

الخاتمة

تناولت هذه الدراسة " مصادر الصورة الفنية وأدوات بنائها في شعر رائد المدرسة الأوسية: أوس بن حجر نموذجاً " وما بها من صور فنية. وانقسمت الدراسة إلى أربعة فصول، الفصل الأول الصورة الشعرية في الشعر العربي، والفصل الثاني الصورة الشعرية وأدوات بنائها في الشعر العربي ، الفصل الثالث مصادر الصورة الفنية في شعر أوس بن حجر، الفصل الرابع أدوات بناء الصورة وتصويرها ومميزاتها عند أوس. وقد أسفرت هذه الدراسة عن النتائج الآتية:

- تمتاز صور أوس بالدقة، لما عرف عنه من تأني وروية وتنقيح في إخراج قصائده.
- تمتاز صور أوس التي اعتمدت التشبيه لبعض المزايا أظهرها اهتمام أوس باللون في صوره الفنية، فخرجت الصورة الفنية زاهية واضحة بهذا اللون الذي حرص الشاعر على عرضه في بعض تشبيهاته.
- ذكر الناقة في الصورة الشعرية عند أوس تعد مظهراً من مظاهر الشعر التي تعكس بيئة الشاعر، وحالته النفسية، وموهبته الفنية. بالتالي سيطرت الناقة على حيز معتبر من التصوير.
- تعدد المشبه به في الصورة الواحدة يدل على ثراء خيال الشاعر وخصوبة الشاعرية لديه، وهذا النوع قد اشتهر به أوس على أقرانه.
- دراسة الصنعة في صور السلاح وأدوات الحرب عند أوس، أظهرت عناية أوس بوصف السلاح والتفصيل فيه، والتدقيق في تحقيق صوره، مما يعطي دلالة على أنه رجل حرب.
- شغلت المرأة حيزاً واضحاً من بنية الصورة الوصفية عند أوس، وقد وجدناه يرسم صورة وصفية للمرأة تقوم على الجانب الحسي البعيد كل البعد عن الفحش والبذاءة في رسم الصورة، فقد كان

بعيدا عن وصف المفاتن الحسية المثيرة للفتنة من المرأة، ويرجع ذلك لمكانة أوس في قومه، وما اتصف به من الحكمة والتعقل.

- كانت صور أوس مستوحاة من الحياة، والبيئة البدوية المحيطة بالشاعر، فظهرت سيطرة عوالم الطبيعة الصحراوية، وحيواناتها، ومناخها على معظم الصور الفنية التي وظفها في قصائده.

هذا وأرجو من الله العلي العظيم أن أكون قد وفقت في إعطاء صورة كاشفة عن نص أوس بن حجر، وأن تكون لبنة في صرح الدراسة الأدبية، وخدمة للغة العربية وديوانها (الشعر).

(وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين)

المصادر والمراجع

- إبراهيم محمد عبد الرحمن. (2008). بناء القصيدة عند علي الجارم. . مصر: دار اليقين للنشر والتوزيع.
- ابن أبي عون. (1950). التشبيهات. بيروت: دار صادر.
- ابن الأثير. (د. ت.). المثل السائر. القاهرة: دار نهضة مصر.
- ابن جعفر، قدامة. (د. ت.). نقد الشعر. (تحقيق) كمال مصطفى. مكتبة القاهرة.
- ابن خلدون. (2013). المقدمة. بيروت: دار الجيل.
- ابن طباطبا. (د. ت.). عبار الشعر. القاهرة: دار الكتب العلمية.
- ابن قتيبة. (1982). الشعر والشعراء. القاهرة: دار المعارف.
- ابن منظور، (د. ت.). لسان العرب. لبنان: دار صادر.
- أبو العدس، يوسف. (2003). الاستعارة في النقد العربي الحديث: الأبعاد المعرفية والجمالية. ، بيروت: المركز الثقافي العربي للدراسات والنشر.
- أبو حجاج، محمد ناصر. (د. ت.). أثر القرآن في الشعر الجزائري الحديث. غرداية الجزائر، المطبعة العربية.
- أبو ديب، كمال. (1984). جلدية الخفاء والتجلي. بيروت: دار العلم للملايين.
- أبو موسى، محمد محمد. (2018). الشعر الجاهلي ودراسته في منازع الشعراء. مكتبة وهبة.
- أبو هيف، عبد الله. (2002). الحداثة في الشعر السعودي. بيروت: المركز الثقافي.
- أبي سلمى، زهير. (1988). ديوان شعري، القاهرة، دار الكتب العلمية.
- إحسان عباس. (1955). فن الشعر. بيروت: دار الثقافة.

- أدونيس. (1986). *الثابت والمتحول*. بيروت: دار الساقي.
- أدونيس. *زمن الشعر*. (2005). بيروت: دار الساقي.
- الأصفهاني، أبو فرج. (2002). *الأغاني*. بيروت: دار صادر.
- أطميش، محسن. (1982). *دراسات نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر*. بغداد: دار الرشيد.
- أطميش، محسن. (1982). *دير الملاك، طبعة بغداد*.
- أميرتو، إيكو. (2005). *السيمائية وفلسفة اللغة*. بيروت: دار الرسالة.
- امرؤ القيس. (1972). *ديوان شعري*، دار بيروت. للطباعة والنشر.
- أوس بن حجر. (1967). *ديوان (تحقيق وشرح) عمر فاروق الطباع*. بيروت: دار الأرقم.
- إيفانكوس، خوسيا ماريا. (1992). *نظرية اللغة الأدبية*. القاهرة: دار غريب لطباعة والنشر.
- البيستاني، صبحي. (1986). *الصورة الشعرية في الكتابة الفنية: الأصول والفروع*. ، بيروت: دار الفكر اللبناني.
- بيروت: المركز الثقافي العربي. *الدار البيضاء*.
- الثعالبي، أبو منصور. (1972). *فقه اللغة وسر العربية*. (حقيقه وترتبه ووضع فهارسه) مصطفى السقا الأنباري وعبد الحفيظ شلي.
- الجاحظ. (1940). *الحيوان*. تحقيق: عبد السلام هارون. بيروت: المجمع العربي الإسلامي.
- الجاحظ. (2001). *البيان والتبيين*. تحقيق: درويش جويدي. بيروت. المكتبة العصرية.
- الجارم، علي الجارم ؛ وأمين، مصطفى. (2005). *البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع)*. ، بيروت: دار الفكر.

- المرجاني، (1991). أسرار البلاغة. القاهرة: دار الكتب للنشر.
- المرجاني، القاضي. (1966). الوساطة بين المتنبي وخصومة. (تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد الهجاوي. بيروت: منشورات المكتبة العصرية. .
- المرجاني، عبد القاهر. (1982). أسرار البلاغة. (صححه وعلق على حواشيه) السيد محمد رشيد رضا. بيروت: دار المعرفة.
- المرجاني، عبد القاهر. (1992). دلائل الإعجاز. تعليق محمد رشيد رضا، بيروت: لبنان.
- الجندي، درويش. (1972). الرمزية في الأدب العربي. مصر: دار النهضة.
- الجندي، علي ناصف. (1970). القصة في الشعر العربي. مصر: دار النهضة.
- الجندي، علي. (1958). شعر الحرب في العصر الجاهلي. القاهرة: دار المعارف.
- جويو، جان ماري. (1948). مسائل فلسفة الفن المعاصر. القاهرة: دار الفكر العربي.
- حجاوي، سلافة. (1986). التجربة الخلاقية. لندن: دار ماکملان للنشر.
- الحجري، حميد عامر. (2007). الصورة في شعر سيف الرحبي. سلطنة عمان: وزارة التراث والثقافة.
- حسني، السيد حنفي. (1971). الشعر الجاهلي. القاهرة: الهيئة المصرية للنشر.
- الحسيني، راشد بن حمد. (2004). البنى الأسلوبية في النص الشعري - دراسة تطبيقية. لندن: دار الحكمة.
- الخطيب، (2007). ديوان برواية وشرح ابن السكيت. بيروت: دار الكتاب العربي.
- حنفي، محمد شرف. (1970). الصورة البيانية. القاهرة: دار النهضة.
- الخطيب، القزويني. (2003). الإيضاح في علوم البلاغة. تحقيق: رحاب عبكاوي. بيروت: دار الفكر العربي. .

- الخطيب، علي أحمد. (2004). فن الوصف في الشعر العربي. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- الخلافي، ابن سنان. (1982). سر الفصاحة.
- خفاجي، عبد المنعم. (1969). دلائل الإعجاز. القاهرة: دار الإيمان.
- خوجة، غالية. (2003). قلق النص: محارق الحداثة / نقد أدبي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- درويش، محمود. (1999). المختلف الحقيقي، دراسات وشهادات. فلسطين: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- البليمي، علي سمير. (1990). الصورة في التشكيل الشعري (تفسير بنيوي).
- ذهني، محمود. (1972). القصة في الأدب العربي القديم. القاهرة: دار الأنجلو للنشر.
- الرباعي، عبد القادر. (1998). تشكيل الخطاب النقدي. عمان: الأهلية للنشر.
- الرباعي، عبد القادر. (1999). الصورة الفنية في شعر أبي تمام. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- الربيعي، محمود. (1998). في نقد الشعر. القاهرة: دار غريب للطباعة.
- رحماني، أحمد عثمان. (2008). النقد التطبيقي الجمالي واللغوي في القرن الرابع الهجري. عالم الكتب الحديث.
- رزق، صلاح. (1997). معلقة امرئ القيس قصائده: التشكيل الفني وملامح الرؤية، القاهرة. د.ت: مطبعة الآداب.
- الرماني، أبو الحسن. (1976). النكت في أعجاز القرآن، مصر: دار المعارف.
- روز، غريب. (1999). تمهيد النقد الحديث. ديناميك غرافيك للطباعة.
- رومية، وهب. (1982). الرحلة في القصيدة الجاهلية. القاهرة: دار المتحدة للنشر.
- ريكو، بول. (2016). نظرية التأمل. بيروت: المركز الثقافي.

- رينيه؛ ويلك، أوسن وارن. (1972). نظرية الأدب. (ترجمة محيي الدين صبحي).
- زايد، علي عشري. (2002). بناء القصيدة العربية الحديثة. القاهرة: مكتبة الآداب.
- الزمخشري. (2007). تفسير الكشاف. بيروت: دار الكتاب العربي.
- الزواوي، خالد. (2000). تطور الصورة في الشعر الجاهلي. الإسكندرية: مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع.
- ساعي، أحمد بسام. (1984). الصورة بين البلاغة والنقد. عمان: دار المنارة.
- ستانلي، هايمن. (1981). النقد الأدبي ومدارسه الحديثة. بيروت: دار الثقافة.
- ستين، جيرار. (2005). فهم الاستعارة. القاهرة: المركز القومي للترجمة.
- السكاكي. (1987). مفتاح العلوم. بيروت: دار الكتب العلمية.
- سلامة، إبراهيم. (1950). بلاغة أرسطو بين العرب واليونان. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- سلطان، منير. (1996). البديع في شعر المتنبي. الإسكندرية: دار المعارف.
- السليمان، عيسى محمد. (2008). الصورة الشعرية في بناء القصيدة العمانية. عمان: دار كنوز المعرفة.
- السليمان، عيسى. (2007). ديوان نور الدين السالمي. (تحقيق ودراسة). عمان: دار كنوز المعرفة.
- الشايب، أحمد. (1973). أصول النقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة.
- الشرع، فائز. (2004). الصورة الكلية مفهوم وإنجاز. دمشق: منشورات وزارة الثقافة.
- شريم، جوزيف ميشال شريم. (1984). دليل الدراسات الأسلوبية. ط 1.
- شفيق، السيد. (2006). التعبير البياني. القاهرة: دار غريب للطباعة.
- شورون، جاك. (2000). الموت في الفكر الغربي. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

شيخون، محمود السيد. (1984). الاستعارة - نشأتها - وتطورها وأثرها في الأساليب العربية. مصر. دار الهداية للطباعة والنشر.

صالح، بشرى موسى. (1994). الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث. المركز الثقافي العربي.

صالح، فخري. (1997). قصيدة النثر العربية - الإطار النظري. القاهرة: مجلة فصول.

الصائغ، عبد الإله. (1999). الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية - القدامة وتحليل النص.

الصائغ، وجدان. (2003). الصور الاستعارية في الشعر العربي الحديث: رؤية بلاغية لشعرية الأختل الصغير. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

صبح، علي علي. (1996). البناء الفني للصورة الأدبية في الشعر. المكتبة الأزهرية للتراث.

صلاح، عبد التواب. (1995). الصورة الأدبية في القرآن الكريم. مصر: المصرية العالمية.

ضيف، شوقي. (1965). العصر الجاهلي. بمصر: دار المعارف.

ضيف، شوقي. (د. ت.). في النقد الأدبي. مصر: دار المعارف.

الطاهر، أحمد مكي. (1980). الشعر العربي المعاصر روائعه ومدخل لقراءته. دار المعارف.

طل، حسن. (1985). الصورة البيانية في التراث البلاغي. القاهرة: مكتبة الزهراء.

الطوانسي، شكري. (1998). مستويات البناء الشعري. القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب.

عبد الرحمن، إبراهيم محمد. (2009). بناء القصيدة عند علي الجارم. المنصورة: دار البقين للنشر.

عبد الرحمن، نصرت. (2012). الصورة الفنية في الشعر الجاهلي. عمان: دار كنوز المعرفة.

عبد الرحيم، علاء أحمد السيد. (2008). الصورة الفنية في قصيدة المدح بين ابن سناء الملك والبيهاء زهير

تحليل ونقد وموازنة. كفر الشيخ: العلم والإيمان للنشر والتوزيع.

- عبد السلام، ياسر عبد الحسب. (2003). شعر حميد بن ثور دراسة أسلوبية. القاهرة: دار العلوم.
- عبد الصبور، صلاح. (1973). قراءة جديدة لشعرنا القديم. بيروت: دار العودة.
- عبد الله، محمد حسن. (1998). الصورة والبناء الشعري. القاهرة: دار المعارف.
- عبد الله، محمد صادق حسن. (1994). المعاني المتجددة في الشعر الجاهلي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- عبدت، نصرت. (1948). الصور الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث. عمان: مكتبة الأقصى.
- عبيد، محمد صابر. (2007). إشكالية التعبير الشعري كفاءة التأويل. عمان: وزارة الثقافة الأردنية.
- عدنان، حسين. (1992). التصوير الشعري. مؤسسة علوم القرآن.
- عز الدين، إسماعيل. (د.ت.). الشعر العربي المعاصر (قضايا وظواهره الفنية والمعنوية). دار الفكر العربي.
- عز الدين، إسماعيل. (د.ت.). التفسير النفسي للأدب. بيروت: دار العودة، دار الثقافة.
- عساف، ساسين. (1985). الصورة الشعرية. وجهات نظر عربية وغربية. بيروت: دار مارون عبود.
- العسكري، أبو هلال. (1981). الصناعتين. (تحقيق) د. مفيد قميحة. دار الكتب العلمية.
- عصفور، جابر. (1974). الصورة الفنية في التراث النحوي والبلاغي. القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر.
- عصفور، جابر. (2009). الخيال الأسلوب والحداثة. بيروت: دار الرسالة.
- العقاد، عباس محمود. (د.ت.). الديوان. مصر: نوابع الفكر.
- علي، إبراهيم محمد. (2000). اللون في الشعر العربي قبل الإسلام. الأردن: دار الفرقان للنشر.
- علي، ياسر. (2008). صورة الذات بين أبي فراس الحمداني ومحمود سامي البارودي، دراسة موازنة. دمشق: دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع.

- غزوان، عناد. (د. ت.). مستقبل الشعر. دمشق: مكتبة جامعة دمشق.
- الغيم، إبراهيم عبد الرحمن. (1996). الصورة الفنية في الشعر العربي. القاهرة: الشركة العربية للنشر.
- القرطاجني، حازم. (1986). منهاج البلغاء وسراج الأدباء. (تقديم وتحقيق) محمد الحبيب الخوجة. دار العرب الإسلامي.
- القط، عبد القادر. (1995). في الشعر الإسلامي والأموي. القاهرة: دار المعارف.
- القيرواني، ابن رشيقي. (1981). العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. لبنان: دار الجيل.
- القيسي، نوري حمودي. (1998). الطبيعة في الشعر الجاهلي. القاهرة: دار الكتب.
- كحلوش، فتيحة. (2008). بلاغة المكان قراءة في مكانية النص الشعري. الانتشار العربي.
- كعب بن زهير. (1997). ديوان شعري، القاهرة، دار الكتب العلمية.
- كوين، جون. (2002). النظرية الشعرية. (ترجمة) أحمد درويش. القاهرة. دار غريب.
- لطفي، اليوسفي محمد. (1985). في بنية الشعر العربي المعاصر. تونس: سراس.
- لويس، سيسل دي. (1982). الصورة الشعرية. (ترجمة) أحمد نصيف الجناني وصاحبيه.
- ليال، شارل. (1992). مقدمة المفضليات. بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين.
- مبارك، زكي. (1926). الموازنة بين الشعراء. مصر: مطبعة مصطفى الحلبي.
- المبرد. (2000). الكامل في اللغة. القاهرة: دار الرسالة للنشر.
- المجدوب، عبد الله الطيب. (1989). المرشد في فهم أشعار العرب وصناعتها. الكويت: مطبعة الكويت.
- الجمعي، مريم. (2009). نظرية الشعر عند الجاحظ. عمان: دار مجدلاوي.
- المخروقي، محمد ناصر. (2004). الجانب الحسي في الصورة عند ابن المعتز. رسالة دكتوراه، لندن.

محمد، إبراهيم عبد الرحمن. (2000). الشعر الجاهلي: قضاياها الفنية والموضوعية، القاهرة، الشركة المصرية العالمية.

محمد، الولي. (1990). الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي. بيروت: المركز الثقافي العربي.

مصطفى، أحمد. (2004). علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع. بيروت. المكتبة العصرية.

مصلوح، سعد. (2010). في النص الأدبي: دراسة أسلوبية. القاهرة: دار الكتب.

مورو، ومفرانسوا. (1995). الصورة الأدبية. (ترجمه عن الفرنسية) د. علي نجيب إبراهيم.

الناطقة الذيباني. (2012). ديوان براوية ابن السكيت. (تحقيق) د. شكري فيصل.

ناجي، مجيد عبد الحميد. (1986). الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية. بيروت: . المؤسسة الجامعية

للدراستات والنشر والتوزيع.

ناصر، مصطفى. (1996). الصورة الأدبية. دار مصر للطباعة. .

ناظم، حسن. (2002). البنى الأسلوبية دراسة في أنشودة المطر للسياب. بيروت: المركز الثقافي العربي الدار

البيضاء.

الهاشمي، أحمد. (د. ت.). جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع. بيروت: دار أحياء التراث العربي.

هلال محمد غنيمي. (1962). دراسات ونماذج في مذهب الشعر وتقدمه. القاهرة. دار النهضة مصر

للطباعة والنشر.

هلال، محمد غنيمي. (2005). النقد الأدبي الحديث. نخضة مصر للطباعة والنشر.

والله الموفق. . .

الياني، نعيم. (1993). أوهاج الحداثة: دراسة في القصيدة العربية الحديثة. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.

- اليافى، نعيم. (1994). تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث. دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- اليمنى، يحيى العلوي. (1980). كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، ج1.
- يوسف، جمال حسني على. (2008). صورة النار في الشعر المعاصر مصادرها - دلالاتها - ملامحها الفنية. كفر الشيخ: العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- يوسف، حسني عبد الجليل. (2010). الأدب الجاهلي. الأزهر، مؤسسة المختار للنشر.