

الملاحق

الملحق ١ : مصفوفة مدى وتتابع موضوعات مناهج الفنون التشكيلية

مصفوفة مدى وتتابع موضوعات مناهج الفنون التشكيلية للحلقة الأولى (١ - ٤)

الوحدات الدراسية					الصف
الأولى: لوحتي جميلة بالألوان	الثانية: أنا وأسرقي	الثالثة: بيئة بيتي جميلة	الرابعة: أحب مدرستي	الخامسة: <u>مديولات إثرائية</u>	الأولى
أحب أن ألون هيا نطبع بالبصمات	أسرقي مناسبة عند أسرقي	بيتنا الجميل حديقة بيتي	أجمل ما في مدرستي أنا منظم	ما أجمل الألوان هدية في احتفالات أسرقي بيتي كما أحبه الطريق إلى مدرستي	
الأولى: عالمي الصغير	الثانية: ألوان	الثالثة: خيرات الأرض	الرابعة: لعب وترفيه	الخامسة: <u>مديولات إثرائية</u>	الثاني
بيئات وطني مميزة هدية من وطني	أشكال ورموز ملونة أنا أنسج بالألوان	أرضنا الطيبة أشكال تتحرك حولي	لعبتنا المحبة أحلام دبدوب	صديقي الذي أحبه قطعة نسجية ملونة سلة الخيرات بالعجائن لعبتي الملونة	

الوحدات الدراسية						الصف
الأولى:	الثانية:	الثالثة:	الرابعة: قصة ومسرح	الخامسة: أنظر ولون	السادسة: معرض نهاية العام	الثالث
بيئي الجميلة	خطوط لها معنى	أحب بلدي	الحلوى العمانية راعي الغنم حصاد التمور السوق	طباعة بالختامة مطروف للرسائل نسيج من الورق	تصميم إعلانات للدعاية عن المعرض لوحة الجيوب عرض أعمال التلاميذ وتقييمها	
الأولى:	الثانية:	الثالثة: تراثنا الخالد	الرابعة: أعياد ومناسبات	الخامسة: فكر ونقد	السادسة: معرض نهاية العام	الرابع
رؤية وتعبير	تكوينات خطية	الكلمة العمانية الزي الوطني الخنجر العماني شعار للتراث العماني	العيد الوطني عيد الفطر المبارك قصة شعبية	نسيج من الخيوط طباعة بالقلب منتجات فخارية مغلف سلعة تجارية	تصميم إعلانات للدعاية عن المعرض. اللوحة الوبرية عرض الأعمال	
دائرة الألوان المقصف المدرسي نظافة الحي لعبة رياضية	الرسم بالخطوط الحزونية الشكل والأرضية تطبيقات مبتكرة					

مصنوفة مدى وتتابع موضوعات مناهج الفنون التشكيلية للحلقة الثانية (٥ - ١٠)

الوحدات الدراسية						الصف
الأولى: رؤية وتعبير	الثانية: ماذا تعرف عن	الثالثة: مهارات يدوية	الرابعة: تشكيلات فنية	الخامسة: فكر وصمم	السادسة: المعرض المدرسي	الخامس
-الألوان -الساحنة -والباردة. -الشروق -والغروب. -قاع البحر.	-الدفاع -المدني. -شهر -البلديات. -لعبة رياضية.	تراكيب نسجية. الطباعة بالعقد والربط. تطبيقات عملية	-تشكيل أواني فخارية. -باقة زهور. -الأقنعة.	-تكوين زخرفي. -إعلان سياحي. -وسائل نقل المستقبل.	-أصول العرض الجيد والجذاب. -طريقة عمل الإطار. -عرض الأعمال وتقويمها.	
الأولى: أعبر، وأدرس، وأكون	الثانية: طباعة تمثيل بطريفة الإستنسل	الثالثة: تشكيلات مجسمة من الواقع والخيال	الرابعة: مشاهد تصويرية	الخامسة: بين الإعلان والزخرفة	السادسة: أشغال من صنع يدي	السادس
-لعبي المفضلة. -تكوين من أوراق النبات. -الإخراج الفني	-تصميم وحدة زخرفيه للطباعة بالإستنسل. -تفريغ وحدة	-بناء مجسم من الخيال. -بناء مجسم من الواقع. -الإخراج الفني للأعمال	-مظاهر الاحتفال بعيد الأضحى. -الطبيعة في عمان.	-بطاقة تهنئة من صنع يدي (كأنجاه إعلاني) -الخطوط تتحرك في	-ميدالياتي الجميلة -إطار بتشكيل جميل -الإخراج الفني	

الوحدات الدراسية						الصف
للأشغال الفنية	شكل هندسي (كاتجاه زخرفي) -الإخراج الفني لأعمال الإعلان والزخرفة	-الإخراج الفني للأعمال التصويرية	التشكيلية المجسمة.	الطباعة بالإستنسل. -طباعة منديل	لأعمال فنية في مجال الرسم.	
السادسة: أعمال يدوية	الخامسة: إنتاج معلقة	الرابعة: تشكيلات من المعادن	الثالثة: جداريه بالكولاج	الثانية: الزخرفة باستخدام الحاسوب (paint brush)	الأولى: يلا دي الجميلة	
-التخطيط للمشروع بالوحدات الشكلية -تشكيل المشغولة -المشغولة في صورتها	-تصميم معلقة من الوحدات المعمارية الإسلامية -تجهيز تصميم المعلقة للطباعة بالأسطمبة	-التصميم للتشكيل المعدني -التشكيل في صورته الأولى -التشكيل في صورته النهائية	-تشكيل جداريه -الجدارية في صورتها النهائية	-تصميم لوحة زخرفيه بالخطوط المستقيمة بالحاسوب -تصميم لوحة زخرفيه بالخطوط المنحنية بالحاسوب	-تكوين بالخطوط (مشاهد من بلاديه) -الشكل بالظل والنور -التكوين في صورته النهائية	السابع

الوحدات الدراسية						الصف
	- طباعة وإخراج المعلقة في شكلها النهائي			- اللوحة الزخرفية ملونة عن طريق الحاسوب		
السادسة: مشغولة فنية بأسلوب الفسيفساء	الخامسة: التشكيل النحتي بالخامات المختلفة	الرابعة: نسيج سادة من صنع أيدينا	الثالثة: الطباعة بقالب اللينو	الثانية: التعبير بالألوان من خلال الحاسوب	الأولى: الطبيعة الصامتة من حولنا	
- تصميم مشغولة بأسلوب الفسيفساء - المشغولة تتشكل بالفسيفساء - المشغولة في صورتها النهائية المعرض المدرسي	- التشكيل المجسم في صورته النهائية	- تصميم لقطعة نسيج سادة - نسيج قطعة النسيج السادة - قطعة النسيج السادة في صورتها النهائية	- التصميم للطباعة بقالب اللينو. - تشكيل التصميم كقالب لينو - تصميم المنتج النهائي بالخطوط - المنتج للطباعة باللينو	- اعبّر بالخطوط والملابس اللونية في تكوين الحاسوب - التكوين يتناغم بالألوان عن طريق الحاسوب	- تكوين من أشكال الطبيعة الصامتة - إخراج التكوين بصورته النهائية	الثامن

الوحدات الدراسية						الصف
السادسة: تشكيل شمعدان	الخامسة: التصميم من خلال برنامج Corel Draw	الرابعة: تشكيل لوحة جداريه بخاصة الكرتون	الثالثة: زخرفة الأسطح الزجاجية بالألوان	الثانية: الطباعة بالعقد والربط	الأولى: البيئة العمانية الجميلة	
-تصميم الشمعدان -تشكيل الشمعدان بالخامات -إخراج الشمعدان بصورته النهائية	-أصمم بطاقتي بالخطوط -بطاقتي منسجمة زخرفياً بالملا مس اللونية	-لنكون معاً لوحة جداريه بالخطوط -نشكل وحدات اللوحة الجدارية بالكرتون -اللوحة الجدارية في صورتها النهائية	-إنشاء التصميم الزخرفي الشكل يتناغم بالخطوط البارزة -إخراج التصميم ملوناً على السطح الزجاجي	-الإعداد لطباعة منتج فني بالعقد والربط -المنتج الفني بالألوان ذات التأثيرات المللمسية	-الطبيعة العمانية الجميلة في تكوين -الشكل يتناغم ضوئياً في التكوين -التكوين بصورته النهائية	التاسع
	الخامسة: الطباعة بالشاشة الحريية	الرابعة: التشكيل بعجائن السيراميك	الثالثة: من الفنانين العمانيين	الثانية: فنون عمانية	الأولى: تكوين من الكولاج باستخدام	
	-إعداد التصميم للطباعة بالشاشة	-المنتج يتشكل بعجائن السيراميك	-الفنان أنور سونيا	-الصياغة والمعادن -الخناجر والبنادق	-برنامج (Photo Shop)	العاشر

الوحدات الدراسية						الصف
-إعداد الشابلونة	-إخراج المنتج بصورته	-الفنان أيوب ملنج البلوشي	-العزل والنسيج والصياغة	-النقش والتطعيم على الخشب	-النقش على الحجر والفن الصخري	
-طباعة المنتج بالشاشة الحريرية	-النهائية	-الفنان حسين الحجري				

مصنوفة مدى وتتابع موضوعات مناهج الفنون التشكيلية لمرحلة ما بعد الأساسي (١١-١٢)

الوحدات الدراسية						الصف
الخامسة: تصميمات فنية	الرابعة: منتجات فخارية	الثالثة: رؤية وتعبير	الثانية: المنظور والمساقط	الأولى: الفن الإسلامي		
-تصميم إعلان سياحي	-تصميم منتج فخاري	-عمان قديمها	-المنظور	-	خصائص الفن الإسلامي وعناصره	الحادي عشر
-تنفيذ التصميم على سطح القماش	-المنتج الفخاري يتشكل	-نهضة بلادي	-المساقط الثالثة	-تطبيقات فنية	- تطبيقات فنية إسلامية	
-التصميم باستخدام برنامج	-إخراج المنتج الفخاري					

الوحدات الدراسية						الصف
	(Corel draw)	بصورته النهائية				
السادسة: منتجات من التراث العماني	الخامسة: مشغولة من خامة الجلد	الرابعة: زخارف وإعلانات	الثالثة: عناصر من العمارة الإسلامية	الثانية: الطبيعة في عمان ذات طابع متميز	الأولى: مدارس من الفن الحديث	
-منتج من وحي التراث - زخارف المنتج التراثي تشكل - المنتج التراثي في صورته النهائية	-تصميم المشغولة التراثية -المشغولة التراثية تتشكل -المشغولة التراثية في صورتها النهائية	-لوحة من الزخارف التراثية بالخطوط -تصميم إعلاني. -تصميم باستخدام برنامج فوتوشوب (Photo shop)	-العناصر الإسلامية في تكوين من بالخطوط -تصميم إعلاني -العناصر الإسلامية تكتمل في صورتها النهائية	-تكوين من الخطوط للطبيعة العمانية -الطبيعة العمانية بألوان المنسجمة -الطبيعة العمانية تبدو متميزة	-من الرومانسية إلى التأثيرية - ما بعد التأثيرية إلى المستقبلية -من السريالية إلى التعبيرية	الثاني عشر

الملحق ٢: الدراسة الاستطلاعية

أولاً: أهداف الدراسة الاستطلاعية

هدفت الدراسة الاستطلاعية إلى الآتي:

١. التعرف على مدى مساهمة محتوى منهج الصف العاشر الأساسي في معرفة أنواع القضايا

والمشكلات العالمية.

٢. الكشف عن مدى توضيح محتوى منهج الصف العاشر الأساسي لمادة الفنون التشكيلية للوسائل

والطرق المتبعة في إنتاج أعمال فنية تناقش القضايا العالمية المختلفة.

٣. التعرف على مدى إلمام عينة الدراسة (مشرقي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية) لمفهوم المواطنة

العالمية.

٤. التعرف على رأي عينة الدراسة (مشرقي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية) حول تضمين مفاهيم

المواطنة العالمية في منهج الصف العاشر الأساسي لمادة الفنون التشكيلية.

٥. الكشف عن وجهة نظر عينة الدراسة (مشرقي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية) حول ما إذا كان

تضمين مفاهيم المواطنة العالمية في منهج الصف العاشر الأساسي عاملاً معيناً أم معيقاً لتعلم

الطلبة.

٦. التعرف على الآثار الإيجابية/ السلبية على الطلبة عند تضمين مفاهيم المواطنة العالمية في منهج

الصف العاشر الأساسي.

٧. التعرف على دور معلم الفنون التشكيلية في تنمية المواطنة العالمية لدى طلبته.

ثانيًا: نتائج الدراسة الاستطلاعية

نتائج السؤال الأول

الذي ينص على: "هل يركز محتوى منهج الصف العاشر الأساسي على معرفة أنواع القضايا والمشكلات العالمية؟" (نعم/ لا).

مستوى استجابات العينة في الإجابة عن السؤال الأول والنسبة المئوية.

النسبة المئوية	التكرار	مستوى الاستجابة
٪١٠٠	٢٠	ممتاز

نتائج السؤال الثاني

الذي ينص على: "هل يوضح محتوى منهج الصف العاشر الأساسي لمادة الفنون التشكيلية الوسائل والطرق المتبعة في إنتاج أعمال فنية تناقش القضايا العالمية المختلفة؟" (نعم/ لا).

مستوى استجابات العينة في الإجابة عن السؤال الثاني والنسبة المئوية.

النسبة المئوية	التكرار	مستوى الاستجابة
٪٥	١	جيد
٪٣٥	٧	جيد جدًا
٪٦٠	١٢	ممتاز
٪١٠٠	٢٠	المجموع

نتائج السؤال الثالث

الذي ينص على: "ما هو مفهوم المواطنة العالمية من وجهة نظرك؟".

مستوى استجابات العينة في الإجابة عن السؤال الثالث والنسبة المئوية.

النسبة المئوية	التكرار	مستوى الاستجابة
٢٥%	٥	مقبول
٥٥%	١١	جيد
٢٠%	٤	جيد جدًا
١٠٠%	٢٠	المجموع

نتائج السؤال الرابع

الذي ينص على: "ما رأيك في تضمين مفاهيم المواطنة العالمية في منهج الصف العاشر الأساسي لمادة الفنون التشكيلية؟".

مستوى استجابات العينة في الإجابة عن السؤال الثاني والنسبة المئوية.

النسبة المئوية	التكرار	مستوى الاستجابة
٢٥%	٥	جيد
٤٥%	٩	جيد جدًا
٣٠%	٦	ممتاز
١٠٠%	٢٠	المجموع

نتائج السؤال الخامس

الذي ينص على: "هل ترى بأن تضمين مفاهيم المواطنة العالمية في منهج الصف العاشر الأساسي لمادة الفنون التشكيلية عاملاً معيناً أم عاملاً مُعيّناً في تعلم الطلبة؟".

مستوى استجابات العينة في الإجابة عن السؤال الثاني والنسبة المئوية.

النسبة المئوية	التكرار	مستوى الاستجابة
١٠%	٢	جيد
٤٠%	٨	جيد جدًا
٥٠%	١٠	ممتاز
١٠٠%	٢٠	المجموع

نتائج السؤال السادس

الذي ينص على: "هل يمكن أن نقول بأن تضمين مفاهيم المواطنة العالمية سيكون له أثره الإيجابي على الطلبة؟ (نعم/ لا). فسر ذلك.

مستوى استجابات العينة في الإجابة عن السؤال الثاني والنسبة المئوية.

النسبة المئوية	التكرار	مستوى الاستجابة
٪١٠	٢	جيد
٪٥٠	١٠	جيد جدًا
٪٤٠	٨	ممتاز
٪١٠٠	٢٠	المجموع

نتائج السؤال السابع

الذي ينص على: "ما هو دور معلم الفنون التشكيلية في تنمية المواطنة العالمية لدى طلابه؟".

مستوى استجابات العينة في الإجابة عن السؤال الثاني والنسبة المئوية.

النسبة المئوية	التكرار	مستوى الاستجابة
٪٥	١	مقبول
٪٣٥	٧	جيد
٪٣٠	٦	جيد جدًا
٪٣٠	٦	ممتاز
٪١٠٠	٢٠	المجموع

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية مرتبة ترتيبًا تنازليًا

رقم السؤال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة
١	٥,٠٠	٠,٠٠٠	١
٢	٤,٥٥	٠,٦٠٤	٢
٣	٢,٩٥	٠,٦٨٦	٧
٤	٤,٠٥	٠,٧٥٩	٥
٥	٤,٤٠	٠,٦٨٠	٣
٦	٤,٣٠	٠,٦٥٦	٤

رقم السؤال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة
٧	٣,٨٥	٠,٩٣٣	٦
المجموع	٢٩,١	٤,٣١٨	

ثالثاً: ملخص نتائج الدراسة الاستطلاعية

سوف يتم عرض النتائج وفقاً لأسئلة الدراسة الاستطلاعية، وذلك على النحو الآتي:

١. دلت استجابات أفراد عينة الدراسة في السؤال الأول على أن محتوى منهج الصف العاشر الأساسي

لا يركز على معرفة أنواع القضايا والمشكلات العالمية، ويتضح ذلك من المتوسط الحسابي للسؤال

الذي بلغ (٥,٠٠) وهو أعلى متوسط حسابي من بين أسئلة المقابلة، ونجد أن نسبة (١٠٠٪)

من أفراد العينة قد اتفقوا على استجابة واحدة وهي عدم تركيز المحتوى على معرفة أنواع القضايا

والمشكلات العالمية.

٢. أظهرت نتائج السؤال الثاني الذي ينص على: "هل يوضح محتوى منهج الصف العاشر الأساسي

لمادة الفنون التشكيلية الوسائل والطرق المتبعة في إنتاج أعمال فنية تناقش القضايا العالمية المختلفة؟

(نعم/ لا)". أن نسبة (٦٠٪) من استجابات أفراد العينة كانت اجابتهم ب(لا)؛ إذ يرون بصورة

قطعية أن محتوى منهج الصف العاشر الأساسي لمادة الفنون التشكيلية لا يوضح الوسائل والطرق

المتبعة في إنتاج أعمال فنية تناقش القضايا العالمية المختلفة ولا تشير إليها إطلاقاً وهي النسبة

الغالبة في هذا السؤال، وكان عدد الاستجابات في هذا السؤال (١٢) استجابة، بينما نجد أن ما

نسبته (٣٥٪) من أفراد العينة يرون أن هناك إشارات ضعيفة في المنهج تشير إلى بعض الأساليب

التي من الممكن اتباعها في إنتاج أعمال فنية تناقش قضايا عالمية، وكان عدد الاستجابات في هذا

السؤال (٧)، وأن نسبة (٥٪) يرون أن هناك بعض الوحدات الدراسية بالمنهج التي أشارت بطريقة

غير مباشرة إلى إنتاج أعمال فنية قد تناقش قضايا عالمية مثل وحدة الفوتوشوب، وكان عدد الاستجابات قليلة جدًا حيث كانت استجابة واحدة فقط.

٣. كشفت نتائج السؤال الثالث الذي نص على: "ما هو مفهوم المواطنة العالمية من وجهة نظرك؟". عن الحصول على استجابات في المستوى جيد جدًا ولكنها ظهرت بنسبة أقل حيث بلغت (٢٠٪) من استجابات الطلبة وبلغ عدد الأفراد الذين عبروا عن وجهة نظرهم بشكل جيد جدًا عن مفهوم المواطنة العالمية (٤) وهو أقل عدد استجابات، بينما تراوحت الاستجابات في المستوى الجيد والمقبول بين (٥٥٪ - ٢٥٪) التي حاول أفرادها الإجابة عن السؤال وطرح وجهة نظرهم والتي كانت أغلبها تدور حول العادات والتقاليد والتراث العُماني، وهذا يدل على ان عينة الدراسة ليس لديها الإلمام الكامل بمفهوم المواطنة العالمية كما ينبغي وبلغ عدد الاستجابات (١٦) استجابة.

٤. أظهرت نتائج السؤال الرابع الذي نص على: "ما رأيك في تضمين مفاهيم المواطنة العالمية في منهج الصف العاشر الأساسي لمادة الفنون التشكيلية؟" الآتي:

أ. أن النسبة بين (٤٥٪ - ٣٠٪) من استجابات أفراد العينة والبالغ عددهم (١٥) كانوا مع تضمين مفاهيم المواطنة العالمية في منهج الصف العاشر الأساسي على ان يتم تضمينها بما يحفظ المواطنة المحلية، ويرون تأييد فكرة تطوير المنهج أو أجزاء منه بحيث يتم إضافة موضوعات مرتبطة بالمواطنة العالمية من خلال تطوير بعض الوحدات الدراسية مثل وحدة الفنانين العُمانيين بإضافة عدد من الفنانين العالميين، وشكلت إجمالي الاستجابة هنا بنسبة (٧٥٪).

ب. أن نسبة (٢٥٪) من استجابات أفراد العينة والبالغ عددهم (٥) كان لديهم بعض التخوف في

تضمين مفاهيم المواطنة العالمية في المنهج ومن وجهة نظرهم ان هذا قد يؤثر على المواطنة المحلية

مبلًا.

٥. جاءت اعتقادات افراد العينة في الإجابة عن السؤال الخامس الذي ينص على: "هل ترى بأن

تضمين مفاهيم المواطنة العالمية في منهج الصف العاشر الأساسي لمادة الفنون التشكيلية عاملاً

معيناً أم عاملاً مُعيقاً في تعلم الطلبة؟"، إلى أن النسبة بين (٥٠٪ - ٤٠٪) وجاءت بإجمالي نسبة

(٩٠٪) من استجابات أفراد العينة البالغ عددهم (١٨) يرون بأن تضمين مفاهيم المواطنة العالمية

في منهج الصف العاشر عاملاً مُعيقاً في تعلم الطلبة إذ يرون أنه لا بد من تمكين الطلبة من اللغة

البصرية العالمية بما يخدم الفن، وستتشكل لدى الطلبة ثقافة ووعي بمفاهيم المواطنة العالمية ويوسع

إدراكهم بها، أما نسبة (١٠٪) من الاستجابات ترى بأنه عاملاً مُعيقاً وقد يكون مُعيقاً حسب

طريقة التضمين.

٦. أظهرت نتائج السؤال السادس الذي ينص على: "هل يمكن أن نقول بأن تضمين مفاهيم المواطنة

العالمية سيكون له أثره الإيجابي على الطلبة؟ (نعم/ لا). فسر ذلك. الآتي:

أ. اتجهت أغلب الاستجابات إلى أن ما نسبته (٤٠٪، ٥٠٪) تمثل استجابات أفراد العينة

الذين رأوا بأن تضمين مفاهيم المواطنة العالمية في منهج الصف العاشر سيكون له أثره الإيجابي

على شخصية الطالب وسيعمل على بلورة هذه الشخصية وتوجيه مسارها إلى الطريق

الصحيح وبناء شخصية قوية متصالحة مع نفسها ومع الآخرين ويصبح جزء من عالم متكامل،

وجاءت إجمالي الاستجابة هنا بنسبة (٩٠٪) وهي نسبة تعتبر عالية جداً.

ب. رأت النسبة المتبقية وهي (١٠٪) أن التضمين سيكون له أثره الإيجابي، ولكن وفق حدود

معينة ومع بعض الضوابط المتعلقة بالمحافظة على التراث المحلي والعادات والتقاليد.

٧. تمحورت أغلب الاستجابات الخاصة بالسؤال السابع الذي ينص على: "ما هو دور معلم الفنون

التشكيلية في تنمية المواطنة العالمية لدى طلابه؟"، حول مجموعة من الأدوار والآراء التي يرى أفراد

عينة الدراسة بأنها تشكل بعض من أدوار المعلم في تنمية المواطنة العالمية لدى طلابه، والتي شكلت

نسبة (٩٥٪) من الاستجابات المتدرجة بين المستوى الممتاز والجيد جدًا والجيد، والتي أوجزتها

الباحثة كالآتي:

أ. يُضمّن بعض الأنشطة أو الدروس لقيم المواطنة العالمية مثل درس الفوتوشوب، ووحدة الفنون

العُمانية.

ب. تنمية الاتجاهات الإيجابية نحو المواطنة العالمية. ج. المرونة في توصيل المعلومات وعدم تقييدها.

د. المشاركة في المسابقات الخارجية الإقليمية / العالمية.

هـ. الاطلاع على موضوع المواطنة العالمية وتشكيل قاعدة معرفية خاصة بها.

و. الربط بين الجانب المعرفي للمواطنة العالمية والجانب التطبيقي من خلال التعبير البصري عنها.

الملحق ٣ : قائمة بأسماء المحكمين على أدوات الدراسة

قائمة بأسماء المحكمين على أدوات الدراسة (البرنامج التدريسي المقترح في تفعيل قيم المواطنة العالمية ومبادئها في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان "دليل المعلم، وكتاب الطالب" - الاختبار المعرفي في قيم ومبادئ المواطنة العالمية - الاختبار التطبيقي في قيم ومبادئ المواطنة العالمية - قائمة بقيم ومبادئ المواطنة العالمية)

م	الاسم*	الدرجة العلمية	المسمى الوظيفي	جهة العمل	الأداة التي تم تحكيمها
١	أيمن الصديق السمرى	أستاذ مساعد	أستاذ الرسم والتصوير	جامعة السلطان قابوس	- البرنامج التدريسي . - الاختبار المعرفي - - الاختبار التطبيقي
٢	اسلام محمد هبة	أستاذ مساعد	أستاذ التصميم	جامعة السلطان قابوس	- البرنامج التدريسي . - الاختبار المعرفي - - الاختبار التطبيقي
٣	جمال فخر الدين شفيق	دكتوراه في المناهج وطرق تدريس الفنون	مساعد رئيس قسم مناهج وطرق تدريس الفنون	المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية بجمهورية مصر العربية	قائمة بقيم ومبادئ المواطنة العالمية
٤	شاهر يحيى عليان	دكتوراه	أستاذ مساعد	جامعة صحار/ كلية التربية والآداب	- الاختبار المعرفي - - الاختبار التطبيقي
٥	عايدة بنت بطي القاسمي	دكتوراه	أستاذ مساعد	جامعة صحار/ كلية التربية والآداب	- البرنامج التدريسي . - الاختبار المعرفي - - الاختبار التطبيقي

٥	عبد الله بن علي بن سالم الشبلي	دكتوراه في القانون	أستاذ مساعد	جامعة صحار/ كلية القانون	- البرنامج التدريسي . - الاختبار المعرفي - الاختبار التطبيقي
٧	فاطمة حسن عبد الباسط	دكتوراه	أستاذ دكتور	جامعة حلوان/ جمهورية مصر العربية	- البرنامج التدريسي . - الاختبار المعرفي - الاختبار التطبيقي
٨	فخرية بنت خلفان اليحيائي	أستاذ	أستاذ الرسم والتصوير	جامعة السلطان قابوس	- البرنامج التدريسي . - الاختبار المعرفي - الاختبار التطبيقي
٩	قيس بن عبد الله الصالح	دكتوراه في فلسفة التربية الفنية	أستاذ الخزف المساعد	جامعة السلطان قابوس	جميع أدوات البرنامج
١٠	محمد بن طالب الكيومي	دكتوراه في علم النفس التربوي	أستاذ مساعد	جامعة صحار/ كلية التربية والآداب	- البرنامج التدريسي . - الاختبار المعرفي - الاختبار التطبيقي

تابع: قائمة بأسماء المحكمين على أدوات الدراسة (البرنامج التدريسي المقترح في تفعيل قيم المواطنة

العالمية ومبادئها في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان " دليل المعلم، وكتاب الطالب" - الاختبار المعرفي

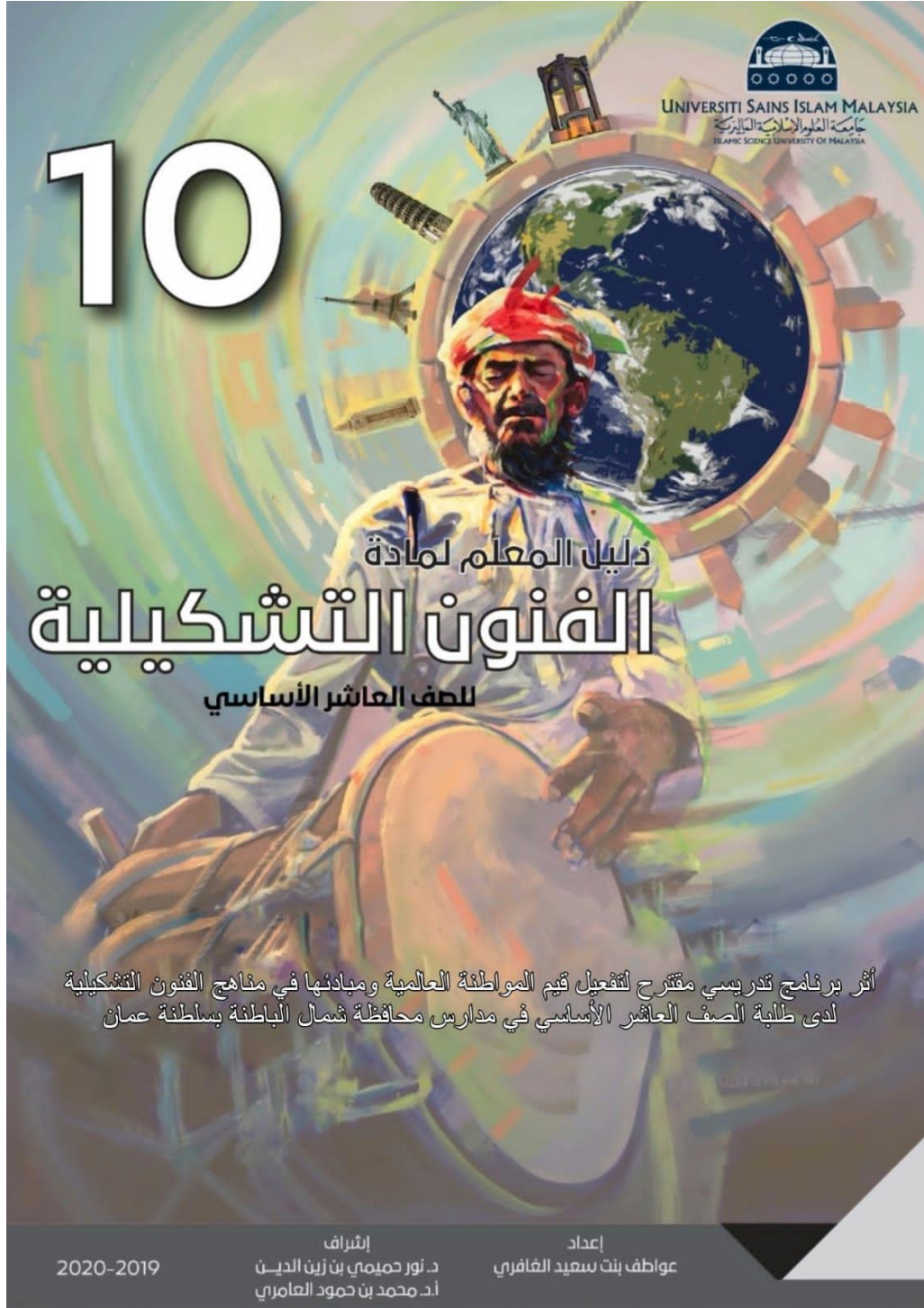
في قيم ومبادئ المواطنة العالمية- الاختبار التطبيقي في قيم ومبادئ المواطنة العالمية- قائمة بقيم ومبادئ

المواطنة العالمية)

م	الاسم*	الدرجة العلمية	المسمى الوظيفي	جهة العمل	الأداة التي تم تحكيمها
١١	محمد محمود عجاج	دكتوراه في مناهج وطرق تدريس مادة التربية الفنية	باحث مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية بجمهورية مصر العربية	قائمة بقيم ومبادئ المواطنة العالمية
١٢	مراد حكيم يهاوي	دكتوراه في مناهج وطرق تدريس مادة التربية الفنية	أستاذ مساعد	المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية بجمهورية مصر العربية	قائمة بقيم ومبادئ المواطنة العالمية
١٣	وردة بنت هلال البوسعيدي	ماجستير	مدير مساعد بدائرة تطوير مناهج المهارات الفردية	وزارة التربية والتعليم بسلطنة عُمان	قائمة بقيم ومبادئ المواطنة العالمية

*تم ترتيب الأسماء أبجدياً بغض النظر عن الدرجة العلمية أو أي معيار آخر.

الملحق ٤ : البرنامج التدريسي المقترح في تفعيل قيم المواطنة العالمية ومبادئها في مناهج
الفنون التشكيلية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي بسلطنة عُمان (دليل العلم) في صورته النهائية





UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA

جَامِعَةُ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمَالِيزِيَّةِ

ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA

البرنامج التدريسي المقترح في تفعيل قيم المواطنة العالمية ومبادئها في مناهج الفنون
التشكيلية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي بسلطنة عُمان

"دليل المعلم"

أحد متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في فلسفة التربية

إعداد

عواطف بنت سعيد الغافري

إشراف

د. نور حميمي بن زين الدين

أ.د محمد بن حمود العامري

٢٠٢٠-٢٠١٩

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
٣٢١	فهرس المحتويات
٣٢٢	مقدمة البرنامج
٣٢٤	فلسفة البرنامج
٣٢٩	توصيف البرنامج
٣٣٠	خصائص رسوم مرحلة المراهقة ودور المعلم نحوها
٣٣١	دور معلم الفنون التشكيلية إزاء مرحلة المراهقة
٣٣٢	إرشادات مهمة على المعلم مراعاتها عند تطبيق البرنامج
٣٣٢	الأهداف العامة للبرنامج
٣٣٣	الأهداف الإجرائية للبرنامج
٣٣٤	الفئة المستهدفة بالبرنامج
٣٣٥	الفترة الزمنية المقترحة لتطبيق البرنامج
٣٣٥	مصادر التعلم المقترحة
٣٣٦	استراتيجيات وطرق التدريس
٣٣٩	الوحدة الأولى (قيم المواطنة العالمية)
٣٣٩	مقدمة الوحدة الأولى
٣٤٠	الأهداف العامة للوحدة
٣٤١	الجلسة الأولى: وطني الأرض
٣٤٧	الجلسة الثانية: اختلاف بدون خلاف
٣٥٣	الوحدة الثانية (مبادئ المواطنة العالمية)
٣٥٤	مقدمة الوحدة الثانية
٣٥٤	الأهداف العامة للوحدة
٣٥٧	الجلسة الثالثة: مبادئ المواطنة العالمية (مبدأ حقوق الإنسان - مبدأ الإنسان والبيئة)
٣٦٤	الجلسة الرابعة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثاني): (مبدأ التكنولوجيا-مبدأ الديمقراطية)
٣٧٦	الجلسة الخامسة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثالث): (مبدأ التفكير العلمي - مبدأ الثقافات المتعددة)
٣٧٨	مراجع الدليل

مقدمة البرنامج

أخي المعلم / أختي المعلمة

مما لا شك فيه أنك ممن يؤمن بأن الفنون التشكيلية تسعى إلى تحقيق النمو المتكامل والمتوازن لدى الطالب في جميع النواحي العقلية والجسمية والوجدانية والخلقية والاجتماعية، بهدف الوصول إلى المستوى المناسب من المعارف، والقيم، والاتجاهات، والمهارات التي تمكنه من التكيف في حياته المستقبلية. وتُعد الفنون التشكيلية من المجالات المهمة للتربية الجمالية، فهي من أكثر المواد التي يمكن أن تساهم في تعزيز القيم؛ بسبب طبيعة عناصرها ومضامينها فهي تربية من خلال الفن، كما أنها لا تعتمد على حشو المعلومات حالها حال المواد الأخرى بقدر الاهتمام بترجمة المعرفة إلى اتجاه وسلوك وإنتاج جمالي. إن الحاجة الملحة في اكساب الطلاب قيم المواطنة العالمية من خلال مادة الفنون التشكيلية دعت الباحثة إلى إعداد برنامج بعنوان: أثر برنامج تدريسي مقترح في تفعيل قيم المواطنة العالمية في مناهج الفنون التشكيلية لدى طلبة الصف العاشر من التعليم الأساسي. وذلك استجابة للاتجاهات الحديثة في تدريس الفنون، والتي اشتملت على تضمين مختلف القضايا في مناهجها ومن بينها قيم المواطنة، واعتمدت الباحثة في بناء البرنامج على عدد من النظريات والاتجاهات الكلاسيكية والحديثة التي عالجت موضوعي القيم والفنون التشكيلية منها:

١. النظرية الوظيفية ودراسة القيم

من خلال اسهامات عدد من علماء الاجتماع أمثال: دور كايم، وماكس فيبر، وتالكوت بارسونز، أكدت الوظيفية على أهمية الاجماع القيمي (الاتفاق على القيم الاساسية) كشرط لقيام المجتمع بأداء وظائفه على نحو فعال.

حيث نادى الوظيفة بالحفاظ على متانة البناء الاجتماعي وتماسكه من خلال القيام بالأدوار

الاجتماعية وفق المنظومة المعيارية والقيمية التي تحدد الحقوق والواجبات.

٢. نظرية التربية الفنية النظامية

اعتمدت الباحثة على نظرية التربية الفنية المعتمدة على الفن بوصفه مادة دراسية (Discipline-

Based Art Education) والمعروفة بـ (DBAE)، وهي من أحدث النظريات ومن أكثرها انتشاراً. تعتمد

على مجالات المعرفة النظامية الأربعة: (تاريخ الفن، وعلم الجمال، والنقد الفني، والإنتاج الفني).

أخي المعلم/ أختي المعلمة

يسرني أن أضع بين يديك دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف العاشر، تم بناؤه في ضوء قيم

المواطنة العالمية ومبادئها؛ ليساعدك في تحقيق أهداف هذا البرنامج. لذا أقدم لك هذا الدليل ليكون معيناً

لك في أداء مهامك للوصول إلى أفضل المستويات في التعليم.

هذا والله ولي التوفيق.

الباحثة

فلسفة البرنامج

يقوم هذا الدليل وفقاً لعدد من النظريات والاتجاهات الكلاسيكية والحديثة التي عالجت موضوعي القيم والفنون التشكيلية منها:

١. الاسهامات النظرية المتعلقة بدراسة القيم

إن العالم في تطور مستمر، حيث تظهر فيه نظريات، واختراعات، واتجاهات في كل مكان، والتربية الفنية تتأثر بالتيارات والاتجاهات في ميادينها، وقد تشكل تلك التيارات والاتجاهات تحديات للفنانين ومعلمي الفنون، وعليهم أن يكونوا قادرين على مواجهتها حاضراً ومستقبلاً. وأول هذه التحديات هو تحديد الاتجاهات والمداخل الحديثة التي لها أكبر الأثر على عمليتي تعليم الفنون وتعلمها. ومن هذا المنطلق يسعى القائمون على التربية من خلال الفن إلى وضع الخطط، والنظريات المتعلقة بتحسين وتطوير مناهج وطرق تدريس الفنون وفق المبادئ والأسس الحديثة والمعاصرة، لكي يتلقاها الطالب خلال مراحل إعدادة للمستقبل قبل الخدمة وأثناءها من خلال البرامج الدراسية الجديدة والشاملة.

لذلك اعتمدت الباحثة في بحثها على مجموعة من النظريات والاتجاهات الكلاسيكية والمعاصرة التي عالجت موضوعي القيم والفنون التشكيلية والتي كانت كالاتي:

أولاً: النظرية الوظيفية ودراصة القيم: تستند النظرية الوظيفية- بوصفها إحدى النظريات الأساسية في علم الاجتماع- إلى مجموعة من القضايا والمفاهيم والمصطلحات التي تعد شائعة بالدرجة التي تجعل من هذه النظرية أكثر انتشاراً واستخداماً لدى الدارسين والباحثين في علم الاجتماع.

إن الريادة في منشأة التفكير الوظيفي كان لدوركايم الذي اعتبر التحليل الوظيفي بمثابة جزء أساسي من صياغته لمهام التنظير والبحث في علم الاجتماع، ومع ذلك فقد تأثر تطور الوظيفية في صورتها الحديثة تأثراً قوياً بأعمال الانثروبولوجيين.

وقد اعتمدت الأنثروبولوجيا حتى بدايات القرن العشرين اعتماداً أساسياً على التقارير والوثائق التي أعدتها الإدارات الاستعمارية، والبعثات التبشيرية والرحالة، ولذلك اصطبغت الأنثروبولوجيا في القرن التاسع عشر بالصبغة التأميلية والتوثيق الغير وافي، ويؤرخ للأنثروبولوجيا الحديثة منذ الوقت الذي أصبح فيه الباحثون غير راضين عن هذا الاتجاه، وبدأوا بمضون فترات طويلة من الدراسة الميدانية في الثقافات المختلفة حول العالم، وهناك اثنان من مؤسسي العمل الميداني الأنثروبولوجي هما رادكليف براون (١٨٨١ - ١٩٥٥) الكاتب البريطاني الذي تأثر بدوركايم تأثراً قوياً، وبرونيسلاو مالينوفسكي (١٨٨٤ - ١٩٤٢) البولندي الذي أمضى معظم حياته المهنية، ويشدد كل من رادكليف وبرونيسلاو على انه يتعين علينا دراسة المجتمع أو الثقافة ككل إذا كنا نريد فهم نظمته الاجتماعية (عبدالجواد، ٢٠٠٢). وفيما يلي سوف تستعرض الباحثة إسهامات بعض رواد هذه النظرية:

١. إسهامات اميل دوركايم في دراسة القيم

يعتبر دوركايم (Durkheim) من أنصار المذهب السوسيولوجي في علم الاجتماع الذي يقوم على فكرة النظر إلى المجتمع باعتباره نسقاً يتكون من أجزاء مترابطة يؤدي كل جزء من أجزاء المجتمع وظيفة من خلال تقسيم العمل أو بناء الأدوار، وهذه الرؤية تشبه المجتمع بالكائن العضوي الذي يؤدي كل عضو من أعضائه وظيفة محددة، كما صور المجتمع وكأنه جزء من النظام الطبيعي يتطور تلقائياً وفق حاجته الأساسية (أبو طاحون، ٢٠٠٠).

أن القيم عند دوركايم تصورات تتميز بالعمومية والالتزام وترتب بإجراءات جزائية لكي تضمن الامتثال لقواعد السلوك، وهي من صنع المجتمع، أي أن المجتمع هو أساس القيم برغم قوتها الإلزامية، إلا أنها مرغوب فيها، وهكذا يتضح أن القيم عند دوركايم وليدة العقل الجمعي وترتبط بحياتنا العملية ارتباطاً

شديداً وليست بمعزل عن هذه الحياة، لذلك أنكر دوركاييم إمكانية تحرر الأفراد من قيم المجتمع، واتخاذ موقف صريح من هذه القيم سواء بالرفض أو التمرد، وإمكانية خلق الأفراد لقيم جديدة (فهيم، ١٩٩٩).

٢. ماكس فيبر والتنظيمات البيروقراطية (نظرية الفعل الاجتماعي)

يرى معظم علماء الاجتماع أن (ماكس فيبر) هو أول من حاول تقديم نظرية شاملة حول التنظيمات البيروقراطية، فاتصفت إطروحاته بالاتساق المنطقي، وميز مفهوم السلطة (Authority) من مفهوم القوة (Power) والتأثير (Persuasion)، معتبراً أن لصاحب السلطة كل الحق في ممارسة سلطته على المرؤوسين (الحسيني، ١٩٧٥).

يركز (فيبر) في تحليله للبناء الاجتماعي على مفهوم الفعل الاجتماعي (Social Action)، والعلاقات الاجتماعية (Social Relationship)، والعلاقات المتبادلة بين المؤسسات الاجتماعية وتفسيرها في إطارها الاجتماعي ومسارها التاريخي الخاص، ويهتم أكثر من الذين سبقوه من علماء الاجتماع بتحليل النشاطات والظواهر والأنظمة الاقتصادية وتفسيرها، ففي حين اقتصرت تحليلات الذين سبقوه على مفاهيم البناء الاجتماعي (Social Structure) ومصطلحاته، تجاوز (ماكس فيبر) هذا المفهوم وأخذ بمعالجة قضايا أكثر تفصيلاً، فقد شبه (هربرت سبنسر) مثلاً، المجتمع بالكائن العضوي فجاء بفكرة الجسم الاجتماعي (The Social Body)، والكائن العضوي (Organism)، كما استخدم مفهوم التطور (The concept of evolution) في تحليله لتطور المجتمع، وكذلك ركز (دوركاييم - Durkheim) على تحليل مراتب تنظيمية تحافظ على تماسك البناء الاجتماعي، في حين نظر (كارل ماركس - Karl Marx) إلى المجتمع من خلال تغيير البناءات الاجتماعية وعلاقات الإنتاج (زهري واسماعيل، ١٩٨٥).

٣. الوظيفة الحديثة عند تالكوت بارسونز

تالكوت بارسونز هو مؤسس الوظيفة الحديثة الذي عمل على التوليف بين المنظور البنائي الاجتماعي عند (دوركهايم)، ومنظور الفعل الاجتماعي عند (فيبر) مع آراء من علماء اجتماعيين آخرين أبرزهم فرويد، حيث يرى (بارسونز) أن الناس يكتسبون القيم والمعايير (القواعد) والأدوار الأساسية من خلال التنشئة الاجتماعية.

وأن النجاح في ادماج قيم المجتمع ومعاييره وأدواره شرط لازم للنظام الاجتماعي، وأن الإخفاق في اكتسابها أو قبولها علامة على الانحراف (عبد الجواد، ٢٠٠٢).

يرى (بارسونز) من خلال نظريته للمجتمع أنه يتكون من مجموعة من النظم المتفاعلة مع بعضها البعض، والتي تكسبه قدرًا من الاستقرار، وأن الانساق تخضع الأفراد لكوكبة من ميكانيزمات الضبط الاجتماعي تلك التي تعمل على وحدة المجتمع دون تفكك، وإذا كانت عملية الضبط من العوامل الهامة التي تحقق وحدة المجتمع، فإن القيم أيضاً لها دور مماثل في تحقيق التكامل الاجتماعي والاستقرار. ويضيف (بارسونز) أيضاً أن الفعل الاجتماعي الموجه نحو تحقيق هدف بذاته يعد نقطة البدء الأساسية في نظريته للنسق، كما أن البناء الاجتماعي هو البناء المعياري الذي يتمثل في الأدوار الاجتماعية المقررة التي تسندها القيم السائدة في المجتمع، فأنساق القرابة أو الاقتصاد أو السياسة هي مجموعة من الأدوار الاجتماعية التي تحددها قيم المجتمع (صيام، ٢٠٠٩).

ثانيًا: الإسهامات النظرية المتعلقة بدراسة الفنون التشكيلية

١. نظرية التربية الفنية النظامية

اعتمدت الباحثة على نظرية التربية الفنية المعتمدة على الفن بوصفه مادة دراسية قائمة بذاتها، وهي من أحدث النظريات ومن أكثرها انتشاراً، ولم يكتب لأي نظرية سابقة أن تنتشر هذا الانتشار

الواسع. ولهذه النظرية أسس متينة بنيت عليها، وتبعتها إصدارات كثيرة، ودعمها كثير من التربويين بالأبحاث التي سهلت تطبيقها، وتقبل الناس لها، واعتمادها في النظام التربوي. نظرية التربية الفنية المعتمدة على مجالات المعرفة النظامية (Discipline-Based Art Education)، والمعروفة بـ ((DBAE)، والمعتمدة على المجالات التالية:

- | | | | |
|----------------|--------------|-------------------|-----------------|
| ١. تاريخ الفن. | Art History. | ٢. النقد الفني. | Art Criticism. |
| ٣. علم الجمال. | Aesthetics. | ٤. الإنتاج الفني. | Art Production. |

٢. مفهوم نظرية (DBAE):

هناك تعريفات عديدة للاتجاه التنظيمي في التربية الفنية، ونظرية (DBAE)، هي اختصاراً لـ (Discipline-Based Art Education)، فقد عرفها (آل قماش، ٢٠٠٥: ٩) في دراسته على أن الاتجاه التنظيمي في التربية الفنية إجرائياً هو: "فكر تنظيمي اتفق عليه مجموعة من المتخصصين في مجال التربية الفنية، لتعليم الفن وفق أسس علمية منظمة، وميادين للتربية الفنية ممثلة في التذوق الجمالي، وتاريخ الفن، والنقد الفني، والإنتاج الفني".

٣. أصولها الفلسفية:

يشير باجودة (٢٠٠١: ٩٣) إلى أن الاتجاه التنظيمي في التربية الفنية يجمع بين فلسفتين هما:

- الفلسفة الحديثة: Modernist Theory

ظهرت هذه الفلسفة في منتصف القرن التاسع عشر، وركزت آنذاك على نظريات فلسفة الجمال، وتطوير فكرة الاتجاه الجمالي، وركزت فيما بعد على الخبرة الفردية في الفن متأثرة بفلسفة القرن العشرين التي أثرت في توجيه تعلم الفن، ومناهج التربية الفنية الدراسية، مؤكدة أن الشكل المدرك هو الأساس في تذوق العمل الفني.

- فلسفة ما بعد الحداثة: Dostmodernist Theory

ظهرت كرد فعل على فلسفة الحداثة، وركزت على أهمية مضمون العمل الفني، على

اعتبار أنه محور العمل الفني متجاوزة بذلك الشكل المرئي، والمعاصرين في الفن والأدب اتجهوا إلى

أهمية الجمع بين الفلسفتين السابقتين (الشكل والمضمون) والتركيز على أهميتهما معاً.

ترجمت نظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المختلفة إلى (D.B.A.E)، وهي اختصار ل

(Discipline-Based Art Education). وأول من أوجد اسم هذه النظرية هو وليم دوين جرير

(William, Dwaine Greer) الذي قال:

" I have simply provided an identifying label for an approach to teaching art: I

call it discipline- based art education"

ومن هذا النص يتضح أن اسم هذه النظرية من ابتكار جرير، كما يتضح منه أيضاً أن ثمة طريقة

جديدة قد ظهرت وقتها، وأنها تختلف عن الطرق السابقة لتدريس الفنون في التعليم العام (Greer, 1988).

توصيف البرنامج

يتكون البرنامج من وحدتين دراسيتين يتم تنفيذهما خلال خمس جلسات متتابعة؛ وهي كالآتي:

الوحدة الأولى وتشمل:

- الجلسة الأولى: بعنوان (وطني الأرض)، تطرقت هذه الجلسة إلى مفاهيم (المواطن - المواطنة -

المواطنة العالمية)، وجهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية، ومفهوم القيم وأهميتها وتصنيفها، ومن ثم

التطرق إلى قيمة السلام العالمي.

- الجلسة الثانية: بعنوان (اختلاف بدون خلاف)، تناولت قيمتي التسامح، والحوار.

الوحدة الثانية وتشمل:

- الجلسة الثالثة: بعنوان (مبادئ المواطنة العالمية)، تناولت مبدئين من مبادئ المواطنة العالمية وهي:

حقوق الإنسان، والإنسان والبيئة.

- الجلسة الرابعة: بعنوان (مبادئ المواطنة العالمية)، تناولت مبدئين من مبادئ المواطنة العالمية

وهي: التكنولوجيا، والديمقراطية.

- الجلسة الخامسة: بعنوان (مبادئ المواطنة العالمية)، تناولت مبدئين من مبادئ المواطنة العالمية

وهي: التفكير العلمي، والثقافات المتعددة.

مع توضيح المهارات والأداءات التي سيقوم بها الطالب في ضوء ما تم دراسته في كل جلسة من

جلسات البرنامج، ضمن مجالي التصوير والتصميم.

خصائص رسوم مرحلة المراهقة ودور المعلم نحوها

تتميز هذه المرحلة ببعض الاتجاهات الفنية، والنمائية، والتي تظهر على كافة المظاهر العقلية،

والانفعالية، والاجتماعية، والجسمية، التي تنعكس جميعها على التعبيرات الفنية لدى الطلبة. ومن الخصائص

الفنية التي تنسم بها رسوم مرحلة المراهقة ما يأتي (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٥: ٩):

١- ظهور القدرات الخاصة عند الطالب:

بمعنى أن الطلبة في هذه الفترة العمرية يتعرفون على قدراتهم، وإمكاناتهم، ويوظفونها من خلال

المواقف التي يتفاعلون معها، وتظهر فيها الفروق الفردية فيما بينهم من حيث الميول الفنية، والرياضية،

والأدبية.

٢- الاتجاه البصري:

ويقصد به اعتماد الطلبة على الحقائق البصرية عند التعبير، فإذا قام بالتعبير عن مشهد من الطبيعة مثلاً، سيراعي النسب بين الأشياء ويوضح الأشياء القريبة منها بحجم كبير، بينما تبرز الأشياء البعيدة بحجم صغير، كما نلاحظ عدم مراعاته لتقديم أو حجب بعض العناصر وفق موقعها في الطبيعة.

٣- الاتجاه الذاتي:

وفيه يعتمد الطالب على نظرتة وانفعالاته الخاصة، فإذا ما شوهد وهو يعبر عن مشهد من الطبيعة مثلاً، ظهرت في لوحته نسبة الأشياء كما تتراءى له، وإنه ينظر إلى كل ما في المشهد الطبيعي من خلال ذاته ونظرتة الخاصة.

دور معلم الفنون التشكيلية إزاء مرحلة المراهقة

- ١- تبصير الطلبة بطبيعة العمل من حيث كونه تعبيراً وليس محاكاة.
- ٢- تنمية إدراك الطلبة للقيم الجمالية والفنية التي تعتمد على الحواس مثل مشاهدة الألوان والملابس.
- ٣- توجيه الطلبة للتعبير الفني عن بعض المظاهر الثقافية والتراثية العمانية.
- ٤- الاهتمام بإنتاج الطلبة ونتائج الأعمال باستخدام الخامات البيئية والمواد المستهلكة.
- ٥- إرشاد الاتجاهين البصري والذاتي نحو القيم الجمالية في أعمال الطلبة والعمل على تذوقهم فنياً.
- ٦- تزويد الطلبة بالمهارات والمعلومات التي تساعد على إخراج أعمالهم بصورة ذات نفعية.
- ٧- إتاحة الفرصة للطلبة لإبداء الرأي حول أعمال الزملاء، ونقد أعمالهم ذاتياً في ضوء مدى تحقيق القيم الجمالية والفنية فيها.

٨- احترام الطابع الفني للطلبة وعدم التدخل فيه إلا في حالة مساعدتهم وتوجيههم عند تنفيذ

الخطوات الفنية وما تتضمنه من أدوات ومعالجات وتقنيات فنية.

إرشادات مهمة على المعلم مراعاتها عند تطبيق البرنامج

أخي المعلم / أختي المعلمة

عند تدريس هذا الدليل عليك مراعاة الجوانب التالية:

١. الهدف الأساسي من تدريس هذا الدليل هو اكساب الطلبة قيم المواطنة العالمية ومبادئها، بقصد تنمية المعارف، والقيم، والاتجاهات الايجابية نحوها.
٢. الربط بين الدروس النظرية، والتطبيقات العملية عند تدريس قيم المواطنة العالمية ومبادئها.
٣. ينبغي أن تستهدف طرق التدريس المستخدمة إلى تنمية قيم المواطنة العالمية ومبادئها لدى الطلبة.
٤. تركيز طرق التدريس على تنمية ملكات التحقق والتحليل والنقد لدى الطالب.
٥. يراعى في طرق التدريس أن توصل إلى مشاركة متكافئة من جانب جميع الطلبة، وتشجيعهم على إبداء الرأي في القضايا المختلفة.
٦. إنتاج الطلبة لأعمال فنية تجسد قيم المواطنة العالمية ومبادئها لقياس أثر ما تم اكتسابه من قيم ومبادئ في مجالي التصميم والتصوير.

الأهداف العامة للبرنامج

يهدف هذا البرنامج إلى:

١. إكساب الطلبة ثقافة ومعرفة واسعة بقيم المواطنة العالمية ومبادئها.
٢. إدراك الطلبة أهمية الفن التشكيلي في الحياة، ومدى قدرته على التعبير عن قضايا المجتمع.

٣. إكساب الطلبة القدرة على التعبير البصري من خلال الفن التشكيلي عن قيم المواطنة العالمية ومبادئها.

٤. إكساب الطلبة القدرة على النقد الفني، وإثراء ثقافتهم البصرية.

٥. تنمية الشعور نحو الاهتمام بالمواطنة العالمية، والتعبير عنها فنياً لتوصيلها للمشاهد من خلال المعالجات، والتقنيات الفنية المختلفة.

٦. تنمية اتجاهات إيجابية لدى الطلبة نحو المواطنة العالمية من خلال جلسات البرنامج والتعبير عنها بصرياً.

الأهداف الإجرائية للبرنامج

يتوقع أثناء وبعد دراسة هذا البرنامج أن يكون الطالب قادراً على أن:

١. يتعرف على بعض المفاهيم المرتبطة بالمواطنة العالمية كالوطن والمواطن والمواطنة كما وردت عند عدد من العلماء والباحثين في مجال التربية والمواطنة العالمية.

٢. يتعرف على جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية.

٣. يشرح مفهوم القيم وأهميتها وموقف الاسلام منها مستعيناً ببعض الآيات القرآنية.

٤. يدرك أهمية الفن التشكيلي في التعبير عن بعض قيم المجتمع مثل قيمة التسامح والحوار مع الآخر.

٥. يتعرف على مفهومي التفكير العلمي والثقافات المتعددة كمبادئ للمواطنة العالمية كما عبر عنها الفنانون في مختلف الثقافات.

٦. يمارس مراحل النقد الفني (وصف، وتحليل، وتفسير، وحكم) من خلال أعمال فنية عبرت عن قيم المواطنة العالمية ومبادئها.

٧. يقارن بين الأعمال الفنية المعروضة عليه من حيث أفكار الفنان والأسلوب الفني الذي تناول فيه

مبدأ الإنسان والبيئة.

٨. يحلل الاعمال الفنية المعروضة عليه من حيث تناولها لقضية السلام العالمي.

٩. يتمكن من التعبير البصري عن مبدأ الديمقراطية من خلال المعالجة اللونية والتأثيرات الملمسية محققاً

القيمة الفنية للدرس.

١٠. يعبر عن إحدى قيم المواطنة العالمية (السلام العالمي، التسامح، الحوار) مستفيداً من الأساليب

والرموز البصرية كما شاهدها في الأعمال الفنية المعروضة عليه

١١. يستشعر جماليات وأهمية الفنون التشكيلية في التعبير عن القضايا العالمية المعاصرة.

١٢. يهتم بتكوين مفهوم جمالي حول التعبير عن بعض مبادئ المواطنة العالمية (حقوق الإنسان، الإنسان

والبيئة، التكنولوجيا، الديمقراطية، التفكير العلمي، الثقافات المتعددة) مستفيداً من الأعمال الفنية

(العُمانية والعالمية) المعروضة عليه.

الفئة المستهدفة بالبرنامج

يستهدف هذا البرنامج عينة من طلبة الصف العاشر من التعليم الأساسي في المدارس الحكومية

التابعة للمديرية العامة للتربية والتعليم بمحافظة شمال الباطنة للعام الدراسي ٢٠١٩م-٢٠٢٠م.

الفترة الزمنية المقترحة لتطبيق البرنامج

مدة البرنامج			
(٥) جلسات موزعة على النحو التالي:			
رقم الجلسة	عنوان الجلسة	الموضوعات	المدة بالخصص الدراسية
١	(وطني الأرض)	- مفهوم: المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية. - جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية. - مفهوم القيم - أهميتها - تصنيفها. - قيمة السلام العالمي.	٥
٢	(اختلاف بلدون خلاف)	- قيمة التسامح. - قيمة الحوار.	٤
٣	مبادئ المواطنة العالمية	- مبدأ حقوق الإنسان. - مبدأ الإنسان والبيئة.	٤
٤	مبادئ المواطنة العالمية	- مبدأ التكنولوجيا. - مبدأ الديمقراطية.	٤
٥	مبادئ المواطنة العالمية	- مبدأ التفكير العلمي. - مبدأ الثقافات المتعددة.	٤
عدد أسابيع التنفيذ		(٢١) أسبوع	

مصادر التعلم المقترحة

يحتوي البرنامج على مصادر التعلم المقترحة التالية:

١. جهاز عرض الوسائط المتعددة (بروكسيما)/ الفيلكس.

٢. جهاز حاسب آلي - شاشة عرض.

٣. صور لأعمال فنية لمجموعة من الفنانين العمانيين والعالميين حول المواطنة العالمية.

٤. تكوينات لتصاميم فنية تتناول بعض من قيم المواطنة العالمية.

٥. مقاطع فيديو.

٦. نماذج لقصص واقعية حول المواطنة العالمية.

استراتيجيات وطرق التدريس

هناك مجموعة من استراتيجيات وطرائق التدريس المقترحة والتي بإمكان المعلم أن يوظفها عند تدريس هذا البرنامج لتحقيق أكبر قدر من التفاعل المتبادل بين الطلبة والمعلم في إطار الدرس وهي:

١. حل المشكلات

وهي عبارة عن موقف تتم فيه التعلم والتدريب عن طريق إثارة مشكلة تدفع الطالب إلى التفكير والتأمل، وتستخدم هذه الطريقة لإيجاد حلول للمشكلات النظرية والعملية على السواء، وهو يتطلب تحليل المشكلة، ثم وضع حلول لها، ويتطلب شحذ الفكر درجة عالية من المشاركة، وهو يحفز من يشاركون فيه على التحلي بأقصى قدر من الإبداع.

٢. التعلم بالاكتشاف

في هذه الطريقة تقع المسؤولية الكبرى في عملية التعلم على الجهد المبذول من الطالب في المساهمة في هذه العملية تحت إشراف المعلم، وينظر للطريقة الاكتشافية على أنها العملية التي يصل بها الطالب إلى الحل أو الناتج، وعليه تصبح العملية في النهاية قدرة عقلية تنتج من التدريب على حل المشكلات، عن طريقها يتم تحليل المعلومات المعطاة، ثم إعادة تركيبها وتحويلها إلى صور جديدة بهدف الوصول إلى معلومات واستنتاجات غير معروفة من قبل.

٣. القصة

وهي حكاية ثرية مستوحاة من الواقع أو الخيال، تبنى على قواعد معينة من الفن الأدبي، وتعني بحادثة أو مجموعة حوادث مرتبطة بشخصيات معينة، وتشير القصة بأفكارها وصراع الأشخاص فيها، وتعد أحداثها، وبيئتها الزمانية والمكانية، وبلغتها وطرائق تقديمها المختلفة، تأثيراً كبيراً من الانفعالات لدى القراء، وتجذبهم إليها والاهتمام بمصائر أبطالها، وهي بدورها تطلع الطالب على عادات وتقاليد وقيم المجتمعات الانسانية، وتزوده بالمعارف والمعلومات التي تضاف إلى خبراته.

٤. التعلم التعاوني

يقسم الطلبة في هذه الطريقة إلى مجموعات صغيرة لا يزيد عدد أفراد كل منها عن سبعة بينهم قائد المجموعة، وتخصص فترة زمنية قصيرة حوالي (٥-٦) دقائق يناقش فيها أعضاء كل مجموعة الموضوع المطروح، ويتوصلون فيه إلى قرار ويطلق على هذا النوع أحياناً طريقة (٦×٦) للدلالة على أن عدد أفراد المجموعة لا يزيد عن ستة أفراد، والفترة الزمنية المتاحة للمناقشة لا تزيد عن ست دقائق.

٥. استراتيجية خرائط المفاهيم

وهي عبارة عن رسوم تخطيطية تحدد المفاهيم المتضمنة في المحتوى، ترتب بطريقة متسلسلة هرمية بحيث يوضع المفهوم الرئيسي في أعلى الخريطة، ثم تندرج تحته المفاهيم الأقل عمومية في المستويات التالية، مع وجود روابط توضح العلاقات بينها في المواقف التعليمية المختلفة بهدف تعلم الطالب تعلماً ذا معنى وضماناً لبقاء هذه المفاهيم في بنيته المعرفية.

٦. المناقشة

هي طريقة تدريسية تعتمد على الحوار الشفهي بين المعلم والطالب، أو بين الطلبة أنفسهم، يتم من خلالها تقديم الدرس، وتراعي هذه الطريقة التي يمكن أن تكون أساساً لمعظم طرق التدريس الحديثة

الاهتمام بالفاعل والاتصال اللغوي الذي يتم في غرفة الصف، عن طريق الحديث الموجه من المعلم للطلبة، وعن طريق الاجابات التي يؤديها الطلبة في الصف، أو عن طريق الاسئلة والاستفسارات التي يوجهها الطلبة إلى زملائهم أو إلى معلمهم.

٧. العصف الذهني

تعتمد طريقة العصف الذهني على التفكير السريع، وإبداء أكبر عدد من الآراء لموضوع معين. وفيها يبدأ المعلم بطرح المشكلة، وتوضيح أبعادها، وجوانبها، ويطلب من الطلبة أن يطرح كل منهم حلاً للمشكلة، أو أن يبدي فيها رأياً، ويشجع المعلم الطلبة على التعبير الفوري عما يدور بأذهانهم دون تردد، أو إعادة النظر في الفكرة دون الإفصاح عنها. ويتحول الفصل إلى ما يشبه خلية نحل حيث يتسابق الطلبة لإبداء آرائهم. ويحاول كل منهم الحصول على فكرة جديدة، أو رأي مبتكر لم يسبق إليه أحد من زملاء.

٨. الأسئلة

تقوم الأسئلة بدور مهم في عملية التعليم والتعلم؛ فهي مادة تشغل جانباً كبيراً من وقت التدريس، وتعد وسيلة مهمة في حد ذاتها لتهيئة مرحلة التعليم والبدء فيها، كما يراعى النشاط التعليمي وتزيد من فعاليته، وتزود الطلبة بتوجيهات بناءة ضرورية ومحفزة مباشرة لتعلمهم.

ويتطلب توجيه الاسئلة امتلاك المعلم مهارات معينة، ومن ذلك: أن تكون الاسئلة سليمة الصياغة، ومحددة، ودقيقة، تصف محتوى المادة الدراسية، وتستند إلى الأهداف التي يتطلب من الطلبة تحقيقها، كما ينبغي أن تكون مثيرة لتفكيرهم، ومتنوعة، بحيث تقيس المستويات المعرفية والحركية والوجدانية المتضمنة في وحدات البرنامج.

الوحدة الأولى (قيم المواطنة العالمية) وتتضمن:

١. الجلسة الأولى: وطني الأرض:

- مفهوم: المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية.
- جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية.
- مفهوم القيم - أهميتها - تصنيفها.
- قيمة السلام العالمي.

٢. الجلسة الثانية: اختلاف بدون خلاف:

- قيمة التسامح.
- قيمة الحوار.

مقدمة الوحدة الأولى

ظهرت فكرة المواطنة العالمية كرد فعل لمعاناة البشر من الحروب، والمشكلات الاقتصادية، والسياسية، والصحية، والطبيعية، فالمواطنة العالمية لم تكن وليدة اللحظة، وإنما سبقتها كثير من الجهود والمحاولات، فقد ناضلت الشعوب والحكومات، وعينت الشرائع السماوية بكل ما هو مفيد للبشرية جمعاء، بل إن المنظمات الشعبية والدولية كان لها دورها (الموسى، ٢٠٠٥).

من هنا، فالمواطنة العالمية تؤيد فكرة إعداد الفرد وتفاعله مع أقرانه في عالم يسوده تعدد الثقافات والتغيير المتسارع، والمساهمة الفعالة للبشرية في قيادة العالم نحو التقدم والتطور العلمي من منظور عالمي مبني على أساس تحقيق العدل والمساواة والحرية وتحقيق الأمن والسلم الدوليين (التسخيري، ٢٠٠١، وقايش والعموري وخير، ٢٠٠٣).

عزيزي المعلم/ عزيزتي المعلمة:

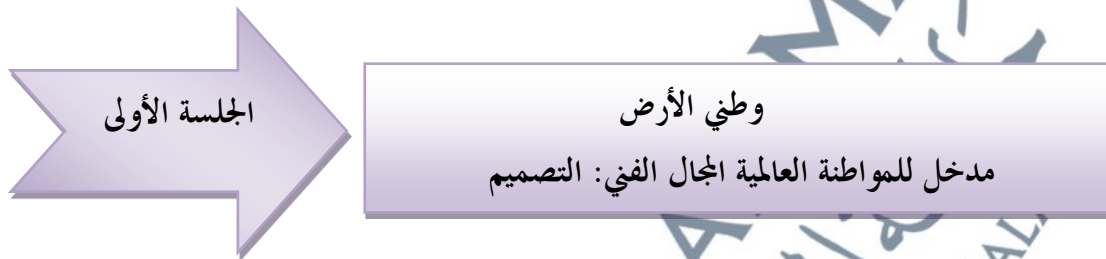
تتيح هذه الوحدة للطلبة التعرف على مفاهيم: المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية، وكذلك جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية، والتطرق إلى مفهوم القيم وأهميتها وتصنيفها، وسيكتسب الطلبة القدرة على التذوق الفني، والجمالي من خلال تحليل الأعمال الفنية لإيجاد العلاقة بين الفن التشكيلي، وقضايا المجتمع عامة وبخاصة فيما يتعلق بالمواطنة العالمية ومن ثم التعبير بصرياً عن قيم المواطنة العالمية، وبذلك تقدم الوحدة جلستان متصلتان بعضهما ببعض في رؤية متكاملة موجزة عن قيم المواطنة العالمية المتمثلة في: السلام العالمي، والحوار، والتسامح.

الأهداف العامة للوحدة

- يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن:
١. يتعرف على مفاهيم المواطن والمواطنة العالمية من خلال شرح المعلم لها.
 ٢. يتعرف على جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية من خلال الإطار النظري.
 ٣. يشرح المقصود بالقيم وأهميتها كرموز للمجتمع في عقول الآخرين.
 ٤. يصنف القيم حسب معيار محتوى القيمة ومضمونها كما ذكرها بعض الباحثين.
 ٥. يعدد قيم المواطنة العالمية من خلال تحليله لبعض الأعمال الفنية المعروضة عليه.
 ٦. يتذوق بعض أعمال الفنانين العمانيين والعالميين التي تناولت قيم المواطنة العالمية واستلهاهم بعض العناصر المميزة في أعمالهم.
 ٧. يدرك العلاقة بين الفن التشكيلي وقضايا المجتمع عامة والمواطنة العالمية بشكل خاص.
 ٨. يرسم عدد من التكوينات المعبرة عن قيم المواطنة العالمية: السلام، الحوار، التسامح.

٩. يصدر حكماً فنياً على الأعمال الفنية التي سوف ينتجها مع زملائه مؤكداً على القيمة الجمالية التي يحملها العمل الفني وتقدم كرسالة للمجتمع.

الجلسة الأولى: وطني الأرض



خلفية الجلسة

يعد التصميم أحد المجالات الفنية الهامة في التربية الفنية، والمجال أمام هذا المفهوم متسع ولا ينتهي عند نقطة أو مرحلة معينة، وكل خطوة يمر بها الطالب منذ البداية فإنه يحصل على بعض الخبرات الابتكارية الفنية، ويستقيم ذوقه ويكون أمهر في أدائه الفني. ولهذا بدايةً تقدم هذه الجلسة للطلبة مجالاً واسعاً في التمييز بين مفاهيم: المواطن، والمواطنة، والمواطنة العالمية، وجهود السلطنة المبذولة في هذا الإطار، ومن ثم التطرق إلى مفهوم القيم وأهميتها وتصنيفها، وتناول قيمة السلام العالمي في إطار فني قائم على تحليل الأعمال الفنية وتذوقها، ومن ثم التعبير عنها من خلال التصميم الجيد.

المصطلحات والمفاهيم:	الأدوات والمواد
المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية - القيم - قيمة السلام العالمي - التصميم الجيد - عنصر الكتابة -	دفتر أو كراس لكتابة أهم النقاط - ورق كانسون - أقلام رصاص - ألوان مائية وفرش - ألوان خشبية -

الشكل - الخلفية - اللون - الرمز - السيادة - التباين الشكلي اللوني مع الأرضية.	
مصادر التعلم: جهاز عرض الوسائط المتعددة (لعرض مقاطع فيديو/ بوربوينت) - جهاز حاسب آلي - وسائل تعليمية ورقية لتصاميم حول الموضوع - صور لأعمال فنية - السبورة.	طرق التدريس المقترحة: الحوار والمناقشة - الاسئلة - العصف الذهني - التعلم التعاوني - الشرح - حل المشكلة - أساليب التعلم النشط والتعلم باللعب.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
أثناء وبعد نهاية هذه الجلسة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:			
١. يتعرف على مفاهيم المواطن والمواطنة العالمية من خلال شرح المعلم لها. ٢. يتعرف على أهم القضايا العالمية منها: المواطنة العالمية من خلال الأعمال الفنية المعروضة أمامه. ٣. يستنتج تعريفاً للمواطنة العالمية كما عبر عنها الفنان في الأعمال المعروضة.	١. يشاهد الأعمال الفنية التي يعرضها المعلم والمعبرة عن المواطنة العالمية. ٢. يحلل الأعمال الفنية المعروضة عليه من حيث تناولها لقضايا المجتمع عامة وقيمة السلام العالمي خاصة. ٣. يصدر حكماً جمالياً حول مدى تحقق مبادئ	١. يدرك العلاقة بين الفن التشكيلي والمواطنة العالمية ٢. يعبر عن قيمة المواطنة العالمية من خلال استعراض الأعمال الفنية التشكيلية. ٢. يستشعر جمال الرموز في	١. يشاهد التقنيات الفنية المنفذة من خلال الأعمال المعروضة. ٢. يعبر عن قيمة السلام العالمي مستفيداً من الأساليب والرموز البصرية التي شاهدها في الأعمال الفنية المعروضة أمامه. ٣. يجيد تحقيق التباين الشكلي اللوني مع

٤. يشرح جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية.	التصميم في الأعمال الفنية المعروضة أمامه.	التعبير عن قيمة السلام العالمي كقيمة من قيم المواطنة العالمية.	الارضية من خلال معالجتها بالألوان.
--	---	--	------------------------------------

توضح الأشكال التالية مجموعة من اللوحات والتصاميم تمثل المواطنة العالمية وقيمة "السلام

العالمي"

	
شكل رقم (٢) لوحة نحتية بعنوان "مشانق السلام" للفنانة العُمانية فخرية اليحيائي Fakrya Al-yahyai (Gallows peace)	شكل رقم (١) لوحة بعنوان "حمامة السلام" للفنان العُماني سعود الحنيني Saud Al-hanini (Dove of peace)



شكل رقم (٣) لوحة بعنوان "الجورنيكا" للفنان بابلو بيكاسو (Guernica) Pablo Picasso



شكل رقم (٦) السلام لشعوب الأرض
Peace for the peoples of the earth.



شكل رقم (٥) السلام الكوني "Global Peace"



شكل رقم (٤) لوحة بعنوان "الحرية تقود الشعب" للفنان يوجين ديلاكروا
Eugene Delacroix (Freedom Leads People)



شكل رقم (٩) لوحة بعنوان "الإسلام دين السلام" للفنان العُماني سالم السلامي
Salim al-Salami (Islam is the religion of peace)



شكل رقم (٨) السلام "Peace"



شكل رقم (٧) السلام "Peace"

تنفيذ الجلسة

سيتم تنفيذ الجلسة الأولى في (٥) حصص موزعة على الإجراءات التالية:
التهيئة والتقديم - عرض الجلسة - التقويم الختامي - عرض الأنشطة غير الصفية.

الخطوات المتبعة لتنفيذ الجلسة

١. الترحيب بالطلبة، ومبادلتهم التحية.
٢. تقسيم الطلبة إلى مجموعات مع تسمية المجموعات، وتعيين قائد لكل مجموعة.
٣. مناقشة الطلبة حول أهم القضايا العالمية المعاصرة مع تفعيل أساليب التعلم النشط.
٤. عرض مقطع فيديو يناقش بعض من قيم المواطنة العالمية كمشكلة قد يصادفها أو يراها الجميع.
٥. مناقشة الطلبة حول هذه المشكلة للتوصل إلى حلول مناسبة لها.
٦. شرح مفاهيم: المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية.
٧. القيام بتنفيذ النشاط (١) عن طريق دعوة الطلبة إلى استنباط تعريفاً خاصاً بهم للمواطنة العالمية بعد التعرف على المفهوم من خلال شرح المعلم ومتابعة شريط الفيديو والأعمال الفنية المعروضة.
٨. شرح مفهوم قيم المواطنة العالمية.
٩. تعريف الطلبة بجهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية.
١٠. تنفيذ النشاط (٢) بالتعاون مع أفراد المجموعة من خلال طرح السؤال التالي: وضح قيم المواطنة العالمية من خلال النماذج والصور التي تم عرضها.

١١. مناقشة الطلبة في مفهوم القيم وأهميتها وتصنيفها، مع التركيز على قيمة السلام العالمي والاستعانة

بالصور والرسومات التي توضح هذه القيمة.

١٢. تنفيذ النشاط (٣) بشكل فردي من الطلبة والخاص بالتعبير عن قيمة السلام العالمي من خلال

استخدام المساحة المعطاة للطلبة وكذلك الخامات اللونية المناسبة.

التقويم الختامي

١- أكمل ما يأتي:

- يشير مفهوم المواطنة العالمية إلى.....
- من تصنيفات القيم و.....
- ٢- توجد جهود كبيرة من قبل سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية لدى المواطن العماني. اشرح ذلك.

الأنشطة اللاصفية

- كتابة تقرير عن جهود سلطنة عُمان في قضية المواطنة العالمية في مجال التربية.
- نشاط آخر يراه المعلم/ المعلمة.

الجلسة الثانية: اختلاف بدون خلاف

الجلسة الثانية

اختلاف بلون خلاف قيمتي التسامح والحوار المجال الفني: التصميم - تصوير

خلفية الجلسة

تقدم هذه الجلسة للطلبة مجالاً واسعاً للإبداع أيضاً؛ من خلال تناولها لقيمتي التسامح والحوار في إطار فني قائم على تحليل الأعمال الفنية وتذوقها، ومن ثم التعبير عن إحداها من خلال التصميم الجيد المبتكر والتصوير، باختيار الرموز المعبرة عنها.

المصطلحات والمفاهيم:	الأدوات والمواد
التسامح - الحوار - التصميم الجيد - عنصر الكتابة - الشكل - الخلفية - اللون - التكرار - الرمز - السيادة - التباين الشكلي اللوني مع الأرضية.	دفتر أو كراس لكتابة أهم النقاط - ورق كانسون - أقلام رصاص - ألوان مائية وفرش - ألوان خشبية.
مصادر التعلم:	طرق التدريس المقترحة:
جهاز عرض الوسائط المتعددة (لعرض مقاطع فيديو/ بوربوينت) - جهاز حاسب آلي - وسائل تعليمية ورقية لتصاميم حول الموضوع - صور لأعمال فنية - السبورة.	الحوار والمناقشة - الاسئلة - العصف الذهني - التعلم التعاوني - الشرح - بعض من أساليب التعلم النشط.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
أثناء وبعد نهاية هذه الجلسة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:			

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
١- يستنتج قيم المواطنة العالمية من خلال استعراض أعمال فنية تصميمية من تاريخ الفن. ٢- يتعرف على معنى مفهومي التسامح والحوار كقيم للمواطنة العالمية كما عبر عنها الفنانون في مختلف الثقافات. ٣- يتعرف على الأساليب الفنية التي يستخدمها الفنانون للتعبير عن قيمتي التسامح والحوار كما هو معروض في الاعمال الفنية.	١- يصف العناصر والرموز والأشكال في الأعمال الفنية المعروضة أمامه. ٢- يفسر معاني الرموز والأشكال في الأعمال الفنية المعروضة أمامه. ٣- يحلل العلاقة بين الرمز والمعنى في الأعمال الفنية المعروضة. ٤- يصدر حكماً جمالياً نقدياً حول مدى إبداع الفنان علاقة الرمز ودلالاته التعبيرية عن قيمتي التسامح والحوار في الأعمال الفنية المعروضة.	١- يستشعر جماليات اللون للدلالة عن معنى التسامح والحوار في الأعمال الفنية المعروضة. ٢- يدرك أهمية التكرار للعناصر في الاعمال الفنية للتأكيد على قيمتي التسامح والحوار كقيم للمواطنة العالمية. ٣- يكون اتجاهها إيجابياً نحو قدرة الفن على التعبير عن قيم المواطنة العالمية.	١- يشاهد بتمعن الأساليب الفنية المختلفة للفنانين في التعبير عن قيمتي التسامح والحوار. ٢- يستفيد من بعض التقنيات والاساليب الفنية التي يستخدمها الفنانون في التصميم الخاص به. ٣- يوظف مبادئ وعناصر التصميم في ابتكار تصميم جديد يعبر عن قيمة التسامح. ٤- يتقن توظيف جماليات الرمز واللون والدلالات البصرية لها في التكوين الخاص بقيمة الحوار مؤكداً على تحقيق التباين الشكلي اللوني مع الأرضية من خلال اللون.

توضح الأشكال التالية مجموعة من التصميمات تمثل قيمة "التسامح"



شكل رقم (٣) التسامح بين
الشعوب
"Tolerance among
peoples"



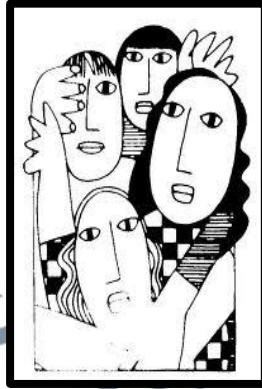
شكل رقم (٢) التسامح
"Tolerance"



شكل رقم (١) بعنوان "
الكورنيش" للفنان فاسيلي
كاندينسكي
"Corniche" by
Vasily Kandinsky



شكل رقم (٦) وحدة "Alone"



شكل رقم (٥) ألفة
"familiarity"



شكل رقم (٤) أمن
"security"

توضح الأشكال التالية مجموعة من اللوحات تمثل قيمة "الحوار"



شكل رقم (٨) لوحة للفنان كارافاجيو
Caravaggio



شكل رقم (٧) حوار "dialogue"



شكل رقم (٩) لوحة للفنان العُماني أنور سونيا (Anwar Sonia)

تنفيذ الجلسة

سيتم تنفيذ الجلسة الثانية في (٤) حصص موزعة على الإجراءات التالية:
التهيئة والتقديم- عرض الجلسة- التقويم الختامي- عرض الأنشطة غير الصفية.

الخطوات المتبعة لتنفيذ الجلسة

١. الترحيب بالطلبة، ومبادلتهم التحية.

٢. متابعة حل الأنشطة غير الصفية للجلسة السابقة، ومناقشتها مع الطلبة.

٣. التمهيد للجلسة الحالية من خلال ربط الخبرات السابقة بالخبرة الحالية والمتمثلة في قيم المواطنة العالمية

مع تفعيل بعض من أساليب التعلم النشط.

٤. تنفيذ النشاط (١) بعرض مجموعة من الأعمال الفنية التي تتناول قيمتي التسامح والحوار كل على حدة،

ودعوة الطلبة في المجموعات إلى تحليل هذه الأعمال من حيث: الأساليب والتقنيات التي تناولها الفنان في

التعبير عن هذه القيم.

٥. تنفيذ النشاط (٢) مناقشة مفهومي التسامح والحوار مع الطلبة في المجموعات، ومعرفة آراءهم بوضع

تعريف خاص بهم.

٦. عرض المادة العلمية المتعلقة بقيمتي التسامح والحوار على الطلبة باستخدام طرق التدريس المناسبة.

٧. تنفيذ النشاط (٣) من خلال توزيع قيمتي التسامح والحوار بين المجموعات، ودعوتهم إلى مناقشة تأثير

هذه القيمة على أفراد المجتمع مع ذكر أمثلة على ذلك.

٨. تنفيذ النشاط (٤) بشرح بعض المفاهيم الفنية باستخدام أساليب التعلم النشط مثل: (التصميم الجيد-

عنصر الكتابة- الشكل- الخلفية- اللون- التكرار- الرمز- السيادة- التباين الشكلي اللوني مع الأرضية)

مع توظيف مصادر التعلم.

٩. تنفيذ النشاط (٥) بدعوة الطلبة بشكل فردي إلى التعبير عن إحدى القيمتين (التسامح- الحوار) في

تصميم أو تكوين جيد، محققاً فيه القيمة الفنية المرجوة، مع الالتزام بالتعليمات التي تصدر من معلم المادة.

١٠. تنفيذ النشاط (٦) والخاص بتقييم الأعمال الناجمة بالتعاون مع الطلبة وتوزيعها إلى (٣) مستويات.

١١. تعزيز المجموعات المشاركة أو الطلبة المتفاعلين أثناء الحصة وشكرهم.

١٢. تلخيص ما دار في الجلسة بالتعاون مع الطلبة وشكر المشاركات الفعالة.

التقويم الختامي

أجب عن الأسئلة التالية:

١. عرف قيمة التباين الشكلي اللوني مع الأرضية؟
٢. كيف يمكنك أن تحقق الحوار بين الأفراد بين مختلف دول العالم؟

الأنشطة اللاصفية

ابحث في الشبكة العالمية عن أعمال فنية عبرت عن أحد القيمتين (التسامح أو الحوار)، وأختر أحد الأعمال ثم أكتب تقرير مبسط عنه موضحاً فيه:

- اسم العمل والفنان الذي أنتجه
- الخامات المستخدمة فيه
- علاقة عناصر العمل بالموضوع
- القيمة الجمالية الفنية التي يحملها العمل الفني

الأنشطة التقييمية للوحدة الأولى

أولاً: الاسئلة الموضوعية

أ). ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ

إن وجد فيما يلي:

١. من مواصفات الإنسان العالمي أنه يسعى إلى توسيع دائرة محيطه ليشمل المجتمع المحلي.

الإجابة: (x)

٢. تشير المواطنة العالمية إلى الشعور بالانتماء إلى الانسانية المشتركة. الإجابة: (✓)

٣. تمثل القيم رموز أو صور المجتمع في عقول الآخرين. الإجابة: (✓)

٤. لا تعد القدوة عاملاً مؤثراً في ترسيخ وتطبيق القيم وترجمتها على أرض الواقع. الإجابة: (x)

ب). اكتب في دفترك رقم العبارة، وأمامه الرمز الدال على الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- يشير الانتماء الكامل للمجتمع بما فيه من الحقوق والواجبات والتساوي فيها إلى:

أ) مفهوم المواطن ب) مفهوم الوطن ج) مفهوم المواطنة

الإجابة الصحيحة: ج) مفهوم المواطنة

٢- فن توزيع الوحدات الشكلية داخل مسطح العمل الفني يشير إلى مفهوم:

أ) التصميم الجيد ب) السيادة في العمل الفني ج) الابتكار

الإجابة الصحيحة: أ) التصميم الجيد

٣- تشير الآية القرآنية ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ (الزخرف: ٨٩)، إلى:

أ) السلام العالمي ب) التسامح ج) المساواة

الإجابة الصحيحة: ب) التسامح

ثانياً: الاسئلة المقالية

يطلب المعلم من الطلاب حل الاسئلة التالية بشكل فردي:

١. فرق بين المفاهيم التالية: المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية؟

٢. تحدث عن مفهوم السلام العالمي كقيمة من قيم المواطنة العالمية من حيث: المفهوم - مظاهر السلام

العالمي بين دول العالم.

الوحدة الثانية (مبادئ المواطنة العالمية) وتتضمن:

١. الجلسة الثالثة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الأول):

أ- حقوق الإنسان ب- الإنسان والبيئة

٢. الجلسة الرابعة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثاني):

أ- التكنولوجيا ب- الديمقراطية

٣. الجلسة الخامسة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثالث):

أ- التفكير العلمي ب- الثقافات المتعددة

مقدمة الوحدة الثانية

بالفن يستطيع الشخص التعبير عن أفكاره، ومشاعره، واهتمامه، والأحداث التي يتعايش معها؛ فالعمل الفني شيء أو حدث يتم ابتداعه، أو اختياره لمقدرته على التعبير وإثارة الخبرة في إطار نظام محدد، ويرتبط العمل الفني الذي يعبر عنه الطالب مهما كان نوعه بمدى قدرته على ترجمة عواطفه، وانفعالاته في نجاح ما يقوم به من إنتاج فني.

عزيزي المعلم / عزيزي المعلمة

تؤدي دراسة هذه الوحدة إلى تنمية خبرات الطلبة في مجالي التصوير والتصميم؛ من خلال التعبير عن مبادئ المواطنة العالمية، ويتطلب ذلك من المعلم ترك الحرية للطلبة للتعبير عن أفكارهم الفنية، تقديراً واحتراماً لطابعهم الفني، وأن يقوم بتوجيههم فردياً وجماعياً وتشجيع أدائهم. كما ينبغي منك تقييم أعمالهم في ضوء مجموعة من الأسس والمعايير التي تراعي بعض الأبعاد الفنية والتربوية.

الأهداف العامة للوحدة

يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يكون قادراً على أن:

١- يتعرف على المقصود بمبادئ المواطنة العالمية من خلال شرح المعلم.

٢- يحدد مبادئ المواطنة العالمية: (حقوق الانسان- الانسان والبيئة- التكنولوجيا- الديمقراطية-

التفكير العلمي- الثقافات المتعددة) من خلال مشاهدته للأعمال الفنية المعروضة.

٣- يشرح مفاهيم (التصميم- الخط- الشكل- اللون- مركز السيادة) من خلال تحليله للأعمال الفنية.

٤- يصف العناصر المكونة للأعمال الفنية التي عبرت عن مبادئ المواطنة العالمية.

٥- يحلل الرموز البصرية في اللوحات الفنية من حيث مدى تعبيرها عن مبادئ المواطنة العالمية.

٦- يفسر معاني الرموز والأشكال في الأعمال الفنية كما عبر عنها الفنانين العمانيين والعالميين.

٧- يصدر حكماً جمالياً نقدياً حول مدى إيجاد الفنان علاقة الرمز ودلالاته التعبيرية في الأعمال الفنية المختلفة.

٨- يتمكن من التعبير بصرياً عن مبادئ المواطنة العالمية.

٩- يتقن تحقيق الوحدة والترايط والاتزان في التصميم الخاص به محققاً جماليات الرمز في التعبير عن مبادئ المواطنة العالمية.

١٠- يستشعر بجمال قوة الرموز للتعبير عن مبادئ المواطنة العالمية.

الجلسة الثالثة: مبادئ المواطنة العالمية (مبدأ حقوق الإنسان - مبدأ الإنسان والبيئة)

الجلسة الثالثة

مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الأول) مبدأ حقوق الإنسان مبدأ الإنسان والبيئة المجال الفني: التصميم- التصوير

خلفية الجلسة

سيتم تناول مبادئ المواطنة العالمية ابتداء من هذه الجلسة وحتى الجلسة الخامسة من هذا البرنامج، والتي من خلالها سيتعرف الطلبة على مفهوم هذه المبادئ والإطار النظري المتعلق بها، وإمكانية التعبير عنها بصرياً من خلال مجالي التصميم والتصوير.

سيتم تناول مبدأ حقوق الإنسان هذه الجلسة في مجال التصميم، ومبدأ الإنسان والبيئة في مجال التصوير، كما سيكتسب الطلبة القدرة على النقد الفني في عمليات (الوصف والتحليل والتفسير والحكم)، من خلال تحليل الأعمال الفنية المعروضة عليهم لمجموعة من الفنانين العالميين والعمايين، ثم القيام بالتعبير البصري عن أفكارهم في عمل فني مبتكر عن أحد المبدئين (مبدأ حقوق الإنسان، ومبدأ الإنسان والبيئة) معبرين فيه برموز بسيطة ومحققين القيم الفنية المرجوة.

المصطلحات والمفاهيم	الأدوات والمواد
المبادئ- الحقوق- حقوق الإنسان- التصميم الجيد- عنصر الكتابة- التكرار- الخلفية- الشكل- التباين الشكلي اللوني مع الأرضية. البيئة- المواطنة البيئية العالمية- التكوين الجيد- اللون - الرمز- السيادة- التناغم الشكلي اللوني الملمسي.	دفتر أو كراس لكتابة أهم النقاط- ورق كانسون- أقلام رصاص- ألوان مائية وفرش- ألوان خشبية.

مصادر التعلم	طرق التدريس المقترحة
جهاز عرض الوسائط المتعددة (لعرض مقاطع فيديو / بوربوينت) - جهاز حاسب آلي - وسائل تعليمية ورقية لتصاميم حول الموضوع- صور لأعمال فنية- السبورة.	الحوار والمناقشة- الاسئلة- العصف الذهني- التعلم التعاوني- الشرح- بعض من أساليب التعلم النشط.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
أثناء وبعد نهاية هذه الجلسة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:			
١- يتعرف المقصود بمبدأ حقوق الإنسان والمواطنة والحقوق العالمية من خلال الأعمال المعروضة عليه. ٢- يشرح مفهوم المواطنة البيئية العالمية في الاعمال الفنية المعروضة أمامه. ٣- يعدد بعضاً من حقوق الإنسان	١- يقارن بين اللوحات المعروضة من حيث أفكار الفنان والاسلوب الفني الذي تناول فيه مبدأ الإنسان والبيئة. ٢- يصف العناصر الفنية في كل لوحة وعلاقتها بمبدأ حقوق الانسان. ٣- يحلل الرموز البصرية في اللوحات المعروضة أمامه من حيث مدى التعبير عن مبدأي	١- يدرك العلاقة بين الفن التشكيلي ومبادئ المواطنة العالمية من خلال استعراضه لأعمال فنية تشكيلية. ٢- يستشعر جماليات الأعمال الفنية المعروضة أمامه من حيث قوة التعبير. ٣- يقارن بين جماليات الأعمال الفنية المعروضة أمامه. ٤- يهتم بتكوين مفهوم جمالي حول التعبير عن مبدأي حقوق الانسان	١- يشاهد الأساليب الفنية المختلفة المستخدمة في تنفيذ الأعمال الفنية المعروضة. ٢- يعبر عن أحد المبدئين (حقوق الإنسان والإنسان والبيئة) مستفيداً من الأساليب والرموز البصرية كما شاهدها في الأعمال الفنية المعروضة. ٣- يتمكن من تحقيق قيمة التناغم الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية عند التعبير عن مبدأ الإنسان والبيئة من خلال المعالجة باللون والتأثيرات الملمسية. ٤- يتقن تحقيق قيمة التباين الشكلي اللوني مع الأرضية في

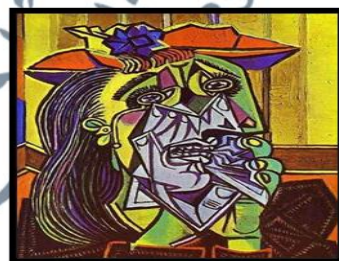
تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
كما عبر عنها الفنانين في لوحاتهم الفنية.	٤- يصدر حكماً على مدى تحقق القيم التعبيرية والجمالية في الأعمال المعروضة أمامه.	والانسان والبيئة من خلال الاعمال الفنية المعروضة أمامه.	تعبيره عن حق من حقوق الإنسان.

توضح الأشكال التالية مجموعة من اللوحات والتصاميم والتي تمثل مبدأ "حقوق الإنسان"

حق الحياة والأمن



شكل رقم (٢) لوحة بعنوان "الحرية تقود الشعب" للفنان يوجين ديلاكروا
Eugene Delacroix (Freedom Leads People)



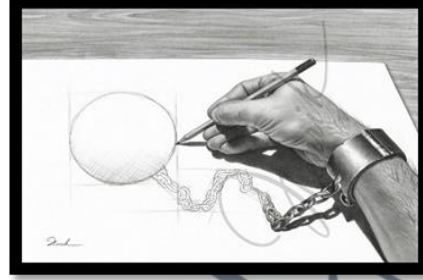
شكل رقم (١) لوحة بعنوان "المرأة الباكية" للفنان بابلو بيكاسو
Pablo Picasso (The weeping Women)

حق الحرية



شكل رقم (٤) لوحة تعبر عن تساوي القمع والأمن

Equal to repression and security



شكل رقم (٣) لوحة تعبر عن اضطهاد الحرية

Oppression of freedom

حق المساواة



شكل رقم (٦) يمثل المساواة بين الأفراد

Equality between individuals



شكل رقم (٥) يمثل المساواة في كل جزء من العالم

Equality in every part of the world



شكل رقم (٨) يمثل "وحدة" للفنانة كاسي

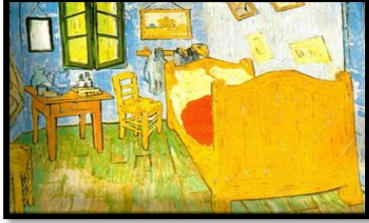
Alone- Casey



شكل رقم (٧) يمثل المساواة الكونية

Global equality

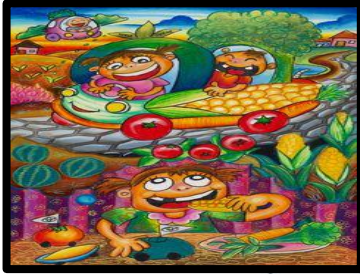
حق التملك



شكل رقم (١٠) لوحة بعنوان "حجرة النوم"
للفنان فان كوخ
Van Gogh (bed room)



شكل رقم (٩) لوحة بعنوان "المهرج" للفنان
جوديث ليستر
Judith Leicester (The clown)

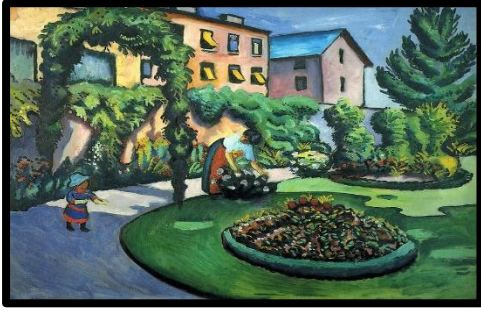


شكل رقم (١٢) بعنوان "سيارة الخضروات"
Vegetable car



شكل رقم (١١) يمثل الملكية "Property"

الأشكال التالية هي لأعمال فنية توضح مبدأ "الإنسان والبيئة"



شكل رقم (١٤) لوحة بعنوان "حديقة" للفنان
أوغست ماك
"A garden" Auguste Mac



شكل رقم (١٣) لوحة بعنوان "مراكب في ميناء
سانت ماري" للفنان فان كوخ
Van Gogh (boats in the port of ST. Mary)



شكل رقم (١٦) للفنان الليبي عوض عبيدة
Awad Obaida



شكل رقم (١٥) لوحة للفنان جان فرنسوا ميليه
Jean-François Mellie



شكل رقم (١٧) لوحة بعنوان "امرأة" للفنان كلود مونييه
Woman of the artist Claude Monet

تنفيذ الجلسة

سيتم تنفيذ الجلسة الثالثة في (٤) حصص موزعة على الإجراءات التالية:
التهيئة والتقديم- عرض الجلسة- التقويم الختامي- عرض الأنشطة غير الصفية.

الخطوات المتبعة لتنفيذ الجلسة

الترحيب بالطلبة، ومبادلتهم التحية.

١- التمهيد للجلسة عن طريق ذكر بعض من الآيات القرآنية التي تشير إلى حقوق الإنسان وشرحها.

٢- تنفيذ النشاط (١) بين المجموعات والخاص بوضع تعريف خاص للمفاهيم التالية: المبادئ-

الحقوق- حقوق الإنسان من خلال تنفيذ بعض من أساليب التعلم النشط.

٣- استعراض ما جاء في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان من تأكيد لبعض حقوق الإنسان مثل: حق

الحياة والأمن- حق الحرية- حق المساواة- حق التملك.

٤- عرض المادة العلمية المتعلقة بحقوق الإنسان المتناولة في هذه الجلسة، وتقديمها بشكل شائق.

٥- تنفيذ النشاط (٢) من خلال عرض صور لأعمال فنية لفنانين عماريين وعالميين تناولت حقوق

الإنسان، وتوزع لكل مجموعة عدد من هذه الصور للقيام بتحليلها من حيث طريقة استخدام

الرمز فيها للتعبير عن هذه الحقوق.

٦- بعد الاستماع إلى الطلبة، يقوم المعلم بتنفيذ النشاطين (٣) و(٤) والخاص باستنتاج المفاهيم الفنية

مع الطلبة من خلال الاعمال المعروضة ومن ثم شرحها كخبرات سابقة وهي: التصميم الجيد-

عنصر الكتابة- التكرار- الخلفية- الشكل- التباين الشكلي اللوني مع الأرضية- التكوين الجيد-

اللون - الرمز- السيادة- التناغم الشكلي اللوني الملمسي.

٧- التطرق إلى مفهوم البيئة، والمواطنة البيئة العالمية والمادة النظرية المتعلقة بها.

٨- تنفيذ النشاط (٥) والخاص بتحليل الأعمال الفنية المحلية والعالمية المتعلقة بمبدأ الإنسان والبيئة من

حيث الاساليب المتبعة وتناول الموضوع، والقيم الفنية والجمالية.

٩- تنفيذ النشاط (٦) عن طريق دعوة الطلبة للتعبير عن مبدأ حقوق الإنسان بتناول حق معين في

تكوين جيد، محققاً فيه القيمة الفنية، أو التعبير عن مبدأ الإنسان والبيئة من خلال مجال التصوير، مع

الالتزام بالتعليمات الواردة في النشاط المذكور في دليل الطالب.

١٠- تقييم الأعمال المنتجة بعرضها على الطلبة.

١١- تعزيز المجموعات الجيدة وشكرها.

التقويم الختامي

١- أكمل ما يأتي:

أ- التكوين الجيد هو.....

ب- يشير مفهوم الحياة والأمن إلى.....

٢- أجب عن السؤال التالي:

أ- أذكر بعض من الآيات القرآنية التي تناولت حقوق البشرية جمعاء؟

ب- ناقش حق المساواة وعلاقته بالسلام العالمي؟

الأنشطة اللاصفية

- كتابة تقرير مبسط من ورقتين عن بعض من مظاهر التلوث البيئي في العالم.

- نشاط آخر يقترحه المعلم.

الجلسة الرابعة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثاني): (مبدأ التكنولوجيا-مبدأ الديمقراطية)

الجلسة الرابعة

مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثاني): (مبدأ التكنولوجيا-مبدأ الديمقراطية) المجال الفني: التصميم - التصوير

خلفية الجلسة

سيتم تناول هذه الجلسة أيضاً في مجالي (التصميم والتصوير)، لمبدأين من مبادئ المواطنة العالمية وهما: مبدأ التكنولوجيا، ومبدأ الديمقراطية، ومن خلال ذلك سيتعرف الطلبة على المفاهيم المرتبطة بهذين المبدأين والإطار النظري المتعلق بهما، ومن ثم ترك المجال أمام الطلبة بالتعبير عن هذين المبدأين بصرياً من خلال مجالي التصميم أو التصوير. كما سيكتسب الطلبة القدرة على النقد الفني في عمليات (الوصف والتحليل والتفسير والحكم)، من خلال تحليل الأعمال الفنية المعروضة عليهم لمجموعة من الفنانين العالميين والعُمانيين، والتعرف على أساليب العمل، وطرق تناول الرموز المعبرة.

المصطلحات والمفاهيم	الأدوات والمواد
التكنولوجيا- المواطنة الرقمية- الديمقراطية- التصميم الجيد- عنصر الكتابة- التكرار- الخلفية- الشكل- التباين الشكلي اللوني مع الأرضية- التكوين الجيد- اللون - الرمز- السيادة- التناغم الشكلي اللوني الملمسي.	دفتر أو كراس لكتابة أهم النقاط- ورق كانسون- أقلام رصاص- ألوان مائية وفرش- ألوان خشبية- برامج حاسوب.
مصادر التعلم	طرق التدريس المقترحة
جهاز عرض الوسائط المتعددة (لعرض مقاطع فيديو/ بوربوينت) - جهاز حاسب آلي- وسائل تعليمية ورقية لتصاميم حول الموضوع- صور لأعمال فنية- السبورة.	الحوار والمناقشة- الاسئلة- العصف الذهني- التعلم التعاوني- الشرح- بعض من أساليب التعلم النشط.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
أثناء وبعد نهاية هذه الجلسة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:			
١- يتعرف على مفهومي التكنولوجيا والديمقراطية كما عبر عنها في الأعمال الفنية المعروضة. ٢- يستوعب الطالب المفاهيم والمصطلحات الفنية الواردة في الجلسة ويربطها بواقع مجتمعه العالمي لتعزيز وعيه ومفهومه بالمواطنة العالمية. ٣- يتعرف على الأساليب الفنية التي يستعملها الفنانون للتعبير عن مبادئ التكنولوجيا والديمقراطية كما هو معروض في الأعمال الفنية.	١- يشرح مفاهيم (الرمز- الشكل- اللون- السيادة) من خلال تحليله للأعمال المعروضة. ٢- يصف العناصر المكونة للأعمال الفنية المعروضة أمامه بصفاتها مبادئ للمواطنة العالمية يمكن التعبير عنها بصرياً.	١- يكتشف من خلال تحليله للنماذج المعروضة المعاني الضمنية للرموز التي عبر من خلالها الفنان عن مبادئ حقوق الانسان. ٢- يدرك جماليات الرموز الشكلية في الأعمال المعروضة أمامه.	١- يميز بين الأساليب الفنية المختلفة للأعمال الفنية. ٢- يتمكن من التعبير بصرياً عن مبدأ الديمقراطية من خلال ابتكار لوحة تصويرية برموز معبرة. ٣- يجيد التعبير عن مبدأ التكنولوجيا في تصميم جيد مستفيداً من الأساليب والرموز البصرية كما شاهدها في الاعمال المعروضة أمامه. ٤- يتمكن من تحقيق القيم الفنية والجمالية من خلال معالجتها باللون والتأثيرات الملمسية لإخراجها بصورتها النهائية.

توضح الأشكال التالية مجموعة من التصميمات تمثل مبدأ "التكنولوجيا"



شكل رقم (٢) لوحة "تقدم" للفنان العُماني سالم
السلامي
Presented by Omani artist Salim Al-
Salami



شكل رقم (١) لوحة بعنوان "طفرة المواصلات"
للفنان العُماني سالم السلامي
The transport boom of Omani artist
Salim Al - Salami



شكل رقم (٤) لوحة رقمية "ديكور" للفنان سمير
أبو النجا
Scenery -Samir Abou El Naga



شكل رقم (٣) لوحة رقمية "قرية على سطح
الأرض" عواطف الغافري
A village on the ground of the
researcher



شكل رقم (٦) يمثل الحياة في المستقبل
Life in the future



شكل رقم (٥) لوحة رقمية "حكايات عمانية"
للفنان سمير أبو النجا
Samir Abu Naga- Oman Stories



شكل رقم (٧) يمثل التكنولوجيا Technology

توضح الاعمال الفنية التالية مجموعة من اللوحات تمثل مبدأ "الديمقراطية"



شكل رقم (٩) "حينما أكون حراً" للفنان سمير
أبو النجا When I am free - Samir Abu
Naga



شكل رقم (٨) لوحة للفنانة العمانية مريم
الزدجالي Maryam Zadjali



شكل رقم (١٠) يمثل أطفال العالم
Children of the world



شكل رقم (١١) يمثل الديمقراطية/
democracy

تنفيذ الجلسة

سيتم تنفيذ الجلسة الرابعة في (٤) حصص موزعة على الإجراءات التالية:
التهيئة والتقديم- عرض الجلسة- التقييم الختامي- عرض الأنشطة غير الصفية.

الخطوات المتبعة لتنفيذ الجلسة

- ١- الترحيب بالطلبة، ومبادلتهم التحية.
- ٢- التمهيد للجلسة من خلال ربط الجلسة الحالية بالجلسة السابقة، والتي كانت تتحدث عن مبدئي حقوق الانسان والانسان والبيئة.
- ٣- تنفيذ النشاط (١) عن طريق عرض الأعمال الفنية على الطلبة، وقيام كل مجموعة بتحليل عمل للتعرف على الاسلوب الفني الذي اتخذه الفنان في التعبير عن مبدأ التكنولوجيا ونوعية الرموز المستخدمة فيها.
- ٤- شرح بعض المفاهيم والمصطلحات الفنية وهي: التصميم الجيد- عنصر الكتابة- التكرار- الخلفية- الشكل- التباين الشكلي اللوني مع الأرضية.
- ٥- تعريف الطلبة بمعنى التكنولوجيا والمفاهيم المتعلقة بها، ومن ثم التطرق إلى الإطار النظري في ذلك.
- ٦- تنفيذ النشاط (٢) عن طريق طرح سؤال حول الديمقراطية وقيام كل مجموعة بوضع تعريف خاص بها لهذا المفهوم.
- ٧- عرض المادة العلمية التي توضح هذا المبدأ (مبدأ الديمقراطية).
- ٨- تنفيذ النشاط (٣) عن طريق دعوة الطلبة للتعبير عن مبدأ التكنولوجيا في تكوين جيد، محققاً فيه القيمة الفنية مستخدماً أحد البرامج الحاسوبية، أو تناول مبدأ الديمقراطية للتعبير عنها من خلال ابتكار لوحة تصويرية برموز معبرة مع الالتزام بالتعليمات الواردة في النشاط المذكور في دليل الطالب.

٩- تقييم الاعمال المنتجة بعرضها على الطلبة.

١٠- تعزيز المجموعات الجيدة وشكرها.

الأنشطة الالصفية

- تحدث في تقرير مبسط عن انعكاس التكنولوجيا على المواطنة العالمية.
- نشاط آخر يقترحه المعلم.

التقويم الختامي

- ١- أكمل ما يأتي:
أ- من القيم المرتبطة بمبدأ الديمقراطية هي.....
و.....
ب- يشير مفهوم المواطنة الرقمية إلى.....
- ٢- أجب عن السؤال التالي:
أذكر العلاقة التي تربط بين الحرية والمساواة والديمقراطية؟

الجلسة الخامسة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثالث): (مبدأ التفكير العلمي - مبدأ الثقافات المتعددة)

الجلسة الخامسة

مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثالث): (مبدأ التفكير العلمي
- مبدأ الثقافات المتعددة) المجال الفني: التصميم

خلفية الجلسة

تقدم هذه الجلسة للطلبة مبادئ من مبادئ المواطنة العالمية؛ بتناولها لمبدأ التفكير العلمي، ومبدأ الثقافات المتعددة، في إطار فني قائم على تحليل الأعمال الفنية المعروضة وتنمية التذوق لدى الطلبة، واستلهاهم بعض العناصر المميزة في هذه الاعمال، ومن ثم التعبير عن إحدى المبادئ بتصميم جيد مبتكر، باختيار الرموز المعبرة عنها وصياغتها.

المصطلحات والمفاهيم	الأدوات والمواد
الثقافة - التفكير العلمي - التصميم الجيد - عنصر الكتابة - الشكل - الخلفية - اللون - التكرار - الرمز - السيادة - التباين الشكلي اللوني مع الأرضية.	دفتر أو كراس لكتابة أهم النقاط - ورق كانسون - أقلام رصاص - ألوان مائية وفرش - ألوان خشبية.
مصادر التعلم	طرق التدريس المقترحة
جهاز عرض الوسائط المتعددة (لعرض مقاطع فيديو/ بوروينت) - جهاز حاسب آلي - وسائل تعليمية ورقية لتصاميم حول الموضوع - صور لأعمال فنية - السبورة.	الحوار والمناقشة - الاسئلة - العصف الذهني - التعلم التعاوني - الشرح - بعض من أساليب التعلم النشط.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
أثناء وبعد نهاية هذه الجلسة يتوقع أن يكون الطالب قادراً على أن:			
١- يستنتج مبادئ المواطنة العالمية المتواجدة في الاعمال المعروضة أمامه والتي تمثل أعمال فنية تصميمية. ٢- يتعرف على معنى مفهومي التفكير العلمي والثقافات المتعددة كمبادئ للمواطنة العالمية كما عبر عنها الفنانون في مختلف الثقافات. ٣- يتعرف على الأساليب الفنية التي يستخدمها الفنانون للتعبير عن مبادئ التفكير العلمي والثقافات المتعددة كما هو معروض في الاعمال الفنية.	١- يصف العناصر والرموز والأشكال في الأعمال الفنية المعروضة أمامه. ٢- يحلل العلاقة بين الرمز والمعنى في الأعمال الفنية المعروضة. ٣- يصدر حكماً جمالياً نقدياً حول مدى إبداع الفنان علاقة الرمز ودلالاته التعبيرية عن مبادئ المواطنة العالمية في الأعمال الفنية المعروضة.	١- يستشعر جماليات اللون للدلالة عن مبادئ التفكير العلمي والثقافات المتعددة في الأعمال الفنية المعروضة. ٢- يدرك أهمية التكرار للعناصر في الاعمال الفنية للتأكيد على مبادئ التفكير العلمي والثقافات المتعددة. ٣- يكون اتجاهها إيجابياً نحو قدرة الفن على التعبير عن مبادئ المواطنة العالمية.	١- يشاهد يتمتع الأساليب الفنية المختلفة للفنانين في التعبير عن مبادئ التفكير العلمي والثقافات المتعددة. ٢- يوظف مبادئ وعناصر التصميم في ابتكار تصميم جديد يعبر عن أحد مبادئ المواطنة العالمية (التفكير العلمي - الثقافات المتعددة). ٣- يتقن توظيف جماليات الرمز واللون والدلالات البصرية لها في التصميم الخاص مؤكداً على تحقيق التباين الشكلي اللوني مع الأرضية من خلال اللون.

توضح الأشكال التالية مجموعة من التصميمات تمثل مبدأ "التفكير العلمي"



شكل رقم (٢) لوحة بعنوان "المعرفة" للفنان اومبرتو
بوتشيوني
Knowledge - Umberto Puccione



شكل رقم (١) لوحة " التنمية المستدامة" للفنان العُماني
سالم السلامي (Sustainable development/ Salim
Al-Salami)



شكل رقم (٤) نظرة إلى الغد
(A look at tomorrow)



شكل رقم (٣) لوحة للفنان العُماني سالم السلامي
Salim al-Salami



شكل رقم (٦)



شكل رقم (٥)

توضح الأشكال التالية مجموعة من التصميمات تمثل مبدأ "الثقافات المتعددة"



شكل رقم (٧) لوحة للفنان نيكولا بوسان - Nicola Busan



شكل رقم (٩) "ثقافة" للفنان سمير أبو النجا
Culture - Samir Abu Naga



شكل رقم (٨) لوحة بعنوان "الفارس الأزرق"
للفنان فاسيلي كاندينسكي
(The Blue Knight - Vasily Kandinsky)



شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٠) يمثل التنوع الثقافي (cultural diversity)

تنفيذ الجلسة

سيتم تنفيذ الجلسة الخامسة في (٤) حصص موزعة على الإجراءات التالية:
التهيئة والتقديم- عرض الجلسة- التقويم الختامي- عرض الأنشطة غير الصفية.

الخطوات المتبعة لتنفيذ الجلسة

- ١- الترحيب بالطلبة، ومبادلتهم التحية.
- ٢- طرح بعض الأسئلة المرتبطة بالجلسة السابقة، وربطها بالجلسة الحالية، ومن ثم التمهيد للجلسة الحالية بعرض مجموعة من الأعمال الفنية التي تتناول مبدأ التفكير العلمي.
- ٣- تنفيذ النشاط (١) عن طريق قيام كل مجموعة بتحليل عمل للتعرف على الأسلوب الفني الذي اتخذه الفنان في التعبير عن مبدأ التفكير العلمي ونوعية الرموز المستخدمة فيها، ووضع تعريف خاص بكل مجموعة لمفهوم التفكير العلمي.
- ٤- التطرق إلى الإطار النظري الخاص بمبدأ التفكير العلمي.
- ٥- شرح بعض المفاهيم والمصطلحات الفنية وهي: التصميم الجيد- عنصر الكتابة- التكرار- الخلفية- الشكل- التباين الشكلي اللوني مع الأرضية من خلال النماذج المعروضة على الطلبة.
- ٦- الانتقال إلى مبدأ الثقافات المتعددة، وطرح سؤال على الطلبة حول مفهوم الثقافة كنشاط رقم (٢)، ومن ثم التطرق إلى الإطار النظري في ذلك.
- ٧- تنفيذ النشاط (٣) عرض مجموعة من الأعمال الفنية على الطلبة، وطلب المعلم إلى تحليلها من قبل الطلبة.

٨- تنفيذ النشاط (٤) عن طريق دعوة الطلبة للتعبير عن مبدأ التفكير العلمي أو مبدأ الثقافات المتعددة

في تصميم جيد، محققاً فيه القيمة الفنية المرجوة منه، مع الالتزام بالتعليمات الواردة في النشاط المذكور في دليل الطالب.

٩- تقييم الاعمال المنتجة بعرضها على الطلبة.

١٠- تلخيص الدرس في نقاط.

١١- تعزيز المجموعات المحببة وشكرها.

التقويم الختامي

- ما هي المظاهر المرتبطة بمبدأ الثقافات المتعددة في المواطنة العالمية؟

- يشير مفهوم التفكير العلمي إلى.....

الأنشطة الالصفية

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

تأمل العمل الفني في الشكل المقابل، ثم أجب عن الاسئلة الآتية:



- ما العناصر والرموز الظاهرة في اللوحة؟

- ما المعنى الذي أراد الفنان أن يوصله للمجتمع؟

- هل توجد في العمل فكرة جديدة؟ حددها.

الأنشطة التقييمية للوحدة الثانية

أولاً: الأسئلة الموضوعية

أ- أكتب في دفترك رقم العبارة، وأمامه الرمز الدال على الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١- احترام العادات والتقاليد تندرج تحت مبدأ:

(أ) السلام العالمي (ب) الثقافات المتعددة (ج) الحوار

الإجابة الصحيحة: (ب) الثقافات المتعددة

٢- سوء استغلال أجهزة الاتصالات الحديثة يتنافى مع ثقافة وآداب التعامل مع:

(أ) الأشخاص (ب) التكنولوجيا (ج) الوطن

الإجابة الصحيحة: (ب) التكنولوجيا

٣- يشير العمل الفني إلى مبدأ من مبادئ المواطنة العالمية وهو:



شكل رقم (١)

(أ) حقوق الإنسان (ب) الحرية (ج) الحوار

الإجابة الصحيحة: (أ) حقوق الإنسان

(ب) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

١ - يشير مفهوم التكوين الجيد إلى.....

٢ - من القيم المرتبطة بمبدأ الديمقراطية..... و

٣- من حقوق المواطن الرقمي و

ثانياً: الأسئلة المقالية

يقوم المعلم بعرض الاسئلة التالية على الطلاب:

(١) تمعن في العمل الفني الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



شكل رقم (٢)

(أ) ما المبدأ الذي يتحدث عنه العمل الفني؟

(ب) تحدث عن المبدأ السابق من حيث: المفهوم - انعكاس المبدأ على العالم؟

(ج) حلل العمل الفني من حيث: الرموز المستخدمة - والخامة المستخدمة؟

(٢) عرف الديمقراطية، وكيف يمكنك تحقيقها بشكل عالمي؟

(٣) التعرف على التجارب العالمية في حماية البيئة أحد مقومات تعزيز المواطنة البيئية العالمية. فسر

ذلك.

مراجع الدليل

أولاً: المراجع العربية

- آل قماش، قماش علي حسين. (٢٠٠٥). تحليل برنامج التربية الفنية بكليات المعلمين في ضوء الاتجاه التنظيمي في التربية الفنية (DBAE) [رسالة ماجستير]، جامعة أم القرى. قاعدة المنظومة للرسائل الجامعية. <https://search.mandumah.com>
- أبو طاحون، علي. (٢٠٠٠). النظرية الاجتماعية المعاصرة (ط.١). المكتب الجامعي الحديث.
- باجودة، حمزة عبد الرحمن. (٢٠٠١). اتجاهات تطوير مناهج التربية الفنية أبان حركة إعادة صياغة مناهج التعليم العام كمدخل لتطوير مناهج التربية الفنية بالمملكة. مجلة بحوث وفنون، ٤ (٤)، ٩٣-١١٧
- التسخيري، محمد علي. (٢٠٠١). الأمة وخيار السلام العالمي في إطار العلاقات المتوازنة بين الحضارات. مجلة الاجتهاد، ٥٢ (٥٣)، ٦٥-٨٢.
- الحسيني، السيد محمد. (١٩٧٥). النظرية الاجتماعية ودراسة التنظيم (ط.١). دار المعارف.
- وزارة التربية والتعليم. (٢٠٠٥). دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر. مسقط: سلطنة عُمان.
- زهري، زينب محمد وإسماعيل، محمد قباري. (١٩٨٥). أساسيات علم الاجتماع الاقتصادي (ط.١). المنشأة العامة للنشر والإعلان.
- صيام، شحاته. (٢٠٠٩). النظرية الاجتماعية من المرحلة الكلاسيكية إلى ما بعد الحداثة (ط.١). مصر العربية للنشر والتوزيع.
- عبد الجواد، مصطفى خلف. (٢٠٠٢). قراءات معاصرة في نظرية علم الاجتماع. مركز البحوث والدراسات الاجتماعية.
- فهيم، نورهان منير. (١٩٩٩). القيم الدينية للشباب من منظور الخدمة الاجتماعية (ط.١). المكتب الجامعي الحديث.
- قاقيش، سامي يوسف والعموري، عبير وخير، محمد. (٢٠٠٣). مشروع إعداد مصفوفة مفاهيم حقوق الإنسان وثقافة السلام والقيم العالمية المشتركة. مسقط: سلطنة عُمان.
- الموسى، جعفر محمود. (٢٠٠٥). تطوير منهاج التاريخ للمرحلة الأساسية العليا في الأردن في ضوء مبادئ التربية العالمية وقياس أثره في اتجاهات المتعلمين نحو مبحث التاريخ ومعرفتهم [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. جامعة عمان العربية.

وزارة التربية والتعليم. (٢٠٠٥). دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر. مسقط: سلطنة عُمان.

ثانيًا: المراجع الأجنبية

Greer, W. Dwaine. (1988). *Research Readings for Discipline-Based Art Education: A Journey Beyond Creating*. A publication of The National Art Education Association. Virginia.

ثالثاً: مراجع الأشكال

رقم الجلسة	اسم الفنان	رقم الشكل	المراجع
الأولى	سعود الحيني	١	الجمعية العمانية للفنون التشكيلية. مسقط. سلطنة عمان.
	فخرية اليحيائي	٢	الفنانة نفسها.
	بابلو بيكاسو	٣	علي، فاطمة. (١٩٩٧). بيكاسو (ط.٣). سلسلة الفن العالمي. دار أخبار اليوم.
	يوجين ديلاكروا	٤	http://arar.facebook.com/humanrightsmagazine?sk=photos
	—	٥	https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851
	—	٦	
	—	٧	
	—	٨	
	سالم السلامي	٩	الفنان نفسه
	فاسيلي كالدنسكي	١	http://www.alcornish.com/node/836#slideshow-3
الثانية	—	٢	https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851
	—	٣	
	—	٤	
	—	٥	
	—	٦	
	—	٧	https://www.ward2u.com/showthread.php?t=9680
	كارفاجيو	٨	
	أنور سونيا	٩	الجمعية العمانية للفنون التشكيلية. مسقط. سلطنة عمان.
الثالثة	بابلو بيكاسو	١	علي، فاطمة. (١٩٩٧). بيكاسو (ط.٣). سلسلة الفن العالمي. دار أخبار اليوم.

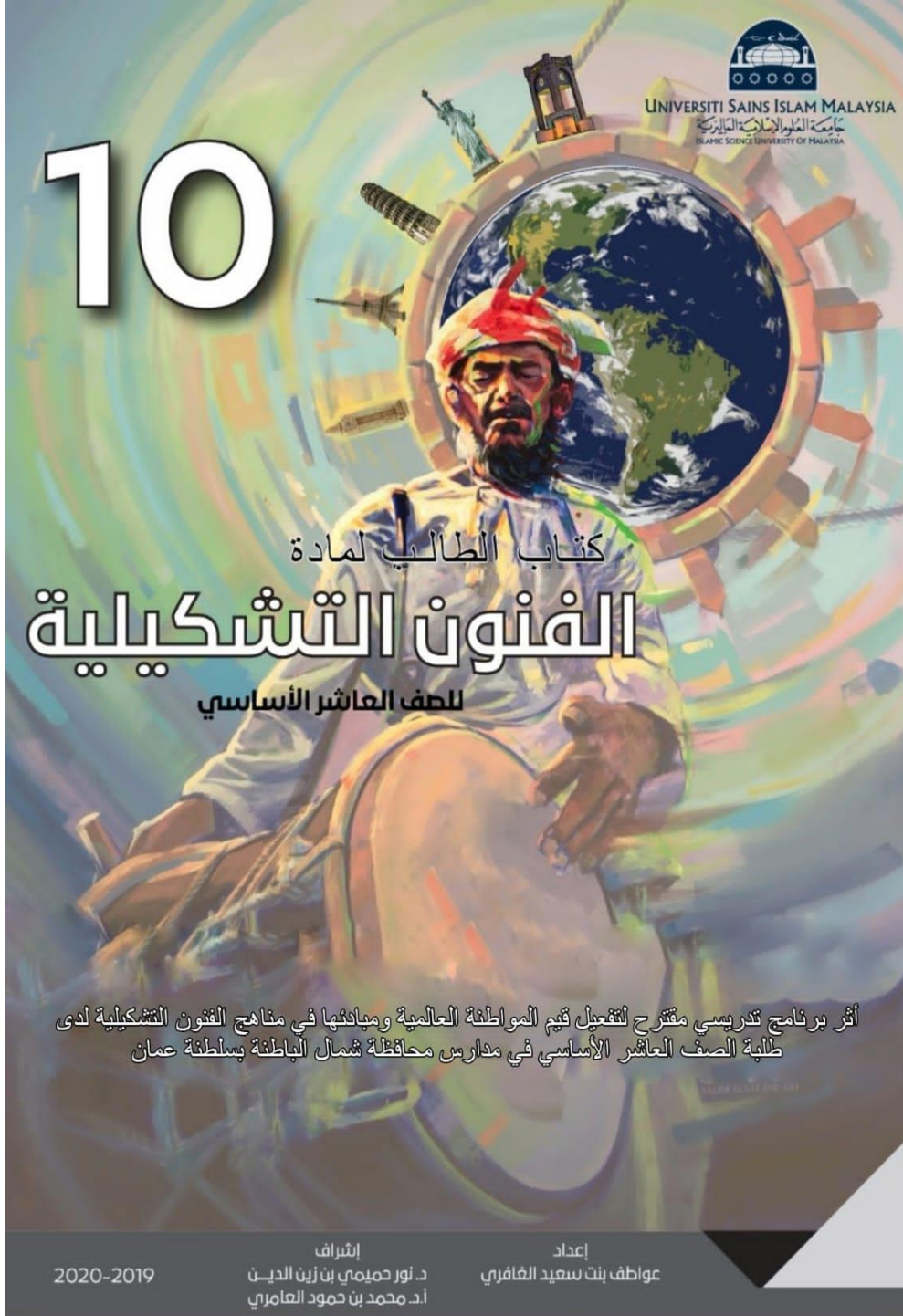
تابع مراجع الأشكال

المرجع	رقم الشكل	اسم الفنان	رقم الجلسة
http://arar.facebook.com/humanrights_magazine?sk=photos	٢	يوجين ديلاكروا	الثالثة
http://photo bucket.com/images/human rights	٣	-	
	٤	-	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	٥	-	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	٦	-	
	٧	-	
	٨	-	
الرواحي، بثينة سعيد. (٢٠٠٤). الثقافة الفنية للموجه والمعلم والطالب ودورها في نقد وتقييم الأعمال الفنية. سلطنة عمان.	٩	جوديث ليستر	
https://www.todocoleccion.net/postales-arte/vincent-van-gogh-chambres-coucher-arles-van-gogh-museum-amsterdam-nueva~x26321192	١٠	فان جوخ	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	١١	-	
	١٢	-	
https://ar.aliexpress.com/item/Fishing-Boats-on-the-Beach-at-Saintes-good-abstract-oil-on-canvas-Modern-Van-Gogh-scenery/704134987.html	١٣	فان جوخ	الثالثة
http://www.mathaf.gallery/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D8%A7%D9%85%D9%8A%D9%86/27/%D8%A3%D9%88%D8%BA%D8%B3%D8%AA%D9%85%D8%A7%D9%83/%D8%B5%D9%88%D8%B1%D8%A9%D8%AD%D8%AF%D9%8A%D9%82%D8%A9.html	١٤	أوغست ماك	
http://sudaneseonline.com/board/250/msg/1256886056.html	١٥	جان فرنسوا ميليه	
https://www.pinterest.com/pin/496662665132378273/	١٦	عوض عبيدة	

تابع مراجع الأشكال

المرجع	رقم الشكل	اسم الفنان	رقم الجلسة
http://www.mathaf.gallery	١٧	كلود مونييه	الرابعة
https://twitter.com/salimalsalami/status/993397048006402049	١	سالم السلامي	
https://twitter.com/omaneon/status/541507526664019969	٢		
الباحثة	٣	عواطف الغافري	
الفنان نفسه	٥-٤	سمير أبو النجا	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	٦	-	
	٧	-	
http://fofo1997.forumarabia.com/t17-topic	٨	مريم الزدجالي	
الفنان نفسه	٩	سمير أبو النجا	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	١٠	-	
	١١	-	
الجمعية العمانية للفنون التشكيلية. مسقط. سلطنة عمان.	١	سالم السلامي	الخامسة
http://soooqalrasam.blogspot.com/2017/09/blog-post_70.html	٢	أومبرتو يوتشيوني	
http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej	٣	سلام السلامي	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	٤	-	
	٥	-	
	٦	-	
http://www.cairodar.com	٧	نيكولا بوسان	
http://alrai.com/article/	٨	فاسيلي كاندنسكي	
الفنان نفسه	٩	سمير أبو النجا	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	١٠	-	
	١١	-	

الملحق ٥ : البرنامج التدريسي المقترح في تفعيل قيم المواطنة العالمية ومبادئها في مناهج الفنون التشكيلية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي بسلطنة عُمان (كتاب الطالب) في صورته النهائية





UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA

جَامِعَةُ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمَالِيزِيَّةِ

ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA

البرنامج التدريسي المقترح في تفعيل قيم المواطنة العالمية ومبادئها في مناهج الفنون
التشكيلية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي بسلطنة عُمان

"كتاب الطالب"

أحد متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في فلسفة التربية

إعداد

عواطف بنت سعيد الغافري

إشراف

د. نور حميمي بن زين الدين

أ.د محمد بن حمود العامري

٢٠٢٠-٢٠١٩

فهرس المحتويات

الصفحة

المحتوى

٣٨٥	فهرس المحتويات
٣٨٦	مقدمة البرنامج
٣٨٧	توصيف البرنامج
٣٨٧	الأهداف العامة للبرنامج
٣٨٨	الأهداف الإجرائية للبرنامج
٣٨٩	الوحدة الأولى (قيم المواطنة العالمية)
٣٩٠	مقدمة الوحدة الأولى
٣٩١	الأهداف العامة للوحدة
٣٩١	الجلسة الأولى: وطني الأرض
٤٠٥	الجلسة الثانية: اختلاف بدون خلاف
٤١٥	الوحدة الثانية (مبادئ المواطنة العالمية)
٤١٥	مقدمة الوحدة الثانية
٤١٦	الأهداف العامة للوحدة
٤١٧	الوحدة الثانية: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الأول)
٤٣١	الوحدة الثانية مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثاني):
٤٤١	الوحدة الثانية مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثالث):
٤٥١	مراجع الكتاب

مقدمة البرنامج

تعد الفنون التشكيلية من المجالات المهمة للتربية الجمالية، فهي من أكثر المواد التي يمكن أن تساهم في تعزيز القيم؛ بسبب طبيعة عناصرها ومضامينها فهي تربية من خلال الفن، كما أنها لا تعتمد على حشو المعلومات حالها حال المواد الأخرى بقدر الاهتمام بترجمة المعرفة إلى اتجاه وسلوك وإنتاج جمالي.

كما أن مقومات الفنون التشكيلية تعتمد على مداخل حياتية تعمل على تأكيد ربط الفن بالمجتمع ومعايير ومنظوماته الأخلاقية وأحداثه وقضاياها على سبيل المثال قضية المواطنة العالمية، حيث يوظف الفن من خلال عمليات التعبير عن هذه القضايا بما يؤثر في تحقيق نواتج ابداعية تؤثر في الشعور، فهو وسيلة للنمو الاجتماعي والتعبير عن الوطن في عدة أبعاد جغرافية ثقافية اجتماعية سياسية، فالفن كان ولا زال المحرك الذي يعكس واقع الاوطان وثقافات الشعوب التي يمثلها الفنانون بإبداعاتهم.

عزيزي الطالب / عزيزي الطالبة

يهدف هذا البرنامج إلى مساعدتك في تنمية الشعور نحو الاهتمام بالمواطنة العالمية من خلال تقديم مجموعة من المعارف والمعلومات الخاصة بموضوع المواطنة العالمية، واكسابك مهارات النقد الفني من خلال تحليلك للأعمال الفنية العالمية والمحلية والتي تناولت هذا الموضوع، ومن ثم ترك المجال لك في التعبير الفني عنها من خلال مجالي التصميم والتصوير باستخدام المعالجات، والتقنيات الفنية المختلفة، لمعرفة رؤيتك الذاتية حيال هذا الموضوع وتوصيلها للمشاهد.

هذا والله ولي التوفيق.

الباحثة

توصيف البرنامج

يتكون البرنامج من وحدتين دراسيتين يتم تنفيذهما خلال خمس جلسات متتابعة؛ وهي كالآتي:

الوحدة الأولى وتشمل:

- الجلسة الأولى: بعنوان (وطني الأرض)، تطرقت هذه الجلسة إلى مفاهيم (المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية)، وجهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية، ومفهوم القيم وأهميتها وتصنيفها، ومن ثم التطرق إلى قيمة السلام العالمي.

- الجلسة الثانية: بعنوان (اختلاف بدون خلاف)، تناولت قيمتي التسامح، والحوار.

الوحدة الثانية وتشمل:

- الجلسة الثالثة: بعنوان (مبادئ المواطنة العالمية)، تناولت مبدئين من مبادئ المواطنة العالمية وهي: حقوق الإنسان، والإنسان والبيئة.

- الجلسة الرابعة: بعنوان (مبادئ المواطنة العالمية)، تناولت مبدئين من مبادئ المواطنة العالمية وهي: التكنولوجيا، والديمقراطية.

- الجلسة الخامسة: بعنوان (مبادئ المواطنة العالمية)، تناولت مبدئين من مبادئ المواطنة العالمية وهي: التفكير العلمي، والثقافات المتعددة.

مع توضيح المهارات والأداءات التي سيقوم بها الطالب في ضوء ما تم دراسته في كل جلسة من جلسات البرنامج، ضمن مجالي التصوير والتصميم.

الأهداف العامة للبرنامج

يهدف هذا البرنامج إلى:

١. إكساب الطلبة ثقافة ومعرفة واسعة بقيم المواطنة العالمية ومبادئها.

٢. إدراك الطلبة أهمية الفن التشكيلي في الحياة، ومدى قدرته على التعبير عن قضايا المجتمع.
٣. إكساب الطلبة القدرة على التعبير البصري من خلال الفن التشكيلي عن قيم المواطنة العالمية ومبادئها.
٤. إكساب الطلبة القدرة على النقد الفني وإثراء ثقافتهم البصرية.
٥. تنمية الشعور نحو الاهتمام بالمواطنة العالمية، والتعبير عنها فنياً لتوصيلها للمشاهد من خلال المعالجات، والتقنيات الفنية المختلفة.
٦. تنمية اتجاهات إيجابية لدى الطلبة نحو المواطنة العالمية من خلال جلسات البرنامج والتعبير عنها بصرياً.

الأهداف الإجرائية للبرنامج

يتوقع أثناء وبعد دراسة هذا البرنامج أن يكون الطالب قادراً على أن:

١. يتعرف على بعض المفاهيم المرتبطة بالمواطنة العالمية كالوطن والمواطن والمواطنة كما وردت عند عدد من العلماء والباحثين في مجال التربية والمواطنة العالمية.
٢. يتعرف على جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية.
٣. يشرح مفهوم القيم وأهميتها وموقف الاسلام منها مستعيناً ببعض الآيات القرآنية.
٤. يدرك أهمية الفن التشكيلي في التعبير عن بعض قيم المجتمع مثل قيمة التسامح والحوار مع الآخر.
٥. يتعرف على مفهومي التفكير العلمي والثقافات المتعددة كمبادئ للمواطنة العالمية كما عبر عنها الفنانون في مختلف الثقافات.
٦. يمارس مراحل النقد الفني (وصف، وتحليل، وتفسير، وحكم) من خلال أعمال فنية عبرت عن قيم المواطنة العالمية ومبادئها.

٧. يقارن بين الأعمال الفنية المعروضة عليه من حيث أفكار الفنان والأسلوب الفني الذي تناول فيه مبدأ

الإنسان والبيئة.

٨. يحلل الأعمال الفنية المعروضة عليه من حيث تناولها لقضية السلام العالمي.

٩. يتمكن من التعبير البصري عن مبدأ الديمقراطية من خلال المعالجة اللونية والتأثيرات الملمسية محققاً القيمة

الفنية للدرس.

١٠. يعبر عن إحدى قيم المواطنة العالمية (السلام العالمي، التسامح، الحوار) مستفيداً من الأساليب والرموز

البصرية كما شاهدها في الأعمال الفنية المعروضة عليه

١١. يستشعر جماليات وأهمية الفنون التشكيلية في التعبير عن القضايا العالمية المعاصرة.

١٢. يهتم بتكوين مفهوم جمالي حول التعبير عن بعض مبادئ المواطنة العالمية (حقوق الإنسان، الإنسان

والبيئة، التكنولوجيا، الديمقراطية، التفكير العلمي، الثقافات المتعددة) مستفيداً من الأعمال الفنية (العُمانية

والعالمية) المعروضة عليه.

الوحدة الأولى (قيم المواطنة العالمية)

وتتضمن:

الجلسة الأولى: وطني الأرض:

- مفهوم المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية.

- جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية.

- مفهوم القيم - أهميتها - تصنيفها.

- قيمة السلام العالمي.

الجلسة الثانية: اختلاف بدون خلاف:

- قيمة التسامح. - قيمة الحوار.

مقدمة الوحدة الأولى

ظهرت فكرة المواطنة العالمية كرد فعل لمعاناة البشر من الحروب، والمشكلات الاقتصادية، والسياسية، والصحية، والطبيعية، فالمواطنة العالمية لم تكن وليدة اللحظة، وإنما سبقتها كثير من الجهود والمحاولات، فقد ناضلت الشعوب والحكومات، وعنيت الشرائع السماوية بكل ما هو مفيد للبشرية جمعاء، بل إن المنظمات الشعبية والدولية كان لها دورها (الموسى، ٢٠٠٥).

من هنا، فالمواطنة العالمية تؤيد فكرة إعداد الفرد وتفاعله مع أقرانه في عالم يسوده تعدد الثقافات والتغير المتسارع، والمساهمة الفعالة للبشرية في قيادة العالم نحو التقدم والتطور العلمي من منظور عالمي مبني على أساس تحقيق العدل والمساواة والحرية وتحقيق الأمن والسلم الدوليين (التسخيري، ٢٠٠١؛ وقاقيش والعموري وخير، ٢٠٠٣).

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

تتيح هذه الوحدة مجالاً واسعاً في التعرف على مفاهيم: المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية، وكذلك جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية، ومن ثم ستطرق إلى مفهوم القيم وأهميتها وتصنيفها، وستكتسب القدرة على التذوق الفني والجمالي؛ من خلال تحليلك الأعمال الفنية لإيجاد العلاقة بين الفن التشكيلي، وقضايا المجتمع عامة وبالمواطنة العالمية على وجه الخصوص، ومن ثم ستتاح لك الفرصة في التعبير بصرياً عن قيم المواطنة العالمية، وبذلك ستقدم لك الوحدة جلستان متصلتان بعضهما ببعض في رؤية متكاملة موجزة عن قيم المواطنة العالمية المتمثلة في: السلام العالمي، والحوار، والتسامح.

الأهداف العامة للوحدة

عزيزي الطالب / عزيزي الطالبة

يتوقع منك بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن تكون قادراً على أن:

١. تتعرف على مفاهيم المواطن والمواطنة العالمية من خلال شرح المعلم لها.
٢. تتعرف على جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية من خلال الإطار النظري.
٣. تشرح المقصود بالقيم وأهميتها كرموز للمجتمع في عقول الآخرين.
٤. تصنف القيم حسب معيار محتوى القيمة ومضمونها كما ذكرها بعض الباحثين.
٥. تعدد قيم المواطنة العالمية من خلال تحليلك لبعض الأعمال الفنية المعروضة عليك.
٦. تتذوق بعض أعمال الفنانين العمانيين والعالميين التي تناولت قيم المواطنة العالمية واستلهم بعض العناصر المميزة في أعمالهم.
٧. تدرك العلاقة بين الفن التشكيلي وقضايا المجتمع عامة والمواطنة العالمية بشكل خاص.
٨. ترسم عدد من التكوينات المعبرة عن قيم المواطنة العالمية: السلام، الحوار، التسامح.
٩. تصدر حكماً فنياً على الأعمال الفنية التي سوف تنتجها مع زملائك مؤكداً على القيمة الجمالية التي يحملها العمل الفني وتقدم كرسالة للمجتمع.

الجلسة الأولى: وطني الأرض

الجلسة الأولى

وطني الأرض

مدخل للمواطنة العالمية المجال الفني: التصميم

خلفية الجلسة

يعد التصميم أحد المجالات الفنية الهامة في التربية الفنية، والمجال أمام هذا المفهوم متسع ولا ينتهي عند نقطة أو مرحلة معينة، وكل خطوة تمر بها منذ البداية فإنك تحصل على بعض الخبرات الابتكارية الفنية، وتكون أمهر في أدائك الفني. ولهذا بدايةً تقدم لك هذه الجلسة مجالاً واسعاً في التمييز بين مفاهيم: المواطن، والمواطنة، والمواطنة العالمية، وجهود سلطنة عُمان المبذولة في هذا الإطار، ومن ثم التطرق إلى مفهوم القيم وأهميتها وتصنيفها، وتناول قيمة السلام العالمي في إطار فني قائم على تحليل الاعمال الفنية وتذوقها، ومن ثم ستعبر عنها فنياً من خلال مجال التصميم الجيد.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
عزيزي الطالب / عزيزي الطالبة يتوقع منك بعد نهاية هذه الجلسة أن تكون قادراً على أن:			
١- تتعرف على مفاهيم المواطن والمواطنة العالمية من خلال شرح المعلم لها.	١- تشاهد الأعمال الفنية التي يعرضها المعلم عليك والمعبرة عن المواطنة العالمية.	١- تدرك العلاقة بين الفن التشكيلي والمواطنة العالمية من خلال استعراض الأعمال الفنية التشكيلية.	١- تشاهد التقنيات الفنية المنفذة من خلال الأعمال المعروضة.
٢- تتعرف على أهم القضايا العالمية منها: المواطنة العالمية من خلال الأعمال الفنية المعروضة عليك من حيث تناولها لقضايا	٢- تحلل الأعمال الفنية المعروضة عليك من حيث تناولها لقضايا	٢- تستشعر جمال الرموز في	٢- تعبر عن قيمة السلام العالمي مستفيداً من الأساليب والرموز البصرية التي تشاهدها

٣-تستنتج تعريفاً للمواطنة العالمية كما عبر عنها الفنان في الأعمال المعروضة.	المجتمع عامة وقيمة السلام العالمي خاصة.	التعبير عن قيمة السلام العالمي	في الأعمال الفنية المعروضة أمامك.
---	---	--------------------------------	-----------------------------------

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
٤- تشرح جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية.	٣-تصدر حكماً جمالياً حول مدى تحقق مبادئ التصميم في الأعمال الفنية المعروضة أمامك.	كقيمة من قيم المواطنة العالمية.	٣-جيد تحقيق التباين الشكلي اللوني مع الارضية من خلال معالجتها بالألوان.

مقدمة الجلسة

تعيش البشرية في هذه الألفية الجديدة في ظل تشكل وضعية دولية تزخر بالدعوة إلى سيادة الديمقراطية، وتهدف هذه الدعوة إلى تنمية التفاهم والتسامح والصدقة بين الشعوب، وتعزيز فرص التضامن والتعاون بين الدول؛ حتى يتسنى لها حل المشكلات العالمية والإقليمية، فضلاً عن خلق الظروف الملائمة لحياة أفضل لبني البشر، تسودها الحرية والعدالة، والكرامة والمساواة بغض النظر عن الاختلافات والتباينات بينهم.

لذلك ظهرت المواطنة كشكل من أشكال الإنتاج الثقافي، التي توضح علاقة الفرد بدولته كما يحددها قانون تلك الدولة، وبما تتضمنه تلك العلاقة من حقوق وواجبات، وتؤكد على أن المواطنة تدل

ضمناً على مرتبة من الحرية مع ما ي صاحبها من مسؤوليات، كما إنها تسبغ على المواطنة حقوقاً سياسية مثل حق الانتخاب وتولي المناصب العامة (عامر، ٢٠١٢).

تطور مفهوم المواطنة عبر العصور، وتنوعت أبعاده، وتعددت الآراء على حسب الأطراف التي دعت إليه، وعلى ضوء الظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي سادت في كل فترة، وأصبح اليوم مصطلحاً تتناوله الدراسات الاجتماعية والسياسية والقانونية والدينية، وصار شعاراً للحدثة والتطور، والحرية وحقوق الإنسان، وعليه بدأ تأسيس مفهوم جديد للمواطنة يعتمد على محاولة شمولية نفس القيم في العالم باسم المواطنة الانسانية أو العالمية (صكصك، ٢٠١٣).

مفهوم المواطن

المواطن هو "الانسان الذي اتخذ له بلداً وموطناً، سواء ولد فيه أم لم يولد، يقيم فيه إقامة دائمة لممارسة عمل، ويمثل لبنة قوية في ذلك الوطن، فيلتزم بنظامه ويحافظ على أمنه واستقراره، ويرتبط بمواطني ذلك البلد في تحقيق مصالحهم العامة والخاصة، ليسهموا جميعاً في تنمية وطنهم وبناء

مجتمعهم" (موسى،

٢٠٠٥، ص. ٢٤).

مفهوم المواطنة

عرف المجلس الوطني لحقوق الانسان (٢٠١٤، ١٤) المواطنة بأنها: "انتماء وعضوية كاملة ومتساوية في المجتمع بما يترتب عليها من حقوق وواجبات، وهو ما يعني أن كافة أبناء الشعب الذين يعيشون فوق تراب الوطن سواسية بدون أدنى تمييز قائم على أية معايير مثل الدين، أو الجنس، أو اللون، أو المستوى".

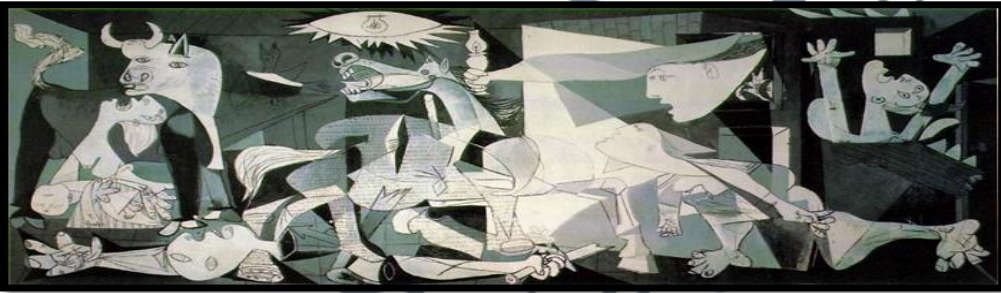
مفهوم المواطنة العالمية

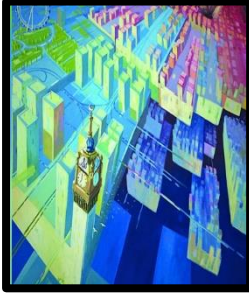
تعرف المواطنة العالمية على أنها: "القدرة على التعايش في مجتمع ديمقراطي تعددي ومنفتح على العالم، والمشاركة في بناء مجتمع عالمي عادل ومنصف يوفق بين احترام الخصوصيات وتقاسم القيم المشتركة" (Aline, 2010: 16)، كما وعرفها جزار (٢٠١١، ص. ٢٣١) بأنها: " المفهوم المتضمن للوعي الوطني ويركز على أسس الولاء والانتماء والمسؤولية والالتزام لخدمة الوطن الكبير، والمجتمع الانساني أجمع".

توضح الأشكال التالية مجموعة من اللوحات والتصاميم تمثل المواطنة العالمية وقيمة "السلام"

العالمي

	
شكل رقم (٢) لوحة نحتية بعنوان "مشانق السلام" للفنانة العُمانية فخرية اليحيائي Fakrya Al-yahyai (Gallows peace)	شكل رقم (١) لوحة بعنوان "حمامة السلام" للفنان العُماني سعود الحنيني Saud Al-hanini (Dove of peace)

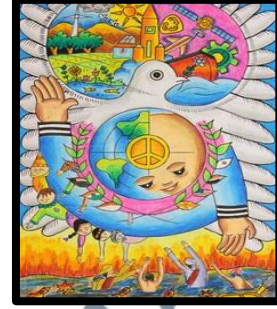
 شكل رقم (٣) لوحة بعنوان "الجورنيكا" للفنان بابلو بيكاسو Pablo Picasso (Guernica)		
 شكل رقم (٦) السلام لشعوب الأرض Peace for the peoples of the earth.	 شكل رقم (٥) السلام الكوني Global Peace	 شكل رقم (٤) لوحة بعنوان "الحرية تقود الشعب" للفنان يوجين ديلاكروا Eugene Delacroix (Freedom Leads People)



شكل رقم (٩) لوحة بعنوان
"الإسلام دين السلام" للفنان
العماني سالم السلامي
Salim al-Salami (Islam is
the religion of peace)



شكل رقم (٨) السلام
"Peace"



شكل رقم (٧) السلام "Peace"

نشاط (١)

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

بعد تعرفك على المفاهيم السابقة (المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية)، ومشاهدتك للأعمال الفنية المعروضة، قم بوضع تعريف خاص بك للمواطنة العالمية. وأشرح وجهة نظرك.

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة: فلتتعرف على جهود سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية

تعتبر سلطنة عُمان أكثر دولة عالمياً مهياً لتقديم نموذج لما يجب أن تكون عليه المواطنة العالمية، وهناك العديد من العوامل التي قادت عُمان لتتبوأ تلك المكانة، وتعزيز المواطنة العالمية من خلال:

١. بناء فلسفة التعليم في سلطنة عُمان على مبادئ تتضمن العديد من المؤشرات التي تتجه إلى تأصيل قيم المواطنة والهوية (فلسفة التعليم، ٢٠١٧).

٢. تدعم سلطنة عُمان السلام العالمي وتدعو إلى عدم اللجوء إلى القوة، وتركز داخلياً وخارجياً على الوعي

بقيمة الأمن والاستقرار، والتسامح والاستقرار يعتبران وجهين لعملة واحدة، وهذا ما أشار إليه شبكشي (٢٠٠٧).

٣. تحظى قضية البيئة باهتمام منقطع النظير في سلطنة عُمان، بمسؤولياتها العالمية تجاه البيئة في وقت تعلن الدول العظمى على الملأ عن إصرارها في الإضرار بالبيئة العالمية.

٤. مشاركة بعض المدارس العُمانية في المشاريع والفعاليات العالمية التي تهدف إلى بناء وعي بالمسؤولية العالمية، وإلى بناء جسور التواصل بين الطلبة في دول مختلفة من العالم (المعمري، ٢٠١٢).

نشاط (٢)

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

من خلال هذه الجلسة اكتسبت مجموعة من المفاهيم المرتبطة بالمواطنة العالمية، بالتعاون مع أفراد مجموعتك قم بتحليل الأعمال الفنية المعروضة أمامك لاستنباط قيم المواطنة العالمية والرموز المستخدمة في التعبير والتي يشير إليها كل عمل فني.

أضف إلى معلوماتك:

التصميم الجيد: فن توزيع الوحدات الشكلية داخل مسطح العمل الفني، وإظهار هيئتها بالخطوط

معتمداً على مقومات الإجابة "الوحدة والترابط والاتزان" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ١٠١).

الشكل: هو عنصر فني أساسي يمثل الهيئة الأساسية للتصميم، ويتأكد من خلال الخط (دليل

المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٥، ص. ١٠٣).

اللون: هو عنصر في مساعد وصيغة يمكن من خلالها إبراز الوحدات الشكلية للتصميم (دليل

المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٢، ص. ١١٤).

عنصر الكتابة: هو فن رسم صور الحروف الهجائية، والتعبير عن الشكل، والمضمون بأصول

وقواعد هندسية زخرفية تشكيلية (www.albahethon.com).

أضف إلى معلوماتك:

الخلفية: الأشكال والمساحات الواقعة خلف الأشكال الموجودة في المقدمة

(www.forums.fonon.net).

الرمز: من أساسيات تكوين اللوحة التشكيلية بها تغني بالمعاني والمفردات التعبيرية الرائعة، وقد

يكون الرمز استعارة أو شكلاً خيالياً ذا معنى حرفي صريح أو ضمني مفهوم (www.forums.fonon.net).

الهيمنة أو السيادة: هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني، ولا يشترط وجوده في وسط العمل

الفني، ويحس به من خلال الخطوط، والتباين في درجة اللون، وموقع الشكل (<http://ar.wikipedia.org>).

"التباين" الشكلي اللوني مع الأرضية: قيمة فنية تظهر الاختلاف الشكلي واللوني بين الوحدات

الشكلية المعبرة عن الموضوع في التصميم الجيد" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ٦٩).

مفهوم القيم - أهميتها - تصنيفاتها - قيمة السلام العالمي

تمثل القيم أحد المكونات الأساسية لطبيعة السلوك الحياتي للإنسان في أي مجتمع من المجتمعات منذ القدم وحتى عصرنا الحالي، فهي الوسيلة الوحيدة والملائمة لقيام الروابط المتعددة بين الناس.

لقد شكلت القيم على مر العصور المرجع والمحور الذي ينظم سلوك الأفراد والمجتمع والدولة على حد سواء، كما أنها العامل المهم الذي يسهم في تماسك المجتمع والمحافظة على هويته واستقراره وتطوره.

وذكر الخياط (١٩٩٥، ص. ٣٣) أن القيم هي: " مجموعة الأخلاق التي تصنع نسيج الشخصية الإسلامية وتجعلها متكاملة قادرة على التفاعل الحي مع المجتمع، وعلى التوافق مع أعضائه، وعلى العمل من أجل النفس والأسرة والعقيدة وهي ضوابط اجتماعية تضبط التفاعلات والعلاقات بين الأفراد، وتحدد السلوك المرغوب والسلوك غير المرغوب، والدين الإسلامي هو المصدر الأساسي للقيم والأفكار التي تحكم التربية الإسلامية والتي تضبط السلوك".

أهمية القيم

ظهرت أهمية القيم في حياة الإنسان منذ وجوده على الأرض للأسباب التالية:

١. القيم من الأسس الجوهرية والمؤثرة في جميع ميادين الحياة الأمنية، والاقتصادية والسياسية، والاجتماعية وغيرها (الكافي، ٢٠٠٥). وأيضاً تمثل (الحسنية، ٢٠٠٥):

٢. رموز أو صور المجتمع في عقول الآخرين، فهي تعبر عن ذاتية الشعوب وأخلاقها.

٣. تساعد في عمليات التقييم والمقارنة حول ما إذا كان طرف ما على حق وذا كفاية مثل الآخرين أم لا.

ذكر (الجلاد، ٢٠٠٧، ص. ٤٧) عدة تصنيفات للقيم هي:

١- **القيم النظرية:** وتعني الاهتمام بالمعرفة واكتشاف الحقيقة، والسعي إلى التعرف على ما وراء القوانين، وحقائق الأشياء بقصد معرفتها، ويمثلها نمط العالم الفيلسوف.

٢- **القيم الاقتصادية:** وتتضمن الاهتمام بالمنفعة الاقتصادية والمادية، ويمثلها نمط رجال الأعمال والاقتصاد، والسعي من أجل زيادة الثروة والمال عن طريق الانتاج واستثمار الاموال.

٣- **القيم الجمالية:** وهي تعبر عن الاهتمام بالجمال والشكل والتناسق، مثل العناية بالمظهر، ونظافة الثوب، والبدن، والتطيب.

٤- **القيم الاجتماعية:** وتتضمن الاهتمام بالناس وخدمتهم، والنظر إليهم نظرة ايجابية كغايات لا كوسائل وتحقيق أهداف شخصية وتمتاز بالعطف والحنان والايثار ويمثلها نمط الفرد الاجتماعي، مثل بر الوالدين، ومساعدة المحتاج، والتسامح، والكرم.

٥- **القيم السياسية:** وتتضمن عناية الفرد بالقوة والسلطة والتحكم في الأشياء أو الأشخاص والسيطرة عليهم، فهو شخص يهدف إلى السيطرة والتحكم في الأشياء والأشخاص ويمثلهم النمط القيادي.

٦- **القيم الدينية:** وتتضمن الاهتمام بالمعتقدات والقضايا الروحية والدينية والغيبية والبحث عن حقائق الوجود.

مقدمة: فكرة السلم فكرة قديمة اتجه إليها حكماء العصور الماضية وحمل لواءها الفلاسفة الرواقيون منذ القرن الثالث قبل الميلاد، حين أهابوا بالإنسانية أن تحرر نفسها مما يفرق بين الإنسان وأخيه الإنسان من فروق اللغات والأديان والأوطان، ونظروا إلى الناس جميعاً وكأنهم أسرة واحدة قانونها العقل ودستورها الأخلاق.

يشير السلام العالمي إلى إشاعة الأمن والسلم على مستوى العالم للجميع، وحل النزاعات بالطرق السلمية دون اللجوء إلى القوة العسكرية، وتنمية العلاقات السياسية والاقتصادية بين الأمم والشعوب، وتحديد أسس التفاهم والتعاون بين الشعوب (التسخيري، ٢٠٠١؛ الزواوي، ٢٠٠٤).

وإلى هذا دعا الدين الإسلامي دعوة صريحة فصيحة في قوله تبارك وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾ (البقرة: ٢٠٨)، وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (الأنفال: ٦١).

وهكذا نجد من الشواهد السابقة أن قيمة السلام مطلباً ملحاً في جميع المجتمعات الإنسانية، لأن السلام هو الذي يمنح المجتمعات استقراراً اجتماعياً واقتصادياً وثقافياً.

خصائص السلام

أورد (Johnson & Johnson, 2006) خصائص السلام والتي يمكن إيجازها في النقاط الآتية:

١. السلام هو علاقة متغيرة (Relationship Variable) وليس سمة، فلا يمكن الحفاظ عليه من خلال الانفصال والعزلة، أو بناء الحواجز بين الأطراف المتصارعة، والذي قد يقلل من العنف بشكل مؤقت، ولكن لن يؤدي إلى إقامة العلاقات اللازمة لسلام طويل الأمد.

خصائص السلام

٢. السلام هو عملية دينامية وليست ثابتة، فمستوى السلام يتزايد أو يتناقص باستمرار مع تصرفات كل طرف من الأطراف ذات الصلة.
٣. السلام هو عملية نشطة وليس حالة سلبية، فالتعايش السلمي ليس مساراً صالحاً للسلام، وبناء السلام والحفاظ عليه يتطلب المشاركة النشطة.
٤. من الصعب بناء السلام، ومن السهل هدمه، فقد يستغرق بناء سلام مستقر سنوات، ثم من خلال فعل واحد يمكن تدميره.

نشاط (٣)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

ارسم تصميماً مبتكراً تعبر فيه عن قيمة السلام العالمي، في مساحة ورقة (A4) مستفيداً من أساليب الفنانين المختلفة في الأعمال الفنية التي عرضت عليك.

الأنشطة اللاصفية

- كتابة تقرير عن جهود سلطنة عُمان في قضية المواطنة العالمية في مجال التربية.
- نشاط آخر يراه المعلم/ المعلمة.

التقويم الختامي

- ١- أكمل ما يأتي:
 - يشير مفهوم المواطنة العالمية إلى.....
 - من تصنيفات القيم و.....
- ٢- توجد جهود كبيرة من قبل سلطنة عُمان في تعزيز المواطنة العالمية لدى المواطن العُماني. اشرح ذلك.

الجلسة الثانية: اختلاف بدون خلاف

الجلسة الثانية

اختلاف بدون خلاف

قيمتي التسامح والحوار المجال الفني: التصميم- التصوير

خلفية الجلسة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

تقدم هذه الجلسة لك مجالاً واسعاً للإبداع أيضاً؛ من خلال تناولها لقيمتي التسامح والحوار في إطار فني قائم على تحليل الأعمال الفنية وتدووقها، ومن ثم التعبير عن إحداها من خلال التصميم الجيد المبتكر والتصوير، باختيار الرموز المعبرة عنها.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة يتوقع منك بعد نهاية هذه الجلسة أن تكون قادراً على أن:			
١- تستنتج قيم المواطنة العالمية من خلال استعراض أعمال فنية تصميمية من تاريخ الفن.	١- تصف العناصر والرموز والأشكال في الأعمال الفنية المعروضة أمامك.	١- تستشعر جماليات اللون للدلالة عن معنى التسامح والحوار في الأعمال الفنية المعروضة.	١- تشاهد بتمعن الأساليب الفنية المختلفة للفنانين في التعبير عن قيمتي التسامح والحوار.
٢- تتعرف على معنى مفهومي التسامح والحوار كقيم للمواطنة العالمية كما عبر عنها الفنانون في مختلف الثقافات.	٢- تفسر معاني الرموز والأشكال في الأعمال الفنية المعروضة أمامك.	٢- تدرك أهمية التكرار للعناصر في الأعمال الفنية للتأكيد على قيمتي التسامح والحوار كقيم للمواطنة العالمية.	٢- تستفيد من بعض التقنيات والأساليب الفنية التي يستخدمها الفنانون في التصميم الخاص به.
٣- تتعرف على الأساليب الفنية التي	٣- تحلل العلاقة بين الرمز والمعنى في الأعمال الفنية المعروضة.	٣- تولف مبادئ وعناصر التصميم في ابتكار تصميم جديد يعبر عن قيمة التسامح.	٣- تولف مبادئ وعناصر التصميم في ابتكار تصميم جديد يعبر عن قيمة التسامح.
		٤- تتقن توظيف جماليات الرمز واللون والدلالات البصرية	٤- تتقن توظيف جماليات الرمز واللون والدلالات البصرية

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
يستخدمها الفنانون للتعبير عن قيمتي التسامح والحوار كما هو معروض في الاعمال الفنية.	٤- تصدر حكماً جمالياً نقدياً حول مدى إيجاد الفنان علاقة الرمز ودلالاته التعبيرية عن قيمتي التسامح والحوار في الأعمال الفنية المعروضة.	٣- تكون اتجاهات إيجابياً نحو قدرة الفن على التعبير عن قيم المواطنة العالمية.	لها في التكوين الخاص بقيمة الحوار مؤكداً على تحقيق التباين الشكلي اللوني مع الأرضية من خلال اللون.

نشاط (١)

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

أمامك مجموعة من الأعمال الفنية التي تناولت قيمتي التسامح والحوار، قم بالتعاون مع أفراد مجموعتك بتحليل هذه الأعمال من حيث: الأساليب والتقنيات التي تناولها الفنان في التعبير عن هذه القيم، وأيضا الرموز المستخدمة.

نشاط (٢)

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

قم بمناقشة مفهومي التسامح والحوار مع زملائك في المجموعة. بوضع تعريف من وجهة نظرك.

قيمة التسامح

شغلت قيمة التسامح مع الآخر مساحة واسعة في الفكر الديني عموماً والإسلامي بشكل خاص، فقد جاء في القرآن الكريم عدد كبير من الآيات الكريمة التي تؤكد بشكل واضح حرص الدين الإسلامي على ممارسة قيمة التسامح مع الآخر، منها قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ (فصلت: ٣٤) وقوله جل شأنه: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ (الزخرف: ٨٩).

فالتسامح بذلك قيمة تتأسس على التناغم داخل الاختلاف، فهو ليس تنازلاً ولا مجاملة، بل موقف فعال يحركه الإقرار بالحقوق العالمية للشخص وبالحرريات الأساسية. لأجل ذلك كله يعتبر التسامح مفتاح الدخول إلى حقوق الإنسان والتعددية، والديمقراطية، ودولة الحق، والقانون.

مفهوم التسامح

المقصود بقيمة التسامح: " احترام وقبول وتثمين غنى الثقافات وتنوعها في عالمنا، وأنماط التبليغ وأساليب التعبير عن نوعية كينونتنا الإنسانية، وتفتح العقل والنزوع إلى التواصل، والاعتراف للآخر بحق التفكير والشعور والاعتقاد" (القباج، ٢٠٠٦: ص. ١٤٣).

١. العيش مع الجماعة ومع الآخرين المختلفين عنا.
٢. منح الآخر حق التعبير عن أفكار وقناعات قد تتناقض مع ما لدينا من أفكار وقناعات.
٣. تجنب فرض تصوراتنا الخاصة لما هو ليس كذلك مما يبرر منع الآخر من الكلام.
٤. لتعزيز القواسم المشتركة وإقصاء الفروق والانفتاح على الآخر المختلف.

توضح الأشكال التالية مجموعة من التصميمات تمثل قيمة "التسامح"



شكل رقم (٢) التسامح "Tolerance"



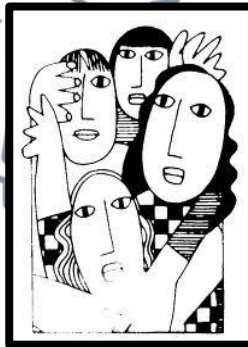
شكل رقم (١) بعنوان "الكورنيش" للفنان
فاسيلي كاندينسكي "Corniche" by Vasily
Kandinsky



شكل رقم (٣) التسامح بين الشعوب "Tolerance among peoples"



شكل رقم (٦)
وحدة "Alone"



شكل رقم (٥) ألفة
familiarity"



شكل رقم (٤) أمن "security"

قيمة الحوار

دعا الإسلام إلى قيمة الحوار دعوة صريحة وواضحة كما في قوله تعالى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾ (النحل : ١٢٥) ويأخذ هذا المعنى مداه في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْنَا وَأُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَإِهْنَأْ وَإِهْنَأْ وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ (العنكبوت : ٤٦). وهكذا يتضح من هذه الآيات الكريمة أنها تتضمن دعوة صريحة لممارسة الحوار العقلي الهادف، دون اللجوء إلى العنف أو إلغاء حق الآخر في التعبير أو الرد أو حق التعرف والمعرفة.

مفهوم الحوار

الحوار هو: محادثة بين شخصين أو فريقين، حول موضوع محدد، لكل منهما وجهة نظر خاصة به، هدفها الوصول إلى الحقيقة، أو إلى أكبر قدر ممكن من تطابق وجهات النظر، بعيداً عن الخصومة أو التعصب، بطريق يعتمد على العلم والعقل، مع استعداد كلا الطرفين لقبول الحقيقة ولو ظهرت على يد الطرف الآخر (عجك، ١٩٩٦، ص. ٢٠).

مظاهر الحوار

١. القضاء التدريجي على الحدود والحواجر، وتناقل المعلومات والمعارف والقيم.
٢. ظهور آليات واستراتيجيات جديدة تسمح بانفتاح الثقافات والحضارات على بعضها بعد أن أصبح قبول الآخر والحوار معه مطلباً مجتمعياً وكونياً.

توضح الأشكال التالية مجموعة من اللوحات تمثل قيمة الحوار



شكل رقم (٨) لوحة للفنان كارافاجيو
Caravaggio



شكل رقم (٧) حوار "dialogue"



شكل رقم (٩) لوحة للفنان العُماني أنور سونيا (Anwar Sonia)

نشاط (٣)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

قم بالتعاون مع أفراد مجموعتك بمناقشة تأثير قيمتي الحوار والتسامح على أفراد المجتمع مع ذكر أمثلة على ذلك.

نشاط (٤): أضيف إلى معلوماتك

التصميم الجيد: فن توزيع الوحدات الشكلية داخل مسطح العمل الفني، وإظهار هيئتها بالخطوط معتمداً على مقومات الإجابة "الوحدة والترباط والاتزان" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ١٠١).

التكرار: هو أسلوب فني يتم من خلاله ترديد (الوحدات / الخطوط / الألوان) عن طريق الخط. **الشكل:** هو عنصر فني أساسي يمثل الهيئة الأساسية للتصميم، ويتأكد من خلال الخط (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٥، ص. ١٠٣).

اللون: هو عنصر فني مساعد وصيغة يمكن من خلالها إبراز الوحدات الشكلية للتصميم (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٢، ص. ١١٤).

تابع/ نشاط (٤): أضف إلى معلوماتك

عنصر الكتابة: هو فن رسم صور الحروف الهجائية، والتعبير عن الشكل، والمضمون بأصول وقواعد هندسية زخرفية تشكيلية (www.albahethon.com).

الخلفية: الأشكال والمساحات الواقعة خلف الأشكال الموجودة في المقدمة (www.forums.fonon.net).

الرمز: من أساسيات تكوين اللوحة التشكيلية بها تغني بالمعاني والمفردات التعبيرية الرائعة، وقد يكون الرمز استعارة أو شكلاً خيالياً ذا معنى حربي صريح أو ضمني مفهوم (www.forums.fonon.net).
الهيمنة أو السيادة: هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني، ولا يشترط وجوده في وسط العمل الفني، ويحس به من خلال الخطوط، والتباين في درجة اللون، وموقع الشكل (<http://ar.wikipedia.org>).

"التباين" الشكلي اللوني مع الارضية: قيمة فنية تظهر الاختلاف الشكلي واللوني بين الوحدات الشكلية المعبرة عن الموضوع في التصميم الجيد" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ٦٩).

نشاط (٥)

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

قم بشكل فردي في التعبير عن إحدى القيمتين (التسامح- الحوار) في تصميم أو تكوين جيد في ورقة (A4)، محققاً فيه القيمة الفنية المرجوة، مع الالتزام بالتعليمات التي تصدر من معلمك.

نشاط (٦)

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

بالتعاون مع زملائك، قم بتقييم الأعمال الفنية التي أنتجت في هذه الجلسة، من حيث:
الرموز المستخدمة لتمثيل قيمة التسامح أو الحوار، وأسلوب التنفيذ، وكذلك القيمة الجمالية التي
تحملها الأعمال.

التقويم الختامي

أجب عن الأسئلة التالية:

١. عرف قيمة التباين الشكلي اللوني مع الأرضية؟
٢. كيف يمكنك أن تحقق الحوار بين الأفراد بين مختلف دول العالم؟

الأنشطة اللاصفية

ابحث في الشبكة العالمية عن أعمال فنية عبرت عن أحد القيمتين (التسامح أو الحوار)، وأختر أحد
الأعمال ثم أكتب تقرير مبسط عنه موضحاً فيه:

- اسم العمل والفنان الذي أنتجه
- الخامات المستخدمة فيه
- علاقة عناصر العمل بالموضوع
- القيمة الجمالية الفنية التي يحملها العمل الفني

الأنشطة التقييمية للوحدة الأولى

أولاً: الاسئلة الموضوعية

(أ) ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة مع تصحيح الخطأ إن وجد فيما يلي:

١. من مواصفات الإنسان العالمي أنه يسعى إلى توسيع دائرة محيطه ليشمل المجتمع المحلي.

٢. تشير المواطنة العالمية إلى الشعور بالانتماء إلى الانسانية المشتركة.

٣. تمثل القيم رموز أو صور المجتمع في عقول الآخرين.

٤. لا تعد القدوة عاملاً مؤثراً في ترسيخ وتطبيق القيم وترجمتها على أرض الواقع.

(ب) اكتب في دفترك رقم العبارة، وأمامه الرمز الدال على الإجابة الصحيحة فيما يلي:

١ - يشير الانتماء الكامل للمجتمع بما فيه من الحقوق والواجبات والتساوي فيها إلى:

(أ) مفهوم المواطن (ب) مفهوم الوطن (ج) مفهوم المواطنة

٢ - فن توزيع الوحدات الشكلية داخل مسطح العمل الفني يشير إلى مفهوم:

(أ) التصميم الجيد (ب) السيادة في العمل الفني (ج) الابتكار

٣ - تشير الآية القرآنية ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ (الزخرف: ٨٩)، إلى:

(أ) السلام العالمي (ب) التسامح (ج) المساواة

ثانياً: الاسئلة المقالية

يطلب المعلم من الطلاب حل الاسئلة التالية بشكل فردي:

١. فرق بين المفاهيم التالية: المواطن - المواطنة - المواطنة العالمية؟

٢. تحدث عن مفهوم السلام العالمي كقيمة من قيم المواطنة العالمية من حيث: المفهوم - مظاهر السلام

العالمي بين دول العالم؟

الوحدة الثانية (مبادئ المواطنة العالمية) وتتضمن:

- الجلسة الثالثة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الأول):

أ- حقوق الإنسان ب- الإنسان والبيئة

- الجلسة الرابعة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثاني):

أ- التكنولوجيا ب- الديمقراطية

- الجلسة الخامسة: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثالث):

أ- التفكير العلمي ب- الثقافات المتعددة

مقدمة الوحدة الثانية

بالفن يستطيع الشخص التعبير عن أفكاره، ومشاعره، واهتمامه، والأحداث التي يتعايش معها؛ فالعمل الفني شيء أو حدث يتم ابتداعه، أو اختياره لمقدرته على التعبير وإثارة الخبرة في إطار نظام محدد، ويرتبط العمل الفني الذي يعبر عنه الطالب مهما كان نوعه بمدى قدرته على ترجمة عواطفه، وانفعالاته في نجاح ما يقوم به من إنتاج فني.

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

ستقدم لك هذه الوحدة إطار نظري خاص بمبادئ المواطنة العالمية تتعرف من خلاله على هذه المبادئ ومظاهرها، كذلك ستؤدي دراسة هذه الوحدة إلى تنمية خبراتك في مجالي التصوير والتصميم؛ من خلال التعبير عن هذه المبادئ، وترك الحرية لك في التعبير عن أفكارك الفنية، تقديراً واحتراماً لطابعك الفني. كما ينبغي منك تقييم عملك في ضوء مجموعة من الأسس والمعايير التي تراعي بعض الأبعاد الفنية. مع تمنياتي للجميع بالتوفيق

الأهداف العامة للوحدة

عزيزي الطالب / عزيزي الطالبة

يتوقع منك بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن تكون قادراً على أن:

١. تتعرف على المقصود بمبادئ المواطنة العالمية من خلال شرح المعلم.
٢. تعدد مبادئ المواطنة العالمية: (حقوق الانسان- الانسان والبيئة- التكنولوجيا- الديمقراطية- التفكير العلمي- الثقافات المتعددة) من خلال مشاهدتك للأعمال الفنية المعروضة.
٣. تشرح مفاهيم (التصميم- الخط- الشكل- اللون- مركز السيادة) من خلال تحليلك للأعمال الفنية.
٤. تصنف العناصر المكونة للأعمال الفنية التي عبرت عن مبادئ المواطنة العالمية.
٥. تحلل الرموز البصرية في اللوحات الفنية من حيث مدى تعبيرها عن مبادئ المواطنة العالمية.
٦. تفسر معاني الرموز والأشكال في الأعمال الفنية كما عبر عنها الفنانين العمانيين والعالميين.
٧. تصدر حكماً جمالياً نقدياً حول مدى إيجاد الفنان علاقة الرمز ودلالاته التعبيرية في الأعمال الفنية المختلفة.
٨. تتمكن من التعبير بصرياً عن مبادئ المواطنة العالمية.
٩. تتقن تحقيق الوحدة والترابط والاتزان في التصميم الخاص بك محققاً جماليات الرمز في التعبير عن مبادئ المواطنة العالمية.
١٠. تستشعر بجمال قوة الرموز للتعبير عن مبادئ المواطنة العالمية.

الوحدة الثانية: مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الأول)

الجلسة الثالثة

مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الأول)
١- مبدأ حقوق الإنسان ٢- مبدأ الإنسان والبيئة المجال
الفني: التصميم- التصوير

خلفية الجلسة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

سيتم تناول مبادئ المواطنة العالمية ابتداء من هذه الجلسة وحتى الجلسة الخامسة من هذا البرنامج، والتي من خلالها ستتعرف على مفهوم هذه المبادئ والإطار النظري المتعلق بها، وإمكانية التعبير عنها بصرياً من خلال مجالي التصميم والتصوير.

لذا سيتم تناول مبدأ حقوق الإنسان في هذه الجلسة في مجال التصميم، ومبدأ الإنسان والبيئة في مجال التصوير، وستكتسب القدرة على النقد الفني في عمليات (الوصف والتحليل والتفسير والحكم)، من خلال تحليل الأعمال الفنية المعروضة عليك لمجموعة من الفنانين العالميين والعُمانيين، ثم القيام بالتعبير البصري عن أفكارك في عمل فني مبتكر عن أحد المبدئين (مبدأ حقوق الإنسان، ومبدأ الإنسان والبيئة) مُعبّراً فيه برموز بسيطة ومحقق القيم الفنية المرجوة.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة يتوقع منك بعد نهاية هذه الجلسة أن تكون قادراً على أن:			
١- تتعرف المقصود بمبدأ حقوق الإنسان والمواطنة الحقوقية العالمية من خلال الأعمال المعروضة عليك. ٢- تشرح مفهوم المواطنة البيئية العالمية في الأعمال الفنية المعروضة أمامك. ٣- تعدد بعضاً من حقوق الإنسان كما عبر عنها الفنانين في لوحاتهم الفنية.	١- تقارن بين اللوحات المعروضة من حيث أفكار الفنان والاسلوب الفني الذي تناول فيه مبدأ الإنسان والبيئة. ٢- تصف العناصر الفنية في كل لوحة وعلاقتها بمبدأ حقوق الانسان. ٣- تحلل الرموز البصرية في اللوحات المعروضة أمامك من حيث مدى التعبير عن مبدأي حقوق الانسان والبيئة. ٤- تصدر حكماً على مدى تحقق القيم التعبيرية والجمالية في الأعمال المعروضة أمامك.	١- تدرك العلاقة بين الفن التشكيلي ومبادئ المواطنة العالمية من خلال استعراضك لأعمال فنية تشكيلية. ٢- تستشعر جماليات الأعمال الفنية المعروضة أمامك من حيث قوة التعبير. ٣- تقارن بين جماليات الأعمال الفنية المعروضة أمامك. ٤- تهتم بتكوين مفهوم جمالي حول التعبير عن مبدأي حقوق الانسان والبيئة من خلال الاعمال الفنية المعروضة أمامك.	١- تشاهد الأساليب الفنية المختلفة المستخدمة في تنفيذ الأعمال الفنية المعروضة. ٢- تعبر عن أحد المبدأين (حقوق الإنسان والبيئة) مستفيداً من الأساليب والرموز البصرية كما شاهدتها في الأعمال الفنية المعروضة. ٣- تتمكن من تحقيق قيمة التناغم الشكلي اللوني الملمسي بين الوحدات الشكلية عند التعبير عن مبدأ الإنسان والبيئة من خلال المعالجة باللون والتأثيرات الملمسية. ٤- تقن تحقيق قيمة التباين الشكلي اللوني مع الأرضية في تعبيرك عن حق من حقوق الإنسان.

نشاط (١)

عزيزي الطالب / عزيزي الطالبة

ضع بالتعاون مع أفراد مجموعتك تعريفاً للمفاهيم التالية: المبادئ - الحقوق - حقوق الإنسان.

مبدأ حقوق الإنسان

مفهوم المبدأ: المبادئ هي الأفكار الأساسية الموجودة داخل كل إنسان منا، والمبدأ هو من الأساس العقيدة العقلية القوية، والتي يتم بناء عليها النظام، وهو العقيدة التي يتمسك بها الشخص، أو عادة هي التي ينبغي على الجميع اتباعها ويتولد من خلال مبادئ الإنسان بشكل عام النظام الذي تسير عليه الحياة الخاصة بذلك الشخص فيما بعد.

الحقوق: يعرف قاموس الخدمة الاجتماعية الحقوق بأنها: "التزامات المجتمع تجاه كل أعضائه والتي يستحقها الفرد قانونياً وأخلاقياً عند طلبها، وتعرف هذه الحقوق أكثر تحديداً في الحقوق المدنية وحقوق المساواة وحقوق الإنسان" (السكري، ٢٠٠٢، ص. ٤٥٠).

حقوق الإنسان: "هي مجموعة الامتياز والمطالب الطبيعية والتي تشمل كافة جوانب الحياة السياسية والمدنية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية ويتمتع بها كل كائن بشري في كافة مراحل العمرية شكل فردي أو جماعي (عطية، ٢٠١٠، ص. ١٨).

أخذت حقوق الإنسان أشكالاً متعددة لتجسيدها انطلاقاً من بزوغ فجر التجمعات الانسانية في شكل حضارات يزخر بها الموروث الانساني (هياق، ٢٠١٦). ومن هذه الحقوق هي:

١- الحق في الحياة والأمن: ركز الاسلام على أهمية النفس البشرية وقديستها، وحرم قتل

النفس بغير حق، واعتبر ذلك بمثابة قتل الناس جميعاً، ومن أحيائها فكأنما أحيانا جميعاً، قال تعالى: ﴿مَنْ أَجَلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾ (المائدة، الآية ٣٢)، ويشير حق الحياة إلى أنه "حق مشروع لكل مولود على وجه الأرض في أن ينمو ويعيش حياة طبيعية ويتمتع بحياته فلا يجوز قتله ولا التخلص منه" (عبد الكافي، ٢٠٠٦، ص. ٢١٢).

أما حق الأمن فهو "حماية الإنسان في نفسه وماله وعرضه وإضفاء الأمن عليه ومنع الاعتداء عليه وعدم التحقير من شأنه أو تعذيبه واضطهاده سواء أكان ذلك من أفراد المجتمع أو الدولة وبحيث لا يتم ذلك إلا بحكم قضائي" (عبد الكافي، ٢٠٠٦، ص. ٢٠٩).

٢- الحق في الحرية: وهي تشمل كل ضروب الحرية؛ من حرية الأبدان من الرق والعبودية

إلى حرية الفكر والرأي والتعبير والمعتقد (عمارة، ١٩٨٥).

الحرية هي أحد الحقوق الأساسية، وتعني: "أن يعيش الإنسان حراً، وآمناً على نفسه، وماله ووطنه، والحق في الحرية يقصد به تحرير الإنسان من أي استعباد يقع عليه، وأنه ليس لأحد حق التحكم في الآخرين والسيادة عليهم، وهو حق لكل فرد ومشروط بعدم الإضرار بالآخرين في ضوء القوانين والأعراف الخاصة بكل مجتمع" (عبد الكافي، ٢٠٠٦، ص. ٢٢٠). وهي تشمل: حرية التعبير عن الرأي، وحرية التنقل، وحرية التملك، وحرية المسكن، وحرية العمل وغير ذلك.

٣- الحق في المساواة: عرفها الباسل وجوهر (٢٠١٠، ص. ٢٨) أيضاً على أنها: "التكافؤ

في المراكز القانونية بين كل فرد، وعدم الاعتداء بأي صورة من صور التمييز بين البشر، فالناس جميعاً يتساوون أمام القضاء ويتساوون في حق التمتع بحماية القانون دون تمييز، ويتساوون في حق التمتع بالحماية من دون أي تمييز".

٤- حق التملك/ الملكية: أشار الراوي (١٩٩٩، ص. ١٩٦) إلى أن الملكية هي:

إمكانية الفرد قانوناً بأن يصبح مالكا. أي قدرة الفرد بأن يملك ما يصح أن يكون محلاً للتملك وفقاً للقانون وعندما يملك يصبح له حقاً على ما تملكه يستطيع أن يتصرف به كافة التصرفات التي يجيزها القانون".

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

إليك بعض من اتفاقيات حقوق الانسان

رغم وجود انتهاكات لحقوق الانسان، ناضل ويناضل الانسان بشكل دائم من أجل ترسيمها في شكل موثيق وإعلانات تتخذ طابع الالتزام والالتزام من طرف الدول في شكلها الحديث، مستعملة كافة الوسائل والامكانيات المتاحة لترسيخ مبادئ وقيم حقوق الانسان، لذا توجد العديد من الاتفاقات، والمواثيق، والإعلانات الدولية بشأن هذه الحقوق، منها ما أشار إليها الدسوقي وعدلي (٢٠٠٨)، وعبد الكافي (٢٠٠٦)، وهي كالتالي:

١. الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الصادر في عام ١٩٤٨، وقد أشتمل هذا الإعلان على

٣٠ مادة من بينها:

المادة (١): يولد جميع الناس أحراراً ومتساوين في الكرامة والحقوق.

المادة (٣): لكل فرد حق في الحياة والحرية وفي الأمان على شخصه.

المادة (١٨): لكل شخص حق التمتع بحرية الرأي والتعبير.

٢. الإعلان العالمي لحقوق الطفل

أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة إعلاناً عالمياً لحقوق الطفل في العشرين من نوفمبر عام ١٩٥٩م، وهو اليوم الذي يحتفل به العالم أجمع بأنه عيد للطفولة، ومن بين هذه الحقوق: حق الطفل في أن يكون له اسم وجنسية من وقت ولادته، وحق الطفل في التغذية الكاملة، والمأوى، والخدمات الطبية، وحق الطفل في التعليم، وأن يحظى بالحب، والتفاهم.

٣. إعلان القاهرة حول حقوق الإنسان في الإسلام

تم إصدار هذا الإعلان في إطار منظمة المؤتمر الإسلامي ووافق عليه المؤتمر الإسلامي التاسع عشر لوزراء خارجية الدول الإسلامية (دورة السلام والتكافل والتنمية)، المنعقد في القاهرة في ٤ أغسطس ١٩٩٠، ويتكون من خمس وعشرين مادة تتضمن كل الحقوق مثل: حق المساواة، والحق في الحياة، واحترام الحياة الخاصة.

٤. النظام الأساسي لسلطنة عُمان

صدر هذا النظام في ٦ من نوفمبر عام ١٩٩٦م، وذلك تأكيداً للمبادئ التي وجهت سياسة الدولة في مختلف المجالات، ومن أجل بناء مستقبل أفضل يتميز بمزيد من الإنجازات، وتضمن هذا النظام على مجموعة من المبادئ منها: المبادئ السياسية، والمبادئ الاقتصادية، والمبادئ الاجتماعية، والمبادئ الثقافية، والمبادئ الأمنية، وكذلك الحقوق والواجبات.

نشاط (٢)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

أمامك مجموعة من أعمال فنية لفنانين عُمانيين وعالميين تناولت حقوق الإنسان، قم بالتعاون مع أفراد مجموعتك بتحليلها من حيث طريقة استخدام الرمز فيها للتعبير عن هذه الحقوق.

نشاط (٣)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

باستنتاج المفاهيم الفنية مع الطلاب من خلال الاعمال المعروضة وشرحها كخبرات سابقة.

نشاط (٤): أضيف إلى معلوماتك

التصميم الجيد: فن توزيع الوحدات الشكلية داخل مسطح العمل الفني، وإظهار هيئتها بالخطوط معتمداً على مقومات الإجابة "الوحدة والترابط والاتزان" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ١٠١).

التكرار: هو أسلوب فني يتم من خلاله ترديد (الوحدات / الخطوط / الألوان) عن طريق الخط.

الشكل: هو عنصر فني أساسي يمثل الهيئة الأساسية للتصميم، ويتأكد من خلال الخط (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٥، ص. ١٠٣).

اللون: هو عنصر فني مساعد وصيغة يمكن من خلالها إبراز الوحدات الشكلية للتصميم (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٢، ص. ١١٤).

عنصر الكتابة: هو فن رسم صور الحروف الهجائية، والتعبير عن الشكل، والمضمون بأصول وقواعد هندسية زخرفية تشكيلية (www.albahethon.com).

الخلفية: الأشكال والمساحات الواقعة خلف الأشكال الموجودة في المقدمة (www.forums.fonon.net).

"التباين" الشكلي اللوني مع الارضية: قيمة فنية تظهر الاختلاف الشكلي واللوني بين الوحدات الشكلية المعبرة عن الموضوع في التصميم الجيد" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ٦٩).

توضح الأشكال التالية مجموعة من اللوحات والتصاميم والتي تمثل مبدأ

"حقوق الإنسان"

حق الحياة والأمن



شكل رقم (٢) لوحة بعنوان "الحرية تقود الشعب"

للفنان يوجين ديلاكروا

Eugene Delacroix (Freedom Leads People)



شكل رقم (١) لوحة بعنوان "المرأة الباكية" للفنان

بابلو بيكاسو

Pablo Picasso (The weeping Women)

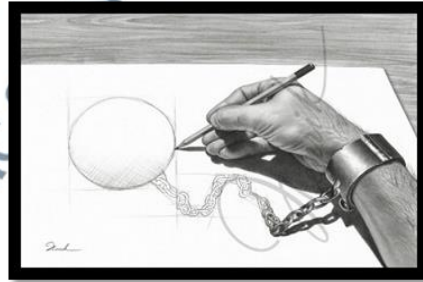
حق الحرية



شكل رقم (٤) لوحة تعبر عن تساوي القمع

والأمن

Equal to repression and security



شكل رقم (٣) لوحة تعبر عن اضطهاد الحرية

Oppression of freedom

حق المساواة



شكل رقم (٦) يمثل المساواة بين
الأفراد
Equality between individuals



شكل رقم (٥) يمثل المساواة في كل جزء من العالم
Equality in every part of the world

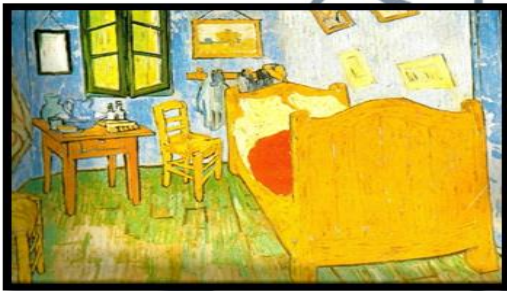


شكل رقم (٨) يمثل "وحدة" للفنانة كاسي
Alone- Casey



شكل رقم (٧) يمثل المساواة الكونية
Global equality

حق التملك



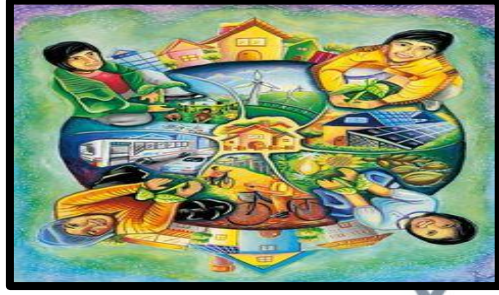
شكل رقم (١٠) لوحة بعنوان "حجرة النوم"
للفنان فان كوخ
Van Gogh (bed room)



شكل رقم (٩) لوحة بعنوان "المهرج" للفنان
جوديث ليستر
Judith Leicester (The clown)



شكل رقم (١٢) بعنوان "سيارة الخضروات"
Vegatable car



شكل رقم (١١) يمثل الملكية "Property"

مبدأ الانسان والبيئة

المواطنة البيئية العالمية هي المشاركة الإنسانية القائمة على تغير مركز المواطن العالمي من كونه جزءا من المجتمع الوطني إلى كونه جزءا من المجتمع العالمي، وانعكس هذا الطرح على حقوقه وواجباته على الصعيد الدولي، من خلال تغيير قيم هذا المجتمع وممارساته عبر تبيان كيف يتصرف بمسؤولية أكبر كمواطن من العالم.

مفهوم البيئة: المحيط الذي يعيش فيه الانسان ويتفاعل معه ويؤثر فيه ويتأثر به، من خلال

علاقته بالمنظومات البيئية الثلاثة (الرافعي، ٢٠٠٨) وهي:

١. المحيط الحيوي: التي تتضمن المكونات الحية وغير الحية في البيئة (من ماء وهواء وتربة

وموارد اخرى).

٢. منظومة المحيط الاجتماعي: التي تتضمن الأفراد والمؤسسات الاجتماعية في المجتمع والتي

يتفاعل معها يوميا.

٣. منظومة المحيط المصنوع: التي تتضمن كل ما صنعه الانسان من آلات وأجهزة والتي

أدت إلى ظهور العديد من المشكلات البيئية.

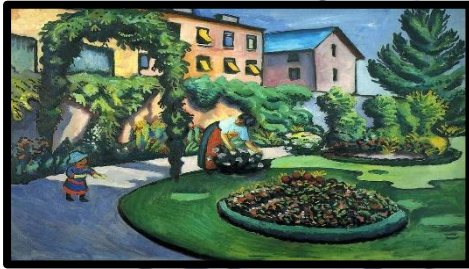
المواطنة البيئية العالمية: يعرفها الوداعي (٢٠١٤، ص. ٢) بأنها " مجموعة القيم والعادات والتقاليد والأعراف والمبادئ والاتجاهات الانسانية التي تعزز واقع الحقوق البيئية للجماعات البشرية في مختلف مناطق العالم" وهذا التعريف يركز على الجانب القيمي والوازع الداخلي للفرد تجاه البيئة. وعرفها طلعت (٢٠١١) بأنها وعي التلميذ بالقضايا البيئية المحلية والعالمية (مسؤوليته الشخصية) متفهماً لشؤونها متحفزاً لصون بيئته ويعرف حقوقه وواجباته البيئية مما يدفعه للمشاركة في العمل الجماعي التعاوني لمواجهة المشكلات البيئية.

نشاط (٥)

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

أمامك مجموعة من الاعمال الفنية، قم بتحليلها من حيث الاساليب المتبعة وتناول الموضوع، والقيم الفنية والجمالية.

الأشكال التالية هي لأعمال فنية توضح مبدأ "الإنسان والبيئة"



شكل رقم (١٤) لوحة بعنوان "حديقة" للفنان
أوغست ماك
"A garden" Auguste Mac



شكل رقم (١٣) لوحة بعنوان "مراكب في ميناء
سانت ماري" للفنان فان كوخ
Van Gogh (boats in the
port of ST. Mary



شکل رقم (١٦) للفنان الليبي عوض عبيدة
Awad Obaida



شکل رقم (١٥) لوحة للفنان جان فرنسوا ميليه
Jean-François Mellie



شکل رقم (١٧) لوحة بعنوان "امرأة" للفنان كلود مونييه
Woman of the artist Claude Monet

نشاط (٦)

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة

عبر عن أحد المبادئ الآتية في ورقة (A4):

١. مبدأ حقوق الإنسان بتناول حق معين في تكوين جيد، محققاً فيه القيمة الفنية وهي التباين الشكلي اللوني مع الأرضية.

٢. التعبير عن مبدأ الإنسان والبيئة من خلال مجال التصوير، محققاً قيمة التناغم الشكلي اللوني

الملمسي.

أضف إلى معلوماتك:

التكوين الجيد: هو الأساس الفني الذي يتمثل في تنظيم، وترتيب الوحدات الشكلية في التكوين المختار بحيث تظهر وتتأكد من خلال الألوان ومعتمداً على مقومات الإجابة (الوحدة والترابط والالتزان) (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٥).

الشكل: هو عنصر فني أساسي يمثل الهيئة الأساسية للتكوين، ويتأكد من خلال الخط (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٥، ص. ١٠٣).

اللون: هو عنصر فني مساعد وصيغة يمكن من خلالها إبراز الوحدات الشكلية للتكوين الفني (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٢، ص. ١١٤).

الرمز: من أساسيات تكوين اللوحة التشكيلية بما تغني بالمعاني والمفردات التعبيرية الرائعة، وقد يكون الرمز استعارة أو شكلاً خيالياً ذا معنى حربي صريح أو ضمني مفهوم (www.forums.fonon.net).

الهيمنة أو السيادة: هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني، ولا يشترط وجوده في وسط العمل الفني، ويحس به من خلال الخطوط، والتباين في درجة اللون، وموقع الشكل (http://ar.wikipedia.org).

"التناغم" الشكلي اللوني الملمسي: قيمة فنية يمكن أن تتحقق من خلال المعالجة بالألوان ذات التأثيرات الملمسية، فتعطي علاقة متناغمة بينها وإظهار هيئة الوحدات الشكلية في التكوين الجيد" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ٣٠).

الأنشطة الالصفية

التقويم الختامي

- كتابة تقرير مبسط من ورقتين عن بعض من مظاهر التلوث البيئي في العالم.
- نشاط آخر يقترحه المعلم.

- ١- أكمل ما يأتي:
 - أ- التكوين الجيد هو.....
 - ب- يشير مفهوم الحياة والأمن إلى.....
- ٢- أجب عن السؤال التالي:
 - أ- أذكر بعض من الآيات القرآنية التي تناولت حقوق البشرية جمعاء؟
 - ب- ناقش حق المساواة وعلاقته بالسلام العالمي؟

الوحدة الثانية مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثاني)

الجلسة الرابعة

مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثاني): (مبدأ التكنولوجيا - مبدأ الديمقراطية) المجال الفني: التصميم - التصوير

خلفية الجلسة

عزيزي الطالب/ عزيزي الطالبة

سيتم تناول هذه الجلسة أيضاً في مجالي (التصميم والتصوير)، لمبدئين من مبادئ المواطنة العالمية وهما: مبدأ التكنولوجيا، ومبدأ الديمقراطية، ومن خلال ذلك ستتعرف على المفاهيم المرتبطة بهذين المبدئين والإطار النظري المتعلق بهما، ومن ثم سيتترك لك المجال بالتعبير عن هذين المبدئين بصرياً من خلال مجالي التصميم أو التصوير.

كما ستكتسب القدرة على النقد الفني في عمليات (الوصف والتحليل والتفسير والحكم)، من خلال تحليل الأعمال الفنية المعروضة عليك لمجموعة من الفنانين العالميين والعمايين، والتعرف على أساليب العمل، وطرق تناول الرموز المعبرة.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة يتوقع منك بعد نهاية هذه الجلسة أن تكون قادراً على أن:			
١. تتعرف على مفهومي التكنولوجيا والديمقراطية كما عُبر عنها في الأعمال الفنية المعروضة. ٢. تستوعب المفاهيم والمصطلحات الفنية الواردة في الجلسة وتربطها بواقع مجتمعتك العالمي لتعزيز وعيك ومفهومك بالمواطنة العالمية. ٣. تتعرف على الأساليب الفنية التي يستخدمها الفنانون للتعبير عن مبادئ التكنولوجيا والديمقراطية كما هو معروض في الأعمال الفنية.	١. تشرح مفاهيم (الرمز- الشكل- اللون- السيادة) من خلال تحليلك للأعمال المعروضة. ٢. تصف العناصر المكونة للأعمال الفنية المعروضة أمامك بصفاتها مبادئ للمواطنة العالمية يمكن التعبير عنها بصرياً.	١. تكتشف من خلال تحليلك للنماذج المعروضة المعاني الضمنية للرموز التي عبر من خلالها الفنان عن مبادئ حقوق الإنسان. ٢. تدرك جماليات الرموز الشكلية في الأعمال المعروضة أمامك.	١. تميز بين الأساليب الفنية المختلفة للأعمال الفنية. ٢. تتمكن من التعبير بصرياً عن مبدأ الديمقراطية من خلال ابتكار لوحة تصويرية برموز معبرة. ٣. تجيد التعبير عن مبدأ التكنولوجيا في تصميم جيد مستفيداً من الأساليب والرموز البصرية كما شاهدتها في الاعمال المعروضة أمامك. ٤. تتمكن من تحقيق القيم الفنية والجمالية من خلال معالجتها باللون والتأثيرات المللمسية لإخراجها بصورتها النهائية.

نشاط (١)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

من خلال الأعمال الفنية المعروضة، وبالتعاون مع أفراد مجموعتك باختيار عمل واحد وتحليله؛ للتعرف على الأسلوب الفني الذي اتخذه الفنان في التعبير عن مبدأ التكنولوجيا ونوعية الرموز المستخدمة فيها.

توضح الأعمال الفنية التالية مجموعة من التصميمات تمثل مبدأ "التكنولوجيا"



شكل رقم (٢) لوحة "تقدم" للفنان العُماني سالم
Presented by Omani artist Salim
Al- Salami



شكل رقم (١) لوحة بعنوان "طفرة المواصلات"
للفنان العُماني سالم السلامي
The transport boom of Omani artist
Salim Al - Salami



شكل رقم (٤) لوحة رقمية "ديكور" للفنان سمير
أبو النجا
Scenery - Samir Abou El Naga



شكل رقم (٣) لوحة رقمية تمثل قرية على سطح
الأرض / عواطف الغافري
A village on the ground of the researcher
Awatif Al-Ghafri



شكل رقم (٦) يمثل الحياة في المستقبل
Life in the future



شكل رقم (٥) لوحة رقمية "حكايات عمانية"
للفنان سمير أبو النجا
Samir Abu Naga- Oman Stories



شكل رقم (٧) يمثل التكنولوجيا
Technology

مبدأ التكنولوجيا

أضحى العالم اليوم قرية صغيرة بسبب التقدم التكنولوجي وثورة المعلومات والاتصالات، وأصبحت النظم السياسية، والاقتصادية، والثقافية، والتربوية، والتكنولوجية في دول العالم المختلفة، والمجتمعات ذات الثقافات والخصائص المتنوعة متصلة ببعضها البعض، وتعتمد على بعضها البعض.

مفهوم التكنولوجيا: إنّ المفهوم الشائع لمصطلح التكنولوجيا هو استعمال الكمبيوتر والأجهزة

الحديثة، وهذه النظرة محدودة الرؤية؛ فالكمبيوتر نتيجة من نتائج التكنولوجيا، بينما التكنولوجيا التي يقصدها

هذا المصطلح هي طريقة للتفكير، وحلّ المشكلات، وهي أسلوب التفكير الذي يصل به الفرد إلى النتائج

المرجوة، أي أنّها وسيلة وليست نتيجة، كما أنّها طريقة التفكير في استخدام المعارف، والمعلومات، والمهارات

بهدف الوصول إلى نتائج لإشباع حاجة الإنسان وزيادة قدراته، ولهذا فإنّ التكنولوجيا تعني الاستخدام الأمثل للمعرفة العلميّة وتطبيقاتها وتطويرها لخدمة الإنسان ورفاهيّته.

الفن والتكنولوجيا: دمج التأثيرات الرقمية باللوحات الفنية لخلق تأثيرات حركية على تلك اللوحات فنلاحظ منذ بضعة سنوات اكتساح الوسائل الرقمية كل مجالات الابداع، وظهر العديد من الفنانين الذي أبدعوا في استخدام الوسائط التقنية فأبدعوا لوحات ذات طابع جميل في غاية الجمال.

أنّ تدريس الفن والتكنولوجيا يشكل في مضامينه وتوجهاته المعاصرة، ما ينبغي أن يقوم به الفن داخل التنمية المجتمعية، خاصة وأن مجال الفن، لم يعد يقف متسماً عند الحدود الذوقية الجمالية المثالية، بل تحوّلت وظيفته داخل هذا العصر المعولم، إلى وسيلة استثمارية من خلال مختلف فروعها: التشكيلية، الموسيقية، المسرحية، السينمائية، الأدائية، الجمالية والفلسفية، النقدية والتاريخية.

المواطنة الرقمية: هي قواعد السلوك المناسبة والمسؤولة المتعلقة باستخدام التكنولوجيا، وتشمل محو الأمية الرقمية وأخلاقيات التعامل وآداب السلوك والسلامة على الإنترنت، والقواعد المنظمة، والحقوق، والمسؤوليات، وغيرها من الأمور المتعلقة بالأساليب المثلى لاستخدام التكنولوجيا الحديثة.

عزيري الطالب / عزيري الطالبة

ستتعرف خلال هذه الجلسة على المفاهيم الفنية والجمالية التالية

أضف إلى معلوماتك

التصميم الجيد: فن توزيع الوحدات الشكلية داخل مسطح العمل الفني، وإظهار هيئتها بالخطوط معتمداً على مقومات الإجابة "الوحدة والترايط والاتزان" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ١٠١).

التكرار: هو أسلوب فني يتم من خلاله ترديد (الوحدات / الخطوط / الألوان) عن طريق الخط. **الشكل:** هو عنصر فني أساسي يمثل الهيئة الأساسية للتصميم، ويتأكد من خلال الخط (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٥، ص. ١٠٣).

اللون: هو عنصر فني مساعد وصيغة يمكن من خلالها إبراز الوحدات الشكلية للتصميم (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٢، ص. ١١٤).

عنصر الكتابة: هو فن رسم صور الحروف الهجائية، والتعبير عن الشكل، والمضمون بأصول وقواعد هندسية زخرفية تشكيلية (www.albahethon.com).

الخلفية: الأشكال والمساحات الواقعة خلف الأشكال الموجودة في المقدمة (www.forums.fonon.net).

"التناغم" الشكلي اللوني الملمسي: قيمة فنية يمكن أن تتحقق من خلال المعالجة بالألوان ذات التأثيرات الملمسية، فتعطي علاقة متناغمة بينها وإظهار هيئة الوحدات الشكلية في التكوين الجيد" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ٣٠).

الرمز: من أساسيات تكوين اللوحة التشكيلية بها تغني بالمعاني والمفردات التعبيرية الرائعة، وقد يكون الرمز استعارة أو شكلاً خيالياً ذا معنى حربي صريح أو ضمني مفهوم (www.forums.fonon.net).
الهيمنة أو السيادة: هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني، ولا يشترط وجوده في وسط العمل الفني، ويحس به من خلال الخطوط، والتباين في درجة اللون، وموقع الشكل (http://ar.wikipedia.org).

التكوين الجيد: هو الأساس الفني الذي يتمثل في تنظيم، وترتيب الوحدات الشكلية في التكوين المختار بحيث تظهر وتتأكد من خلال الألوان ومعتمداً على مقومات الإجابة (الوحدة والترابط والالتزان) (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٥).

"التباين" الشكلي اللوني مع الارضية: قيمة فنية تظهر الاختلاف الشكلي واللوني بين الوحدات الشكلية المعبرة عن الموضوع في التصميم الجيد" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ٦٩).

نشاط (٢)

عزيري الطالب / عزيري الطالبة

بالتعاون مع أفراد مجموعتك قم بوضع تعريف خاص حول مفهوم الديمقراطية.

مبدأ الديمقراطية

المواطنة العالمية هي القلب النابض للديمقراطية، وعندما تسلب حقوق المواطنة العالمية، تأخذ الديمقراطية في الاندثار، إن ممارسة حقوق المواطن لا تتم إلا من خلال الديمقراطية، كما أن الديمقراطية تزدهر عندما توجد مؤسسات وقوانين وثقافة داعمة لها.

مفهوم الديمقراطية: عرف ناصر وشويحات (٢٠٠٦، ص. ١٢) الديمقراطية على أنها: "نظام إنساني يؤكد على قيمة الفرد وكرامته الشخصية والإنسانية ويقوم على أساس مشاركة الأفراد في تنظيم شؤونهم الحياتية السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتربوية، وإعطاء الفرصة لأعضاء المجتمع للمشاركة بحرية في القرارات التي تخص كل مجالات حياتهم، مما يؤدي إلى نوع من الإتفاق العام بصدد القرارات التي تؤثر عليهم جميعاً".

مظاهر مبدأ الديمقراطية

من القيم التي ترتبط بالديمقراطية ما يلي (على وآخرون، ٢٠٠٥، ص. ١٦):

- تقدير المشاركة المجتمعية في اتخاذ القرار.

- ضمان حرية التعبير

- مسؤولية الفرد عن أفعاله

- الاهتمام بحقوق الانسان

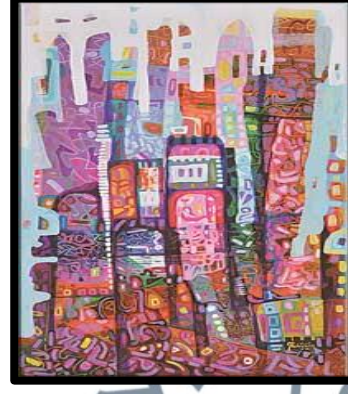
- الابتعاد عن استغلال الآخرين

- تحقيق العدالة

توضح الاعمال الفنية التالية مجموعة من اللوحات تمثل مبدأ الديمقراطية



شكل رقم (٩) "حينما أكون حراً" للفنان سمير أبو النجا
When I am free - Samir Abu Naga



شكل رقم (٨) لوحة للفنانة العمانية مريم الزدجالي
Maryam Zadjali



شكل رقم (١١) يمثل الديمقراطية
democracy



شكل رقم (١٠) يمثل أطفال العالم
Children of the world

نشاط (٣)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

عبر عن أحد المبادئ الآتية في ورقة (A4):

١. مبدأ التكنولوجيا في تصميم جيد باستخدام إحدى برامج الحاسوب، محققاً فيه

القيمة الفنية المرجوة.

٢. التعبير عن مبدأ الديمقراطية من خلال مجال التصوير، محققاً قيمة التناغم الشكلي

اللون الملمسي.

الأنشطة اللاصفية

التقويم الختامي

- تحدث في تقرير مبسط عن انعكاس

التكنولوجيا على المواطنة العالمية.

- نشاط آخر يقترحه المعلم.

١. أكمل ما يأتي:

أ. من القيم المرتبطة بمبدأ الديمقراطية

هي.....و.....

ب. يشير مفهوم المواطنة الرقمية إلى

.....

٢. أجب عن السؤال التالي:

أذكر العلاقة التي تربط بين الحرية والمساواة

والديمقراطية؟

الوحدة الثانية مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثالث)

الجلسة الخامسة

مبادئ المواطنة العالمية (الجزء الثالث): (مبدأ التفكير العلمي - مبدأ الثقافات المتعددة) المجال الفني: التصميم - التصوير

خلفية الجلسة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة: تقدم هذه الجلسة لك مبدئين من مبادئ المواطنة العالمية؛ وهما مبدأ التفكير العلمي، ومبدأ الثقافات المتعددة، في إطار فني قائم على تحليل الأعمال الفنية المعروضة وتنمية التذوق الفني لديك، واستلهم بعض العناصر المميزة في هذه الاعمال، ومن ثم التعبير عن إحدى المبدئين بتصميم جيد مبتكر، باختيار الرموز المعبرة عنها وصياغتها.

أهداف الجلسة

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة يتوقع منك بعد نهاية هذه الجلسة أن تكون قادراً على أن:			
١. تستنتج مبادئ المواطنة العالمية المتواجدة في الاعمال المعروضة أمامك والتي تمثل أعمال فنية تصميمية.	١. تصف العناصر والرموز والأشكال في الأعمال الفنية المعروضة أمامك.	١. تستشعر جماليات اللون للدلالة عن مبدئي التفكير العلمي والثقافات المتعددة في الأعمال الفنية المعروضة.	١. تشاهد بتمعن الأساليب الفنية المختلفة للفنانين في التعبير عن مبدئي التفكير العلمي والثقافات المتعددة.
٢. تتعرف على معنى مفهومي التفكير العلمي والثقافات المتعددة كمبادئ للمواطنة العالمية	٢. تحلل العلاقة بين الرمز والمعنى في الأعمال الفنية المعروضة.	٢. تدرك أهمية التكرار للعناصر في الاعمال الفنية للتأكيد على مبدئي التفكير	٢. توظف مبادئ وعناصر التصميم في ابتكار تصميم جديد يعبر عن أحد مبادئ المواطنة
٣. تصدر حكماً	٣. تصدر حكماً	٣. تصدر حكماً	٣. تصدر حكماً

تاريخ الفن	النقد الفني	علم الجمال	الإنتاج الفني
كما عبر عنها الفنانون في مختلف الثقافات. ٣. تتعرف على الأساليب الفنية التي يستخدمها الفنانون للتعبير عن مبدأي التفكير العلمي والثقافات المتعددة كما هو معروض في الاعمال الفنية.	مدى إبداع الفنان علاقة الرمز ودلالاته التعبيرية عن مبادئ المواطنة العالمية في الأعمال الفنية المعروضة.	العلمي والثقافات المتعددة كمبادئ للمواطنة العالمية. ٣. تكون اتجاهات إيجابياً نحو قدرة الفن على التعبير عن مبادئ المواطنة العالمية.	العالمية (التفكير العلمي- الثقافات المتعددة). ٣. تتقن توظيف جماليات الرمز واللون والدلالات البصرية لها في التصميم الخاص مؤكداً على تحقيق التباين الشكلي اللوني مع الأرضية من خلال اللون.

توضح الأعمال الفنية التالية مجموعة من التصميمات تمثل مبدأ "التفكير العلمي"



شكل رقم (٢) لوحة بعنوان "المعرفة" للفنان
اومبرتو بونشيوني
Knowledge - Umberto Puccione



شكل رقم (١) لوحة " التنمية المستدامة" للفنان
العماني سالم السلامي
(Sustainable development/ Salim Al-Salami)



شكل رقم (٤) نظرة إلى الغد
(A look at tomorrow)



شكل رقم (٣) لوحة للفنان العُماني سالم السلامي
Salim al-Salami



شكل رقم (٦)



شكل رقم (٥)

نشاط (١)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

قم بالتعاون مع أفراد مجموعتك بتحليل العمل الفني الذي تم توزيعه على المجموعة، للتعرف على الأسلوب الفني الذي اتخذه الفنان في التعبير عن مبدأ التفكير العلمي ونوعية الرموز المستخدمة فيها، ووضع تعريف خاص بك ومجموعتك لمفهوم التفكير العلمي.

مبدأ التفكير العلمي

يُعَدُّ التفكير العلمي واحدًا من أشكال التفكير المبني على أسس متينةٍ من العلم والمعرفة والإدراك والبحث والتمحيص والاستنتاج في ظلّ التغيرات المعرفية والعلمية المعاصرة وتسارع وتيرة الحياة وتشابكها في المجالات كافة.

يشير مبدأ التفكير العلمي في المواطنة العالمية إلى مجموعة من الخصائص والسمات التي تجعل الأفراد لديهم معارف ومهارات تمكنهم من حل المشكلات التي تواجههم في الحياة بأسلوب علمي، بالإضافة إلى أنهم قادرين على ممارسة التفكير الناقد واتخاذ قرارات حول قضايا عصرية وجدلية تواجه المجتمع (أبو غريب، ٢٠٠٨).

مفهوم التفكير العلمي

التفكير العلمي هو عمليةٌ أو نشاطٌ عقليٌّ يظهر على شكل أفعالٍ وتصرفاتٍ عند مواجهة أمرٍ ما أو مشكلةٍ ما؛ نتيجة تضافر الخبرات القديمة والمعرفة الحديثة في كيفية التعامل مع المشكلة وإيجاد الحلول المقبولة لها أو التقليل من نتائجها السلبية، ومحاولة الخروج بأقل الخسائر أو أفضل النتائج.

علاقة الفن التشكيلي بالتفكير العلمي

توجد علاقة وطيدة بين الفن التشكيلي والتفكير العلمي، وهذه العلاقة تسمى بالحدس في المجال الفني، والذي يطلق عليه اسم “الالهام” وأهم ما يميزه هو الظهور المفاجئ والمباشر لفكر العمل الفني أو لموضعه في ذهن الفنان.

إن العالم يتجه إلى التوحد بفضل العلم، حتى لو أخذنا بالرأي القائل إن هذا التوحد لن يقرره إلا الصراع الأيدلوجي وحين نتأمل صورة الانسانية في المستقبل، فلن يملك المرء إلا أن يتصورها وهي تفكر بطريقة عالية، وتراعي مصلحة الانسان في كل مكان، بغض النظر عن فوارق اللون والجنس والوطن والعقيدة وعندئذ فقط سيكون التفكير العلمي لدى البشر قد استعاد طبيعته الحققة، بوصفه بحثًا موضوعيًا نزيها نحو الحقيقة ويعلو على كل ضروب الهوى ويزن كل شيء بميزان واحد، هو ميزان العقل.

عزيزي الطالب/ عزيزي الطالبة

ستتعرف خلال هذه الجلسة على المفاهيم الفنية والجمالية التالية

أضف إلى معلوماتك

التصميم الجيد: فن توزيع الوحدات الشكلية داخل مسطح العمل الفني، وإظهار هيئتها بالخطوط معتمداً على مقومات الإجابة "الوحدة والترابط والاتزان" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ١٠١).

التكرار: هو أسلوب فني يتم من خلاله ترديد (الوحدات/ الخطوط/ الألوان) عن طريق الخط.
الشكل: هو عنصر فني أساسي يمثل الهيئة الأساسية للتصميم، ويتأكد من خلال الخط (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٥، ص. ١٠٣).
اللون: هو عنصر فني مساعد وصيغة يمكن من خلالها إبراز الوحدات الشكلية للتصميم (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٢، ص. ١١٤).
عنصر الكتابة: هو فن رسم صور الحروف الهجائية، والتعبير عن الشكل، والمضمون بأصول وقواعد هندسية زخرفية تشكيلية (www.albahethon.com).
الخلفية: الأشكال والمساحات الواقعة خلف الأشكال الموجودة في المقدمة (www.forums.fonon.net).
الرمز: من أساسيات تكوين اللوحة التشكيلية بها تغني بالمعاني والمفردات التعبيرية الرائعة، وقد يكون الرمز استعارة أو شكلاً خيالياً ذا معنى حرفي صريح أو ضمني مفهوم (www.forums.fonon.net).
الهيمنة أو السيادة: هو الجزء اللافت للانتباه في العمل الفني، ولا يشترط وجوده في وسط العمل الفني، ويحس به من خلال الخطوط، والتباين في درجة اللون، وموقع الشكل (http://ar.wikipedia.org).
"التباين" الشكلي اللوني مع الارضية: قيمة فنية تظهر الاختلاف الشكلي واللوني بين الوحدات الشكلية المعبرة عن الموضوع في التصميم الجيد" (دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية، ٢٠٠٦، ص. ٦٩).

نشاط (٢)

عزيري الطالب / عزيري الطالبة

بالتعاون مع أفراد مجموعتك حدد معنى لمفهوم الثقافة.

مبدأ الثقافات المتعددة

مفهوم الثقافة: تعرف الثقافة على أنها: "العلوم والمعارف والفنون التي يُطلب الحذق فيها" (عمر،

٢٠٠٨، ص. ٩١٨).

مفهوم التعدد الثقافي: التعدد الثقافي يعرف بأنه مزيجٌ من الثقافات المتنوعة والمختلفة والتي تعود إلى مناطق عديدة في العالم وتجمع من ثقافة كل دولة شيئاً مميزاً، مما يُضفي على المشهد الثقافي الكثير من العمق والتنوع، ويُعطيهِ صفة العالمية، خصوصاً إن كان هذا التنوع مبنياً على أسسٍ متينة تستقي الثقافات الراقية والمفيدة ذات العمق الحضاري والإنساني الكبير، وتجعل منها خليطاً متجانساً يضم مهاراتٍ كثيرة قادمة من مختلف المجتمعات حول العالم.

أهمية التنوع الثقافي في مجال الفنون التشكيلية

يوجد للتنوع الثقافي أهمية كبرى في مجال الفن، تتمثل في:

- زيادة الخبرات والثقافات الفنية وتبادلها بين الشعوب. - الترابط بين الاهتمامات المحلية والعالمية.
- حرية الأفراد في التعبير عن أفكارهم ونشر ثقافتهم وتبادلها مع الآخرين.
- تطوير فهم الاختلاف والتنوع بين البشر.
- فهم وتقدير العادات والتقاليد المختلفة للشعوب وتمثيلها.

توضح الأشكال التالية مجموعة من التصميمات تمثل مبدأ "الثقافات المتعددة"



شكل رقم (٧) لوحة للفنان نيكولا بوسان - Nicola Busan



شكل رقم (٩) "ثقافة" للفنان سمير أبو النجا
Culture - Samir Abu Naga



شكل رقم (٨) لوحة بعنوان "الفرس الأزرق"
للفنان فاسيلي كاندينسكي
(The Blue Knight - Vasily Kandinsky)



شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٠) يمثل التنوع الثقافي
(cultural diversity)

نشاط (٣)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

حلل الأعمال الفنية السابقة من حيث:

- الرموز التي استخدمها الفنان في العمل.
- القيمة التعبيرية والجمالية التي يحملها العمل الفني.
- الشيء الذي جذب انتباهك في هذا العمل
- مدى قدرة الفنان في التعبير عن الموضوع.

نشاط (٤)

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

عبر في تصميم جيد عن أحد المبادئ الآتية في ورقة (A4):

١. مبدأ التفكير العلمي.
٢. مبدأ الثقافات المتعددة.

مع ملاحظة تحقيق القيمة الفنية المرجوة في العمل الفني

التقويم الختامي

- ما هي المظاهر المرتبطة بمبدأ الثقافات المتعددة في المواطنة العالمية؟

- يشير مفهوم التفكير العلمي إلى.....

الأنشطة اللاصفية



الآتية:

-هل توجد في العمل فكرة جديدة؟ حددها.

أولاً: الأسئلة الموضوعية

١- احترام العادات والتقاليد تندرج تحت مبدأ:

٢- سوء استغلال أجهزة الاتصالات الحديثة يتنافى مع ثقافة وآداب التعامل مع:

٣-يشير العمل الفني في الشكل (١) إلى مبدأ من مبادئ المواطنة العالمية وهو:

६६९

ب) أكمل العبارات الآتية بما يناسبها:

- ١- يشير مفهوم التكوين الجيد إلى.....
- ٢- من القيم المرتبطة بمبدأ الديمقراطية و
- ٣- من حقوق المواطن الرقمي و

ثانياً: الأسئلة المقالية

يقوم المعلم بعرض الاسئلة التالية على الطلاب:

(١) تمعن في العمل الفني في الشكل (٢) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



شكل رقم (٢)

- أ) ما المبدأ الذي يتحدث عنه العمل الفني؟
- ب) تحدث عن المبدأ السابق من حيث: المفهوم - انعكاس المبدأ على العالم؟
- ج) حلل العمل الفني من حيث: الرموز المستخدمة - والخامة المستخدمة؟
- ٢) عرف الديمقراطية، وكيف يمكنك تحقيقها بشكل عالمي؟
- ٣) التعرف على التجارب العالمية في حماية البيئة أحد مقومات تعزيز المواطنة البيئية العالمية. فسر ذلك.

مراجع الكتاب

أولاً: المراجع العربية

القرآن الكريم.

أبو غريب، عائدة. (٢٠٠٨، يوليو ١٩-٢٠). تطوير مناهج التعليم لتنمية المواطنة في الألفية الثالثة لدى الطلاب بالمرحلة الثانوية. المؤتمر الأول للجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية تربية المواطنة ومناهج

الدراسات الاجتماعية. الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية،

الباصل، ميادة محمد وجوهر، علي صالح. (٢٠١٠). تنشئة الطفل العربي على حقوقه بالمؤسسات التعليمية. المكتبة العصرية للنشر والتوزيع.

التسخيري، محمد علي. (٢٠٠١). الأمة وخيار السلام العالمي في إطار العلاقات المتوازنة بين الحضارات. مجلة الاجتهاد، ٥٢ (٥٣)، ٦٥-٨٢.

الجلاد، ماجد زكي. (٢٠٠٧). الاخلاق بين الطبع والتطبع. دار الايمان.

جرار، أماني غازي. (٢٠١١). المواطنة العالمية. دار وائل للنشر والتوزيع.

الحسنية، سعيد علي. (٢٠٠٥). دور القيم الاجتماعية في الوقاية من الجريمة [رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية]. المملكة العربية السعودية.

الخياط، محمد جميل. (١٩٩٥). المبادئ والقيم في التربية الاسلامية. مركز البحوث العلمية.

الدسوقي، طارق إبراهيم وعدلي، عصمت. (٢٠٠٨). حقوق الإنسان بين التشريع والتطبيق. دار الجامعة الجديدة.

الرافعي، محب محمود كامل. (٢٠٠٨). المواطنة البيئية [ورقة عمل مقدمة]. المؤتمر القومي للتوعية والإرشاد من مخاطر التلوث البيئي "مشروع المواطنة البيئية"، المركز الثقافي: وزارة الدولة لشؤون البيئة.

الراوي، جابر إبراهيم. (١٩٩٩). حقوق الإنسان وحرانيته الأساسية في القانون الدولي والشريعة الإسلامية. دار وائل للطباعة والنشر.

الزواوي، خالد محمد. (٢٠٠٤). سماحة الأديان والسلام العالمي. دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

السكري، أحمد. (٢٠٠٢). قاموس الخدمة الاجتماعية. دار المعرفة الجامعية.

شيكشي، حسين. (٢٠٠٧). البحث عن نمر. جريدة الشرق الأوسط. (١٠٣١٨).

طلعت، حمدي. (٢٠١١). فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجيات التعلم التعاوني لتنمية المواطنة البيئية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة عين شمس.

عامر، طارق عبد الرؤوف. (٢٠١٢). المواطنة والتربية الوطنية اتجاهات عالمية وعربية (ط.١). مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع.

عبد الكافي، إسماعيل عبد الفتاح. (٢٠٠٦). معجم مصطلحات حقوق الإنسان. جمهورية مصر العربية. عجبك، بسام. (١٩٩٦). الحوار الإسلامي المسيحي. دار قتيبة.

عطية، خليل عطية. (٢٠٢١). أساسيات في حقوق الانسان والتربية. دار البداية للنشر والتوزيع. علي، ابراهيم سعيد وآخرون. (٢٠٠٥). دور المدرسة الأساسية في تنمية قيم المواطنة لدى التلاميذ. مركز البحوث والتطوير التربوي.

عمارة، محمد. (١٩٨٥). الاسلام وحقوق الانسان. مجلة عالم المعرفة، (٨٩)، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

عمر، أحمد. (٢٠٠٨). معجم اللغة العربية المعاصرة (ط.١). عالم الكتب. القباي، محمد. (٢٠٠٦). التربية على المواطنة والحوار وقبول الآخر في التعليم الثانوي. مجلة علوم التربية. (٣٢).

قاقيش، سامي يوسف والعموري، عبير وخير، محمد. (٢٠٠٣). مشروع إعداد مصفوفة مفاهيم حقوق الإنسان وثقافة السلام والقيم العالمية المشتركة. وزارة التربية والتعليم. سلطنة عُمان.

الكافي، اسماعيل عبد الفتاح. (٢٠٠٥). موسوعة القيم والاخلاق الاسلامية. مركز الاسكندرية للكتاب. المجلس الوطني لحقوق الانسان. (٢٠١٤). دليل الاندية التربية على المواطنة وحقوق الانسان. المغرب. المعمري، سيف والغريبي، زينب. (٢٠١٢). التربية من أجل المواطنة المسؤولة النظرية والتطبيق (ط.١). سلطنة عُمان.

الموسى، جعفر محمود. (٢٠٠٥). تطوير منهاج التاريخ للمرحلة الأساسية العليا في الأردن في ضوء مبادئ التربية العالمية وقياس أثره في اتجاهات المتعلمين نحو مبحث التاريخ ومعرفتهم [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. جامعة عمان العربية.

مجلس التعليم. (٢٠١٧). وثيقة فلسفة التعليم. سلطنة عمان.

ناصر، إبراهيم وشويحات، صفاء. (٢٠٠٦). أسس التربية الوطنية. دار الرائد للنشر والتوزيع.

الوادعي، شبر. (٢٠١٤، أغسطس ١٨). المواطنة البيئية في معادلة بناء السلوك البشري والتنمية المستدامة.

جريدة الوسط، متوفر على www.alwasat news.com/news/997528.html استرجع

بتاريخ ١ / ٩ / ٢٠١٨م.

وزارة التربية والتعليم. (٢٠٠٢). دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف السادس. سلطنة عُمان.

وزارة التربية والتعليم. (٢٠٠٥). دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر. سلطنة عُمان.

وزارة التربية والتعليم. (٢٠٠٦). دليل المعلم لمادة الفنون التشكيلية للصف الحادي عشر. سلطنة عُمان.
هياق، إبراهيم. (٢٠١٦). المواطنة وحقوق الانسان في المنهاج الدراسي في ضوء الاصلاحات التربوية
الأخيرة في الجزائر [اطروحة دكتوراه منشورة]. جامعة محمد خيضر.

ثانيًا: المراجع الأجنبية

Aline, M. (2010). Peace Education for Children. *The American Journal of Economics and sociology*, 44(1)

Johnson, David W. & Johnson, Roger T. (2006). Peace Education for Consensual Peace: The Essential Role of Conflict Resolution. *Journal of Peace Education*, 3 (2).

ثالثاً: مراجع الأشكال

رقم الجلسة	اسم الفنان	رقم الشكل	المراجع
الأولى	سعود الحيني	١	الجمعية العمانية للفنون التشكيلية. مسقط. سلطنة عمان.
	فخرية اليحيائي	٢	الفنانة نفسها.
	بابلو بيكاسو	٣	علي، فاطمة. (١٩٩٧). بيكاسو (ط.٣). سلسلة الفن العالمي. دار أخبار اليوم.
	يوجين ديلاكروا	٤	http://arar.facebook.com/humanrightsmagazine?sk=photos
	-	٥	https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851
	-	٦	
	-	٧	
	-	٨	
الثانية	سالم السلامي	٩	الفنان نفسه
	فاسيلي كاندنسكي	١	http://www.alcornish.com/node/836#slideshow-3
	-	٢	https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851
	-	٣	
	-	٤	
	-	٥	
	-	٦	
	-	٧	
	كارفاجيو	٨	https://www.ward2u.com/showthread.php?t=9680
	أنور سونيا	٩	الجمعية العمانية للفنون التشكيلية. مسقط. سلطنة عمان.

تابع مراجع الأشكال

المرجع	رقم الشكل	اسم الفنان	رقم الجلسة
علي، فاطمة. (١٩٩٧). بيكاسو (ط.٣). سلسلة الفن العالمي. دار أخبار اليوم.	١	بابلو بيكاسو	الثالثة
http://arar.facebook.com/humanrightsmagazine?sk=photos	٢	يوجين ديلاكروا	
http://photo bucket.com/images/human rights	٣	-	
	٤	-	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	٥	-	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	٦	-	
	٧	-	
	٨	-	
الرواحي، بثينة سعيد. (٢٠٠٤). الثقافة الفنية للموجه والمعلم والطالب ودورها في نقد وتقويم الأعمال الفنية. سلطنة عمان.	٩	جوديث ليستر	
https://www.todocoleccion.net/postales-arte/vincent-van-gogh-chambre-coucher-arles-van-gogh-museum-amsterdam-nueva~x26321192	١٠	فان جوخ	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	١١	-	
	١٢	-	
https://ar.aliexpress.com/item/Fishing-Boats-on-the-Beach-at-Saintes-good-abstract-oil-on-canvas-Modern-Van-Gogh-scenery/704134987.html	١٣	فان جوخ	
http://www.mathaf.gallery	١٤	أوغست ماك	
http://sudaneseonline.com/board/250/msg/1256886056.html	١٥	جان فرنسوا ميليه	
https://www.pinterest.com/pin/496662665132378273/	١٦	عوض عبيدة	
http://www.mathaf.gallery/	١٧	كلود مونيه	

تابع مراجع الأشكال

المرجع	رقم الشكل	اسم الفنان	رقم الجلسة
https://twitter.com/salimalsalami/status/993397048006402049	٢-١	سالم السلامي	الرابعة
https://twitter.com/omaneon/status/541507526664019969	٣	عواطف الغافري	
الفنان نفسه	٥-٤	سمير أبو النجا	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	٦	—	
	٧	—	
http://fofo1997.forumarabia.com/t17-topic	٨	مريم الزدجالي	
الفنان نفسه	٩	سمير أبو النجا	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	١٠	—	
	١١	—	
الجمعية العمانية للفنون التشكيلية. مسقط. سلطنة عمان.	١	سالم السلامي	الخامسة
http://soooqalrasam.blogspot.com/2017/09/blog-post_70.html	٢	أومبرتو يوتشيوني	
http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/eff9e4a2-e0d8-40af-a5e5-822064a424b7	٣	سلام السلامي	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	٤	—	
	٥	—	
	٦	—	
http://www.cairodar.com/	٧	نيكولا بوسان	
http://alrai.com/article/	٨	فاسيلي كاندنسكي	
الفنان نفسه	٩	سمير أبو النجا	
https://www.pinterest.com/pin/146296687871443851	١٠	—	
	١١	—	

الملحق ٦ : قائمة بقيم المواطنة العالمية ومبادئها في صورتها النهائية



UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA

جَامِعَةُ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمَالِيزِيَّةِ
ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA

قائمة قيم المواطنة العالمية ومبادئها الواجب توافرها في مناهج الفنون التشكيلية بسلطنة عُمان

المجال	م	القيمة / المبدأ
قيم المواطنة العالمية	١	السلام العالمي
	٢	النظام
	٣	الالتزام
	٤	التوازن
	٥	الحرية
	٦	الحوار والتقارب
	٧	المساواة والعدل
	٨	المشاركة
	٩	الانتماء والولاء
	١٠	المسؤولية
	١١	الاحترام المتبادل
	١٢	التسامح والتفاهم
	١٣	المشاركة في الشؤون العامة
	١٤	الأمن الاجتماعي
	١٥	حب الوطن
	١٦	قبول الآخر
	١٧	التعايش المشترك
	١٨	التعاون الدولي
	١٩	الوفاء
	٢٠	الذوق العام

القيمة / المبدأ	م	المجال
البحث العلمي والابتكار	١	مبادئ المواطنة العالمية
إنتاج المعرفة	٢	
التفكير العلمي	٣	
العولمة	٤	
التكنولوجيا	٥	
الديمقراطية	٦	
مكافحة الأمية	٧	
التآخي	٨	
الصدقة مع الشعوب	٩	
الاحترام المتبادل	١٠	
المساواة	١١	
حقوق الانسان	١٢	
حقوق المرأة	١٣	
حقوق الطفل	١٤	
البيئة وأمن المعلومات	١٥	
الانسان والبيئة	١٦	
حوار الحضارات	١٧	
المنظمات الدولية	١٨	
التراث الحضاري	١٩	
المشاركة المجتمعية	٢٠	
الثقافات المتعددة	٢١	
الأمن المائي والغذائي	٢٢	
الانتماء والولاء	٢٣	
سيادة القانون	٢٤	
حماية البيئة	٢٥	
التنمية المستدامة	٢٦	
مجتمعات المعرفة والتكنولوجيا	٢٧	
الحقوق والواجبات	٢٨	

الملحق ٧: الاختبار المعرفي في قيم المواطنة العالمية ومبادئها بصورته النهائية مع نموذج الإجابة الخاص به



UNIVERSITI SAINS ISLAM MALAYSIA
جامعة العلوم الإسلامية الماليزية
ISLAMIC SCIENCE UNIVERSITY OF MALAYSIA



سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

الاختبار المعرفي في قيم المواطنة العالمية ومبادئها للصف العاشر الأساسي للعام الدراسي

٢٠٢٠-٢٠١٩م

يرجى قراءة التعليمات الآتية، والتقيد بها عند الإجابة عن أسئلة الاختبار:
أولاً: التعليمات:

١. املأ البيانات الشخصية قبل البدء بالإجابة عن أسئلة الاختبار.
٢. تأكد من أن عدد أوراق الاختبار (٥) صفحات.
٣. اقرأ الأسئلة كاملة بتمعن ودقة قبل شروعك في الإجابة عنها.
٤. أجب عن أسئلة الاختبار بقلم الحبر الأزرق فقط.
٥. التزم بالإجابة على ورقة الأسئلة ذاتها وفي المكان المخصص لذلك.
٦. اكتب بخط واضح ومقروء.
٧. تقيد بالزمن المحدد للإجابة عن أسئلة الاختبار.

ثانياً: البيانات الشخصية:

	الاسم الثلاثي:
	الصف
	المدرسة:

.. تمنياتنا لك بالتوفيق ..

الاختبار المعرفي في قيم المواطنة العالمية ومبادئها للصف العاشر الأساسي للعام الدراسي

٢٠٢٠-٢٠١٩م

زمن الإجابة (ساعة واحدة) - الأسئلة في (٤) صفحات

الإجابة في الورقة نفسها- الدرجة الكلية (٤٠)

السؤال الأول: أسئلة المزاجية

اختر الرقم من العمود الأول وما يناسبه في العمود الثاني

العمود الأول

العمود الثاني

أ-الإنسان الذي اتخذ له بلداً سواء ولد

فيه أم لم يولد ويقوم فيه إقامة دائمة.

ب-انتماء وعضوية كاملة في المجتمع بما

يترتب عليها من حقوق وواجبات.

ج-التعايش في مجتمع ديمقراطي تعددي

والمشاركة في بناء مجتمع عالمي عادل.

د-المنزل الذي يقيم الفرد فيه ومجمله.

هـ-الالتزام ببلد أو أمة أو مجتمع وحب

والاستعداد للتضحية من أجله.

و-المحيط الذي يعيش فيه الإنسان

ويتفاعل معه ويؤثر فيه ويتأثر به.

١- المواطنة العالمية

٢- المواطنة

٣- المواطن

٤- الوطن

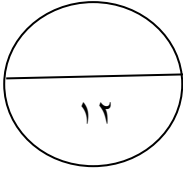
٥- المواطنة الرقمية

١- ٤-.....

٢- ٥-.....

٣-

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة في كل مما يأتي:



١- تسعى المواطنة العالمية إلى إعداد الفرد ليكون:

أ- متفاعلاً مع أقرانه في وطنه ب- متفاعلاً مع أقرانه في مجتمعه ج- متفاعلاً مع أقرانه في كوكب الأرض

٢- يشير قوله تعالى: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ وَقُلْ سَلَامٌ فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ﴾ (الزخرف: ٨٩)، إلى قيمة:

أ- الحرية ب- التسامح ج- الديمقراطية

٣- من المبادئ الايجابية التي تسهم في تحقيق الأمن الدولي هو مبدأ:

أ- الثقافات المتعددة ب- السلام العالمي ج- حقوق الانسان



٤- مركز السيادة في العمل الفني في الشكل (١) المقابل هو:

أ- أشكال الأطفال ب- المساحات الزخرفية ج- شكل الكرة الأرضية

شكل (١)



٥- يعبر العمل الفني في الشكل (٢) المقابل عن مبدأ من مبادئ المواطنة العالمية هو

أ- الصحة ب- التفكير العلمي ج- الثقافة الصحية

شكل (٢)

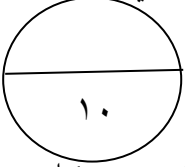
٦- ظهر "الإيقاع" في الشكل (٣) المقابل نتيجة لـ:

أ- تكرار الألوان ب- تكرار الأشكال ج- تكرار الملامس



شكل (٣)

السؤال الثالث: ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي:



١- يشير مفهوم حقوق الإنسان إلى مجموعة المطالب الطبيعية التي تشمل كافة جوانب الحياة، ويتمتع بها

كل كائن بشري. ()

٢- القيم السياسية تعني بالاهتمام بالناس وخدمتهم والنظر إليهم كغايات لا كوسائل. ()

٣- من السهل بناء السلام بين الشعوب، ومن الصعب هدمه. ()

٤- يتشابه الشكلان (٤، ٥) التاليان في القيمة التعبيرية، بينما يختلفان في التقنية اللونية المستخدمة. ()



شكل (٥)



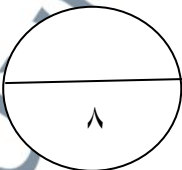
شكل (٤)

٥- في الشكل (٦) التالي اتضح أسلوب التكرار من خلال ترديد الأشكال. ()



شكل (٦)

السؤال الرابع: أكمل الفراغات الواردة في العبارات الآتية:



١- القيم هي مجموعة التي تصنع نسيج الشخصية الإسلامية وتجعلها متكاملة.

٢- التباين الشكلي اللوني هو فنية تظهر الاختلاف الشكلي واللوني بين الوحدات الشكلية.

٣- من تصنيفات القيم هي القيم والقيم.....والقيم.....

٤- الرسالة المراد إيصالها للمجتمع من خلال التصميم الفني في



شكل (٧)

الشكل (٧) هي



٥- مبدأ المواطنة العالمية الذي يحمله العمل الفني في الشكل (٨) المقابل هو

شكل (٨)

.....

٦- عبر الفنان في الشكل (٩) المقابل عن قيمة للمواطنة العالمية هي.....



شكل (٩)

انتهت الاسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق

نموذج إجابة الاختبار المعرفي في قيم المواطنة العالمية ومبادئها للصف العاشر الأساسي للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠١٩ م

إجابة السؤال الأول الدرجة (١٠) درجات

المفردة	البديل الصحيح	الإجابة	الدرجة
١	ج	التعايش في مجتمع ديمقراطي تعددي والمشاركة في بناء مجتمع عالمي عادل.	٢
٢	ب	انتماء وعضوية كاملة في المجتمع بما يترتب عليها من حقوق وواجبات.	٢
٣	أ	الإنسان الذي اتخذ له بلداً سواء ولد فيه أم لم يولد ويقوم فيه إقامة دائمة.	٢
٤	د	المنزل الذي يقيم الفرد فيه ومحلّه.	٢
٥	ز	قواعد السلوك المناسبة والمسؤولة المتعلقة باستخدام التكنولوجيا.	٢
المجموع			١٠

إجابة السؤال الثاني الدرجة (١٢) درجة

المفردة	البديل الصحيح	الإجابة	الدرجة
١	ج	متفاعلاً مع أقرانه في كوكب الأرض.	٢
٢	ب	التسامح.	٢
٣	ب	السلام العالمي.	٢
٤	ج	شكل الكرة الأرضية.	٢
٥	ب	التفكير العلمي.	٢
٦	ب	تكرار الأشكال.	٢
المجموع			١٢

إجابة السؤال الثالث

الدرجة (١٠) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة
١	✓	٢
٢	×	٢
٣	×	٢
٤	×	٢
٥	✓	٢
المجموع		١٠

إجابة السؤال الرابع

الدرجة (٨) درجات

المفردة	الإجابة	الدرجة
١	الأخلاق.	١
٢	قيمة.	١
٣	القيم النظرية - القيم الاقتصادية - القيم الجمالية - القيم الاجتماعية - القيم السياسية - القيم الدينية.	٣
٤	حماية البيئة - المحافظة على البيئة - خطر التلوث البيئي.	١
٥	الثقافات المتعددة - التعدد الثقافي.	١
٦	الحوار.	١
المجموع		٨

الملحق ٨: الاختبار التطبيقي في قيم المواطنة العالمية ومبادئها بصورته النهائية والمرفقات الخاصة

بالتصحيح

سلطنة عمان



وزارة التربية والتعليم



الاختبار التطبيقي في قيم المواطنة العالمية ومبادئها للصف العاشر الأساسي للعام الدراسي

٢٠١٩-٢٠٢٠ م

الهدف العام للاختبار

يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدرتك على النقد الفني من خلال تحليل عمل فني تتعرف من خلاله على الكيفية التي عبر فيها الفنان عن المواطنة العالمية، من خلال مجموعة من معطيات السؤال الخاص بذلك، ومن ثم المحاولة في إنتاج عمل فني تعبر فيه عن المواطنة العالمية وذلك أيضاً حسب معطيات السؤال الخاص بهذه الجزئية.

معلومات تهمك عن النقد الفني

يعد النقد الفني أداة للتعبير عن الاحساس بالجمال من خلال وصف وتفسير وتحليل الأعمال الفنية التي توفر ثقافة فنية كافية لفهم جمالية العمل الفني، وفيه يعطى العمل الفني التقدير الصحيح وبيان قيمته في ذاته ودرجته بالنسبة إلى سواه، كما أنه يهدف إلى تفسير معاني الرمز ويكشف عن دلالاته التعبيرية وتوضيحها للآخرين، وليس هدفه الكشف عن الأخطاء والنواقص في ذلك العمل الفني.

يرجى قراءة التعليمات الآتية، والتقيد بها عند الإجابة عن أسئلة الاختبار:

١. يتكون هذا الاختبار من سؤالين رئيسيين هما: السؤال الأول يتضمن تحليل عمل فني، والسؤال الثاني يتضمن رسم تعبري توضح فيه المواطنة العالمية من خلال ما سيقدم لك من تعليمات خاصة بكل جزء.
٢. تأكد من أن عدد أوراق الاختبار (٦) صفحات، شاملة الورقة المخصصة للرسم.
٣. اقرأ الأسئلة كاملة بتمعن ودقة قبل شروعك في الإجابة عنها.
٤. أكتب فقرتك النقدية في المكان المخصص للكتابة بقلم الحبر الأزرق أو الأسود.
٥. التزم بالإجابة على ورقة الأسئلة ذاتها وفي المكان المخصص لذلك.
٦. اكتب بخط واضح ومقروء.
٧. تقيد بالزمن المحدد للإجابة عن أسئلة الاختبار.

الاختبار التطبيقي في قيم المواطنة العالمية ومبادئها للصف العاشر الأساسي للعام الدراسي

٢٠١٩-٢٠٢٠ م

زمن الإجابة (ساعة واحدة) - الأسئلة في (٤) صفحات
الإجابة في الورقة نفسها - الدرجة الكلية (٤٠)

البيانات الشخصية للطالب

الاسم الثلاثي	
الصف	
المدرسة	
التاريخ	

اقرأ النص الآتي بتمعن وأجب عن الأسئلة التي تليه:

المواطنة العالمية هي كوكبة من المبادئ والقيم والمواقف والسلوك التي تشجع الوطنية مع إصرار على ولاء واسع، وحب للبشرية ككل.

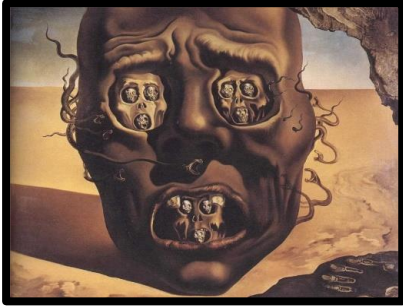
وتشتمل المواطنة العالمية على مبادئ العدالة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية داخل الدول وفيما بينها على حد سواء، وهي انعكاس للشعور بالانتماء إلى مجتمع أوسع يتخطى الحدود الوطنية، وهو ذلك الشعور الذي يبرز القاسم المشترك بين البشر، ويتغذى من أوجه الترابط بين المستويين القومي والعالمي. كما أن هناك العديد من قيم المواطنة العالمية ومبادئها، منها على سبيل المثال:

- السلام العالمي.
- التكنولوجيا.
- الإنسان والبيئة.
- التفكير العلمي.
- التسامح.
- الثقافات المتعددة.
- الحوار.

السؤال الأول: (النقد الفني)

٤٠

يوضح الشكل (١) التالي عملاً فنياً عالمياً للفنان سلفادور دالي يحمل عنوان: "وجه الحرب"، تم رسمها في عام ١٩٤٠ بين نهاية الحرب الأهلية الإسبانية وبداية الحرب العالمية الثانية، واستخدم الفنان الألوان الزيتية في رسمها، وتبلغ مساحة هذا العمل (١٠٠ سم × ٧٩ سم).



١- أمعن النظر في العمل الفني الذي أمامك، وتأمله.

٢- تحدث عن العمل الفني في الشكل المقابل بتحليله من خلال الإجابة عن الاسئلة

المتواجدة في الاستمارة التالية:

شكل (١)

الوصف الكتابي	الاسئلة
	ما هو المجال الفني الذي ينتمي إليه العمل الفني؟ اشرح ذلك
	صف العناصر الفنية الظاهرة في العمل الفني وأماكن تواجدها؟
	ما هي علاقة عناصر العمل الفني بالموضوع؟ حلل
	باعتقادك ما هي الأسباب التي دفعت الفنان لإنتاج هذا العمل؟
	ما هي القيم الرمزية التي أظهرها الفنان في عمله؟ فسر ذلك
	ما علاقة الألوان المستخدمة بالقيم التعبيرية الظاهرة في العمل؟ فسر ذلك
	ما هو المعنى الذي أراد الفنان إيصاله للمجتمع؟
	برأيك ما هي أهمية العمل الفني السابق بالنسبة للمجتمع؟

السؤال الثاني: (الجانب التطبيقي / المطلوب تنفيذه)

٤٠

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة

بعد قراءتك المتمعة للنص السابق أجب عن التالي:

١- قم بتحديد قيمة من قيم المواطنة العالمية أو مبادئها التي تريد التعبير عنها بصرياً في هذا الفراغ.

(.....) (يرجى عدم ترك الفراغ)

٢- عبر عن الموضوع في مساحة (A ٤) المرفقة في نهاية الاختبار، مؤكداً على الرموز والعناصر الأكثر

دلالة وقم بنقله على

٣- ارسم موضوعاً ينتمي إلى مجال التصوير أو التصميم، لك حرية الاختيار.

٤- لك حرية التعبير في المساحة المذكورة في أوضاع مختلفة (رأسية/ أفقية).

٥- استغل جميع المساحة المحددة لك لتنفيذ المطلوب منك.

٦- حاول أن تحقق التالي وبدرجة عالية من الجودة في عملك:

محتوى العمل يعبر عن قيمة/ مبدأ للمواطنة العالمية.



الرموز والعناصر مرتبطة بموضوع المواطنة العالمية.



وضوح القيم التعبيرية بموضوع المواطنة العالمية ومباشرتها.



تحقيق مركز السيادة في العمل.



تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر العمل الفني.



تحقيق القيم الحسية والجمالية المرتبطة بموضوع المواطنة العالمية.



ملائمة التقنيات والأساليب الفنية لتنفيذ فكرة العمل.



تحقيق فكرة مبتكرة تعبر عن المواطنة العالمية.



٧- تذكر أن العناصر السابقة هي المعايير التي سوف يتم تقييم العمل الخاص بك فحاول تحقيق

أكبر قدر منها في عملك الفني.

المرفقات

١- مقياس النقد الفني الخاص بالسؤال الأول

م	عبارات النقد الفني	(٥) ممتاز	(٤) جيد جدا	(٣) جيد	(٢) ضعيف	(١) غير مرضٍ	(٠) لا توجد استجابة	التقدير العام
١	يصف المجال الفني الذي ينتمي إليه العمل الفني.							
٢	يصف العناصر الظاهرة في العمل الفني.							
٣	يحلل علاقة عناصر العمل الفني بالموضوع.							
٤	يربط بين العمل الفني والأسباب التي دفعت الفنان لإنتاج هذا العمل.							
٥	يفسر القيم الرمزية التي أظهرها الفنان في عمله.							
٦	يوضح علاقة الألوان المستخدمة بالقيم التعبيرية الظاهرة في العمل.							
٧	يحدد المعنى الذي أراد الفنان إيصاله للمجتمع.							
٨	يصدر حكماً بأهمية العمل بالنسبة للمجتمع.							

٢-قواعد تصحيح الاختبار التطبيقي الخاص بالنقد الفني

من خلال مقياس تم إعداده من قبل الباحثة، يتم تحكيم النقد الفني في الاختبار التطبيقي، ومن أجل تحديد مستويات الأداء تم وضع مستويات متدرجة للمقياس بدءاً بالمستوى (٥)، وانتهاءً بالمستوى (٠) وهي تمثل قواعد التصحيح التي يمكن الاسترشاد بها، وهي كالتالي:

قواعد تصحيح الاختبار التطبيقي الخاص بالنقد الفني					
(٥) ممتاز	(٤) جيد جداً	(٣) جيد	(٢) ضعيف	(١) غير مرضٍ	(٠) لا توجد استجابة
يقدم الطالب فهماً عميقاً في النقد الفني من خلال تحليله للعمل الفني.	يقدم الطالب فهماً جيداً في النقد الفني من خلال تحليله للعمل الفني.	يقدم الطالب فهماً مقبولاً في النقد الفني من خلال تحليله للعمل الفني.	يقدم الطالب فهماً بسيطاً في النقد الفني من خلال تحليله للعمل الفني.	لا يقدم الطالب فهماً في النقد الفني من خلال تحليله للعمل الفني.	لا توجد استجابة من قبل الطالب
دائماً يقدم نقداً موضوعياً للعمل الفني.	غالباً ما يقدم نقداً موضوعياً للعمل الفني.	يقدم نقداً موضوعياً للعمل الفني في بعض الأحيان.	نادراً ما يقدم نقداً موضوعياً للعمل الفني.	لا يقدم نقداً موضوعياً للعمل الفني.	لا توجد استجابة من قبل الطالب
يقدم دائماً أدلة على تحليله للعمل الفني.	يقدم غالباً أدلة على تحليله للعمل الفني.	يقدم أحياناً أدلة على تحليله للعمل الفني.	نادراً ما يقدم أدلة على تحليله للعمل الفني.	لا يقدم أدلة على تحليله للعمل الفني.	لا توجد استجابة من قبل الطالب

٣-مقياس الحكم على الإنتاج الفني الخاص بالسؤال الثاني

م	المعايير	درجة التحقق					
		(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)	(٠) لا
		ممتاز	جيد جداً	جيد	ضعيف	غير مرضٍ	توجد استجابة
١	محتوى العمل يعبر عن قيمة/ مبدأ للمواطنة العالمية.						
٢	الرموز والعناصر مرتبطة بموضوع المواطنة العالمية.						
٣	وضوح القيم التعبيرية بموضوع المواطنة العالمية ومباشرتها.						
٤	تحقيق مركز السيادة في العمل.						
٥	تحقيق النسبة والتناسب بين عناصر العمل الفني.						
٦	تحقيق القيم الحسية والجمالية المرتبطة بموضوع المواطنة العالمية.						
٧	ملائمة التقنيات والأساليب الفنية لتنفيذ فكرة العمل.						
٨	تحقيق فكرة مبتكرة تعبر عن المواطنة العالمية.						

٤-قواعد تصحيح الاختبار التطبيقي الخاص بالإنتاج الفني

من خلال مقياس تم إعداده من قبل الباحثة، يتم تحكيم الإنتاج الفني في الاختبار التطبيقي، ومن

أجل تحديد مستويات الأداء تم وضع مستويات متدرجة للمقياس بدءاً بالمستوى (٥)، وانتهاءً بالمستوى

(٠) وهي تمثل قواعد التصحيح التي يمكن الاسترشاد بها، وهي كالتالي:

قواعد تصحيح الاختبار التطبيقي الخاص بالإنتاج الفني					
(٥) ممتاز	(٤) جيد جداً	(٣) جيد	(٢) ضعيف	(١) غير مرضٍ	(٠) لا توجد استجابة
يحقق الطالب بدرجة عالية من الجودة المعايير المطلوبة في عمله الفني.	يحقق الطالب بدرجة جيدة من الجودة المعايير المطلوبة في عمله الفني.	يحقق الطالب بدرجة مقبولة من الجودة المعايير المطلوبة في عمله الفني.	يحقق الطالب درجة بسيطة من الجودة المعايير المطلوبة في عمله الفني.	لا يحقق الطالب الدرجة المطلوبة من المعايير في عمله الفني.	لا توجد استجابة من قبل الطالب.

الملحق ٩ : نتائج الاختبار المعرفي (القبلي والبعدى) للمجموعة التجريبية في المواطنة العالمية
للفيف العاشر الأساسى للعام الدراسى ٢٠١٩-٢٠٢٠م

الاختبار البعدى					الاختبار القبلى					رقم الطالب
مج	س٤	س٣	س٢	س١	مج	س٤	س٣	س٢	س١	
(٤٠)	(٨)	(١٠)	(١٢)	(١٠)	(٤٠)	(٨)	(١٠)	(١٢)	(١٠)	
٢٨	٦	٨	٨	٦	١٧	٣	٤	٨	٢	١
١٥	3	2	٨	٢	٢٧	٣	٦	١٢	٦	٢
٣٠	8	4	١٠	٨	٢٥	٣	٦	٨	٨	٣
٣٦	8	10	١٠	٨	١٠	٠	٢	٦	٢	٤
٢٧	5	4	١٠	٨	٢٨	٤	٨	٨	٨	٥
٣٤	٨	٨	٨	١٠	٢٤	٢	١٠	٢	١٠	٦
٣٠	٨	٨	٨	٦	١٦	٠	٦	٦	٤	٧
36	8	10	10	8	24	6	٤	٦	٨	٨
34	8	10	10	6	20	2	٦	٤	٨	٩
33	7	8	10	8	23	3	٦	١٠	٤	١٠
25	7	8	6	4	25	3	٨	٨	٦	١١
٣٦	٨	١٠	١٠	٨	٢٥	٥	٨	٦	٦	١٢
٢٨	٨	٦	٦	٨	٢٤	٢	٦	٨	٨	١٣
٢٨	٨	٦	٦	٨	٢٠	٢	٨	٦	٤	١٤
٣٦	٨	١٠	١٠	٨	٢٣	٣	٤	١٠	٦	١٥
٩	١	٤	٤	٠	٢٣	١	٨	٨	٦	١٦
٣٤	٦	١٠	١٠	٨	٢٥	٥	٦	٨	٦	١٧
٣٠	٨	١٠	١٠	٢	٢٤	٤	٨	١٠	٢	١٨
٣٦	٨	١٠	١٠	٨	٢١	٥	٨	٤	٤	١٩
٣٨	٨	١٠	١٠	١٠	٣٢	٨	٨	١٠	٨	٢٠
١٢	٠	٢	٨	٢	١٩	٣	٦	١٠	٠	٢١
٣٤	٨	٨	١٠	٨	٣٥	٧	١٠	١٠	٨	٢٢
٣٦	٨	١٠	١٠	٨	٢٥	٧	٦	٦	٦	٢٣
٣٦	٨	٨	١٠	١٠	١٤	٠	٤	٦	٤	٢٤
٣١	٧	٦	٨	١٠	١٩	١	٨	٨	٢	٢٥

تابع/ نتائج الاختبار المعرفي (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المواطنة العالمية للصف

العاشر الأساسي للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠م

الاختبار البعدي					الاختبار القبلي					رقم الطالب
مج (٤٠)	س٤ (٨)	س٣ (١٠)	س٢ (١٢)	س١ (١٠)	مج (٤٠)	س٤ (٨)	س٣ (١٠)	س٢ (١٢)	س١ (١٠)	
٣٦	٨	١٠	١٠	٨	٣٤	٦	١٠	١٠	٨	٢٦
٣٦	٨	١٠	١٠	٨	٢٣	٣	٦	١٠	٤	٢٧
٢١	٣	٦	٤	٨	١٨	٢	٨	٦	٢	٢٨
٢٨	٨	٤	٨	٨	٢٧	٥	٦	١٠	٦	٢٩
٢٣	٥	٦	٨	٤	١٦	٤	٤	٦	٢	٣٠
٢٤	٨	٦	١٠	٠	٢٤	٤	٦	١٠	٤	٣١
٢٥	٥	٦	٤	١٠	٢٣	٥	٦	٤	٨	٣٢
٣٠	٨	٦	٨	٨	٢٤	٦	٤	٨	٦	٣٣
٢٨	٨	٦	٦	٨	٢٥	٧	٨	٨	٢	٣٤
٢٢	٤	١٠	٦	٢	٣١	٥	٨	١٠	٨	٣٥
٢٩	٧	٨	٨	٦	١٨	٤	٦	٦	٢	٣٦
٢٩	٧	١٠	٦	٦	٢٨	٤	٦	١٢	٦	٣٧
٣٢	٨	١٠	٦	٨	٢٦	٤	٦	٨	٨	٣٨
٢٤	٤	١٠	٦	٤	٢٥	٧	٦	٨	٤	٣٩
١٦	٢	٦	٤	٤	٢٤	٢	٨	٨	٦	٤٠
٣٠	٤	٨	١٠	٨	٢٤	٢	٨	١٠	٤	٤١
٣٠	٨	٦	٨	٨	٢٧	٥	٨	١٠	٤	٤٢
٣٢	٨	١٠	٦	٨	١٩	٣	٨	٢	٦	٤٣
١٧	٣	٦	٤	٤	١٢	٢	٨	٢	٠	٤٤
٢٧	٣	٨	٦	١٠	٢٥	٣	٨	١٠	٤	٤٥
٢٨	٨	٨	١٠	٢	٢٢	٤	٨	٨	٢	٤٦
٣٤	٨	٦	١٠	١٠	٣٢	٦	٨	١٢	٦	٤٧
٢٥	٧	١٠	٦	٢	٢٣	٧	٨	٦	٢	٤٨
٣٣	٧	٦	١٠	١٠	٣٠	٨	٦	٨	٨	٤٩
٣٦	٨	١٠	١٠	٨	٢٢	٤	٨	٦	٤	٥٠

تابع/ نتائج الاختبار المعرفي (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المواطنة العالمية

للفصل العاشر الأساسي للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠م

رقم الطالب	الاختبار القبلي					الاختبار البعدي				
	س١ (١٠)	س٢ (١٢)	س٣ (١٠)	س٤ (٨)	مج (٤٠)	س١ (١٠)	س٢ (١٢)	س٣ (١٠)	س٤ (٨)	مج (٤٠)
٥١	٨	١٢	٦	٧	٣٣	٨	١٠	٨	٨	٣٤
٥٢	٤	٨	٦	٦	٢٤	٨	٨	٨	٨	٣٢
٥٣	٢	٦	٦	٦	٢٠	٤	١٠	٨	٧	٢٩
٥٤	٨	٨	٤	٣	٢٣	٨	١٠	٦	٦	٣٠
٥٥	٢	١٢	٦	٥	٢٥	٤	١٢	٢	٨	٢٦
٥٦	٦	٨	٦	٤	٢٤	٨	٨	٨	٤	٢٨
٥٧	٨	٨	٨	٤	٢٨	٨	١٠	٨	٨	٣٤
٥٨	٦	٨	٨	٥	٢٧	٨	٨	٨	٧	٣١
٥٩	٢	٨	٦	٢	١٨	٤	٨	٨	٤	٢٤
٦٠	٨	١٢	١٠	٦	٣٦	٨	١٢	١٠	٨	٣٨
٦١	٨	١٠	٨	٧	٣٢	٨	١٢	٨	٨	٣٦

الملحق ١٠: نتائج الاختبار التطبيقي (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المواطنة العالمية
للفيف العاشر الأساسي للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠ م

المجموع الكلبي (٨٠)	الاختبار البعدي		المجموع الكلبي (٨٠)	الاختبار القبلي		رقم الطالب
	س٢ (٤٠)	س١ (٤٠)		س٢ (٤٠)	س١ (٤٠)	
٦١	٢٩	٣٢	٢٩	١٤	١٥	١
٥٤	٢٩	٢٥	٣٠	١٥	١٥	٢
٥٢	٢١	٣١	١٧	١٠	٧	٣
٦٢	٣١	٣١	١٠	٩	١	٤
٦٥	٣٥	٣٠	٢٥	٦	١٩	٥
٥٣	٣٠	٢٣	٢١	١١	١٠	٦
٥٧	٢٩	٢٨	٢٧	١١	١٦	٧
٥٩	٢٣	٣٦	٣٥	١٩	١٦	٨
٦٩	٣٧	٣٢	٤٢	٢٧	١٥	٩
٦٥	٣٤	٣١	١٥	١١	٤	١٠
٥٦	٣٠	٢٦	١٦	٤	١٢	١١
٥٩	٣٢	٢٧	٣٥	١٦	١٩	١٢
٣٥	٣٥	٠	٢٠	١٤	٦	١٣
٦٩	٣٨	٣١	٢١	٩	١٢	١٤
٧١	٣٢	٣٩	٤٧	٢٨	١٩	١٥
٦٢	٣٣	٢٩	٣٧	١٩	١٨	١٦
٧١	٣٨	٣٣	٣٩	٢٠	١٩	١٧
٦٩	٣٥	٣٤	٣٥	٢٦	٩	١٨
٧٠	٣٧	٣٣	٣٠	١٦	١٤	١٩
٥٨	٣٠	٢٨	٤٧	٢٣	٢٤	٢٠
٣٠	٣٠	٠	١٩	١٠	٩	٢١
٦٨	٣٨	٣٠	٣٠	٧	٢٣	٢٢
٥٥	٢٦	٢٩	٢٣	١١	١٥	٢٣
٥٢	٣٠	٢٢	٣٧	٢٢	١٥	٢٤
٥٧	٣٠	٢٧	٢٠	١٣	٧	٢٥
٥٦	٢١	٣٥	٤٤	٢٠	٢٤	٢٦

تابع نتائج الاختبار التطبيقي (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المواطنة العالمية

للفصل العاشر الأساسي للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠م

المجموع الكلّي (٨٠)	الاختبار البعدي		المجموع الكلّي (٨٠)	الاختبار القبلي		رقم الطالب
	س١ (٤٠)	س٢ (٤٠)		س١ (٤٠)	س٢ (٤٠)	
٦٢	٣٠	٣٢	١٨	١٣	٥	٢٧
٤٧	٢٨	١٩	١٨	٤	١٤	٢٨
٥٥	٣٠	٢٥	٣٥	٢٢	١٣	٢٩
٣٩	٢٩	١٠	٢٠	٨	١٢	٣٠
٥٣	٣٠	٢٣	٢١	٥	١٦	٣١
٢٠	٠	٢٠	٢٩	١١	١٨	٣٢
٦٢	٣٥	٢٧	٣٦	٢٣	١٣	٣٣
٥٦	٣٤	٢٢	٢٩	١٨	١١	٣٤
٥٨	٣٤	٢٤	٢٦	١٤	١٢	٣٥
٥٩	٣٥	٢٤	٣٣	٢٠	١٣	٣٦
٥٧	٣٥	٢٢	٣٧	٢٥	١٢	٣٧
٥٧	٣٤	٢٣	٣٣	١٧	١٦	٣٨
٥٢	٣٣	١٩	٣٢	٢٠	١٢	٣٩
٤٤	٣٢	١٢	١٨	١٠	٨	٤٠
٤٢	٢١	٢١	٢٢	١١	١١	٤١
٥٦	٢٩	٢٧	٣٩	٢١	١٨	٤٢
٦١	٣٨	٢٣	٢٠	٧	١٣	٤٣
٣٦	٢٦	١٠	١٣	٦	٧	٤٤
٥٥	٣٠	٢٥	٣١	١٨	١٣	٤٥
٥٩	٣٢	٢٧	٤١	٢٤	١٧	٤٦
٤١	١٨	٢٣	٢٧	١٣	١٤	٤٧
٥٦	٣٢	٢٤	٢٥	١٢	١٣	٤٨
٦٠	٣٥	٢٥	٢٣	٩	١٤	٤٩
٦٧	٣٨	٢٩	٣٢	٢٠	١٢	٥٠
٣٤	٠	٣٤	٢٨	١٤	١٤	٥١
٦٦	٣٦	٣٠	٤٤	٢٤	٢٠	٥٢

تابع نتائج الاختبار التطبيقي (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المواطنة العالمية

للفصل العاشر الأساسي للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠م

المجموع الكلية (٨٠)	الاختبار البعدي		المجموع الكلية (٨٠)	الاختبار القبلي		رقم الطالب
	س٢ (٤٠)	س١ (٤٠)		س٢ (٤٠)	س١ (٤٠)	
٤٤	٣١	١٣	٩	٩	٠	٥٣
٤٦	٣٠	١٦	٣٢	١٧	١٥	٥٤
٥٠	٢٨	٢٢	٣٨	٢٣	١٥	٥٥
٤٥	٣٤	١١	٣٢	١٩	١٣	٥٦
٥٩	٣٥	٢٤	٤٣	٢٧	١٦	٥٧
٦٦	٣٦	٣٠	٣٦	١٧	١٩	٥٨
٤٣	٣٢	١١	٢٦	١٨	٨	٥٩
٦٥	٢٦	٣٩	٤٢	١٨	٢٤	٦٠
٧٦	٤٠	٣٦	٥٠	٣٠	٢٠	٦١

الملحق ١١ : نماذج من نتاجات الأعمال الفنية لطلبة المجموعة التجريبية



لوحة تمثل مبدأ (حقوق الإنسان: المساواة) للطالبة الزهراء آل عبد السلام



لوحة تمثل مبدأ حقوق الإنسان (الحرية) للطالب أحمد آل عبد السلام



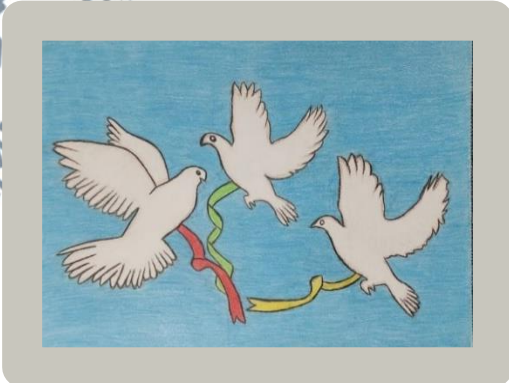
لوحة تمثل قيمة السلام العالمي للطالب عمار آل عبد السلام



لوحة تمثل قيمة التسامح لل طالبة أسماء القطيطي



لوحة تمثل قيمة التسامح لل طالبة هديل المريكي



لوحة تمثل قيمة السلام العالمي لل طالبة نبأ الشموسي



لوحة تمثل مبدأ التسامح للطالبة مینار البريكي



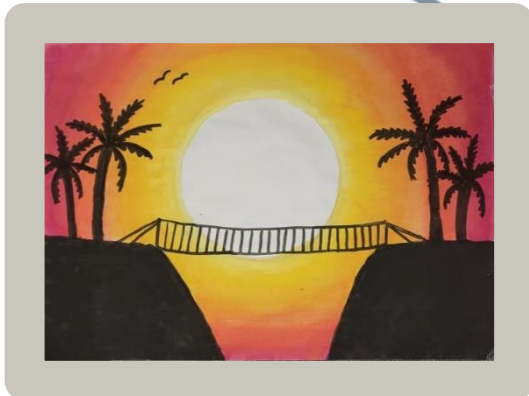
لوحة تمثل مبدأ الإنسان والبيئة للطالب عمار آل عبد السلام



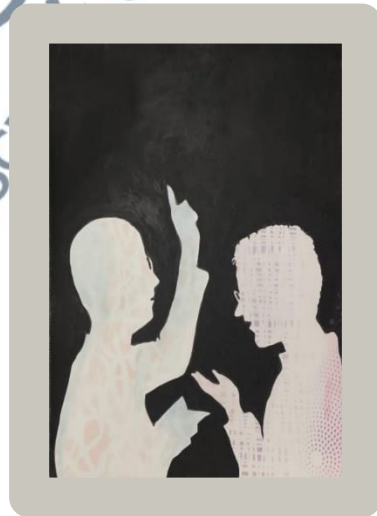
لوحة تمثل قيمة السلام العالمي للطالب سلطان البادي



لوحة تمثل قيمة السلام العالمي للطالبة شهد البريكي



لوحة تمثل مبدأ الإنسان والبيئة للطالب عمران آل عبد السلام



لوحة تمثل قيمة الحوار للطالب عمار آل عبد السلام