K)			هل النص علمي أو نص أدبي (شعر، قصة، مسرحية، مقال) أو نص	تقبل جميع اجابات التلاميذ وتعتبر صحيحة.
يكون فكرة افتراضية عن مضمون النص.	توجيه المعلمة التلاميذ نحو القراءة التصفحية والتعرف على هوية النص (نوع النص / كاتبه / مصدره) ومناقشتهم في ذلك، ثم تطلب منهم كتابة البطاقة التعريفية للنص ص ١٤ ذاتيا. من خلال قراءته السابقة يطلب منه افتراض فكرة رئيسية للدرس.		جهاز العرض مؤشر	نص معلوماتي أو نص ارشادي؟	
ماذا أريد أن أعرف؟ (W)	تطلب المعلمة مرة أخرى من التلاميذ كتابة أسمائهم على الأوراق اللاصقة ثم تطلب منهم كتابة ماذا يريدون معرفته حول الموضوع فتستثير تفكيرهم ببعض الأسئلة مثل: ماذا تريد أن تعرف عن بلدك عمان؟ أو ماذا تريد أن تعرف عن ماضيها وحاضرها؟ أو ماهي المعلومات التي تريد أن تعرفها حول موضوع درس اليوم؟ بعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة بلصق الورقة في خانة (W) بشكل سريع على اللوحة، ثم تقرأ المعلمة الاسم مع ما كتب التلميذ وتعلق عليه إيجابيا. تقرأ المعلمة النص قراءة جهرية معبرة بلغة الجسد مراعية علامات الترقيم،		لوحة خريطة الكلمة.	صورة (نجوم، شمس) صوت صدى، فيديو عن أحمد بن ماجد أسد البحار.	متابعة قراءة التلاميذ للنص وتصويب أخطائهم.
يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.				صمم خريطة الكلمة	
يبين معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النص.			برامج الكترونية وبطاقات قابلة للمسح	برامج الكترونية ولفردات التالية: فاق / نور	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يناقش تفاصيل محتوى النص مناقشة تدل على فهمه.	ثم تطلب من أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهيزة، تبدأ بالتلاميذ المجيدين ثم الأقل فالأقل... حتى نهاية الدرس.			حدد البيت الذي يدل على أن حب عمان في قلبي قبل أن أولد.	
يجيب على أسئلة نص (بلادي عمان).	بأستخدام بعض الاستراتيجيات كتمثيل الأدوار والمواقف واستخدام الصور والمجسمات لمناقشة النص وفهمه.			حل أسئلة الكتاب (أنهي لغتي) ص ١١٤ و (أجيب) المقصود ص ١١٥ طرح أسئلة تنمي مهارة أعدد كتابة البيت الأخير من القصيدة نثرا.	ليس شرط التقيد بهذه الأسئلة إنما المقصود طرح أسئلة تنمي مهارة أعدد كتابة البيت الأخير من القصيدة نثرا.
يقرأ النص قراءة صامتة متعمقة بشكل يعينه على تحليل المحتوى.	بأستخدام المعلمة لبعض الاستراتيجيات كالتعلم التعاوني والتعلم باللعب لاستثارة دافعية التلاميذ أو التعلم الذاتي في بعض الأحيان.			متابعة مدى صحة الاجابات.	
يحلل التلميذ المكونات اللغوية والسياقية للنص.	توجه المعلمة التلاميذ لقراءة النص قراءة صامتة ثم الإجابة على أسئلة (أعمق) ص ٣٠ بأستخدام استراتيجيات كالعصف الذهني والتعلم التعاوني والنصف والنصف الآخر.				
يبدى رأيه في النص وما					

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتضمنه من قـيم واتجاهات. ماذا تعلمت؟ (L) كيف أعرف المزيد؟ (H)	بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ما الجو أو المشاعر السائدة في النص؟ الاعتزاز/ الفخر (جدودي سادوا البحار) من تقصد الشاعرة في هذا البيت؟ ماهي الأسباب في رأيك التي جعلت العمانيون سادة البحار؟ قارن بين عمان قديما وحديثا بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ماذا تعلمت من النص؟ أو ما الهدف من النص؟ ما رأيك في القصيدة؟ مع التوضيح. اختر من القصيدة بيتا يعجبك واكتبه. وبين سبب إعجابك تقوم كل مجموعة بتلخيص ما تم تعلمه في الدرس إما على شكل (مشهد تعليمي) أو (رسمة) أو (خريطة مفاهيم) أو ابتكار من صنع التلاميذ لتنمي مهارة (الأصالة) لديهم. إما أن تطلب منهم البحث عن المزيد من المعلومات عن طريق مصادر التعلم أو الرجوع إلى عمود (w) فإذا كانت هناك أسئلة أو معلومات أراد تعلمها التلميذ ولم يتطرق لها من خلال الدرس يطلب منهم البحث عنها في النت أو الكتب أو مقابلة مع الوالد أو الجد أو غيرها.			المتابعة والتوجيه.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
الأنماط اللغوية (أسماء الإشارة) يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: يتعرف على أسماء الإشارة للبعيد (ذاتك- تاتك- أولئك).	التمهيد: (اقترح) نشيد أسماء الإشارة، مناقشة النشيد حتى التوصل إلى العنوان ثم كتابة الأهداف على السبورة من قبل المعلمة. قصة أسماء الإشارة: (خرجت الأستاذتان مريم وفاطمة مع تلاميذ الصف في رحلة إلى حديقة الحيوانات، وما إن وصلوا حتى تفرق الأطفال كل يبحث عن الحيوان المفضل لديه. قالت أ. فاطمة: انظري إلى هذين الولدين إنهما معجبان بالأسد. أ. مريم: وهاتان البنتان تفضلان اللبؤة. أ. فاطمة: (تضحك) تبدو هذه القرود ظريفة، انظري إلى هؤلاء الأولاد والبنات، انهم يتجمعون حولهم. فجأة تنبعت أ. مريم وقالت: انظري إلى ذاتك الولدين لقد ذهبا بعيدا لرؤية الزرافة. أ. فاطمة: أيضا تاتك البنتان لقد لحقنا بهما. أ. مريم: وأولئك الأولاد والبنات لقد ابتعدوا كثيرا، يجب أن نعيدهم جميعا، لقد وصل القطار ليأخذنا في جولة حول الحديقة. - حوار التلاميذ ومناقشتهم حول القصة واستخراج أسماء الإشارة منها	حصتان	تسجيل صوتي أو فيديو لأسماء الإشارة. بطاقات لأسماء الإشارة.	ارسم خريطة مفاهيم لأسماء الإشارة (أصالة).	
يستخدم أسماء				أدخل أسماء الإشارة (هذان، هاتان، ذاتك، تاتك، هؤلاء، أولئك) على الكلمات	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
الإشارة في موقعه الصحيحة تحدثا وكتابة.	حتى يتوصل إلى أن هناك تصنيف ثالث لأسماء الإشارة، فبالإضافة إلى تصنيف المكان (قريب وبعيد) وتصنيف الجنس (مذكر ومؤنث)، ايضا تصنف أسماء الإشارة من حيث العدد لأسماء إشارة خاصة بكل من (المفرد والمثنى والجمع). باستخدام التعلم التعاوني والتعلم باللعب بين المجموعات، على أن تكون كل مجموعة أكبر قدر من الجمل التي تحتوي على أسماء إشارة من البيئة الصفية لتنمية مهارة (الطلاقة) لديهم.			التالية موظفا إياها في جمل مغيرا ما يلزم: شارع/ كتاب/ سارية/ المدرسة.	
النمط الإملائي (الهمزة في آخر الكلمة) يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	التمهيد تراجع المعلمة مع التلاميذ خريطة ذهنية لأشكال الهمزة: في أول الكلمة: همزة القطع وهمزة الوصل، في وسط الكلمة: على ألف وعلى نبرة وعلى واو وعلى السطر، وفي آخر الكلمة. ودرسنا اليوم هو (الهمزة في آخر الكلمة). عرض قصة (الهمزة المتطرفة). عرض فقرة الكتاب ص ١٢٤ واستخراج الكلمات التي تحتوي على الهمزة المتوسطة. عرض مجسم (أقوى الحركات) - رسم سلّم من الأعلى الكسرة وتناسبها النبرة (ئـ)، ثم الضمة وتناسبها الواو (ؤـ)، ثم الفتحة	حصتان	عرض فيديو من اليوتيوب بجهاز العرض. حل نشاط ٢ ص ١٢٤ مجسم أو لوحة (أقوى الحركات)	صمم خريطة ذهنية لأشكال الهمزة في آخر الكلمة (أصالة). أكمل الفراغات	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يستخدم الهمزة في آخر الكلمة استخدما صحيحا.	وتناسبها الألف (ـأ)، وأخيرا السكون. ثم تعرض المعلمة خطوات كتابة الهمزة المتوسطة المناسبة للكلمة: ننظر إلى حركة الحرف الذي قبلها. نكتبها على الحرف الذي يناسب حركة الحرف الذي قبلها. توزع المعلمة مجموعة من الصور مثل شاطئ، ولد يقرأ.. على المجموعات، وتقوم كل مجموعة بكتابة الكلمات بشكل صحيح.			بأهمزة المناسبة: شاطئ... مسا... أسو... تباط... .	
التعبير يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	لكتابة أي تعبير لا بد من مراعاة النقاط التالية: حسن تنظيم الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) البدء بمقدمة جاذبة. الالتزام بالفكرة العامة للتعبير. ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيباً منطقياً. البعد عن اللغة العامية. سلامة الكتابة الإملائية. الربط بين الجمل بأدوات الربط مثل (الواو، الفاء، ثم، أما، كاف التشبيه (...) توظيف علامات الترقيم توظيفا صحيحا. لتحضير درس التعبير (يطلب من التلميذ احضار شواهد عن موضوع التعبير كالأيات والأحاديث والأقوال و..... الخ) للاستدلال بها عند الكتابة.	حصتان		المتابعة والتوجيه.	
يُرتب أحداث نص سردي ترتيباً صحيحاً.	قبكات ملونة، ست قبكات من كل لون، كل لون يمثل مجموعة.		جهاز عرض	حل نشاط الكتاب ص ٤٢	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يكتب نص سردي أحداثه متتالية في الزمن. يستخلص العبر من الاحتفال بالمناسبات الوطنية.	يقوم كل تلميذ بحل النشاط ص ١٢٩ ذاتيا بعد أن تشرح المعلمة المطلوب ثم يعرض بجهاز العرض ويناقش بشكل جماعي مع باقي التلاميذ. باستخدام استراتيجية القبعات الست: توزع المعلمة القبعات على المجموعات الستة بحيث تأخذ كل مجموعة لون معين من القبعات، تطرح المعلمة القضية للمناقشة ثم التعبير عنها، فتكتبها في مربع على السبورة بخط عريض على النحو التالي: احتفال مدرستنا بالعيد الوطني يقوم رئيس كل مجموعة بالتعريف بدلالة لون قبعة مجموعته ودور أفرادها، ثم تبدأ كل مجموعة بكتابة المطلوب منها على ورقها الملونة. <u>القبعة البيضاء (جمع المعلومات والبيانات والحقائق والاحصائيات)</u> على أفراد مجموعة هذه القبعة أن يجمعوا كل المعلومات والبيانات عن موضوع القضية (طلاقة) مستخدمين أسئلة تبدأ بـ (من، متى، كيف، لماذا، كم..) ويحيون عنها كتابيا بجمل من خلال المجموعة مثل: ما مناسبة الاحتفال الذي سيقام في المدرسة؟ في أي تاريخ ستحتفل المدرسة؟		يمكن لوحات تكتب فيها دور كل قبعة وتعرض في كل حصة تعبير للتذكير بأعمال القبعات. ٦ أوراق ملونة لكل مجموعة تكتب فيها المطلوب.	أفضل مجموعة متعاونة.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	كيف ستحتفل المدرسة بالعيد الوطني؟ لماذا ستحتفل المدرسة بالعيد الوطني؟ <u>القبعة الحمراء (المشاعر والأحاسيس)</u> على أفراد هذه المجموعة أن يعبروا عن مشاعرهم، عما يحبون ويكرهون (أنا أحبه، أنا لا أحبه، لا أريد استخدامه، لا يعجبني) ومثال على أسئلة من الممكن الاستعانة بها للتعبير عن المشاعر: هل تحب الاحتفال بالعيد الوطني؟ ما الذي يعجبك في احتفالات المدرسة بالعيد الوطني؟ <u>القبعة الصفراء (الإيجابيات والفوائد والأهمية)</u> على أفراد هذه المجموعة أن يكتبوا كل الأمور الإيجابية المتعلقة بالقضية مثل: ما أهمية الاحتفال بالعيد الوطني. <u>القبعة السوداء (تفحص السلبيات، العقبات، المشاكل، التحديات، الحذر)</u> على أفراد هذه المجموعة أن يكتبوا كل الأمور السلبية المتعلقة بالقضية (طلاقة ومرونة) مثل: ما الأمور المزعجة من احتفال المدرسة بالعيد الوطني؟ الفوضى / إضاعة يوم دراسي			أفضل لغة سليمة في العرض. تقديم التغذية الراجعة بنصوص التعبير المكتوبة.	تكون عملية التنقيح واجبا منزليا.

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	<u>القبعة الخضراء</u> (التفكير الإبداعي، الاقتراحات، البدائل) (مرونة وأصالة) مثل: اقترح بعض الأفكار لاحتفالية المدرسة بالعيد الوطني. اقترح بعض الأفكار ليكون الحفل منظماً. <u>القبعة الزرقاء</u> (تلخيص الأفكار والمراجعة والتوصل إلى نتائج) على أفراد هذه المجموعة تلخيص الأفكار والآراء التي طرحتها مجموعات القبعات الخمسة وكتابة التعبير كمسودة ثم عرضها أمام التلاميذ (مرونة وأصالة). قبل أن يعرض رئيس المجموعة أعمال مجموعته، يخرج كل التلاميذ أوراق خارجية حتى يدونوا بأنفسهم وفي ورقتهم كل ما سيطرح من أقوال وآراء في الحصّة فيكتبون مسودة النص التعبيري الخاص بهم. تبدأ المجموعات بعرض أعمالها وجميع التلاميذ يدونون، حتى تنتهي كل المجموعات الخمس، بعدها يبدأ دور مجموعة القبعة الزرقاء الذين يفترض بهم أن يكونوا قد أنحوا كتابة التعبير بناء على ما تم طرحه في الحصّة. يرجع كل تلميذ وينقح تعبيره ثم يعيد كتابته في ورقة أخرى ويسلمها للمعلمة (أصالة).				

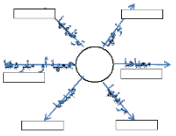
الدرس الثالث: (حارتنا القديمة، تعبير: نص وصفي بعبارات دالة على الزمان والمكان)

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: يتحدث عن مضمون الصورة تحدثا سليما.	عرض اللوحة أمام التلاميذ وتوجيههم إلى تأملها: ما نوع الصورة؟ (صورة فوتوغرافية أم كاريكاتورية أم لوحة فنية أم كرتونية؟) لتحليل أي صورة وقراءتها لابد من التطرق إلى النقاط الآتية: مكونات الصورة. مكان وزمان الصورة. العلاقات بين الأشخاص/ الأشياء في الصورة. أوجه التشابه والاختلاف في الصورة. دلالات الألوان في الصورة ولون الخلفية. دلالات الحركة في الصورة. القيم المستمدة من الصورة. وباستخدام استراتيجية الحوار والمناقشة تطرح المعلمة مجموعة من الأسئلة مثل: مما تتكون الصورة؟ كم شخصا في الصورة؟ ماذا يسمى المكان الذي يجلسان فيه؟ أيهما صاحب المنزل وأيهما الضيف؟ دلل على ذلك. إلى أي زمن تنتمي هذه الصورة؟ دلل على ذلك.	حصة واحدة	جهاز عرض أو لوحة المحادثة	تهذيب جمل المتعلمين. تقديم التغذية الراجعة الفورية.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يتوقع أحداثاً من خلال اللوحة. يضع عنوان للصورة.	ماذا تسمى الفتحة التي في الجدار؟ وماهي استخداماتها؟ ماذا تسمى المساند التي يتكون عليها محليا؟ تأمل الزخارف التي عليها. ماذا يحمل صاحب المنزل في كل من يده اليمنى واليسرى؟ وما قيمة ذلك في المجتمع العماني. ماذا تسمى الزبدية المملوءة بالماء؟ وما هو استخدامها؟ لماذا يغسل الضيف يده من (الزبدية) الموجودة وليس من المغسلة؟ ما القيمة المعنوية لذلك. الحلوى العمانية عي رمز الضيافة في عمان، دلل على ذلك من خلال واقع معيشتك. ما فائدة المجالس الخاصة والعامة؟ ما التسميات الأخرى للمجالس العمانية؟ قارن بين المجالس الحديثة والقديمة من حيث الشكل. على ماذا يدل لون الجدار؟ على ماذا يدل لون المساند؟ صف لزمالكك حيك أو حارتك القديمة. أتريد العيش في بلد تقليدي قديم أم في عمارة أم في بيت عصري؟ ولماذا؟ كيف نحافظ على موروثاتنا الشعبية في التعامل مع الضيف؟ ما رأيك في الصورة؟ وهل وفق الرسام في نقل الفكرة؟		بطاقات فارغة قابلة للكتابة والمسح.		يترك للتلاميذ حرية طرح ما شاء من الأسئلة لتنمية مهارة (الطلاقة).

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	من خلال الصورة: من يسرد لنا قصة قصيرة من خياله؟ باستخدام استراتيجية (أخض يدك)  حيث يقوم المعلم بتوزيع مخطط الاستراتيجية كما في الصورة على كل مجموعة، على أن يختار كل طالب أداة استفهام من اليد فيقوم بتوجيه سؤال للمعلم بالأداة التي اختارها (من باب تنويع الأسئلة) ويتلقى المعلم أو طالب مميز الأسئلة مستخدماً الاستراتيجية (الكروسي الساخن) وذلك بأن يجلس بكرسيه في الوسط ومجموعات من التلاميذ من حوله، ويجيب على أسئلة الطلاب. توزع بطاقات على كل مجموعة مع قلم سبورة، وتقوم كل مجموعة بكتابة عنوان للصورة، وتعزز المجموعة صاحبة أفضل عنوان (أصالة).				
<u>القراءة</u> يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:	التمهيد: (اقتراح) عرض مشهد تمثيلي بين أب وابنه يسأله عن البيت الذي كان يعيش والألعاب التي كان يلعبها ثم يأخذ الأب في جولة إلى حارته القديمة وعن طريق الحوار ومناقشة المشهد يتوصل إلى عنوان الدرس ثم يكتب على السبورة. مناقشة العنوان:	أربع حصص	جهاز عرض أو صور	ما رأيك في العنوان؟ ولماذا؟ ضع عنوان آخر للنص. أكبر عدد من العناوين لتنمية مهارتي متابعة تحدث	استدعاء أكبر عدد من العناوين لتنمية مهارتي

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات												
ماذا أعرف؟ (K)	هل عبر العنوان عن (زمان، مكان، شخصيات)؟ هل جاء العنوان (جملة مثبتة، جملة نهي، نفي، استفهام، تشبيه ...) عرض الصورة المصاحبة للنص على السبورة ثم مناقشتها مع الطلاب من حيث مكونات الصورة، المكان والزمان، علاقة الشخصين الموجودين في الصورة، التشابه والاختلاف بينهما، الخلفية، الحركات، قراءة الوجه، تعلق المعلمة أو ترسم جدول استراتيجي (K.W.L.H)) <table><tr><td>H</td><td>L</td><td>W</td><td>K</td></tr><tr><td>المزيد</td><td>تعلمت</td><td>أريد</td><td>أعرف</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	H	L	W	K	المزيد	تعلمت	أريد	أعرف						لوحة استراتيجي (K.W.L.H)) أوراق صغيرة قابلة للصق من جهة واحدة.	التلاميذ عن مضمون الصور بجمال مفيدة وتصويبها.	الطلاقة والمرونة.
H	L	W	K														
المزيد	تعلمت	أريد	أعرف														
يتعرف على هوية النص من خلال القراءة التصفحية.	تطلب المعلمة من كل طالب أن يكتب اسمه على الورقة اللاصقة من أعلى ثم تطرح بعض الأسئلة لاستثارة معارفهم وتنشيطها: ماذا تعرف عن الحارة القديمة؟ مما تبني بيوتها؟ يقوم كل تلميذ بكتابة معلومة واحدة، وبعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة للتلاميذ بلصقها في خانة (K)		جهاز العرض مؤثر	هل النص علمي أو نص أدبي (شعر، قصة، مسرحية، مقال) أو نص معلوماتي أو نص ارشادي؟	تقبل جميع اجابات التلاميذ وتعتبر صحيحة.												

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
ماذا أريد أن أعرف؟ (W) يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة. يبين معاني المفردات والتراكيب الجديدة في النص. يناقش تفاصيل محتوى النص مناقشة تدل على فهمه.	كتابة البطاقة التعريفية للنص ص ١٣٥ ذاتيا. من خلال قراءته السابقة يطلب منه افتراض فكرة رئيسية للدرس. تطلب المعلمة مرة أخرى من التلاميذ كتابة أسمائهم على الأوراق اللاصقة ثم تطلب منهم كتابة ماذا يريدون معرفته حول الموضوع فتستثير تفكيرهم ببعض الأسئلة مثل: ماذا تريد أن تعرف عن الحارات القديمة؟ أو ماهي المعلومات التي تريد أن تعرفها حول موضوع درس اليوم؟ بعد انتهاء الوقت تأذن المعلمة بلصق الورقة في خانة (W) بشكل سريع على اللوحة، ثم تقرأ المعلمة الاسم مع ما كتب التلميذ وتعلق عليه إيجابيا. تقرأ المعلمة النص قراءة جهرية معبرة بلغة الجسد مراعية علامات الترقيم، ثم تطلب من أحد التلاميذ قراءة الفقرة الأولى من النص قراءة جهرية، تبدأ بالتلاميذ الجيدين ثم الأقل فالأقل... حتى نهاية الدرس. أثناء قراءة التلاميذ تقف المعلمة عند بعض الكلمات لمعالجتها من حيث: نوعها/ معناها/ مرادفها/ ضدها/ جمعها أو مفردها/ توظيفها في جملة. محاكاة التعابير مثل: تبدو بعضها أشبه بظهر عجوز		لوحة خريطة الكلمة.  صور مختلفة لحارات قديمة (مصنوعة من السعف، أو من طين أرضية، أو ذات الطوابق)، فناجين قهوة لسماع رنينها، ورقة فيها كتابة كوفية، صورة محراب. البطاقات الممغنطة لكلمات (أنمي لغتي) نشاط ١ برامج الكترونية وبطاقات قابلة للمسح	متابعة قراءة التلاميذ للنص وتصويب أخطائهم. صمم خريطة الكلمة للمفردات التالية: مهجورة/ فسيحة/ تهدأ فيما يستخدم كل من: التحليل/ السبلة/ الصباح/ الخصفة؟	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
يجيب على أسئلة نص (أنا وجلي).	تبدو أشبه ب.....			حل أسئلة المقصود	ليس شرط التقيد بهذه الأسئلة إنما
يقرأ النص قراءة صامتة متعمقة بشكل يعينه على تحليل المحتوى.	باستخدام بعض الاستراتيجيات كتمثيل الأدوار والمواقف واستخدام الصور والمجسمات لمناقشة النص وفهمه.			الكتاب (أنمي لغتي) ص ١٣٥ و (أجيب) ص ١٣٧	الكتاب (أنمي لغتي) ص ١٣٥ و (أجيب) ص ١٣٧ عند التلاميذ.
يحلل التلميذ المكونات اللغوية والسياقية للنص.	باستخدام المعلمة لبعض الاستراتيجيات كالتعلم التعاوني والتعلم باللعب لاستثارة دافعية التلاميذ أو التعلم الذاتي في بعض الأحيان.			(أهل الحارة يعيشون وكأنهم أسرة واحدة) استخرج من النص ما يدل على ذلك.	يكون كواجب منزلي للتلاميذ.
ييدي رأيه في النص وما يتضمنه من قيم واتجاهات.	توجه المعلمة التلاميذ لقراءة النص قراءة صامتة ثم الإجابة على أسئلة (أتعمق) ص ٣٠ باستخدام استراتيجيات كالعصف الذهني والتعلم التعاوني والنصف والنصف الآخر.			متابعة مدى صحة الاجابات.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
ماذا تعلمت؟ (L) كيف أعرف المزيد؟ (H)	بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ما الجو أو المشاعر السائدة في النص؟ الشوق والحنين. لماذا هجر الناس الحارات القديمة واستبدلوها بالحديثة؟ تخيل أن الناس رغم التطور إلا أنها بقيت في الحارات القديمة المصنوعة من السعف أو الطين.. كيف ستبدو حياتهم وهل تستطيع هذه البيوت مواكبة الأجهزة الحديثة. قارن بين الحارات القديمة والحارات الحديثة. بالحوار والمناقشة وطرح الأسئلة مثل: ماذا تعلمت من النص؟ أو ما الهدف من النص. ما رأيك في النص؟ مع التوضيح. أيهما تفضل العيش في الحارة القديمة أم الحديثة؟ ولماذا؟ تقوم كل مجموعة بتلخيص ما تم تعلمه في الدرس إما على شكل (مشهد تعليمي) أو (رسم) أو (خريطة مفاهيم) أو ابتكار من صنع التلاميذ لتنمي مهارة (الأصالة) لديهم. إما أن تطلب منهم البحث عن المزيد من المعلومات عن طريق مصادر التعلم أو الرجوع إلى عمود (w) فإذا كانت هناك أسئلة أو معلومات أراد تعلمها التلميذ ولم يتطرق لها من خلال الدرس يطلب			المتابعة والتوجيه.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	منهم البحث عنها في النت أو الكتب أو غيرها.				
<u>التعبير</u> يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن: لكتابة أي تعبير لا بد من مراعاة النقاط التالية: حسن تنظيم الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) البدء بمقدمة جاذبة. الالتزام بالفكرة العامة للتعبير. ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيباً منطقياً. البعد عن اللغة العامية. سلامة الكتابة الإملائية. الربط بين الجمل بأدوات الربط مثل (الواو، الفاء، ثم، أما، كاف التشبيه ...) توظيف علامات الترقيم توظيفا صحيحاً. أن يصف شفوياً مشهداً مستنداً إلى صورة فوتوغرافية أن يكتب نص سردي يتضمن عبارات دالة على الزمان والمكان.	لكتابة أي تعبير لا بد من مراعاة النقاط التالية: حسن تنظيم الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة) البدء بمقدمة جاذبة. الالتزام بالفكرة العامة للتعبير. ترتيب الأفكار أو الأحداث ترتيباً منطقياً. البعد عن اللغة العامية. سلامة الكتابة الإملائية. الربط بين الجمل بأدوات الربط مثل (الواو، الفاء، ثم، أما، كاف التشبيه ...) توظيف علامات الترقيم توظيفا صحيحاً. لنحضير درس التعبير (يطلب من التلميذ احضار شواهد عن موضوع التعبير كالأيات والأحاديث والأقوال و... الخ) للاستدلال بها عند الكتابة. تعرض المعلمة الصورة بجهاز العرض وتطلب من التلاميذ وصفها مع توظيف الكلمات الدالة على الألوان والأحجام والأعداد باستخدام استراتيجية القبعات الست: توزع المعلمة القبعات على المجموعات الستة بحيث تأخذ كل مجموعة لون معين من القبعات، تطرح المعلمة القضية للمناقشة ثم	حصتان	جهاز عرض قبعات ملونة، ست قبعات من كل لون، كل لون يمثل مجموعة. يمكن لوحات تكتب فيها دور كل قبعة وتعرض في كل حصة تعبير للتذكير بأعمال القبعات. ٦ أوراق ملونة لكل مجموعة تكتب فيها المطلوب.	الملاحظة والتوجيه	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	التعبير عنها، فتكتبها في مربع على السبورة بخط عريض على النحو التالي: وصف بيت أحد الأصدقاء عند وصفه يقوم رئيس كل مجموعة بالتعريف بدلالة لون قبعة مجموعته ودور أفرادها، ثم تبدأ كل مجموعة بكتابة المطلوب منها على ورقها الملونة. <u>القبعة البيضاء (جمع المعلومات والبيانات والحقائق والاحصائيات)</u> على أفراد مجموعة هذه القبعة أن يجمعوا كل المعلومات والبيانات عن موضوع القضية (طلاقة) مستخدمين أسئلة تبدأ بـ (من، متى، كيف، لماذا، كم...) ويحيون عنها كتابيا بجمل من خلال المجموعة مثل: إلى أين ستذهب؟ متى ستذهب إلى بيت صديقك؟ لماذا ستذهب إلى بيت صديقك؟ صف بيت صديقك من الخارج؟ صف بيت صديقك من الداخل؟ <u>القبعة الحمراء (المشاعر والأحاسيس)</u> على أفراد هذه المجموعة أن يعبروا عن مشاعرهم، عما يحبون ويكرهون (أنا أحبه، أنا لا أحبه، لا أريد استخدامه، لا يعجبني.....) ومثال على أسئلة من الممكن الاستعانة بها للتعبير عن المشاعر: ما رأيك في بيت صديقك؟			أفضل مجموعة متعاونة.	

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	ما الذي أعجبك في منزله من الخارج؟ ما الذي أعجبك في منزله من الداخل؟ <u>القبعة الصفراء (الإيجابيات والفوائد والأهمية)</u> على أفراد هذه المجموعة أن يكتبوا كل الأمور الإيجابية المتعلقة بالقضية مثل: ما الفائدة من زيارة الأصدقاء في بيوتهم؟ <u>القبعة السوداء (تفحص السلبيات، العقبات، المشاكل، التحديات، الحذر)</u> على أفراد هذه المجموعة أن يكتبوا كل الأمور السلبية المتعلقة بالقضية (طلاقة ومرونة) مثل: زيارة بيوت الأصدقاء فيه عبء عليهم. <u>القبعة الخضراء (التفكير الإبداعي، الاقتراحات، البدائل) (مرونة وأصالة)</u> مثل: ماذا تقترح أن تقدم لصديقك عند زيارته في بيته؟ <u>القبعة الزرقاء (تلخيص الأفكار والمراجعة والتوصل إلى نتائج)</u> على أفراد هذه المجموعة تلخيص الأفكار والآراء التي طرحتها مجموعات القبعات الخمسة وكتابة التعبير			أفضل لغة سليمة في العرض. تقديم التغذية الراجعة بنصوص التعبير المكتوبة.	تكون عملية التنقيح واجبا منزليا.

الأهداف	الإجراءات والأنشطة	الزمن	الوسائل التعليمية	التقويم	الملاحظات
	كمسودة ثم عرضها أمام التلاميذ مرونة وأصالة. قبل أن يعرض رئيس المجموعة أعمال مجموعته، يخرج كل التلاميذ أوراق خارجية حتى يدونوا بأنفسهم وفي ورقتهم كل ما سيطرح من أقوال وآراء في الحصة فيكتبون مسودة النص التعبيري الخاص بهم. تبدأ المجموعات بعرض أعمالها وجميع التلاميذ يدونون، حتى تنتهي كل المجموعات الخمس، بعدها يبدأ دور مجموعة القبة الزرقاء الذين يفترض بهم أن يكونوا قد أنحوا كتابة التعبير بناء على ما تم طرحه في الحصة. يرجع كل تلميذ وينقح تعبيره ثم يعيد كتابته في ورقة أخرى ويسلمها للمعلمة (أصالة).				

ملحق رقم ٤ : قائمة أسماء المحكمين على أداة الدراسة.

اسم المحكم	المسمى الوظيفي	جهة العمل	الدرجة العلمية
عبد الغفار محمد شريف الشيزاوي	أستاذ مشارك	كلية العلوم التطبيقية بصحار	دكتوراه في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية
هند الهاشمية	أستاذ مساعد	كلية العلوم التطبيقية بصحار	دكتوراه في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية
محمد بن صالح الشيزاوي	مشرف تربوي	المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة شمال الباطنة	دكتوراه في اللغة العربية وآدابها
هاني عباس البلوشي	مشرف تربوي	وزارة التربية والتعليم	دكتوراه في القيادة والإدارة والسياسيات التربوية
راشد بن أحمد المعمرى	أخصائي توجيه مهني	مدرسة الإمام الربيع بن حبیب	دكتوراه فلسفة التربية
خالد بن محمد السعدي	أخصائي إحصاء	المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة شمال الباطنة	دكتوراه إدارة تربوية
شيخة بنت علي البريكية	مشرفة مجال أول	المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة شمال الباطنة	دكتوراه فلسفة التربية
سلطان بن سيف المقبالي	مشرف أول	المديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة شمال الباطنة	ماجستير لغة عربية
عايشة بنت مرهون المعمرى	معلم أول مجال أول	مدرسة الصويرة للتعليم الأساسي	بكالوريوس تربية مجال أول

ملحق رقم ٥ : تسهيل مهمة باحث

الرقم :
التاريخ :
الموافق : ٢٠١٩ / ٨ / ١٩

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المركز الوطني لتطوير المهارات

دائرة تنمية الموارد البشرية
مركز التدريب والإتقان المهني

الأفاضل / مديرو ومديرات المدارس بالمحافظة المحترمون،،،،،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،،، وبعد

الموضوع: تسهيل مهمة باحث.

بناء على المراسلة الالكترونية للمكتب الفني للدراسات والتطوير رقم ٢٨١٩٢٠٥٩٠٤ تاريخ ٢٠١٩/٨/١٩م، أود إفاذتكم بأن الفاضلة / زينب بنت محمد نور بن عبد الجليل الشيزاوي معلمة مجال أول وطالبة دراسات عليا دكتوراه في العلوم الإسلامية الماليزية تقوم حاليا بإجراء دراسة بعنوان: "فاعلية استراتيجية التعلم النشط على التحصيل في مادة اللغة العربية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي بسلطنة عمان". وتوغب الباحثة في تطبيق أداة الدراسة اختبار تحصيلي وآخر اختبار تورانس للتفكير الإبداعي على عينة عشوائية مكونة من ٦٠ طالب وطالبة من طلاب الصف الرابع بمدارسه الصوخر للتعليم الأساسي بواقع ٣٠ للمجموعة الضابطة و ٣٠ للمجموعة التجريبية في محافظة شمال الباطنة.

لذا يرجى الكرم بتسهيل مهمة الباحث في تطبيق أدوات الدراسة، يمكن التواصل مع الباحث على هاتف رقم (٩٦٦٣٠٤٠٠)

وتقبلوا وافر الاحترام

أحمد بن مبارك البادري
مدير دائرة تنمية الموارد البشرية

البوابة التعليمية
Educational Portal
www.moe.gov.om

هاتف : ٢٢٠٨٧٧٧٨ . فاكس : ٢٢٠٨٧٧٩٥ . ص . ب : ٢٠٠ . الرمز البريدي : ٣١١ . ص. ب. ١٥١١ الإلكتروني : doc.BN@moe.om