

دلالات الألوان في التعبير القرآني

دراسة في التفسير الموضوعي

إعداد:

عفاف عبد الغفور حميد*

Abstract

Colors are one of the most outstanding evidences of Allah existence, as well as the means to explain and differentiate amongst things. The holy Qura'n illustrates that the difference of colors besides proving the grandeur of Allah in His creation is one of His blessings to distinguish between matters around us, be it animate or inanimate. It is impossible to imagine the universe that surrounds us without colors. The Holy Qura'n also highlights the fact that colors are one of the attributes of beauty when used to give detailed description of any entity with its colors. Thereby adding to colors another function, which is the artistic and the aesthetic expression. The use of colors in the Holy Qura'n is related to the meaning and sometimes to the mobility in order to express vividly what the context requires. The choice of a particular color by the Holy Qura'n is one of the scientific P'jaz (phenomenon). In addition, the manifestation of one of its aspects leads to the justification of the existence of the creator-Allah. This research paper discusses the colors mentioned in the Qura'n and attempts to link the Quranic implication of a color in a specific situation and its scientific implications, as *color* is a field of study highly connected with other natural, physical, philosophical and psychological sciences. This paper also sheds light on the agreement between the Qura'nic and the modern scientific achievements with regard to colors' implications, especially its in a positive or negative effect on the psychology of mankind as it emphasizes the multi implications for each color that could be positive, beautiful and impressing in a certain situation and setting. However, under different circumstances the same color would imply different meaning. Furthermore, the paper lists the colors mentioned by the Holy Qura'n such as, white, black, green, red, yellow and blue, and the

usage of each one in describing the aspects of this life such as that of nature, as well as that of the hereafter, like paradise; its luxurious life of green clothes and green plants besides the description of the black faces of the non-muslims on the day of judgment. The Quran also includes indications of mixed colors such as Dihan (paint), Ghabra (dust), and Mud-hamatan (dark blackish green). Therefore, this humble paper attempts to explore and contribute with more findings to the field 'Studies of Quranic I'jaz (phenomenon).

Abstrak

Warna-warna merupakan salah satu tanda kebesaran Allah, sebagaimana ia merupakan medium bagi mengambar atau membezakan antara sesuatu benda dengan yang lain. Al-Quran telah menjelaskan bahawa selain daripada warna-warna itu merupakan tanda-tanda kebesaran Allah dan kehebatan penciptaanNya, ia juga merupakan salah satu daripada nikmat Allah yang dapat membezakan perkara-perkara di sekeling kita sama ada yang hidup atau sebaliknya. Kita tidak dapat membayangkan alam sekitar ini tanpa warna. Al-Quran juga menarik perhatian kita kepada kejadian warna itu sebagai salah satu ciri keindahan ketika menggambarkan sesuatu dengan warna-warnanya. Maka ini menambahkan lagi fungsi warna iaitu sebagai gambaran kesenian dan keindahan. Penggunaan warna di dalam al-Quran berkaitan rapat dengan makna tertentu, dan kadang-kadang dikaitkan dengan sesuatu pergerakan bagi menggambarkan sesuatu keadaan itu dengan dengan penuh terperinci. Pemilihan warna-warna di dalam al-Quran itu sendiri adalah salah satu daripada kekuatan ilmiah dan fenomena warna itu membawa kepada bukti wujudnya pencipta. Kajian ini menyingkap perbahasan tentang warna-warna yang disebut di dalam al-Quran. Ianya juga merupakan usaha bagi mengaitkan antara petunjuk al-Quran terhadap warna pada situasi tertentu dengan petunjuk ilmiahnya. Maka warna-warna itu adalah merupakan suatu ilmu yang mana di sekitarnya terdapat pengajian-pengajian yang berkaitan ilmu-ilmu lain seperti ilmu alam semulajadi, fizik, falsafah dan psikologi. Objektif kajian ini antara adalah untuk menerangkan persamaan yang terdapat di dalam al-Quran dengan penemuan ilmu moden di dalam konteks petunjuk warna-warna terhadap

jiwa kemanusiaan secara negatif mahupun positif. Kajian ini juga menegaskan akan kepelbagaian petunjuk bagi sesuatu warna, yang mana kadang-kadang ianya bersifat positif, indah dan memberi kesan yang baik pada situasi, tempat dan masa tertentu dan kadang-kadang warna yang sama memberi petunjuk yang sebaliknya pada ketika yang lain. Kajian ini turut menyelidik warna-warna yang disebutkan di dalam al-Quran seperti; putih, hitam, hijau, merah, kuning dan biru di samping bidang-bidang penggunaan setiap warna-warna tersebut di dalam menggambarkan fenomena kehidupan duniawi seperti fenomena alam semulajadi. Ini termasuklah gambaran fenomena di hari akhirat seperti syurga dan segala nikmat-nikmatnya di mana pakaian-pakaian dan tanaman-tanamannya berwarna hijau, manakala wajah-wajah orang kafir pula berwarna hitam pada hari tersebut. Al-Quran juga meliputi petunjuk warna yang samar-samar seperti warna seperti minyak berkilat, warna debu dan warna tanaman menghijau. Maka kajian ini adalah dikira sebagai usaha meletakkan asas bagi pengajian *Tjāz al-Qur'an al-Karim*.

ملخص البحث

الألوان آية من آيات الله، كما أنه وسيلة للتعبير والتفريق بين الأشياء. وقد بين القرآن أن اختلاف الألوان فضلاً عن دلالاته على قدرة الله وعظمته في خلقه، فهو نعمة من نعم الله للتمييز بين الأمور من حولنا أحياءً وجمادات، ولا يمكن تخيل الكون من حولنا من غير ألوان. كما أن القرآن يلفت النظر إلى كون الألوان سمة من سمات الجمال حين يفصل في وصف الشيء بألوانه، فيضيف إلى اللون وظيفة أخرى وهي التعبير الفني والجمالي، وقد جاء استعماله في القرآن مرتبطاً بالمعنى، وأحياناً مع الحركة ليعبر بدقة متناهية عن مقتضى الحال.

واختيار ألوان بعينها في القرآن ظاهرة من ظواهر الإعجاز العلمي ومظهر من مظاهره يقود إلى الاستدلال بالخالق. والبحث يكشف عن الألوان التي ذكرها القرآن، وهي محاولة للربط بين دلالة القرآن للون في موقف معين مع دلالاته العلمية، فالألوان علم وحوله دراسات ذات علاقة بعلوم أخرى طبيعية وفيزيائية وفلسفية ونفسية، ويأتي هذا البحث ليبين موافقة العلم الحديث لما سبق إليه القرآن الكريم في دلالات الألوان وخصوصاً تأثيره على النفس الإنسانية سلباً أو إيجاباً، كما يؤكد البحث تعدد دلالات اللون الواحد، فقد يكون إيجابياً وجميلاً ومؤثراً في موقف ومكان وزمان معين وقد يكون اللون نفسه له مدلولات معاكسة في ظروف أخرى. وقد رصد البحث الألوان التي ذكرها القرآن كالأبيض والأسود والأخضر والأحمر والأصفر والأزرق، ومجالات استخدام كل واحد منها في وصف مظاهر الحياة الدنيا، كالظواهر الطبيعية، وفي وصف مشاهد الآخرة كالجنة ونعيمها وملابس أهلها الخضر، والزرور الخضر ووصف وجوه الكفار بالسواد يوم القيامة. كما اشتمل القرآن على اشارات إلى الألوان البينية كالدهان والغبرة ومدهماتان، والبحث محاولة متواضعة تضع لبنة في مجال دراسات إعجاز القرآن الكريم.

الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين لنعمه، والصلاة والسلام على الهادي الأمين محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين وعلى من اهتدى بهديه إلى يوم الدين.

على الرغم من كثرة المؤلفات وتنوعها حول القرآن الكريم، تبقى الحاجة مستمرة للكشف عن أسراره التي لا تنقضي، وقد نبّه العلماء والمفسرون والباحثون إلى الكثير من أسراره البلاغية والتشريعية والعلمية ولكن تبقى معجزة القرآن الخالدة هي معجزة بلاغية في المقام الأول تتحقق في أساليب التعبير القرآني وتنوعها.

ومن الإعجاز البلاغي في القرآن أساليب التعبير فيه التي تربط بين المعنى واللون والحركة، وهي تكوّن وحدة عضوية محكمة ومنسجمة تتميز بالدقة الفائقة في استعمال كل لون في سياقه الطبيعي، وكل حركة في موقعها المناسب.

وسوف أكتفي في هذا البحث بالكشف عن استخدام القرآن الكريم للألوان، ومطابقة التعبير القرآني للألوان مع مقتضى الحال، والذي يشكل جانباً من جوانب الإعجاز القرآني، فبالرغم من كثرة المؤلفات إلا أن البحوث حول الألوان تكاد تكون محدودة وضيقة، وأحاول من خلال هذا البحث كذلك الربط بين دلالة الألوان في القرآن والعلم.

وقد ذكر القرآن اختلاف الألوان آية من آيات الله، وفيها تنبيه إلى أن الألوان ذات تأثير على النفس الإنسانية.

وسأتناول الموضوع ببيان أن الألوان من آيات الله، وأنها من الجمال المدرك بالبصر، ثم أدرس الألوان بين العلم والقرآن، ثم أتناولها بحسب ورودها

في القرآن وهي : (الأبيض والأسود والأخضر والأصفر والأحمر والأزرق)، وتعدد دلالة اللون الواحد، والحائمة ببيان وظيفة الألوان في القرآن. وعسى أن أكون قد وفقت في اختيار الموضوع ودراسته. والحمد لله رب العالمين.

الألوان آية من آيات الله

اللون - واحد الألوان: وهو ما فصل بين الشيء وبين غيره، والنوع، وهيته كالسواد، وقيل صفة الجسم من السواد والبياض والحمرة، وما في هذا الباب، واللون الأولي: أحد أقسام الطيف الأصلية. ويأتي اللون بمعنى: النوع، يقال فلان متلون إذا كان لا يثبت على خلق واحد وحال واحدة.^٢

واللون مادة التعبير عن وصف الشيء، فهو يقوم مقام الصوت في الأداء الشعري مثلاً، أو مقام اللفظ في الجملة، كما إنه سمة من سمات الجمال والحسن التي هي من جوهر الإسلام.

وللقرآن في استعمال اللون دلالة خاصة، فهو ليس هدفاً بذاته وإنما للدلالة التي يحملها اللون ويراد نقلها إلى المتلقي، لتؤدي دورها التأثيري فيه عقيدة وسلوكاً.

وقد جاء "اللون" بمشتقاته في القرآن في تسعة مواضع. في موضعين منها جاء اللفظ لبيان وصف بقرة بني اسرائيل في قوله تعالى : ﴿ قَالُوا آدَعُ لَنَا رَبُّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْثُهَا ۚ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْتُهَا تُسْرُ النَّظِيرِينَ ﴾ (البقرة: ٦٩)، مما يدل على أثر هذا اللون في البهجة وانسراح الصدر. وقال ابن كثير عن سعيد بن جبيرة: فاقع لونها صافية اللون وعن ابن عباس: شديدة الصفرة. وعن السدي في "تسرّ الناظرين": تعجب الناظرين.^٣

وفي سبعة مواضع أخرى جاء لفظ "اللون" ليؤكد حقيقة ظاهرة يريد القرآن لفت النظر إليها عن طريق تكرارها وهي "اختلاف لون المخلوقات" وهذا التكرار مدعاة للتدبر والتفكير في مخلوقات الله سبحانه وتعالى الدالة على عظيم قدرته فهو الخالق لكل شيء، وأراد أن يكون اللون أداة مهمة للتمييز بين المخلوقات.

قال تعالى : ﴿ وَمِنَ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَالِدِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (الروم: ٢٢)، فاختلاف اللسان هو للغة واختلاف اللون للبشرة، ومع كون الجميع من آدم وحواء، فهذا مدعاة للتفكير والتدبر. وقد جعل اختلاف اللون آية من صنع الله وبذلك يكون "قدراً من قدره وأنه لا يصلح أساساً للتفرقة العنصرية أو صرخات الدماء".

وقد جاءت هذه الآية في سياق تعداد آيات الله في الكون وهي مرتبطة بآية السماوات والأرض، يقول الزمخشري: "ولاختلاف ذلك وقع التعارف، وإلا فلو اتفقت وتشاكلت وكانت ضرباً واحداً لوقع التجاهل والالتباس... وتعرف حكمة الله في المخالفة بين الحلبي، وفي ذلك آية بينة حيث ولدوا من أب واحد".

وتبين الآية الآتية أن اختلاف الألوان في كل شيء، فضلاً عن دلالاته على قدرة الله وعظمته وصنيع خلقه، فهو نعمة من نعم الله التي منحها للإنسان تستحق الذكر قال تعالى: ﴿ وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ ﴾ (النحل: ١٣)، ونبه على ما خلق في الأرض من الأمور العجيبة والأشياء المختلفة، في الحيوانات والمعادن والنباتات والجمادات على اختلاف ألوانها وأشكالها وما فيها من المنافع والخواص، وجاء

التعقيب عليها بقوله: "إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ" أي على آلاء الله ونعمه فيشكرونها.

وجاءت الآية في سياق تعداد نعم الله التي لا تعد ولا تحصى على عباده ، فكانت الألوان هي بجد ذاتها آية ونعمة كبيرة له ليميز بين الأمور، كما تثبت الآية أن اختلاف اللون يسري على كل شيء في الوجود.

وجاءت الآية الأخرى لتؤكد أن اختلاف اللون يشمل الأشربة وذكر عسل النحل مثلاً لذلك فقال: ﴿ ثُمَّ كُلِّي مِنْ كُلِّ الشَّمْرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا ۗ تَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ ۗ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ (النحل: ٦٩)، فالآية توضح أن اختلاف الشيء الواحد مثل العسل وذلك حسب ألوان الأزهار التي تتغذى عليها النحلة فهو "ما بين أبيض وأصفر وأحمر وغير ذلك من الألوان الحسنة على اختلاف مراعيها ومأكليها منها".

كما جاءت آيات أخرى تؤكد أن اختلاف الألوان في الزروع والنباتات والثمار آية ونعمة كذلك في قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ تَخْرُجُ بِهِ زَرْعًا مُّخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ۗ ثُمَّ يَهِيَجُ فَتَرْنَهُ مُمْضِرًا ﴾ (الزمر: ٢١).

قال الزمخشري: "مختلفاً ألوانه" هيئاته من خضرة وحمرة وصفرة وبياض وغير ذلك وأصنافه من بر وشعير وسمسم وغيرها". هذه الآية فيها لفتة إلى حياة النباتات بعد انزال الماء فهو يثير الإحساس بالخالق المبدع فالزرع المختلف ألوانه في البقعة الواحدة، بل في النبتة الواحدة، بل في الزهرة الواحدة إن هو إلا معرض لإبداع القدرة يشعر الإنسان بالعجز عن الإتيان بشيء منه أصلاً.

وهذا المعنى تؤكدُه آية أخرى ﴿ فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانًا ﴾

(فاطر: ٢٧).

وفي الآيتين نجد أن الهاء في "به" تعود إلى الماء. وهي تشير إلى قدرة الله في اختلاف ألوان الزروع والثمار مع أنها كلها من تربة واحدة وماء واحد، ومع ذلك تختلف الألوان فضلاً عن اختلاف الطعوم. بل الاختلاف يكون في الشيء الواحد بألوان متفاوتة.

ويؤكد هذا المعنى قوله تعالى: ﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مُتَجَوِّرَاتٌ وَجَنَّاتٌ

مِّنْ أَعْنَابٍ وَزُرْعٌ وَنَخِيلٌ وَصِنَوَانٌ وَعَبْرٌ صِنَوَانٍ يُسْقَى بِمَاءٍ وَاحِدٍ وَنُفِضِلُ بَعْضَهَا عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الْأَكْلِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ (الرعد: ٤).

وتلفت الآية انتباهنا لتأمل ونرى ما حولنا من أنواع الأشجار والخضر والفواكه وكيف تنبت المحاصيل المختلفة من تربة واحدة وماء واحد، فلو نظرنا مثلاً إلى البطيخ والشمام والموز وغيرها وجدنا لكل منها لونا متميزاً ورائحة وطعماً مختلفاً، وكذلك الأزهار فألوانها لا حصر لها فضلاً عن اختلاف أشكالها وعطورها.

كل ذلك دليل على بديع صنع الخالق سبحانه وتعالى وقدرته مما يزيد الإيمان بأن وراء ذلك مدبر فرد، وأنه سخر ذلك من أجل سعادة الإنسان كما قال: ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ ۗ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ ﴾ (الملك: ١٥).

وإذا ما رجعنا للتفسير العلمي لكيفية تكوين الألوان المختلفة في النباتات نجد أن الحقيقة العلمية لتكوين اللون في جميع الأجسام تكاد تكون واحدة، وملخصها أن ظهور اللون هو نتيجة لتفاعل الجزيئات الصغية الموجودة في بنيتها مع الضوء، فالضوء المرئي الذي يصل إلى الأرض قد صمم

خصيصاً للجزئيات الصبغية والتي تعرف بجزئيات اللون في الخلايا الحية. ومن الواضح أن اللون السائد في علم النبات هو الأخضر بدرجاته، ويعتبر الكلوروفيل (Chloropasta) المادة الأساسية المسؤولة عن إنتاج اللون الأخضر، وهي صبغيات موجودة داخل اليخضور منتشرة في خلايا النباتات، تمتص الضوء القادم من الشمس بسهولة وتعكس اللون الأخضر بعملية (التركيب الضوئي).^{١١}

كما توجد أصباغ أخرى مثل صبغيات الجزرين (Coroteniod)، وهي صفراء نراها في الذرة والليمون والأزهار الصفراء، وأحياناً يميل اللون إلى الحمرة كما في الطماطم والجزر وغيرها، وتحدث تغييرات في فصل الخريف عندما تصبح ساعات النهار أقصر، وتتوقف النباتات عن تصنيع الكلوروفيل وتضعف الصبغيات ويبهت لون الأوراق الخضراء، والمعلومات حول جميع الصبغيات توجد في شيفرة (DNA) الخاصة بالنباتات، لهذا فإن صنفاً من النباتات يحمل ذات الخصائص أينما وجد على الأرض.^{١٢}

ثم تؤكد الآية في سورة فاطر اختلاف الألوان في بقية المخلوقات الحية من البشر والدواب حيث يقول تعالى: ﴿ وَمِنَ النَّاسِ وَالْذَوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ ﴾ (فاطر: ٢٨).

فبعد أن بين الله اختلاف ألوان النباتات والحيوانات كدليل على قدرته عطف عليها هذه الآية أي: وكذلك الحيوانات، من الناس والدواب. وهو كل ما دبّ على القوائم (والأنعام) من باب عطف الخاص على العام كذلك هي مختلفة أيضاً... فالدواب والأنعام مختلفة الألوان حتى في الجنس الواحد بل النوع الواحد بل الحيوان الواحد يكون أبلق فيه من هذا اللون وهذا اللون، فتبارك الله أحسن الخالقين.^{١٣}

ومن الناحية العلمية فالجزئيات الصبغية المعينة في جلد الكائنات الحية تمتص الضوء بانتقاء معين وتتفاعل مع الضوء بطريقة خاصة ثم تنتج تفاعلاً كيميائياً خاصاً وبالتالي تكون لوناً معيناً، وبناءً على ذلك نجد اختلاف ألوان البشر وتفاوتها بين البشرة البيضاء والسمراء والسوداء بدرجاتها المختلفة.

أما الاختلاف في ألوان الحيوانات والحشرات فتفسيره العلمي هو ما سبق ذكره، ولكنه من الناحية الوظيفية أشمل بكثير من النباتات والكائنات الأخرى.

فمعظم الكائنات الحية تحتاج لمساعدة الألوان لكي تجد غذاءها، لأن في الألوان خصائص امتصاص الحرارة أو التخلص منها، كما تستعمل التلون في حماية نفسها من الأعداء وللتمويه والاختباء، مثل الكثير من الحشرات التي تتلون بألوان مختلفة تبعاً للزهرة التي تحط عليها، ومثل ذلك بعض الضفادع المتخفية بين الأغصان والأوراق. والتمويه عند الزواحف معروف كذلك حيث تتماثل مع محيطها الذي تعيش فيه، والحرباء أكثر الحيوانات تمويهاً لقدرتها على تغيير جلدها حيث إن خلايا جلدها الحاملة للون تستجيب لتغيرات مزاجها والضوء والحرارة، وبعض الحيوانات تحمي نفسها باللون من البرودة والحرارة، كما يستخدم البعض الآخر اللون للتحذير كإشارات إنذار عندما تهجم.^{١٣} والكلام في هذا المجال واسع يراجع في مظانه من الكتب، والمحصلة أن الله الخالق المبدع جعل للألوان وظائف كثيرة لجميع المخلوقات.

ثم الاختلاف في اللون لا يقتصر على الكائنات الحية بل يعم كذلك الجمادات حيث يضيفي اللون عليها دلالة وكأنه كائن حي، يقول تعالى في نفس السياق:

﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ﴾ (فاطر: ٢٧).

وهكذا نرى إن الاختلاف في الألوان يشمل كل الكون والذي انتظم في آيتين في سورة فاطر كما مرّ منبهاً في أولها على التفكير والنظر في ذلك فقال: ﴿الْمَرَّ تَرَأَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ ۗ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾﴾ (فاطر: ٢٧-٢٨) .

هذه الآية فيها لفظة إلى الألوان المتنوعة في الكون بكل ما فيه من ثمرات وجبال والناس والدواب والأنعام، كل ذلك في كلمات تجمع الأحياء والجمادات يقول سيد قطب رحمه الله: "ولأن المعرض معرض أصباغ وشتات فإنه لا يذكر هنا من الثمرات إلا ألوانها، وألوان الثمار معرض بديع للألوان يعجز عن إبداء جانب منه جميع الرسامين في جميع الأجيال، فما من نوع من الثمار يماثل لونه لون نوع آخر، بل ما من ثمرة واحدة تماثل لونها لون أخواتها من النوع الواحد..."^١ وينتقل إلى ألوان الجبال ففي ألوان الصخور شبه عجيب بألوان الثمار وتنوعها وتعددتها، "ومن الجبال جدد بيض وحمرة... وغرابيب سود"، "والجدد الطرائق والشعاب، فالجدد البيض مختلف ألوانها فيما بينها والجدد الحمر مختلف ألوانها فيما بينها، مختلف في درجة اللون والتظليل، والألوان الأخرى المتداخلة فيه، وهناك جدد غرابيب سود، حالكة شديدة السواد... ثم ألوان الناس وهي لا تقف عند الألوان المتميزة العامة لأجناس البشر، فكل فرد بعد ذلك متميز اللون بين بني جنسه ... وكذلك ألوان الدواب والأنعام ... والألوان والأصباغ فيها معرض كذلك جميل كمعرض الثمار ومعرض الصخور"^١.

والملفت للنظر تلك الخاتمة لهاتين الآيتين "إنما يخشى الله من عباده العلماء" أي إن العلماء الذين يتلون صفحات هذا الكتاب (القرآن) ويتدبرونه هم الذين يخشون الله، فالذين يخشون الله من بين عباده هم العلماء دون غيرهم، وهم علماء العلوم جميعاً الذين أدركوا حقيقة الإعجاز العلمي في مخلوقات الله، وهذا التعقيب له صلة بما قبله بمعنى: ألم تعلم بأن الله أنزل من السماء ماء، وعدد آيات الله وأعلام قدرته وآثار صنعته وما خلق من الفطر المختلفة الأجناس، وما يستدل به عليه وعلى صفاته، ثم أتبع ذلك بقوله: "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ" كأنما قال إنما يخشاه مثلك ومن على صفتك ممن عرفه حق معرفته وعلمه كنه علمه"^{١١}.

وبهذا المعنى قول الرسول ﷺ: "أنا أرجو أن أكون أتقاكم لله وأعلمكم به"^{١٢} أما على قراءة من قرأ "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ" وهو عمر بن عبد العزيز ويحكى عن أبي حنيفة، يقول الزمخشري في تفسير هذه القراءة: "قلت: الخشية في هذه القراءة استعارة والمعنى: وإنما يجلبهم ويعظمهم كما يجلب المهيب المخشي من الرجال بين الناس ومن بين جميع عباده وقوله: "إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ" تعليل لوجوب الخشية لدلالته على عقوبة العصاة وقهرهم، وإثابة أهل الطاعة والعفو عنهم، والعاقب المثيب حقه أن يخشى"^{١٣}.

وهكذا فإن الفواصل ترتبط بالمعاني ارتباطاً وثيقاً وهو ما يلحظ في آيات القرآن كلها، حسب تباين الصورة المعروضة والتي في مجملها تفيد التذكير وأخذ العبرة كما قال تعالى: ﴿ وَمَا ذَرَأْ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ ﴾^{١٤}.

والحديث عن الطبيعة ومن ضمنها الألوان في القرآن يتوخى منه العبرة ويقصد منه الفائدة والموعظة فلا تعرض لمجرد الاستمتاع أو التلذذ بل في كل

موضع المراد هو "العبرة"، فالقرآن يختار من عناصر الطبيعة ما فيه تحقيق غرضه والوصول إلى هدفه الذي جاء من أجله^{٢١}.

الألوان من الجمال الذي يدرك بالبصر

إن القرآن الكريم يربي في المسلم الحس بالجمال من خلال دعوته للنظر في آيات الله ومناظر الكون... كما نبه إلى ذلك رسول الله ﷺ وهو القائل: "إن الله جميل يحب الجمال، الكبير بطر الحق وغمط الناس"^{٢٢}.

ومن المؤكد أن الألوان سمة من سمات الجمال، فنرى القرآن يفصل أحياناً في وصف الشيء بألوانه فيضيف إلى وظيفة الألوان الأساسية - وهي التمييز بين الأشياء - وظيفة أخرى وهي التعبير الفني والجمالي، فمن ذلك وصف الآيات الكونية بألوانها في عالم الحياة الدنيا في مخلوقات حية وغير حية، وفي عالم الآخرة وصف جمال الجنة بخضرتها وأثمارها وثمارها وأكوابها وملابس أهل الجنة فيها.

ونلاحظ أن وظيفة اللون الجمالية والتزيينية تكمن في توضيح الصورة وإبراز الفكرة، وتعميق المعنى، وبلاغة التعبير، والتأثير بالتشويق أو التنفير مما يوقظ القلب وينبه الحواس ويثير الشهية للتذوق^{٢٣}.

وقد وهب الله الإنسان وسائل الإحساس بهذا الجمال، وأبرز وسيلة للإحساس بالألوان هي حاسة البصر، فالألوان آية من آيات الله شاهدة على القدرة والإبداع الإلهي، ونعمة مرتبطة بالإبصار في الإنسان، ونعمة الإبصار من الله توجب استعمالها فيما يرضيه تعالى وصولاً لمعرفة، فتقر له بالخلق والإبداع وتؤمن به وتوحده، وصدق الله العظيم إذ يقول: ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ﴾ (الذاريات: ٢١).

ونرى آيات كثيرة تنبه الإنسان لاستعمال هذه الحاسة والنظر لما حوله من ملكوت الله ومخلوقاته لتكون وسيلة للإيمان والثبات عليه ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا مَّا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَوُّتٍ فَأَرْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ ﴿ثُمَّ أَرْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ يَنْقَلِبْ إِلَيْكَ الْبَصَرُ حَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ﴾ ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصْبِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيْطِينِ﴾ (الملك: ٣-٥)

ولكن هذه الوسيلة التي يدرك بها الجمال لها قيمة في الهداية، لذلك سمى الله تعالى الآيات الهادية نفسها التي أرسلها الله إلى عباده "بصائر" كأنها أضواء هادية تنير الطريق لمن يريد الهداية^{٣٢}، قال تعالى: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِخَفِيظٍ﴾ (الأنعام: ١٠٤).

ومن أجل تربية الإحساس بالجمال عند المسلم استعمل القرآن التعبير بالألوان لتكون الصورة شاخصة ملونة كما في قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا مَخْرُجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالزُّمَانَ مُشْتَبِهًا وَعَيْرٍ مُتَشَبِهٍ﴾ (الأنعام: ٩٩)، فلا يمكن تخيل هذه المناظر والثمار والفواكه إلا بالألوان التي تبرز في خيال القارئ للآيات وتبرز الألوان في المخيلة، ألوان الزيتون والنخيل والرمان على اختلافها، فتملأ النفس بإحساسات الجمال ومن ثم تحقق المتعة للنفس ليكون حافزاً لإدراك الصنعة الإلهية.

وقد وردت مفردة الجمال في القرآن مرة واحدة بصيغة المصدر، وسبع مرات بصيغة الصفة المشبهة "جميل"^{٣٣}. قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ تَعَالَى خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا

دِفءٌ وَمَنْفِعٌ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ ﴿٥٠﴾ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرْتَحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴿٥١﴾
(النحل: ٥٠-٥١)

وقد استعمل القرآن الكريم ألفاظاً مقاربة في معناها لمعنى الجمال متضمنة له مثل: "الزينة" كما في قوله تعالى: ﴿إِنَّا زَيْنًا أَلْدُنْيَا بَرِيزَةً أَلْكَوَاكِبِ﴾ (الصفوات: ٦)، وقوله: ﴿إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا﴾ (الكهف: ٧)، وكذلك كلمة "الحسن" كقوله تعالى: ﴿الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ (السجدة: ٧)، وقوله: ﴿وَصَوَّرَكُمُوهَا فَحَسَنَ صُورَكُمْ﴾ (التغابن: ٣).

ومثل ذلك "الزخرف" كقوله تعالى: ﴿أَوْ يَكُونَ لَكَ بَيْتٌ مِّنْ زُخْرَفٍ أَوْ تَرَقَّى فِي السَّمَاءِ﴾ (الإسراء: ٩٣)، "والبهجة" في قوله تعالى: ﴿وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ وَأُنبَتَتْ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بِهِجٍ﴾ (الحج: ٥).

فزينة الأرض كل ما يجعلها تبدو جميلة في عين الناظر إليها والشيء إذا كان (زينة) فلا بد أن يحدث السرور في النفس، وكذلك إذا كان بهيجاً، فإنه لا يعدم إثارة الغبطة والراحة، قال الراغب الأصفهاني: "البهجة حسن اللون وظهور السرور فيه، قال عز وجل: ﴿حَدَّاقٍ ذَاتَ بَهْجَةٍ﴾ (النمل: ٦٠)، وقد بهج فهو بهيج قال: ﴿وَأُنْبِتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ رَوْحٍ بِهِجٍ﴾ (ق: ٧)، وقد ابتهج بكذا أي سر به سروراً بان أثره على وجهه"٢٥.

وهكذا نجد مفهوم الزينة والحسن والبهجة، مما يتضمن معنى الجمال، وكلها مفاهيم تتصل بالنفس من الارتياح، ومما يضيف على الألوان جمالاً ذلك التناسق والإنسجام والتناظر في ألوان الطبيعة من حولنا نراه في السماء وفي الغيوم وفي الأشجار والزهور والحيوانات. ولو تصورنا أن كل ذلك من حولنا

بلا ألوان فكيف ستكون الحياة؟ فمن الطبيعي أنه إذا فكرنا أن العالم بلا ألوان سيبدو أسود وأبيض وبعض الظلال الرمادية، ولكن الأسود والأبيض والرمادي هي أيضاً ألوان. إذاً فمن الصعب تخيل غياب اللون^{١٦}. ولو استطعنا أن نتقبل ذلك فسوف تختلط علينا أمور كثيرة وتكون الحياة مملة كئيبة، فالطبيعة جميلة بألوانها وإلا لفقدت سمة الجمال.

ولهذا كانت قضية الألوان من القضايا التي وضعت نظرية التطور في مأزق بسبب هذا الإبداع والتنوع في الألوان والإنسجام في الطبيعة حيث أن دارون (DARWIN) مؤسس النظرية اضطر للاعتراف بالحالة التي يواجهها بسبب الإبداع الواضح في الكائنات الحية فقال: "الصعوبة التي أواجهها تكمن في تعليل لماذا تكون سرفات الفراشات ملونة بألوان جميلة جداً وبديعة في حين أن الكثير من الحشرات ملونة بألوان تحميها من الخطر؟ ومن الصعب أن أعزو هذا اللون الساطع إلى شروط فيزيائية، وإذا سأله أحدهم لماذا لا تتلون ذكور الفراشات بألوان جميلة كما هو حال صغار السرفات؟ لا أستطيع الإجابة، ولكن يجب أن أحافظ على الأرضية التي وقفت عليها!"^{١٧}.

وبالجملة فإن كل ذلك يقودنا إلى التأمل والتفكير في الخالق المبدع، ولما كان ذلك الجمال الملون يدرك بحاسة البصر فقد جعل القرآن الكريم أبصار الكفار معطلة لأنها لا تحقق الغرض المؤدي إلى الاعتراف بالخالق ﴿ صُمُّ بُكُمْ عُمَىٰ فَهُمْ لَا يَرِجَعُونَ ﴾ (البقرة: ١٨)، ﴿ وَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ (الأعراف: ١٧٩)، مع أن تلك العيون موجودة ولكنها لا ترى الحق فهي بحكم عدم الوجود.

الألوان بين العلم والقرآن

أصبح موضوع الألوان علماً قامت حوله دراسات شتى ذات علاقة وارتباط بعلوم أخرى:

ففي مجال العلوم الطبيعية تدرس الألوان في مجال علم الفيزياء الذي يقدم لنا تفسيراً عنها، فاللون مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالضوء، ففهمه إذاً مرتبط بفهم ضوء الشمس خاصة، وبعد تجارب علمية توصلوا إلى تحليل ضوء الشمس بما يسمى بألوان الطيف الشمسي السبعة "الأحمر، البرتقالي، الأصفر، الأخضر، الأزرق (الكحلي)، البنفسجي" من خلال منشور زجاجي.

وخلاصة الألوان التي نراها في الأجسام أن لون الجسم يتوقف على لون الضوء الذي يعكسه أو يمتصه، فالأحمر مثلاً امتص كل الألوان وعكس الأحمر، وسر ذلك هو تركيب الجسم الكيميائي الذي يؤهله لامتصاص شيء، وردّ آخر لم يمتصه من أشعة، فهو يعكسها إلى عين الناظر^١.

وفي مجال الدراسات الفلسفية والنفسية، فقد عني العلماء بإحساءات اللون ورموزه وإشاراته، فلكل لون فلسفته التي تختلف من مجال إلى مجال.. فالألوان في الملابس غيرها في الحوائط وغيرها في السماء... الخ، وأكثر العلوم التصاقاً بالألوان ودراسة له هو علم النفس لما للألوان من ارتباط بها. يقول أحد كبار علماء علم النفس: "ليس في طبيعة إحساسنا عامل ما يتيح لنا القوة أعظم أو أكثر تنوعاً مما يتيح الإحساس بالألوان"^٢.

ويقول علماء النفس كذلك: "إن تأثير اللون في الإنسان بعيد الغور، وقد أجريت تجارب متعددة اتصلت عشرات الأعوام على ما للألوان من تأثير في الإنسان، وسواء أدركنا أم لم ندرك، فإن اللون يؤثر في إقدامنا أو إحجامنا، ويشعرنا بالحرارة أو البرد، أو بالسرور أو الكآبة، بل يؤثر في شخصية الرجل وفي نظرتة إلى الحياة"^٣.

ودلت التجارب التي أجراها علماء النفس على أن تأثير الألوان يصل إلى أعماق الإنسان وأصبحت المستشفيات تستدعي المتخصصين لاقتراح الألوان التي تلائم جدران غرفها لتساعد في شفاء المرضى. فمثلاً اتضح بالتجربة " أن الألوان الدافئة والأضواء الصارخة تؤدي إلى ارتفاع ضغط الدم"^٣.

وتأثرت مدارس النقد الأدبي بعلم النفس حيث تقوم المدرسة الرومانسية(الابداعية) على أساس من التشبيه النفسي..بينما تقوم المدرسة الكلاسيكية(الاتباعية) على أساس من التشبيه الحسي"^٣. ونبه بعض الدارسين إلى اهتمام الشاعر بالألوان في صوره الشعرية، كبشر ابن أبي خازم الأسدي الذي استمد كافة صوره من اللون الأبيض، "كصورة الديار والمرأة والظبية وثور الوحش والناقة والسيف"^٣.

ويتفق العلم مع القرآن الكريم في أن وظيفة اللون الأولى تكمن في توصيف المشهد، وله إيجاء في المعنى وتأثير بالتشويق أو التنفير، كما أنه ينبه الحواس ويثير التذوق بالجمال.

وتلتقي هذه الدراسات السابقة مع استعمال القرآن للألوان الذي أكد اختلاف الألوان في كل شيء في البشر والدواب والزرور والثمار والجبال، فهي ليست ظاهرة بشرية وإنما ظاهرة كونية عامة كما قال تعالى : ﴿ وَمَا ذَرَأُ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ﴾ (النحل:١٣)، ولو تصورنا أن الكون خلق على لون واحد لكان شيئاً مملاً غير محتمل، ولكن الله أراد الخير للإنسان فلون له الحياة أرضها وسماءها، وزينها لتكون محببة مؤنسة له فيتمتع البصر بما يرى من خلق الله ﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا ﴾ (الكهف:٧).

ويتبين لنا من الناحية العلمية ما للألوان من تأثير على النفس الإنسانية مما يجعلنا نفسر اختلاف الألوان في الآيات مقصوداً منه الجمال الذي يؤثر في النفس كما يقول صاحب الظلال: " إن

عنصر الجمال يبدو مقصوداً قصداً في تصميم هذا الكون"^{٣١}.

وقد توصل العلماء مؤخراً إلى تقنية جديدة وهي العلاج بالألوان، لأن جسم الإنسان يحتاج إلى ألوان معينة دون سواها لتحسين أدائه الذهني والجسدي... وأشار الباحثون إلى أن ألوان الطيف تؤثر على الإنسان، ويعتقد أن أول أربعة منها هي أكثر الألوان المنشطة، بينما تكون الأربعة الأخيرة الأكثر هدوءاً وراحة^{٣٢}.

كما أن تأكيد القرآن أهمية الضوء والشمس في مجرى الحياة بكاملها مما يتفق مع العلم لأن الضوء هو أصل الألوان، والألوان هي بحد ذاتها مرتبطة بحياة الإنسان " إن الله عز وجل حبا الأرض بطبيعة انتجت من الألوان ما عجز جرم سماوي آخر من مخلوقاته كالقمر أن ينتجه... إن القمر لا حياة فيه، فامتعت عليه ألوان لا ينتجها إلا النبات، ولا ما يعيش على النبات من أحياء"^{٣٣}. وقد بين القرآن العلاقة بين الليل والنهار (الأسود والأبيض) في قوله:

﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَرْمَدًا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهُ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَاءٍ ۗ أَفَلَا تَسْمَعُونَ ﴾ (القصص: ٧١)، فقد هيأ الله أسباب المعيشة في الضياء، "مَنْ إِلَهُ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَاءٍ" أي بنور تطلبون فيه المعيشة، والضياء هذا هو الألوان بعينها، الأبيض والأسود، فلو مضى اللون الأسود من حياة الناس وانعدم، وصارت حياتهم نهاراً دائماً أفلا يكون في هذا نصب وعناء وشدة!

فالنهار بما فيه من ألوان وأضواء، وشمس تصنع من الأبيض مئات الألوان تبعث في النفس السكينة سعياً ونشاطاً.
وسوف نرى عندما نعرض لكل لون على حدة كيف أن لكل لون في القرآن دلالات قد تتفق مع العلم من الناحية الفيزيولوجية والنفسية.

القرآن والألوان

اختيار الألوان في القرآن الكريم ظاهرة من مظاهر الإعجاز والتصوير الفني والجمالي التي التفت إليها بعض من ألفوا في إعجاز القرآن البلاغي والتعبيري والوصفي^{٣٧}. ومن المؤكد أن استخدام اللون في القرآن جاء ليضيف حلية لفظية متناسقة في النص تؤدي وظيفة معينة، إلى جانب الوظائف الأخرى.

ويتفق العلم مع القرآن في أن وظيفة الألوان الجمالية والترنينية تكمن في تشخيص الصورة وتوضيحها والغوص في أعماق النفس والتأثير به سلباً وإيجاباً، فتتضح الحكمة في اختيار لون بعينه في القرآن وذلك أن القرآن خاطب نفسية الإنسان التي يعرفها بما تحب وتكره ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ (الملك: ١٤)، فنراه إذا تحدث عن العذاب ذكر لونا يكرهه الإنسان في ذلك المجال ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾ (طه: ١٠٢)، وإذا حدث الإنسان فيما يجب ذكر اللون الأخضر، كما تكرر وصف الجنة وملابسها وفرشها باللون الأخضر كما سيأتي التمثيل في موضعه.

والمأمل للقرآن الكريم في حديثه عن الآيات الكونية، وما فيها من ألوان يراه حديث العلم والمعرفة واكتشاف الآفاق، وهو يريدنا أن تكون نفوسنا مرهفة الإحساس بالكون لايفوتنا مما يدور حولنا من روعة الخالق، ثم يعد نفوسنا وعواطفنا لتلقي رسائل الكون، ثم بعد ذلك يعدنا إعداداً علمياً وتأملياً، والعلم والعاطفة يكتملان في سيرهما نحو غاية فهم الكون وأسراره،

ففي القرآن دعوة للقلب والعقل، لتحقيق المثالية الواقعية، فلا تكون نظرتنا إلى الكون بلهاء ساذجة بل متأملة في آلاء الله، وما فيها من ألوان وفنون.

إن انتقاء الألوان في القرآن يكمل صورة الإعجاز البياني وربما يضيف إليها إعجازاً علمياً يقود إلى الاستدلال بالخالق. قد ذكر القرآن الكريم ستة ألوان: الأبيض، والأسود، والأخضر، والأصفر، والأحمر، والأزرق، بالإضافة إلى ألفاظ فيها معنى اللون أو ما يسمى بالألوان البينية مثل: "أحوى" و "مدهامتان" و "وردة كالدهان".

اللون الأبيض

ورد ذكر اللون الأبيض في القرآن الكريم إثنتي عشرة مرة، بعضها على المعنى الحقيقي، وبعضها على المعنى المجازي، وهو بذلك أكثر الألوان وروداً في القرآن. لأنه يشير إلى النقاء، والوضوح والصفاء والاطمئنان، وهو محبب إلى النفس بطبيعته، ولذلك توصف به الأمور الواضحة الناصعة ومن ذلك وصف وجوه المؤمنين به يوم القيامة كما سيأتي.

ومن الناحية العلمية، فاللون الأبيض هو أصل الألوان، بل هو كل الألوان مجتمعة، فلا غرابة إذن أن يرمز إلى ضوء النهار بالبياض والضياء والنور الذي يرى من خلاله كل الألوان.

وجاء ذكر اللون الأبيض في القرآن الكريم في محورين:

أولاً: وصف لمظاهر الحياة الدنيا في الموضوعات الآتية:

١- ورد اللون الأبيض خمس مرات في سياق الحديث عن معجزة موسى عليه السلام وهي: "بياض يده" في الآيات الآتية: قال تعالى: ﴿ وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّظِيرِينَ ﴾ (الأعراف: ١٠٨)، وقال تعالى: ﴿ وَأَصْمَمَ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ فَخَرَجَ بَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ؕ آيَةٌ أُخْرَى ﴾ (طه: ٢٢)، وقال تعالى: ﴿ وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا

هِيَ بَيَضَاءٌ لِلنَّظِيرِينَ ﴿الشعراء: ٣٣﴾، وقال تعالى: ﴿وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءً مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ (النمل: ١٢)، وقال تعالى: ﴿أَسَلُّكَ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَاءً مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ (القصص: ٣٢).

والآيات الخمس يفسر بعضها بعضاً، وخصوصاً أنها في قضية واحدة وتدل على حقيقة واحدة ومعنى مشترك.

هذه المعجزة التي وهبها الله لموسى وهي "بياض يده" واحدة من تسع معجزات أعطيت له. وجاء التعقيب في وصف البياض ﴿مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾ ثلاث مرات، وفي الآيتين الأخريين جاء التعقيب بقوله: ﴿لِلنَّظِيرِينَ﴾، ولا شك أن نفي العيب في بياض اليد مما يتبادر إلى الذهن في صفة "البرص" أعظم من إدخال السرور في النفس لتوهج البياض وتألقه.

وقد بينت الآيات أن بياض يد موسى كان آية أخرى إضافة إلى العصا وذلك لأنها تختلف عن لون بشرته، يقول الزمخشري تعليقا على قوله تعالى: ﴿مِنْ غَيْرِ سُوءٍ﴾: السوء: الرداءة والقبح في كل شيء فكفى به عن البرص... والبرص أبغض شيء للعرب وبهم عنه نفرة عظيمة وفي أسماءهم لاسمه مجاجة، فكان جديراً بأن يكنى عنه... يروى أنه كان آدم^٣، فأخرج يده من مدرعته، ببيضاء لها شعاع الشمس يعشي البصر^٤. ونقل القرطبي عن ابن عباس قوله: "كان ليده نور ساطع يضيء ما بين السماء والأرض"، ثم قال: "وقيل كانت تخرج يده ببيضاء كالثلج تلوح، فإذا ردها عادت إلى مثل سائر بدنه"^٥.

ومحمل الآيات يدل فيها لون بياض اليد على النقاء والطهر ووضوح الحقيقة الناصعة للنبي المرسل.

٢- جاء اللون الأبيض مرتين في القرآن الكريم في وصف ظاهرة طبيعية.

أ - قال تعالى: ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ (البقرة: ١٨٧). والخيط الأبيض هنا مقدمات النهار وقرب ظهور الشمس، والأسود علامة الليل^{٢٢}، والأبيض هنا كناية عن النور أي: "حتى ينتشر النور في الأفق وعلى قمم الجبال، وليس ظهور الخيط الأبيض في السماء وهو ما يسمى بالفجر الكاذب"^{٢٣}.

وجاء التعبير عن بياض النهار بالنور في آيات كثيرة، كما بينت آيات أن النور مصدره الشمس كما قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا﴾ وذلك لأن الشمس هي مصدر النور فسماه ضياء والقمر يعكس ذلك الضياء معبراً عنه بالنور.

ب- وجاء وصفاً وتمييزاً لأحد ألوان الجبال ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾ (فاطر: ٢٧)، وذلك في سياق تأكيد كون الألوان ملازماً للطبيعة في كل مجالاتها من بشر وأحياء وجمادات ومنها الجبال. وقد عدّ علماء الجيولوجيا هذه الآية من الإعجاز العلمي في القرآن الكريم. فقد صنّف علماء الجيولوجيا الجبال - تبعاً لصخورها الغالبة على تركيبها - إلى ثلاثة أقسام كما هي في القرآن...

وإذا كان جمهور المفسرين قد ذهبوا إلى أن "جُدُدٌ" هي الخطط والطرق أو الطرائق، فإن معناها العلمي: "الطبقات" وهذه إحدى خصائص الجبال الرسوبية، إذ هي جبال تكونت بترسيب طبقات بعضها فوق بعضها على مر الزمان، وهي "بيضاء" لأن اللون الغالب عليها هو الأبيض، فالجبال الرسوبية إن لم تكن بيضاء فإن لونها يتحول إلى الأبيض بمرور الزمن، ويذكر

المتخصصون من صنحور هذه الجبال أنواعاً يغلب عليها اللون الأبيض مع وجود بعض الشوائب".

وقد ذكر الزمخشري في تفسير الآية : " جُدَّدٌ " وقرأ الأزهري جدد بالضم: جمع جديدة وهي الجدة، وروي عنه بفتحتين وهو الطريق المسفر الواضح وضعه موضع الطرائق والخطوط الواضحة المنفصل بعضها عن بعض". وقد ذكر العلماء ما يناسب تفسير "جُدَّدٌ" بالمتجددة حيث ذكروا أن هناك عمليات جيولوجية خارجية تحدد ألوان الصنحور".

ج - ويأتي اللون الأبيض في موضع آخر وصفاً لحالة مرضية وهي: "بياض العين من الحزن في قوله تعالى عن يعقوب عليه السلام ﴿ وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ (يوسف: ٨٤).

ففي هذه الآية جاء اللون الأبيض على غير معناه المتداول للبهجة والنعمة والبشرى، بل لصورة حزينة، فبياض العين إذا طغى على سوادها كان إمارة حزن وأسى.

ومن الناحية العلمية "أن البياض المصحوب بضياح البصر غالباً معناه الزرق، لأن القرنية الطبيعية شفافة لا لون لها، وعندما تصاب بالزرق تصبح غيمة بيضاء، وقد أثبت العلم أن من أهم أسباب الزرق التغيرات في الأوعية الشعرية في العين نتيجة لأسباب كثيرة من أهمها: الانفعالات العصبية النفسية ولا سيما بسبب الحزن الشديد".

ثانياً: في وصف مشاهد اليوم الآخر:

فقد ورد اللون الأبيض في وصف أهل الجنة ونعيمها في ثلاثة مواضع:

١- قال تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ ﴿١٠٧﴾ وَأَمَّا الَّذِينَ أَبْيَضتْ وُجُوهُهُمْ فِى رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِىهَا خَالِدُونَ ﴿١٠٦﴾﴾ (آل عمران: ١٠٧-١٠٦).

ووصفت وجوه المؤمنين بهذا اللون يوم القيامة وبالمقابل وصفت وجوه الكفار بالسواد، والتضاد في الألوان يبرز أمام الناظرين ليحكم على مكانة أصحاب كل لون عند ربهم.

وبياض الوجوه وسوادها رمز للحق والباطل، وللنور والظلمة، وللنعم والعذاب، يقول سيد قطب رحمه الله: "وهذه وجوه قد أشرقت بالنور، وفاضت بالبشر فايضت من البشر والبشاشة، وهذه وجوه حمدت من الحزن واغبرت من الغم واسودت من الكآبة"^٨.

٢- قال تعالى في وصف كؤوس الجنة: ﴿يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِّن مَّعِينٍ ﴿٤٧﴾ بَيِّضَاءَ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾ (الصفات: ٤٥-٤٦)، قيل بيضاء هنا صفة للكأس، وقيل للخمر حيث أن خمر الجنة أشد بياضاً من اللبن، ذات لذة لا تذهب عقولهم ولا يصيبهم منها مرض ﴿لَا فِىهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ﴾ (الصفات: ٤٧)

وربما الوصف للثنين فالكأس بيضاء ولون شراها كذلك، والبياض لون الفضة، جاء في تفسير ابن كثير أنها وصف للخمر فقال: "أي الخمر من أثمار جارية لا يخافون انقطاعها ولا فراغها، قال زيد بن أسلم: خمر جارية بيضاء، أي لوئها مشرق حسن بهي، لا كخمر الدنيا في منظرها البشع الرديء من حمرة أو سواد أو اصفرار أو كدورة إلى غير ذلك مما ينفر الطبع السليم"^٩.
أما الزمخشري فيقول: "ويقال للزجاجة فيها الخمر: كأس، وتسمى الخمر نفسها الكأس، ونقل عن الأخفش: كل كأس في القرآن فهي الخمر.. من معين: من شراب معين أو من نهر معين"^{١٠}.

٣- وجاء اللون الأبيض في الآية الآتية وصفاً للحوار العين في الجنة قال تعالى: ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصِيرَاتُ الْطَّرْفِ عَيْنٌ﴾ كَأَنَّهِنَّ بَيَضٌ مَكْنُونٌ (الصفات: ٤٨-٤٩).

جاءت الآية في وصف جمال نساء أهل الجنة وحسنهن، وبياض ألوانهن وشبههن - مع الفارق - بلون البيض النقي المكنون الذي لم يتغير لونه، وهو أحب ألوان النساء إلى الرجال، إضافة إلى ما يوحى من النقاء والطهر والصلاح، لذلك جعله الله صفة لنساء المؤمنين في جنات النعيم.

يقول ابن كثير: "وصفهن بترافة الأبدان بأحسن الألوان، قال ابن عباس: الأبيض المكنون: اللؤلؤ المكنون... وقال سعيد بن جبير: يعني بطن البيض وقال السدي: بياض البيض حين يتزع قشره، واختاره ابن جرير لقوله "مكنون" أي مصون لم تمسه الأيدي"^{٥١}.

وقال الزمخشري: "شبههن ببيض النعام المكنون في الأداحي، وبه تشبه العرب النساء وتسميهن بيضات الحدور"^{٥٢}.

وبالجملة، يتضح من عرض اللون الأبيض في القرآن أن دلالته في التعبير القرآني هو رمز لانتصار الخير على الشر كما يرمز للنور والضياء والصفاء.

اللون الأسود

ورد ذكر اللون الأسود في القرآن الكريم في سبعة مواضع، وغالباً ما يأتي ذكره مقابلاً للون الأبيض ومغيراً له في المعنى.

ومن الناحية العلمية فإن تعريف اللون الأسود: هو لا لون إن صح التعبير، أو هو امتصاص كل ألوان الطيف، أو هو غيبة كل الألوان، فالألوان القائمة وعلى رأسها الأسود تمتص الضوء والحرارة، والضوء ما هو إلا ألوان^{٥٣}.

وبهذا يكون المعنى العلمي كذلك معاكسة اللون الأسود للأبيض حيث الأسود هو امتصاص كل الألوان، والأبيض هو انعكاس كل الألوان وبهذا يعبر بهما عن الخير والشر، والإيجاب والسلب، والليل والنهار. أما دلالة اللون الأسود في القرآن فقد وردت في محورين:

أ- جاء وصفاً لظواهر طبيعية في آيتين سبق ذكرهما عند الكلام عن اللون الأبيض ويلاحظ هنا كذلك أنهما يذكران معاً كضدين وهما:

١- قوله تعالى: ﴿ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ﴾ (البقرة: ١٨٧)، فقد كانت مهمة اللون الوظيفية هنا علامة لليل الذي ينسلخ منه ضوء النهار، كما قال تعالى: ﴿ وَآيَةٌ لَهُمْ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مُظْلِمُونَ ﴾ (يس: ٣٧).

وقد فسر الرسول ﷺ الخيط الأبيض والأسود فقال: "إنما ذلك سواد الليل وبياض النهار"، فالأسود هنا دلالة على جنح الليل وظلامه كما قال ابن كثير: "يتبين ضياء الصباح من سواد الليل، وعبر عن ذلك بالخيط الأبيض من الخيط الأسود ورفع اللبس بقوله "مِنَ الْفَجْرِ"، وقد مرّ ذكر طرف من ذلك عند الكلام عن اللون الأبيض.

٢- قوله تعالى في تصنيف ألوان الجبال: ﴿ وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٍ ﴾ (فاطر: ٢٧)، والشاهد هنا "وَعَرَابِيبُ سُودٍ"، فالغرابيب: مفردة غريب، الشديد السواد. وفي القاموس: أسود غريب: حالك، وأما غرابيب سود فالسواد بدل لأن توكيد الألوان لا يتقدم" ويرى البعض أن الإضافة هنا للتأكيد كما يقال: أحمر قان، وأسود فاحم.

وجاء في حديث رسول الله ﷺ: "إن الله ييغض الشيخ الغريب"^{٥٧}، أي الذي يخضب بالسواد، وفي تأكيد "غَرَّابِيْبُ" لمعنى السواد يقول الزمخشري: "معطوف على جدد، كأنه قيل: ومن الجبال مخطط ذو جدد، ومنها ما هو على لون واحد غرابيب، وعن عكرمة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا: هي الجبال الطوال السود، فإن قلت الغريب تأكيد للأسود، يقال أسود غريب أو حلكوك وهو الذي بعد في السواد وأغرب فيه.. ومن حق التأكيد أن يتبع المؤكد كقولك: أصفر فاقع.. وإنما يفعل ذلك لزيادة التوكيد"^{٥٨}.

وإذا كان الغرض من ذكر الألوان هنا التدبر وأخذ العبرة ففي البحث عن أسرار هذه الألوان ووظيفتها نجد الكلام في علم الطبيعة عن الجبال والسر وراء اختلاف ألوانها الكثير من كلام العلماء مما يتطابق مع وصف القرآن لها. وقد صنف علماء الجيولوجيا الجبال تبعاً لصخورها الغالبة على تركيبها إلى ثلاثة أقسام رئيسية هي: جبال رسوية طبقية وهي المشار إليها بـ "جُدَدٌ بِيضٌ"، وجبال قاعدية متبلورة متحولة وهي: "أَحْمَرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا"، وجبال بركانية غير متحولة نارية وهي "غَرَّابِيْبُ سُودٌ". والجبال النارية (البركانية) غير المتبلورة، يشيع اللون الأسود الغريب عليها، وهي أكثر الصخور القاعدية انتشاراً، وتشكل حجم الهضاب وكذلك الجبال البركانية النارية التي غالباً ما تكون على شكل مخاريط، والجبال النارية ليس لها سوى اللون الأسود^{٥٩}.

ب- جاء ذكر الأسود رمزاً للشر في مقابل الأبيض رمز الخير في العالمين:

لَا: فِي عَالَمِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

باء وصف لأحوال النفس الظاهرة في آيتين في موضوع واحد: أولهما قوله تعالى:

وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ ﴿٨٥﴾ (النحل: ٨٥).

ومعنى (مسود) أي كئيب من الهم، ومعنى (كظيم) أي: ساكت من شدة ما هو فيه من الحزن والضيق فيكره أن يراه الناس، يكظم غيظه كأنه بلية.^{١٧}، والآخر قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ (الزخرف: ١٧).

وهذه الآية تؤكد ما قبلها بمعنى: "ومن حالهم - أي عرب الجاهلية - أن أحدهم إذا قيل له: "قد ولدت لك بنت اغتم واربد وجهه غيظاً وتأسفاً وهو مملوء من الكرب"^{١٨}، وفي الآيتين وصف لجاهلات العرب قبل الإسلام إذ كانوا يفضلون البنين على البنات لأسباب معروفة فكانوا يحزنون لولادة الأنثى وربما يصل الأمر إلى أدها. كما أخبر تعالى عنهم: ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ (التكوير: ٨-٩).

وسواد الوجه هنا دلالة معبرة عن الأسف والحزن والغضب الذي يخالج النفوس المريضة فهو دلالة رمزية واستعمال مجازي لما وصلت إليه حال البشر بالأنثى بحيث يتوارى عن القوم ويتحير في أمر المولودة كما وصفت الآية التالية: ﴿أَيْمَسْكِهٖ عَلٰى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ﴾ (النحل: ٥٩)، وفي الجاهلية الحديثة نجد هذا السلوك لدى صنف من المسلمين في استقبال المولودة، فإذا كان لعرب الجاهلية أسبابهم المعروفة، فما بال هؤلاء وهم يزعمون أنهم في عصر الحضارة والتقدم ممن يدعون أنهم من المتزمين بتعاليم الإسلام!

ثانياً: في عالم الآخرة (الجنة والنار)

جاء اللون في آيتين وصفاً لوجوه الكفار أهل النار يوم القيامة وهما:

الأولى: قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ (آل عمران: ١٠٦). فبعد أن ذكر الله بياض وجوه المؤمنين دلالة للفلاح ودخول الجنة ذكر ما يناقضه وهو سواد وجوه كفار أهل النار، فالتضاد في الألوان بين وجوه المؤمنين والكفار يبرز الصورة أمام الناظرين، فاللون مقياس يحكم به على مكانة أصحاب كل لون عند ربهم، فالبياض والسواد دلالة معبرة عن اشراق وجوه المؤمنين وكآبة وجوه الكفار.

الأخرى: قوله تعالى في المعنى ذاته: ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ (الزمر: ٦٠)، وهذا أحد مشاهد يوم القيامة وسواد الوجوه في ساحة الحشر دليل الحزن والكآبة، ويزدادون سواداً حين تفتح وجوههم النار، يقول المرحوم سيد قطب: "هذا هو المصير الأخير، فريق مسود الوجوه من الخزي ومن الكمد، ومن لفتح الجحيم، هو فريق المتكبرين في هذه الأرض الذين دعو إلى الله وظلت الدعوة قائمة حتى بعد الإسراف في المعصية فلم يلبوا هاتف النجاة فهم اليوم في خزي تسود له الوجوه"^{٣١}.

ومما سبق نرى أن دلالة هذا اللون على العموم هو لون الحزن والعبوس والكآبة والخيبة والتعاسة والمصير المعتم^{٣٢}، ولكن ألا ترى في سواد الليل نعمة وهي راحة الإنسان وسكونه ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا ۗ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾ (النبأ: ١٠-١١).

اللون الأخضر

ورد ذكر اللون الأخضر في القرآن الكريم في ثمانية مواضع، ومن المعروف أن اللون الأخضر أكثر الألوان راحة للنفس والعين وهو رمز الحياة، ووجود هذا اللون في مكان - طبيعياً - دليل على وجود الحياة في ذلك المكان، لأنه تبع لوجود الماء، ومن الماء جعل الله كل شيء حي^١.

فالأخضر أساس الحياة وإن لم يكن من الألوان الأساسية، بل من أهم ألوان الطيف السبعة^٢، وجاء ذكر "الأخضر" في القرآن الكريم في مجالين أيضاً:

أولاً: في عالم الحياة الدنيا

فاللون الأخضر هو الغالب في النبات والشجر، يضيء عليه طابع الحياة والنضارة، ومن المعروف علمياً علاقة هذا اللون بضوء الشمس في تكوين غذاء النبات ومن ثم غذاء الإنسان والحيوان.

وعلاوة على جماله حيث يهب النفوس بهجة وراحة، فهو من الناحية العلمية كذلك يساعد على تعادل الغازات في الجو، وهو بذلك آلة التوازن في الطبيعة ومن ثم شاء الله أن يحبب هذا اللون للناظرين ليكثروا منه في الزروع والميادين حولهم، وجاءت الآيات الآتية في هذا المجال:

١- قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا ﴾ (الأنعام: ٩٩)، فالضمير في "منه" يعود على النبات، أي يخرج الله من النبات هذه المادة "خضراً" وهي بدورها يخرج منها الحب المتراكم، وكل نبت يبدأ أخضر، واللفظ "خضر" أرق ظلاً وأعمق إلفة من لفظ "أخضر" وهذا النبت الخضر يخرج منه حباً متراكماً

كالسنابل وأمثالها^{١١١}. وقريب من ذلك قول ابن كثير: "زرعاً وشجراً أخضر ثم بعد ذلك نخلق فيه الحب والثمر"^{١١٢}.

٢- وقال تعالى: ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴾ (الحج: ٦٣).

جاءت الآية في سياق التنبية على قدرة الله "وأنه يرسل الرياح فتثير سحاباً فيمطر على الأرض الجرز، التي لا نبات فيها وهي هامة يابسة سوداء محملة، فتصبح الأرض خضراء بعد يبسها ومحوها"^{١١٣}، وقوله تعالى: مخضرة: أي ذات خضر، وجاءت بهذا التصريف: وهي إمارة أثر المطر زماناً بعد زمان^{١١٤}.

والآية مثل التي قبلها تؤكد أهمية الماء للإنبات، وفي وجود الأرض الخضرة دليل على وفرة الماء، أثماراً وأمطاراً، ودليل نعمة متواصلة، وفي اخضرار الأرض حياة لأصحابها يتمتعون بها هم وأنعامهم.

١- وقال تعالى: ﴿ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا فَإِذَا أَنْتُمْ مِّنْهُ تُوقِدُونَ ﴾ (يس: ٨٠).

هذه من الآيات الدالة على معجزة الله في أن يجعل من الشيء نقيضه. من الشجر الأخضر ناراً، واتفق المفسرون على هذا المعنى، يقول الزمخشري: أي "من بدائع خلقه انقداح النار من الشجر الأخضر مع مضادة النار للماء وانطفائه به"^{١١٥}. ويقول صاحب الظلال: "أي هذا الشجر الأخضر الريان بالماء... ثم يصير هو وقود النار"^{١١٦}.

وفي هذه الآية يستدل القرآن بأحوال النبات على البعث، فيجعل من هذه المحسوسات بينات شاخصة للعيان، وتقرب هذه الحقيقة التي أراد إثباتها والتدليل عليها، وهي أن الناس سيبعثون وأنهم سيحاسبون على ما يقرءون^{١١٧}.

فالإنسان يرى هذه الظاهرة التي تستدعي التفكير، وهي إذن إشارة يفهم منها ما سيؤول إليه حال الكافر يوم القيامة: من أنه سيكون وقود النار كما قال تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا قُوًا أَنفُسُهُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ﴾ (التحریم: ٦).

١- للدلالة على الحياة الرغيدة:

جاء اللون الأخضر مرتين في وصف السنبلات في رؤيا يوسف عليه السلام رمزاً وعلامة على السنين المخصبة... قال تعالى: ﴿وَقَالَ أَلْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعَ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ﴾ (يوسف: ٤٣)، فالسنبلات الخضراء هنا تعبير مجازي وكناية عن السنوات السبع التي يزداد فيها الخير، في مقابل السبع العجاف والتي يرمز لها " بالسنبلات اليابسات" التي يقل فيها الخير بل ينعدم فاللون هنا رمز للخير وعلامة له.

ويؤكد ذلك تفسير هذه الرؤيا في الآية الأخرى من نفس السورة حيث طلب من يوسف عليه السلام تأويلها ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا فِي سَبْعِ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ يَأْكُلُهُنَّ سَبْعٌ عِجَافٌ وَسَبْعِ سُنبُلَاتٍ خُضْرٍ وَأُخَرَ يَابِسَاتٍ لَّعَلِّي أَرْجِعُ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَعْلَمُونَ﴾ (يوسف: ٤٦)، ففسر يوسف عليه السلام السنبلات السبع بسنين الخير التي يزرعون فيها ويدخرون منها للسبع الشداد، سنوات الجفاف والجذب التي تليها. كما تبينه الآيات ﴿ قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأَبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ ﴿٤٧﴾ ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعٌ شِدَادٌ يَأْكُلْنَ مَا قَدَّمْتُمْ هُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَحْصِنُونَ﴾ (يوسف: ٤٧-٤٨).

ثانياً: اللون الأخضر في عالم الحياة الآخرة (الجنة)

فقد جاء ذكر اللون الأخضر في معرض وصف الجنة في ثلاث آيات:

١- قال تعالى في وصف لباس أهل الجنة: ﴿أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا﴾ (الكهف: ٣١).

وصفت الآية نعيم أهل الجنة ومن ذلك النعيم الملابس، وصفها القرآن أنها من الديباج الحرير ذو اللون الأخضر، وما خصه الله بذلك إلا لعلمه أنه من أحب الألوان للنفس مع موافقته وراحته للبصر، يقول ابن كثير في تفسير معنى السندس والإستبرق مع إتفاقيهما باللون: "السندس ثياب رقاق كالقمصان وما جرى مجراها، وأما الإستبرق فغليظ الديباج وفيه بريق"^{٣٠}. وقال سيد قطب: "رافلون في ألوان الحرير من سندس ناعم خفيف، ومن استبرق مخمل كثيف"^{٣١}.

٢- وقال كذلك في وصف لباس المؤمنين: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا وَمُلَكًا كَبِيرًا﴾ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٍ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ^{٣٢} وَحُلُوعًا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ (الإنسان ٢٠ - ٢١).

فهذه الآية تؤكد السابقة وهنا الملابس للولدان المخلدين ذوي الثياب الخضراء، وهم شباب حسن لا يهرمون ولا يتغيرون... وفي تفسير "عَالِيَهُمْ"^{٣٣}: "أي ما يعلوهم من ثيابهم، ثياب سندس"^{٣٤}.

وجاءت الآية في سياق الكلام عن النعيم الذي يعيش فيه الأبرار المقربون عباد الله، فمن مظاهر النعيم، أنه يطوف عليهم ولدان مخلدون، بالأكواب والأباريق مع الحلل واللباس الأخضر البهيج من سندس وهو ما دق من الديباج، والاستبرق وهو ما غلظ من الديباج.

فرؤية أهل الجنة ذوي الملابس الخضراء ومن يخدمهم كذلك بلباس بهيج يدل على أهمية هذا اللون في نفس الرائي بحيث اختص بالجنة دون سواه.

١- قال تعالى في فرش أهل الجنة: ﴿مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾ (الرحمن: ٧٦). الرفرف: نوع من البسط أو الوسائد المريجة، وهي مع راحتها ذات لون أخضر، والعبقري: الشيء العجيب الحسن.

يقول الزمخشري: "الرفرف: ضرب من البسط، وقيل البسط وقيل الوسائد، وقيل: كل ثوب عريض رفرف، ويقال لأطراف البسط وفضول الفسطاط: رفراف، والعبقري: منسوب إلى عبقر، تزعم العرب أنه بلد الجن فينسبون إليه كل شيء عجيب"^{٣١}.

ومن الآيات الثلاث يتبين لنا أن اللون الأخضر هو الغالب على الجنة، أشجارها، وملابس أهلها، وفرشها وبسطها، دلالة على الحياة الدائمة الرغيدة والنعيم، ولذلك يتمتع الله به عباده المؤمنين في الجنة مقابل اللون الأحمر للنار- علامة العذاب- أعاذنا الله منها.

وقد ورد اللون الأخضر بمعناه في وصف أشجار الجنة بالدهمة في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَّتَانٍ ﴿٦٤﴾ فَبِأَيِّ آءِ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴿٦٥﴾ مُدْهَمَّاتَانِ﴾ (الرحمن: ٦٤-٦٥). والآية تصف النعيم المقيم لأصحاب اليمين، بأنهم يرفلون بين الأشجار الشديدة الخضرة، ومدهماتان قد ادهمتا من شدة الخضرة، قال ابن عباس: "قد اسودتا من الخضرة من شدة الري من الماء" وعنه: "خضراوان"^{٣٢}.

وبذلك نرى أن دلالة اللون الأخضر ليست كأبي الألوان، فالخضرة بمشيئة الله دليل على الحياة الدنيا وفيها سرها وهي دليل الخير والخصب، وهو أحب الألوان إلى البشر فهو الغالب في الحقول والحدائق، وكل إنسان يحب أن يرى مزيداً من الأرض الخضراء بدل الرمال والصحراء، ولذلك يكثر الناس

منه في كل مكان، في الريف والمدينة وبين المباني والقصور، فيه راحة للبصر وجمال وحيوية ونقاء للجو.

كما يرمز به إلى الأمان والسلام، فالناس يرمزون بغصن الزيتون الدائم الخضرة إليه.

ويتفق العلم مع القرآن الكريم في أثر اللون الأخضر في النفس الإنسانية، فقد أثبت علم الطب النفسي العلاقة بينه وبين السعادة النفسية "ووصل العلماء إلى قرار قاطع بأن اللون الوحيد الذي يجلب السرور إلى داخل النفس والانتعاش في الفكر ويثير في الإنسان علامات البهجة وحب الحياة هو اللون الأخضر." "ومن أروع ما يدل على تأثير اللون الأخضر تلك التجربة التي أجرتها مدينة لندن (LONDON) على جسر (بلاك فراير - BLACK-FRAIER) الذي يعرف بجسر الانتحار إذ تقع أغلب حالات الانتحار من فوقه، فغيرت لونه الأغبر القاتم إلى اللون الأخضر، فقلت حوادث الانتحار فوراً إلى الثلث، ولعلها قد انعدمت نهائياً الآن أو في طريقها إلى العدم".^{٣٨}

إذن فخصوصية اللون الأخضر تكمن في تأثيره في الإنسان، ولهذا خلق الله النبات والأشجار بهذا اللون ووصف به الجنة كما رأينا لأنه علامة المتعة والبهجة والسرور ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾^{٣٩}.

اللون الأصفر

وهو أحد الألوان الأساسية الثلاثة (الأحمر، الأزرق، الأصفر) وهو وسط بين اللونين الأحمر والأخضر، ومع تغير نسبة الخلط بينهما نحصل على درجات كثيرة لهذا اللون، فمنه الفاقع ومنه الأميل إلى الأحمر.

ويتفق القرآن مع العلم الحديث في أن هذا اللون يحمل دلالات وإيحاءات متعددة، وليس له دلالة ثابتة، فأحياناً يدل على السرور والبهجة، أو

يدل على المرض والخوف، وتختلف الدلالات بعدة اعتبارات بحسب المجال والموقع والظرف الذي جاء به هذا اللون كما سيأتي في الأمثلة.

وقد جاء ذكر اللون الأصفر في القرآن الكريم خمس مرات في عالمين

كما يأتي:

أولاً: في عالم الحياة الدنيا، في الآيات الآتية:

١- جاء في وصف بقرة بني إسرائيل قال تعالى: ﴿ قَالُوا آذَعْ لَنَا رَبَّنَا الَّذِي لَنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ ﴾ (البقرة: ٦٩). أي شديدة الصفرة تسر الناظرين إليها وتعجبهم بجمال لونها، فالأصفر في هذه الآية دليل مسرة وانسراح ليؤدي مهمة وظيفية بإثارة انطباع حسن في نفس الإنسان.

وقد جاء في علم الألوان الوظيفي أن هناك ألواناً لها تأثير على العين وعلى المشاعر والأحاسيس - سلباً أو إيجاباً- إلا أن اللون الأصفر كان أكثر الألوان إيجابية^٨.

وفي علم الألوان الوظيفي كذلك يعد اللون الأصفر الفاقع دعوة مثيرة لبصر الإنسان، وإذا ما مال إلى الأخضر أصبح مريحاً لبعض الشيء، وكلما زاد الأخضر زاد هدوءاً وراحة.

١- ورد الأصفر في وصف ظواهر طبيعية، قال تعالى: ﴿ وَلَئِن أَرْسَلْنَا رِيحًا قَرَأُوهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ ﴾ (الروم: ٥١)، جاءت الآية في ذم المشركين لعدم شكرهم النعمة واختبار الله الناس بإرسال الرياح على النبات حتى إذا ضربه اصفر، فضجوا على ذلك بدل أن يصبروا، فالاصفرار هنا دليل على ييس النبات وموته، لأن الآية تتحدث عن الرياح التي تثير الرمال أو تكون

يابسة مضرّة بالزرع. وهذا النوع من الرياح معروف في شبه جزيرة العرب والبلدان الصحراوية، وهي رياح خانقة مضرّة، وقد كان اللون الأصفر أحد مشاهدتها مما له أثر في فساد الزرع فكفر الناس ووجدوا ما تقدم من النعم، ويفسر ذلك قوله تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ﴿٦٣﴾ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴿٦٤﴾ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَبًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴿٦٥﴾﴾ (الواقعة: ٦٣-٦٥).

يقول ابن كثير: "ولئن أرسلنا رياحاً يابسة على الزرع الذي زرعه ونبت وشب واستوى على سوقه، فأوه قد أصفر وشرع في الفساد.."^{٨١}. ويضيف سيد قطب أن الإصفرار للرياح كذلك فيقول: "تصور الآية حال القوم الذين يستبشرون بالرياح المحملة بالماء، ثم حالهم لو كانت الرياح التي رأوها مصفرة بما تحمل من رمل وتراب لا من ماء وسحاب، وهي الرياح المهلكة للزرع والضرع أو التي يصفر منها الزرع فيصير حطاماً... فالأصفر للرياح علامة سوء"^{٨٢}.

والأصفر هنا دلالة على موت النبات وبيسه، ومن هنا يرى البعض أن الأصفر "لون الذبول والخمول والكآبة، والخوف والعذاب والضياع"^{٨٣}، ومنه اصفرار الوجه للإنسان كذلك، فهو دليل المرض والذبول أو الخوف والعذاب. ١- وجاء في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسَلَكَهُ يَنبِيعَ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ يُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَجْعَلُهُ حُطَبًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرًا لِأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿٢١﴾﴾ (الزمر: ٢١).

فقوله تعالى: "يهيج مصفراً قد بلغ غايته المقدرة له في ناموس الوجود... فينضج للحصاد."^{٨٤}

والآية مثل ضربه الله للحياة الدنيا، وهذا المثال لا يدركه إلا ذوو الألباب كما عقبته الآية، فحياة النبات تشبه حياة الناس، بعد الخضرة

والجمال يكون أصفر يابساً ثم يكون حطاماً بعد ذلك، وهذا يشبه مراحل وجود الإنسان على الأرض، لكن النبات المسيح بحمد ربه ليس له عود إلى الحساب يوم القيامة، والإنس والجن يعودان إلى الله للحساب، فهما كانا مخيرين في الدنيا، وهما يحاسبان على اختيارهما ذلك^{٨٥}.

فالاصفرار في الآية دليل النضج والاكتمال، وما بعد الكمال إلا النقص، وهو العودة السريعة للحطام، فهو نهاية عملية الإثمار، وقمة النضج يتبعه نهاية لهذا النامي سواء أكان مالاً أو ولداً.

ويفسر ذلك آية أخرى، قال تعالى: ﴿وَأَضْرَبَ لَهُمْ مَثَلًا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا ۝﴾ (الكهف: ٤٥)، "فالصورة قد طويت فيها مراحل، إذ لم يقل كماء أنزلناه من السماء فنبت به نبات فازدهر وأينع، ثم اصفر وذبل، فأصبح هشيماً تذرره الرياح، وإنما اكتفى بهذا الإيجاز الرائع الطاوي صفحات من المشهد ليعبر عن حقيقة الحياة الدنيا في تقضيها وزوالها بسرعة"^{٨٦}.

١- ومثل ذلك قوله تعالى: ﴿اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ ۗ وَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ ۗ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهيجُ فَتَرَاهُ مَصْفُورًا ۗ ثُمَّ يُكُونُ حُطَمًا ۗ وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ ۗ وَمَغْفِرَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ ۗ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَمْتَعٌ ۗ الْغُرُورُ ۝﴾ (الحديد: ٢٠).

فهذه الآية تؤيد الآية السابقة وتفسرها فهي مثل أرادته الله للحياة الدنيا، تشبه غيثاً أنبت نباتاً حسناً فأعجب الكفار ولكنه لا يدوم، كالنبات يهيج فتراه مصفراً، ذلك اللون الدال على الاكتمال والنضج، وبداية الضعف

وقرب النهاية وهي مقدمة الحطام (الموت)، فالذين فهموا المثل وعملوا للدار الآخرة لهم "مَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ" والذين تغافلوا عنه لهم "عَذَابٌ شَدِيدٌ". وما أحسن تعليق سيد قطب على هذه الآية بقوله: "الحياة الدنيا حين تقاس بمقاييسها وتوزن بموازينها تبدو في العين وفي الحس أمراً عظيماً، هائلاً، ولكن حين تقاس بمقاييس الوجود وتوزن بميزان الآخرة تبدو شيئاً زهيداً تافهاً، وهي هنا في هذا التصور تبدو لعبة أطفال بالقياس إلى ما في الآخرة من جد تنتهي إليه مصائر أهلها بعد لعبة الحياة، "كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ" الزراع فيه تورية إلى إعجاب الكفار بالحياة الدنيا، "ثُمَّ يَهِيْجُ فِتْرَاهُ مُصْفَرًّا" للحصاد فهو موقوت لأجل ينتهي عاجلاً ويبلغ أجله قريباً ثم يكون حطاماً"^{٨٧}.

ثانياً: في عالم الآخرة ومشاهد القيامة

جاء اللون الأصفر في وصف مشهد النار يوم القيامة، قال تعالى:

﴿إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ ۖ كَأَنَّهُ جَمَلٌ صُفْرٌ﴾ (المرسلات: ٣٢-٣٣).

تعبّر الآية عن مشهد مفزع، منظر النار التي ترمي ساكنيها وتستقبل داخلها بشرر كأنه جمالة صفر، أي أن الشرارة الواحدة في حجم الجمال الأصفر، واللون هنا وصف للجمال، والجمال وصف للشر الذي هو بعض ما يتطاير من النار^{٨٨}.

ويرى البعض أن "القَصْر" هنا معناه البناء العالي حيث يصف تعالى جهنم و الشرر وهو ما يتطاير في كل جهة، والقصر البناء العال، وهو واحد القصور، وقيل القصر جمع قصرة. والقصرة الواحدة من جزل الحطب الغليظ، وشبهها بالجمالات لسرعة سيرها، وقيل لمتابعة بعضها بعضاً^{٨٩}.

ومثل ذلك يرى سيد قطب فيقول: "فالشرر يتتابع في حجم البيت من الحجر وقد كان العرب يطلقون كلمة القصر على كل بيت من الحجر... فإذا

تتابع بدا كأنه جمال صفر ترتع هنا وهناك! هذا هو الشرر فكيف بالنار التي ينطلق منها؟! أعاذنا الله منها.

ويذكر الزمخشري المعنيين فيقول: "كالقصر من القصور عظمها، وقيل الغليظ من الشجر، الواحدة قصره، شبهت بالقصور ثم بالجمال لبيان التشبيه... وقيل (صفر) لإرادة الجنس وقيل "صفر" سود تضرب إلى الصفرة."^{١١}

والآية كما ترى تصور منظراً من عذاب أهل النار كأنه مشاهد حسياً في الذهن، صورة لون الجمال الصفر، أو السود اللاتي تميل إلى الصفرة... والمشهد يرتبط بالآية التي قبلها ﴿ أَنْطَلِقُوا إِلَىٰ ظِلِّ ذِي ثَلَاثِ شُعَبٍ ۖ لَا ظَلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ اللَّهَبِ ﴾ (المرسلات: ٣٠-٣١).

المهم في هذه الآية أن دلالة اللون الأصفر فيها كانت تعبر عن مشهد الشر الذي يرتبط بالعذاب لأهل جهنم.

وفي دراسة علم وظائف الألوان كذلك يعد اللون الأصفر الفاقع دعوة مثيرة لبصر الإنسان، وإذا ما مال إلى الأخضر أصبح مريحاً لبعض الشيء، وكلما زاد الأخضر زاد هدوءاً وراحة.

والتحليل النفسي للألوان أظهر أن الأصفر الفاقع يثير الغيرة والتنافس في نفوس البشر. ولكون الأصفر اللون الذي يثير في الإنسان الغيرة الممزوجة بالحب، وحب التملك لما يرغب الإنسان من النعم، انصرفت مشيئة الله وحكمته أن يكون اللون الأصفر لوناً لمعدن نفيس له قيمته في حياة الإنسان، إنه الذهب الأصفر الوهاج.^{١٢}

كما أثبتت التجارب والأبحاث النفسية أن اللون الأصفر يبعث النشاط في الجهاز العصبي.^{١٣}

وكما أن لهذا اللون دالتان مختلفتان قيل أن من يفضل هذا اللون إما أن يكون متمتعاً بقدره ذهنية عالية أو متخلفاً ذهنياً^{١٠}.

اللون الأحمر

جاء ذكر اللون الأحمر في علمين:

أولاً : في عالم الحياة الدنيا

ورد اللون الأحمر بلفظه مرة واحدة كأحد أصناف الجبال قال تعالى: ﴿الْمَرْتَرُ أَنْ اللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾ (فاطر: ٢٧).

واللون هنا وصف لظاهرة طبيعية كما مر لنوع من الجبال والآية كغيرها دليل على عظمة الله وقدرته في خلقه تستدعي التأمل شاهدةً على بدیع صنع الله ووحدانيته، فالجبال من صخور وتراب ولكن تختلف ألوانها بحسب ما فيها من معادن فليس اختلاف الألوان قاصراً على الثمار والفواكه، بل في طبقات الأرض والجبال "حتى لتجد الجبل الواحد ذا ألون عجيبة، وفيه عروق تشبه المرجان ولا سيما في صخور المرمر"^{١١}.

وإذا كان للألوان أدوارها الوظيفية فضلاً عن كونها سمة من سمات الجمال الذي يزين الطبيعة فإن العلم يكشف لنا أسرار اختلاف هذه الألوان ومنها الأحمر بما يملك من معادن تخدم الإنسان.

ويفسر اللون الأحمر في الجبال علمياً بـ "شيوخ عنصر الحديد فيها وهو الذي يتأكسد فيظهر الصخر بلون أحمر، ويصاحب الحديد معادن فلزية أخرى كالنحاس والرصاص، وتختلف نسبة وجودها، وبالتالي فاللون الأحمر ذو درجات وليس أحمر قانياً أو محضاً"^{١٢}.

ويلاحظ كذلك علاقة الماء بلون الصخور، فالقرآن أثبت ذلك حيث يقول: " أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ... سَوْدٌ" الآية.

والرأي العلمي أن للماء أثراً في ألوان الصخور ومن ثم الجبال، فكما أن للماء دوراً محورياً في ألوان الثمرات، فإن له دوراً أيضاً في ألوان الجبال. ويحدث كذلك - بأثر الماء- عمليات تجديد مستمرة على قشرة الأرض مع تأثير الضغط والحرارة فتتحول المعادن ويتغير تركيبها الكيميائي وصفاتها الفيزيائية، فيتغير المظهر الخارجي للصخور، وهناك حقائق حول هذا الموضوع تزخر بها كتب الجيولوجيا المتخصصة".

وهذه الحقائق العلمية ذكرتها الآيات القرآنية حيث ربطت أثر الماء في تغير ألوان النبات والجبال، بل بتجديد الألوان، ويتفق ذلك مع تفسير كلمة "جدد" على معنى الجدة. بمعنى الشيء المتجدد كما مر والله أعلم.

ومن الناحية النفسية فاللون الأحمر يدل على مزاج الناس، وهو يعبر عن العاطفة ويرمز للإثارة إذا ما قورن بلون آخر وهو لون الدم الذي يعبر عن الحيوية أو النشاط أو على الخطر والخوف. وعلماء النفس يرون أن الأحمر هو اللون المفضل للمهتمين بالحياة الدنيا اهتماماً شديداً مع ما يتميزون به من السرعة في الحكم والعمل، وهم معرضون أحياناً للمتاعب، ولكنهم لا يباليون بها كثيراً".

وأثبتت التجارب العلمية أن اللون الأحمر يشعر الإنسان بالدفء بعكس اللون الأزرق"، وقد استخدم على مجموعة مرضى من الصداع النصفي فتعافى ٩٣ بالمئة منهم جزئياً نتيجة هذا العلاج لأن اللون الأحمر يزيد ضغط الدم ويوسع الأوعية الدموية".

ثانياً : في عالم الآخرة (القيامة): وقد ورد اللون الأحمر بصفته ومعناه بموضع ثان في وصف مشهد من مشاهد القيامة قال تعالى: ﴿ فَإِذَا أُنشِقَّتِ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ (الرحمن: ٣٧).

والورد هنا يعني الأحمر، جاء في اللسان قال الزجاج في قوله تعالى: ﴿ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ﴾ أي صارت كلون الورد، والورد يتلون فيكون في الشتاء بخلاف الصيف، وأراد أنها تتلون من الفرع الأكبر كما تتلون الدهان المختلفة^{١١١}.

وفي المفردات: وقيل "وردة" في صفاء السماء إذا احمرت احمراراً كالورد أماراً للقيامة^{١١٢}.

ويتفق المفسرون على هذا المعنى، يقول الزمخشري: "وردة حمراء كالدهان: كدهن الزيت، وهو جمع دهن أو اسم ما يدهن به وقيل: الدهان الأديم الأحمر"^{١١٣}. وكذلك في الظلال: "وردة حمراء سائلة كالدهان، ومجموع الآيات التي وردت في صفة الكون يوم القيامة تشير كلها إلى وقوع دمار كامل في هذه الأفلاك والكواكب، بعد انفلات من النسق الذي يحكمها الآن، وينسق بين مداراتها وحركاتها منها هذه الآية"^{١١٤}.

فالآية تعبر عن موقف من مواقف الآخرة وأهوالها، تنشق فيه السماء وتتصدع فتتحول إلى ما يشبه الورد الأحمر أو الأديم الأحمر من شدة الحرارة، فتكون كالمهل أو الدهان الذائب الأحمر اللون في صفاء الدهن، وسوف يتحقق في الآخرة التي لها من القوانين ما يغير سنن الدنيا. ولعلنا نرى هذا اللون لقرص الشمس قبيل الغروب بلحظات وقد ملأ الأفق الغربي باللون الأحمر فكيف إذا أصبحت السماء كلها بهذا اللون؟ فلا شك هنا أن اللون الأحمر لون الفرع والخوف الذي يصيب المخلوقات يوم القيامة.

ولكن الاكتشافات العلمية سجلت حديثاً صورة مصغرة مرئية في عالم الدنيا، يقول الدكتور زغلول النجار: "ولكن من رحمة الله تعالى بنا أن أبقى لنا من الشواهد الحسية والظواهر المرئية في صفحة الكون ما يؤكد على إمكانية حدوث كل ما أخطر عنه في كتابه الخاتم عن مظاهر الآخرة، ومنها تصدع السماء وانشقاقها حتى تصير وردة كالدهان.

ومن أمثلة ذلك ما أرسله إلينا تلسكوب هالي الفضائي من صور لعدد من النجوم عند انفجارها، ففي ٣١ أكتوبر سنة ١٩٩٩م قامت مؤسسة الفضاء الأمريكية (ناسا NASA) بنشر عدد من الصور التي بثها هذا التلسكوب الفضائي لنجوم في مرحلة الانفجار في سلم باسم سلم (عين القط)، وهذه النجوم على مسافة منا تقدر بحوالي ثلاثة آلاف من السنين الضوئية، وكل نجم من تلك النجوم المنفجرة يبدو في الصورة على هيئة وردة حمراء عملاقة لها من صفاء اللون ما جعل العلماء حتى من غير المسلمين يصفونها بالتعبير الذي ترجمته: (وردة حمراء مدهنة) وكأنه التعبير القرآني بدقته اللفظية والدلالية، ومع تسليمنا بأن انشقاق الآخرة لن يكون بهذه الصورة المصغرة.. إلا أن هذه الصورة الدنيوية المصغرة تبقى مؤكدة لنا على إمكانية حدوث الآخرة بالهيئة التي تصفها هذه الآية الكريمة^{١٠٠}.

اللون الأزرق

هو أحد الألوان الأساسية الثلاثة، ومن مجموعة ألوان الطيف السبعة (قوس الرحمن)، جاء ذكره في القرآن الكريم مرة واحدة في وصف مشهد من مشاهد يوم القيامة وهو قوله تعالى: ﴿يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ^٤ وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾ (طه: ١٠٢).

وقد فسرها ابن كثير بزرقه العيون من شدة ما هم فيه من الأهوال^{١٦٦}، ويوضح الزمخشري ذلك فيقول: "قيل في الزرق قولان: أحدهما أن الزرقه أبغض شيء من ألوان العيون إلى العرب لأن الروم أعداؤهم وهم زرق العيون ولهذا قالوا في وصف العدو أسود الكبد أصهب السبال^{١٦٧}، أزرق العين، والآخر: أن المراد: العمى، لأن حدقة من يذهب نور بصره تزارق"^{١٦٨}.

وعلى المعنى الأول فإن دلالة التعبير بزرقه العيون عن حالة الشؤم والعذاب جاء على مقتضى كلام العرب، لأنهم كانوا يتشاءمون من زرقه العيون، ومخاطبة القرآن للعرب بمجهود أحوالهم وتصوراتهم أمر معروف، وذلك كتشبيه ثمار شجرة الزقوم برؤوس الشياطين في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ ﴿٦٤﴾ طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ (الصفافات: ٦٤-٦٥)، وقيل إن المراد بالزرقه: شخوص البصر من شدة الخوف^{١٦٩}.

وعلى أية حال فالآية تصور مشهد المجرمين يوم القيامة زرق العيون حين يخرجون من الأجداث إلى ساحة الحشر من شدة الخوف والعطش، فدلالة اللون توحى بأن لأصحابه شأنًا مهينًا، ثم مع تقدم مراحل الحساب تسود وجوههم - كما مرّ في آيات أخرى- وهكذا تدل الألوان من جملة علامات أخرى على حالة أصحابها وما يؤولون إليه في النهاية.

ومجيء هذه الآية الوحيدة لهذا اللون وصفًا لحالة الكفار ليس فيها دلالة حتمية على قبحه، لأن دلالات الألوان تختلف من حالة إلى حالة، ومن موقع لآخر، فالأزرق له مظاهر جمالية كآية من آيات الجمال في الطبيعة، فهو لون السماء التي تشعّ صفاءً وبهجةً، وهو لون ماء البحر، والأفق البعيد، وسمّة

جمالية رائعة تحس به النفس خفيفاً هامساً رقيقاً ترتاح له، حتى إنه لا يمكن أن نتخيل لوناً آخر يعوض عنه أو يكون بديلاً له.

ومن ناحية علم النفس فقد تبين أن للأزرق تأثيراً على النفس حيث أثبتت التجارب والأبحاث النفسية أن اللون الأزرق يشعر الإنسان بالبرودة، وقد حدث أن صاحب أحد مصانع الألوان أجرى تجربة بأن أعاد تلوين حجرة العمليات باللون الأزرق الخفيف، فبدأت النساء يشكون من رطوبة الغرفة وشدة البرد ثم اضطرن إلى لبس الملابس الثقيلة، بينما كانت حرارة الغرفة مضبوطة ضبطاً آلياً للرطوبة و الحرارة قبل تلوين الغرفة وبعدها^{١١}. وفي دراسة أخرى أجريت سنة ١٩٨٢م، تم علاج ٦٠ امرأة يعانين من التهاب المفاصل بتعريضهن على اللون الأزرق مدة ١٥ دقيقة فشهدن تحسناً ملحوظاً بدرجة كبيرة^{١٢}.

تعدد دلالات اللون في القرآن وتباينها

عرضنا فيما سبق دلالات الألوان في التعبير القرآني بما يوضح كونه آية ومعجزة تضاف إلى معجزته البيانية، وهذا اللون من الإعجاز شاهد كذلك على الإعجاز العلمي في الأنفس والآفاق.

ولكن الملاحظ أن دلالة كل لون على معنى معين ليست حتمية دائماً وليست قاطعة في كل الأحوال، فدلالة كل لون بحسب المجال والحال الذي يذكر فيه، فلا يدل الأصفر على الذبول والكآبة دائماً، فالقرآن نفسه يستعمل هذه الألوان بدلالات مختلفة.

فالأبيض غالباً ما يدل على السلام والصفاء، ولكن البيض إذا طغى على العين كان إمارة حزن وأسى ومرض كما قال تعالى عن سيدنا يعقوب

وقد أصابه العمى من شدة حزنه على يوسف ﴿ وَتَوَلَّىٰ عَنْهُمْ وَقَالَ يَا سَفَىٰ عَلَيَّ
يُوسُفَ وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزَنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ (يوسف: ٨٤).

والبياض في الملابس أو الورد أو البشرة غير البياض في العين أو في
البقع على الجسم بما يسمى البرص..

واللون الأصفر كذلك قد يكون علامة مسرّة وانسراح كما في قوله
تعالى: "إِنَّهَا بَقْرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ" (البقرة: ٦٩)

وقد يكون دلالة وعلامة على العذاب كما في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهَا بَقْرَةٌ
صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّظِيرِينَ ﴾ (المرسلات: ٣٢-٣٣)، أي عذاب أكبر من
نار جهنم.

كما يدل في الوقت نفسه على الذبول في النبات، وعلى النضج في
الثمار كما مر تفصيل ذلك، أو علامة فساد النبات كقوله تعالى: ﴿ وَلَيْبَئِ
أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا ﴾ (الروم: ٥١).

كما أن صفرة الوجوه والأجسام علامة ودلالة مرضية ووسيلة
للكشف عن نوع المرض.

وحمرة الدم غير حمرة الورد، وغير حمرة الشفق الأحمر، وغير حمرة
اللهيب المستعر.. وزرقة السماء غير زرقة الوجه وغير زرقة الزهرة، وغير زرقة
الماء الآسن. وسواد الفحم غير سواد الشعر، وغير سواد العين وهكذا تختلف
الألوان باختلاف الدلالات^{١١٣}.

ومن هنا نعلم أن اللون الواحد يحمل للنفس عدة إيجاءات بعدة
اعتبارات، ولا أكاد أجد من الألوان ما يحمل دلالة ثابتة إلا اللون الأخضر
والله أعلم.

ويختلف الحال في حالة تعدد الألوان فقد تستريح له العين وتسرح النفس أو تتعب، وذلك يتوقف على انسجام الألوان، فالانسجام أساس الجمال، فما كان منسجماً فهو جميل، وما كان متنافراً فهو قبيح، وتفصيل ذلك علم خاص والخوض فيه يحتاج إلى كلام طويل يخرج عن هدف البحث.

الخاتمة

من خلال ما مر من الآيات والأمثلة والشواهد نستطيع أن نتوصل إلى بعض وظائف الألوان كما دل عليها القرآن، وأهم النتائج التي توصل إليها البحث هي:

- ١- يقع التمايز بين الأمور بواسطة الألوان من أحياء وجمادات، ولا يمكن الاستغناء عن الألوان، فكل شيء يكتسب معناه وخصائصه من اللون الخاص به، فبالألوان تحدد الأشياء ويسهل التعرف على ما يحيط بالإنسان، فهو مفهوم يساعدنا على كشف هوية الأشياء وبيان خصائصها وتعريفها.
- ٢- يدعو التأمل في ألوان الكون المحيط بنا للشهادة على قدرة الخالق واثبات وحدانيته.
- ٣- تؤثر الألوان تأثيراً واضحاً في تغيير حالات النفس البشرية بما تبعته في الروح- من خلال انسجامها وتناسقها - من فرح وانسراح وارتياح.
- ٤- تكمن أهم وظيفة للألوان في القيمة الجمالية التي تضيفي على الكون الزينة والحسن، فهي متعة للنفس وترويح، ومهما ذكرنا من وظائف الألوان فإن الوظيفة الجمالية نراها مقصودة في كل ما خلقه الله من أجل الإنسان.

٥- لم يكتفِ القرآن بذكر الألوان الرئيسية الأصلية الستة والتي فصلنا فيها سابقاً بل ورد ذكر الألوان الوسطية كذلك، فمن ذلك "الغبرة" و"القترة" و "البسور" و"المهل" و"حمأ" و"حمئة" و"الدهمة"، وهي بالتأكيد لها دلالات في التعبير القرآني بلاغية وأدبية ونفسية دقيقة، تدل على الإعجاز البياني.

وأخيراً فإن موضوع اللون - في ظني- ما زال بحاجة إلى مزيد من الدراسات المرتبطة بالحقائق العلمية الثابتة وليس بالنظريات، مثل دراسة كيفية استخدام القرآن للون دون آخر، أو استخدام اللون الواحد مرة في تصوير الجمال، وتارة في تصوير القبح، وغير ذلك من الدراسات الموضوعية والجمالية.

والحمد لله رب العالمين.

الهوامش

- * - دكتورة عفاف عبد الغفور حميد هي محاضرة في كلية دراسات القرآن والسنة، جامعة العلوم الإسلامية بماليزيا.
- ١- راجع القاموس المحيط ١٦١٨/٢، والمعجم الوسيط ٨٤٧/٢.
- ٢- راجع الجويني: مصطفى الصاوي، المنظور الأدبي للنص القرآني، ص ١٥.
- ٣- ابن كثير (المختصر) ٧٧/١.
- ٤- د. مصطفى الصاوي الجويني، المنظور الأدبي للنص القرآني ص ١٥.
- ٥- الزمخشري، الكشاف، ٤٧٩/٣.
- ٦- ابن كثير، تفسيره (المختصر)، ٣٢٥/٢.
- ٧- ابن كثير، ١٣٧/٢.
- ٨- الزمخشري، الكشاف، ج ٤ ص ١٢٤.
- ٩- سيد قطب، في ظلال القرآن، ٣٠٤٧/٥.
- ١٠- راجع: هارون مجي، معجزة الله في خلق الألوان، ص ٣٩ و ٨٨.
- ١١- نفس المصدر، ص ٩١، ١٠٠.
- ١٢- ابن كثير، ١٤٦/٣.

- ١٣- راجع: هارون يحيى ، ص ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ .
- ١٤- سيد قطب، في ظلال القرآن ٢٩٤٢/٥
- ١٥- المصدر نفسه.
- ١٦- الزمخشري، الكشاف، ٦٢٠/٣.
- ١٧- رواه الإمام مالك، الموطأ ٢٩١/١-٢٩٢، وفي صحيح البخاري، كتاب الإيمان، ٢٣/١، وفي مسند أحمد بلفظ "إن أنفأكم الله وأعلمكم به أنا"، وفي موضع آخر من صحيح البخاري بلفظ " ما بال أقوام يتزهون عن الشيء أصنعه فوالله إني لأعلمهم بالله عز وجل وأشدهم له خشية"
- ١٨- الزمخشري، الكشاف، ٦٢٠/٣.
- ١٩- النحل آية ١٠-١٣. وراجع د. كاصد، الطبيعة في القرآن الكريم ص ٤٧٢.
- ٢٠- انظر أمثلة في المرجع السابق ص ١٦٦-١٦٧.
- ٢١- مسلم ٤١، أبو داود ٤٠٩١، والترمذي ١٩٩٩.
- ٢٢- ليلي محمد محمد، ظاهرة الألوان في القرآن الكريم، مقالة في مجلة منار الإسلام نقلاً عن الشبكة الإسلامية (الإنترنت)
- ٢٣- سيد خضر، من سمات الجمال، ص ١٩.
- ٢٤- انظر سورة يوسف آية ١٨، ٨٣، والحجر آية ٨٥، والأحزاب: آية ٢٨، ٤٩، والمآرج آية ٥، والمزمل آية ١٠.
- ٢٥- الراغب الأصفهاني: مفردات القرآن "مَج" وراجع د. كاصد ياسر الزبيدي، الطبيعة في القرآن الكريم ص ٢٠٩١.
- ٢٦- هارون يحيى، معجزة الله في خلق الألوان، ص ١٠.
- ٢٧- Francis Darwin, Life and Letters P. ٢٧٥ نقلاً عن هارون يحيى ، معجزة الله في خلق الألوان ص ١٠٤-١٠٦.
- ٢٨- أ. كرييس موريسون، العلم يدعو للإيمان ص ١٤٢، وراجع عبد المنعم الهاشمي، الألوان في القرآن ص ٢٤.
- ٢٩- عبد الرزاق نوفل، القرآن والعلم الحديث ص ٧٣.
- ٣٠- المصدر نفسه ص ٧٣.
- ٣١- الهاشمي: عبد المنعم، الألوان في القرآن، ص ٣٧.
- ٣٢- الجويني: د. مصطفى الصاوي ، المظور الأدبي للنص القرآني، ص ١٣.
- ٣٣- د. الخريشة خلف خازر، إيقاع اللون الأبيض في شعر بشر بن أبي خازر، ص ٨٥٣، مجلة جامعة أم القرى مجلد ١٥ العدد ٢٥.
- ٣٤- سيد قطب، الظلال ٢٩٤٣/٥.
- ٣٥- آزاد بونس ، العلاج بالألوان ، بحث على شبكة الأنترنت ، ميدل إيست أون لاين ص ١-٢
- ٣٦- د. أحمد زكي، انظر : في سبيل موسوعة علمية، نقلاً عن الهاشمي، الألوان ص ١٨.
- ٣٧- من هولاء المرحوم سيد قطب في كتابه : التصوير الفني في القرآن الكريم.
- ٣٨- البرص في الجلد يجعل البشرة بيضاء مشوهة.
- ٣٩- لون البشرة البيضاء.
- ٤٠- الزمخشري، الكشاف ٦١/٣.
- ٤١- القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ٢٥٧/٧.
- ٤٢- سيد خضر، من سمات الجمال، ص ٤٥.
- ٤٣- سيد قطب، في ظلال القرآن الكريم ٢٥٧/١.

- ٤٤- د. كارم السيد غنيم، الجبال أختلاف في الألوان وثناء في الصناعة، نقلاً عن شبكة: علوم وتكنولوجيا العلم والإيمان (الأونترنت) ص ١-٢. منشورة في مجلة المهمل عدد ٤٩٩. وراجع بحث: د. زغلول راغب النجار، آيات الكون في القرآن من نفس المصدر.
- ٤٥- الزمخشري، الكشاف، ٦١٩/٣.
- ٤٦- د. كارم، المصدر نفسه.
- ٤٧- د. قزموور دياب، مع الطب في القرآن الكريم ص ٥٩. نقلاً عن محمد سامي محمد، الإعجاز العلمي في القرآن الكريم ص ١٥٣.
- ٤٨- سيد قطب، الظلال ٤٤٥/١.
- ٤٩- ابن كثير، مختصر تفسیر ابن كثير للصابوني، ١٧٨/٣.
- ٥٠- الزمخشري، الكشاف، ٤٥/٤.
- ٥١- ابن كثير، تفسیره، ١٧٨/٣-١٧٩.
- ٥٢- الزمخشري، الكشاف، ٤٥/٤.
- ٥٣- الهاشمي، عبد المنعم، الألوان في القرآن، ص ٤٢-٤٣.
- ٥٤- البخاري، الصحيح، كتاب الصوم، باب قول الله " واكلوا واشربوا..". ٣٤٤/٢-٣٥٥.
- ٥٥- ابن كثير، ١٦٥/١.
- ٥٦- الفيروزآبادي: مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، ٢٠٧/١.
- ٥٧- السيوطي، جمع الجوامع، برقم ٥١٧٨، المتقي الهندي، كثر العمال، برقم ١٧٣٣٥.
- ٥٨- الزمخشري، الكشاف، ج ٣ ص ٦١٨-٦١٩.
- ٥٩- د. كارم السيد غنيم، الجبال اختلاف في الألوان وثناء في الصناعة، شبكة علوم وتكنولوجيا العلم والإيمان في الأونترنت.
- ٦٠- سيد قطب، الظلال ٤، ٢١٧٨/٤.
- ٦١- الزمخشري، الكشاف، ٤٤٧/٤. وأريد: لون إلى الغيرة
- ٦٢- لسيد قطب، الظلال، ٣٠٥٩/٥.
- ٦٣- الجويني: د. مصطفى الصاوي، المنظور الأدبي للنص القرآني، ص ١٩.
- ٦٤- سيد حضر، من سمات الجمال ص ٤٦-٤٧.
- ٦٥- انظر: الهاشمي عبد المنعم، الألوان في القرآن، ص ١٠٧.
- ٦٦- سيد قطب، الظلال، ١١٦١/٢.
- ٦٧- ابن كثير، ٦٠٢/١.
- ٦٨- راجع ابن كثير، ٥٥٣/٢.
- ٦٩- انظر: الكشاف، ١٧٠/٣.
- ٧٠- راجع الزمخشري، الكشاف ٣٣/٤.
- ٧١- سيد قطب، الظلال، ٢٩٧٧/٥.
- ٧٢- راجع: الزيدي كاصد ياسر، الطبيعة في القرآن الكريم ص ٣٥٠.
- ٧٣- ابن كثير، ٤١٨/٢.
- ٧٤- سيد قطب: الظلال ٤، ٢٢٧٠/٤.
- ٧٥- الزمخشري، الكشاف، ٦٧٤/٤.
- ٧٦- انظر الزمخشري، ٤٥٢/٤، وانظر الظلال ٣٤٥٨/٦.
- ٧٧- ابن كثير، ٤٢٤/٣.

- ٧٨- انظر عبد الرزاق نوفل، القرآن والعلم الحديث ص ٧٥-٧٦، وراجع محمد سامي، الإعجاز العلمي ص ١٥٧.
- ٧٩- الملك آية ١٤.
- ٨٠- الهاشمي عبد المنعم، الألوان، ص ٩١.
- ٨١- ابن كثير، ٥٩/٣.
- ٨٢- سيد قطب، الظلال، ٢٧٧٥/٥.
- ٨٣- الجويني، ص ١٩.
- ٨٤- سيد قطب، الظلال، ٣٠٤٨/٥.
- ٨٥- سيد خضري، من سمات الجمال، ص ٤٩-٥٠.
- ٨٦- الزبيدي: د. كاصد، الطبيعة في القرآن الكريم، ص ٤٧٦.
- ٨٧- سيد قطب، الظلال ٣٤٩١/٦، وانظر الزمخشري، الكشاف، ٤٧٦/٤.
- ٨٨- راجع: سيد خضري، من سمات الجمال، ص ٥٠.
- ٨٩- انظر القرطبي، الجامع لإحكام القرآن، ١٦٣/١٠.
- ٩٠- انظر سيد قطب، الظلال، ٢٧٩٤/٦.
- ٩١- الزمخشري، الكشاف، ٦٨٢/٤.
- ٩٢- راجع: الهاشمي عبد المنعم، الألوان في القرآن، ص ٨١-٨٢.
- ٩٣- عبد الرزاق نوفل، القرآن والعلم الحديث، ص ٧٥.
- ٩٤- د. أحمد زكي، في سبيل موسوعة علمية ص ٣٣٩، نقلاً عن: الهاشمي عبد المنعم، الألوان في القرآن ص ٣٧.
- ٩٥- محمد علي الصابوني، صفة التفاسير، ٣٩١/٢-٣٩٢.
- ٩٦- د. كارم السد كرم، الجبال اختلاف في الألوان وبراء في الصنعة، ص ٢ شبكة الأنترنت.
- ٩٧- راجع التفاصيل في المصدر السابق ص ٢-٣.
- ٩٨- راجع: الهاشمي عبد المنعم، الألوان في القرآن ص ٣٧ و ٧٥.
- ٩٩- راجع عبد الرزاق المنحل، القرآن والعلم الحديث ص ٧٥.
- ١٠٠- آزاد يونس، العلاج بالألوان، بحث على شبكة الأنترنت، ميدل إيست أون لاين ص ٢.
- ١٠١- ابن منظور، لسان العرب، مادة ورد.
- ١٠٢- الراغب الأصفهاني، المفردات ص ٥٢٠.
- ١٠٣- الزمخشري، الكشاف، ٤٤٩/٤.
- ١٠٤- سيد قطب، الظلال، ٣٤٥٦/٦.
- ١٠٥- النجار زغلول راغب، من آيات الإعجاز العلمي في القرآن، ص ٦٥-٦٦.
- ١٠٦- راجع ابن كثير، ٤٩٣/٢.
- ١٠٧- السبيل مقدمة للحية، وما أسبل منها على الصدر، ومعناه: أنهم حمر شعور لحاهم، انظر اللسان مادة سبل.
- ١٠٨- الزمخشري، الكشاف، ج ٣، ص ٨٧-٨٨.
- ١٠٩- راجع القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، ج ١١، ص ٢٤٤، وانظر كتاب الألوان، ص ٩٧-٩٨.
- ١١٠- عبد الرزاق نوفل، القرآن والعلم الحديث، ص ٧٥.
- ١١١- آزاد يونس، العلاج بالألوان، بحث على شبكة الأنترنت، ميدل إيست أون لاين ص ٢.
- ١١٢- الجويني مصطفى الصاوي، المنظور الأدبي للنص القرآني، ص ٢١.

المصادر والمراجع

- آزاد يونس، العلاج بالألوان، شبكة الأنترنت (ميدل إيست أون لاين)
- الجويني، مصطفى الصاوي المنظور الأدبي للنص القرآني. دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية ١٩٩١.
- الخريشة: د. خلف خازر، إيقاع اللون الأبيض في شعر بشر بن أبي خازر، مجلة جامعة أم
- القرى مجلد ١٥ العدد ٢٥.
- الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر، الكشاف عن حقائق التثريب وعيون الأفاويل في وجوه التأويل، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان ١٩٩٧.
- الزيدي: كاصد ياسر، الطبيعة في القرآن الكريم. دار الرشيد للنشر/ بغداد ١٩٨٠.
- سيد خضر، من سمات الجمال في القرآن الكريم. دار الصحابة للتراث/طنطا ١٩٩٣.
- سيد قطب، في ظلال القرآن. دار الشروق، ط١٧، بيروت ١٩٩٢.
- الصابوني: محمد علي، مختصر تفسير ابن كثير. دار القلم، طه/بيروت، ١٩٨٦.
- عبد الرزاق نوفل، القرآن والعلم الحديث. زطابع الشعب/ القاهرة ١٩٨٢.
- عبد المنعم الهاشمي، الألوان في القرآن الكريم. دار ابن حزم/بيروت ١٩٩٠.
- الفيروزآبادي: مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، دار إحياء التراث العربي، ط٢ بيروت- لبنان، ٢٠٠٠م.

- القرطبي: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري، الجامع لأحكام القرآن، دار إحياء التراث العربي، بيروت- لبنان، ١٩٩٥.
- كارم السيد غنيم، الجبال اختلاف الألوان وثرء في الصنعة. بحث في الانترنت (اسلام اون لاين) www.islamonline.com
- محمد سامي محمد علي، الإعجاز العلمي في القرآن الكريم، دار المحبة/ دمشق.
- مجمع اللغة العربية بمصر، المعجم الوسيط، المكتبة الإسلامية/ تركيا- اسطنبول.
- م. كريس موريسون، العلم يدعو للإيمان. ص١٣٤.
- النجار: زغلول راغب، آيات الكون في القرآن الكريم. شبكة الانترنت (اسلام اون لاين) www.islamonline.com
- النجار: زغلول راغب من آيات الإعجاز العلمي في القرآن الكريم. مكتبة الشروق/ القاهرة ٢٠٠١.
- هارون يحيى، معجزة الله في خلق الألوان، ترجمة رنا قريز. مؤسسة الرسالة، بيروت